

UNIDAD 6

¿Dónde ocurren las historias que narra Horacio Quiroga?

Tal vez conozcas la selva, sus plantas, los animales que la habitan y sus peligros; si no la conocés, probablemente pienses que Horacio Quiroga exagera al presentar animales tan diferentes reunidos todos en una misma historia. En esta unidad vas a encontrar notas periodísticas, artículos de enciclopedia y entradas de diccionario que presentan la realidad de la selva y de sus habitantes. Después de leerlos con atención, podrás hablar sobre estos temas tan apasionantes y tomar algunos datos para enriquecer el cuento que estás escribiendo que, al finalizar esta unidad, estará casi listo para integrar la Antología de cuentos, el proyecto para este cuatrimestre.

LECTURA

A 1. Una triste noticia

De vez en cuando, los periódicos nos hacen conocer sucesos que ocurren muy lejos de nuestras casas: algunos de esos acontecimientos reales parecen más bien escenas de una película.

a) Leé la noticia “A 330 kilómetros de Posadas”, un texto periodístico que se publicó hace unos años en el diario *Clarín*, de Buenos Aires. No dejes de leer también la infografía titulada “Quince horas dramáticas”.

A 330 kilómetros de Posadas

Una cascabel picó a una nena de 4 años: está en coma

POSADAS (de nuestra agencia).- Con escasas posibilidades de sobrevivir, Graciela Olivera, la nena misionera de 4 años mordida por una víbora cascabel, luchaba anoche en el Hospital de Pediatría de Posadas, asistida por un respirador artificial y en medio de una creciente polémica generada por la deficiente atención que sufrió luego de ser atacada por la serpiente en la selva misionera.

La odisea vivida por la nena y su familia, que recorrieron con ella más de 300 kilómetros hasta Posadas, abre diversos interrogantes. El primero, si se aplicó la medicina adecuada apenas ocurrido el ataque.

El director de terapia intensiva del Hospital de Pediatría, Jorge Gutiérrez, agregó otro signo de interrogación porque señaló a *Clarín* que “aunque la mordedura era de una yarará, la nena presentaba el síndrome de haber sido atacada por una cascabel”. Esto significa que tenía problemas de coagulación, obnubilación, parálisis neuromuscular y lesiones renales y hematológicas.

El hecho ocurrió el martes, a las 11 de la mañana, en un yerbatal de Andresito, a 330 kilómetros al norte de Posadas en

plena selva que está recostada sobre los ríos San Antonio e Iguazú, la frontera con Brasil.

La madre de la niña, Roseni Araujo, de 22 años, embarazada de ocho meses, acusó al médico Salvador Spiridacos de no haberle dado el antiofídico adecuado. El facultativo estaba de guardia en el hospital de Andresito cuando la nena fue llevada hasta allí en estado semiinconsciente.

Spiridacos sostuvo, al ser consultado por *Clarín*, que la nena recibió las dos únicas dosis de antiofídico tetravalente. Este antiofídico no logró neutralizar el avance del poderoso veneno que según el médico había sido inyectado por una yarará. Pero Roseni Araujo y el colono Víctor Chamula aseguraron que “el médico fue un irresponsable, porque él sabía muy bien que era una cascabel y necesitaba un suero que no había en Andresito”.

Recién al atardecer, cuando el cuadro de salud de Graciela se agravó, el director del hospital de Andresito, Telmo Albrecht, decidió trasladarla a Puerto Iguazú. Allí le aplicaron la única ampolla de antiofídico que había en el hospital.

Como el estado no mejoró fue derivada a Oberá, en una ambulancia que partió a las 21 del martes desde Puerto Iguazú y

recorrió a toda velocidad los 105 kilómetros hasta el hospital SAMIC de Eldorado. Desde allí, con dificultades para respirar, fue llevada hasta el Hospital de Pediatría de Posadas y colocada en un respirador artificial.

Chamula aseguró que tanto el padre de la nena, Jorge Olivera, como él mismo se ocuparon de capturar y matar la víbora cascabel para que los médicos pudieran verla. Esto ocurrió al mediodía del martes, pero Spiridacos insistió en todo momento que creyó que se trataba de una yarará.

Profesionales médicos de Posadas indicaron que cada ampolla de suero antiofídico neutraliza cuatro miligramos de veneno y una mordedura tiene entre 150 y 200 miligramos de veneno.

Consideraron que para neutralizar los efectos de este tipo de mordedura se requieren entre 60 a 80 ampollas como mínimo.

Quince horas dramáticas

Desde Andresito a Posadas los padres recorrieron más de 330 kilómetros. En ese recorrido le aplicaron 3 dosis de antiofídico. Cada ampolla neutraliza 4 mg de veneno. Una mordedura de víbora tiene entre 150 y 200 mg de veneno.



1. Martes 4, 11 hs.

La nena es mordida por un reptil. Sus padres la llevan al hospital, donde le aplican el suero tetravalente.

2. Martes, 18 hs.

En Puerto Iguazú le aplican la única ampolla que había en el hospital.

3. Martes, 21.45 hs.

En el Hospital SAMIC de Eldorado la nena tiene dificultades para respirar y la derivan a Posadas.

4. Miércoles 5, 2 de la madrugada.

Es internada en el Hospital de Pediatría y le colocan un respirador artificial. Tiene pocas posibilidades de sobrevivir.

Serpiente de cascabel

Longitud: un metro y medio

Grosor: siete centímetros

Se caracteriza por tener un cascabel, apéndice formado por una hilera de canutos achatados que la serpiente hace vibrar cuando está irritada.

Glosario

odisea. (De *Odisea*, título de un poema homérico.) f. fig. Viaje largo en el cual abundan las aventuras adversas y favorables al viajero. || 2. Por extensión, sucesión de peripecias, por lo general desagradables, que le ocurren a una persona.

yerbatal. m. Plantación de yerba mate.



b) Una vez que hayas terminado de leer el texto periodístico, reúne con tus compañeros y conversa con ellos las respuestas a las siguientes preguntas. Para estar seguros, releen los fragmentos que necesiten. Si el maestro lo indica, pueden escribir en sus carpetas las respuestas.

1. En el mapa podrán observar que Andresito es una localidad de la provincia de Misiones, la zona donde ocurren los cuentos que leyeron en la unidad anterior. Comenten qué sucedió en un yerbatal del lugar.
2. ¿Quiénes fueron los involuntarios protagonistas de estos hechos? Ubiquen en el mapa las ciudades donde se detuvieron antes de llegar a Posadas. ¿Qué sucedió en cada una de ellas?
3. ¿Cuál fue la participación de Jorge Olivera y Víctor Chamula en los hechos que se presentan en la nota?

c) En la nota periodística se señalan al menos dos errores serios. Uno se refiere al tipo de suero antiofídico utilizado y el otro, a la dosis o cantidad aplicada. Releen la nota y comenten en qué consistieron estos errores.



Mientras trabajas en esta unidad, podés seguir leyendo otros relatos de Cuentos de la selva, como los que conociste en la unidad 5. Ya sabés que podés encontrarlos en la biblioteca. Uno que te puede gustar es "La tortuga gigante".

A 2. La infografía

a) Como ya viste, la nota periodística narra hechos reales ocurridos en un lugar y en un momento perfectamente identificables. Para que no queden dudas del lugar donde tuvieron lugar los sucesos, en el sector inferior derecho de la nota periodística aparece una infografía.

La infografía

Algunos periódicos suelen utilizar fotos, diagramas, mapas y esquemas para ilustrar y ampliar la información proporcionada en el texto de la nota. Una especialidad dentro del periodismo, para la que hay especialistas con una preparación específica, es el armado de **infografías**. Estas son una combinación de texto, gráficos y dibujos organizados de modo que su lectura resulte rápida y directa. Por un lado, ofrecen muchos datos en poco espacio, y por otro, complementan la información dada en el cuerpo de la noticia a la que acompañan.

Es frecuente que se usen cuando no hay fotografías disponibles, o cuando la información proporcionada por ellas es insuficiente o poco clara. Se hacen con programas de computación y pueden incluir dibujos hechos a mano.

b) Observá la infografía: presenta la información de manera esquemática e incluye imágenes. ¿Qué tipo de imagen aparece en este caso?



c) Releé el texto periodístico y la infografía y luego conversá con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué datos presentes en la nota no están en la infografía?
2. ¿Qué información agrega la infografía a la nota?

d) Pensá tres o cuatro razones para justificar la siguiente afirmación: “La información presente en la infografía complementa la proporcionada por la nota”. Fijate que no dice “resume” o “sintetiza”, sino “complementa”. Escribí en tu carpeta esas razones.

e) En forma oral, sin leer, exponé para tus compañeros las razones que desarrollaron a partir de la consigna anterior. Podrían empezar así (ensayen más de una opción):

La información presente en la infografía complementa la proporcionada por la nota porque ...

Una razón por la que la información de la nota resulta complementaria a la que da la infografía es que ... Otra razón es que ...

Hay varios motivos para sostener que la información de la nota y la de la infografía son complementarias. Un primer motivo puede ser el hecho de que ... Un segundo motivo es ...

A 3. Más información acerca de las serpientes de cascabel

a) Léa el siguiente texto, tomado de una enciclopedia.

Cascabel, serpiente de.

Nombre dado a algunas de las muchas serpientes venenosas que poseen en el extremo de la cola una estructura córnea consistente en una serie de segmentos articulados que producen un sonido parecido a un zumbido o siseo. Los dos géneros de serpientes que reciben el nombre de cascabeles (*Sistrurus* y *Crotalus*) pertenecen a la familia de los crótalidos o de las víboras de hoyuelo, llamadas así por poseer a cada lado de la cabeza, entre el orificio nasal y el ojo, un hoyuelo sensorial. Este hoyuelo es sensible al calor y ayuda al reptil a descubrir el lugar donde se encuentra su presa. El cascabel es usado como advertencia, señal de alarma o enojo, lo que redundaría en beneficio de la serpiente, porque, al oír el zumbido del cascabel, los animales mayores pueden evitar su encuentro. En contra de lo que afirma la opinión popular, la edad de estas serpientes no puede ser determinada por el número de anillos del cascabel. A cada muda de la piel, que por lo general tiene lugar de dos a cinco veces al año, aparece un nuevo anillo. Además, el segmento terminal desaparece con frecuencia.

Todas las serpientes de cascabel producen, de acuerdo con la edad, tamaño y especie, un veneno más o menos potente, del cual hacen uso para matar a sus presas, consistentes habitualmente en pequeños mamíferos, aves y lagartos. También lo usan como medio de defensa. Todas ellas son peligrosas para el hombre. Al morder, el veneno es inyectado a la víctima a través de dos largos colmillos, curvados y huecos, situados en la porción frontal del maxilar superior. Los colmillos están fijos sobre unos huesos móviles, los cuales, cuando no se usan, les permiten replegarse, adosados a la bóveda del paladar, con la punta dirigida hacia atrás. Además, estos colmillos caen periódicamente y son reemplazados por otros que forman parte de una serie de continuo crecimiento. Los colmillos rotos accidentalmente o arrancados por el hombre son también sustituidos de una manera similar.

Las serpientes de cascabel, típicamente americanas, se encuentran en toda América del Norte, Centro y Sur e islas adyacentes desde Canadá hasta el norte de la Argentina, con excepción de los bosques



José Martínez Huelves / Ministerio de Educación y Ciencia de España

tropicales de la cuenca del Amazonas y sus tributarios, donde las lluvias son torrenciales. Donde más abundan, tanto en número de especies como de ejemplares, es en el sudeste de los Estados Unidos y en México. Viven en lugares diversos: bosques, praderas, llanuras, montañas y desiertos. Si bien en algunas localidades han sido exterminadas, en otras son abundantes. En las áreas infectadas, los cazadores, campesinos y motoristas deben proteger sus pies y piernas con botas y pantalones adecuados, sin olvidarse de no exponer sus manos desnudas. Estas precauciones son especialmente importantes de noche, pues muchas serpientes de cascabel, en particular en los desiertos y en las llanuras, son de costumbres principalmente nocturnas.

Algunas de las especies más comunes son las siguientes: la masasauga (*Sistrurus catenatus*), propia del norte y centro de los Estados Unidos, de tamaño pequeño o mediano, color pardo, moteado de pardo oscuro; el crótalo de tierra (*Sistrurus miliarius*), que se encuentra en el sur estadounidense, especie pequeña, con un minúsculo cascabel, menos peligrosa que la mayor parte de estas serpientes; el crótalo diamantino del este (*Crotalus adamanteus*), común en Florida y otros estados del sudeste, el mayor de todos, pues llega a medir más de dos metros de longitud; el



crótalo diamantino del oeste (*Crotalus atrox*), propio del sudoeste, también de gran tamaño y tan abundante en algunas zonas que llega a ser una verdadera amenaza para la vida del hombre; el crótalo común (*Crotalus horridus*), propio de los bosques y zonas rocosas del este y centro de los Estados Unidos, notable por el color negro de sus bandas en V sobre un fondo gris o pardo terroso; el crótalo de cola negra (*Crotalus molossus*), que se encuentra en las montañas y en las laderas del sudoeste; el crótalo de las praderas (*Crotalus viridis*), propio de las Grandes Llanuras, y el crótalo del Pacífico (*Crotalus virilis oreganus*), que vive en la costa occidental de los Estados Unidos. En el sudoeste de los Estados Unidos y en México existen además otras especies menores y menos comunes, de entre las cuales merece citarse el crótalo neotropical (*Crotalus durissus*), propio de América del Centro y Sur. Los zoólogos admiten cerca de cincuenta especies y subespecies.

Gran Enciclopedia del Mundo, Bilbao, Durvan, 1970.

Habrás notado que todos los ejemplos de serpientes de cascabel son de América del Norte. Esto ocurre porque la enciclopedia de la que se extrajo el fragmento fue editada en el hemisferio norte y atiende a lo que considera más común para su región. Por eso es importante prestar atención al lugar de edición de un libro, pues seguramente prevalecerán los puntos de vista y las referencias propias del lugar.



b) Reunite con algunos compañeros y releen el artículo de enciclopedia. Para comprenderlo mejor, pueden discutir entre ustedes guiándose por las siguientes preguntas.



Siempre que se les presente alguna duda, vuelvan a leer el texto de referencia.

1. ¿Por qué las serpientes de cascabel reciben este nombre? ¿Puede el cascabel resultar beneficioso para las serpientes que lo poseen? ¿De qué manera? ¿Por qué los anillos no son útiles para calcular la edad de estas serpientes?
2. ¿Qué animales suelen ser presa de las serpientes de cascabel? ¿Cómo hacen estas serpientes para inyectar el veneno? ¿Pueden quedarse sin veneno? ¿Por qué? ¿Pueden llegar a atacar a seres humanos?
3. ¿En qué partes de América no hay serpientes de cascabel? ¿En qué partes de América hay más? ¿En qué momento del día suelen atacar? ¿Cómo puede protegerse el hombre de eventuales ataques?
4. ¿Cuál es la especie más grande de estas serpientes? ¿Y la menos peligrosa?

c) Seguramente notaste que el artículo de la enciclopedia aporta una gran cantidad de información. Releéelo, identificalos párrafos y fíjate cuál de estos títulos puede corresponder a cada uno.

El veneno de las serpientes de cascabel

Distintas especies de serpientes de cascabel

¿Dónde se localizan las serpientes de cascabel?

Características físicas de las serpientes de cascabel

Como viste hasta acá, el artículo periodístico proporciona información acerca de un hecho sucedido en un lugar determinado, y la complementa con algunos datos precisos acerca de las serpientes de cascabel porque, en este caso, esta especie desempeñó un papel fundamental en la tragedia ocurrida. Si la noticia se lee unos días después de su publicación, pierde actualidad, que es uno de los aspectos más importantes de los textos periodísticos.

El artículo de enciclopedia, en cambio, aporta información científica que es válida de manera universal. Esto significa que, más allá del momento en que se lea, la información no pierde vigencia. Si el periodista de un diario necesita complementar la noticia con una infografía, puede recurrir a una enciclopedia para obtener los datos necesarios.

A 4. El diccionario

Así como un artículo periodístico da a conocer hechos particulares e informa sobre los peligros y los problemas que se viven en el lugar donde ocurren, otros textos permiten ampliar la información que se tiene sobre distintos temas. En la actividad anterior leíste un artículo de enciclopedia. Ahora vas a trabajar con el diccionario.

a) Fijate qué sucede si decidís buscar “serpiente de cascabel” en un diccionario. En el Diccionario de la Real Academia Española, por ejemplo, encontrarás lo siguiente:

serpiente. (Del lat. *serpens*, -*entis*; de *serpĕre*, arrastrarse) f. **culebra**, reptil de gran tamaño. || **de cascabel. crótalo**, reptil.

Se conoce como Diccionario de la Real Academia Española (o DRAE) al *Diccionario de la Lengua Española* que edita la Real Academia Española desde 1726. Aquí usamos la 21ª edición, de 1992. La última edición es de 2001 y se puede consultar por Internet (www.rae.es).

1. Según el fragmento del diccionario que acabás de leer, para encontrar la definición de “serpiente” habría que buscar “culebra”. Y para encontrar específicamente “serpiente de cascabel” parecería necesario buscar otra palabra: “crótalo”. En el mismo diccionario se encuentran las dos entradas que aparecen en la página siguiente.

Glosario

culebra. (Del lat. *colübra*.) f. Reptil ofidio sin pies, de cuerpo aproximadamente cilíndrico y muy largo respecto de su grueso; cabeza aplanada, boca grande y piel pintada simétricamente con colores diversos, escamosa, y cuya parte externa o epidermis muda por completo el animal de tiempo en tiempo. Hay muchas especies, diversas en tamaño, coloración y costumbres. || **de cascabel. crótalo,** serpiente venenosa.

crótalo. (Del lat. *crotalum*, y este del gr. κρόταλον.) m. Instrumento músico de percusión usado antiguamente y semejante a la castañuela. || 2. Serpiente venenosa de América, que tiene en el extremo de la cola unos anillos óseos, con los cuales hace al moverse cierto ruido particular.

b) Buscá un diccionario en la biblioteca del aula y consultalo a partir de las siguientes consignas.

1. ¿Qué información te brinda sobre la serpiente de cascabel? ¿Habla de ella o sólo da información sobre serpientes, en general?
2. Podés probar con la palabra cascabel: ¿se refiere el diccionario, en alguna de sus entradas, a las serpientes que reciben este nombre?
3. En la información sobre la serpiente o la serpiente de cascabel que hallaste en el diccionario, ¿te encontraste también con palabras como culebra o crótalo? Si no es así, ¿cómo designa el diccionario a las serpientes? ¿Dice, por ejemplo, víbora?



c) Conversá con tus compañeros sobre las respuestas a las siguientes consignas.

1. ¿Qué tipo de información pueden encontrar en un diario?
2. ¿Qué clase de información pueden encontrar en una enciclopedia? ¿Y en un diccionario? ¿En qué se diferencia la información proporcionada por la enciclopedia y el diccionario de la noticia que ofrece un diario?
3. Pensá una situación en la que un diccionario puede ayudar a comprender mejor un artículo de enciclopedia.
4. Pensá una situación en la que una enciclopedia puede ayudar a comprender mejor un texto periodístico.

Un diccionario y una enciclopedia no son “lo mismo”. En ambos se accede a información. Sin embargo, la primera diferencia salta a la vista: una enciclopedia es mucho más extensa que un diccionario. La *Gran Enciclopedia del Mundo*, en la que figura el artículo acerca de la serpiente de cascabel que leíste tiene veinte tomos. Otra enciclopedia muy conocida es la *Enciclopedia Británica*, que tiene 34 tomos.

Por otra parte, una enciclopedia proporciona explicaciones en cada uno de sus artículos, además de información completa y detallada acerca del término que se buscó. En cambio, un diccionario, aun uno completo, es mucho más breve y conciso ya que no desarrolla explicaciones relacionadas con los temas: se limita a dar definiciones.

ESCRITURA



Ha llegado el momento tan esperado de continuar con tu propio cuento de animales, el que empezaste a escribir en la unidad anterior.



5. Final del cuento “al estilo” de los *Cuentos de la selva*

a) En la unidad anterior leíste dos de los *Cuentos de la selva* y escribiste recomendaciones para un posible lector.

1. Revisá ahora los finales de los dos cuentos. Si te fijás, vas a encontrar que en “Las medias de los flamencos” las cosas no terminaron muy bien para los flamencos. En cambio, en “La abeja haragana”, la abeja terminó bastante bien.
2. En la unidad 5, también empezaste a escribir tu propio cuento, protagonizado por animales del lugar donde vivís. Buscalo en tu carpeta y releelo. Fijate que queden claros la situación inicial, el conflicto y la resolución.



b) Para asegurarte de que los lectores de la antología van a disfrutar de tus cuentos, podés probar qué piensa de él alguno de tus compañeros. Para ello, intercambiá tu cuento con el de un compañero. Cada uno de ustedes va a leer el cuento del otro, para poder juzgarlo “desde afuera”.

1. Las preguntas que están escritas a continuación te van a servir para leer el cuento de tu compañero y poder hacerle sugerencias para mejorarlo. También te servirán para revisar tu propio cuento, estar seguro de que se entiende bien y de que resulta atractivo.

- ¿Están presentados los personajes?
- ¿Se reflejan en el texto las características del lugar donde suceden los hechos?
- ¿Está claro el conflicto que se le presenta a los protagonistas y quién es su antagonista?
- ¿Se entiende de qué modo se soluciona el problema?

2. Anotá en una hoja los comentarios sobre el cuento de tu compañero que se te ocurran hacerle. Después de leer atentamente el escrito de cada uno, conversen y decidan qué cambios van a incorporar de los sugeridos por el otro.

c) Redactá una segunda versión de tu cuento, incorporando todos los cambios. Estas preguntas podrán ayudarte a revisarlo y a pensar un buen final para el cuento.

1. ¿Qué tipo de final tiene tu cuento? ¿Las cosas terminan bien para su protagonista, como en “La abeja haragana”, o mal, como en “Las medias de los flamencos”?
2. Teniendo en cuenta lo que revisaste en las consignas anteriores, pensá un nuevo final para tu cuento. Si las cosas terminaban bien para el personaje principal, ahora deben terminar mal, y viceversa. Escribí una primera versión.

3. Una vez que lo des por finalizado, releé tu vieja versión y la nueva, en la que cambiaste la resolución. Fijate cuál de ambas versiones te resulta más interesante y coherente, de acuerdo con el conflicto que habías planteado.



A veces, en los cuentos, el narrador plantea una terrible complicación para los personajes y la resolución resulta tan simple que los lectores se decepcionan (por ejemplo, “de pronto sonó el despertador y se despertó. ¡Todo había sido un sueño!”).



d) Trabajá con tu compañero. Lee la nueva versión de tu cuento y escuchá la suya. Luego, háganse las sugerencias que les parezcan apropiadas para que el cuento resulte más atractivo.

e) Ponele título al cuento. En *Cuentos de la selva*, otros títulos son “La tortuga gigante”, “El loro pelado”, “La guerra de los yacarés”, “La gama ciega”, “Historia de dos cachorros de coati y de dos cachorros de hombre” y “El paso del Yabebiri”. Tal vez puedas inspirarte con los títulos de Horacio Quiroga.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE



6. Los verbos en la narración y otras marcas de tiempo

a) En general, las narraciones cuentan historias que suceden en el pasado. Volvé a leer el cuento de tus compañeros y revisá si las acciones están todas en pasado o si se “colaron” algunos verbos en presente. Donde encuentres un verbo en presente, subrayalo para que tu compañero lo cambie cuando pase el cuento.

b) Leé la siguiente explicación sobre los marcadores temporales.

Los marcadores temporales

Los verbos no son la única manera de marcar el momento en que se realizan las acciones. También hay otras palabras o expresiones que acompañan a los verbos y sirven para situar mejor cuándo sucedió el hecho que se cuenta. Son los **marcadores de tiempo** o **temporales**. Estos son algunos ejemplos: *cuando, a la vez que, entonces, luego, en cuanto, apenas, simultáneamente, previamente, al principio, un poco después, en ese momento, finalmente, una mañana, al día siguiente, por la noche, todos los días, a veces, para siempre.*

- c) Un chico comenzó una historia de animales de esta manera.

En un río muy grande, en un país desierto donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de cien o más de mil. **Y** algunos yacarés quisieron viajar por el mundo. Como no podían nadar en el mar, decidieron construir una balsa. **Y** salieron al mar y parecía que todo iba bien. **Y** el mar se puso muy tormentoso y tuvieron mucho miedo y no sabían que hacer. **Y** tuvieron que volver...

Uno de sus compañeros lo ayudó a revisar la historia. Lo primero que notó era que se repetía mucho la palabra “y”, pero no encontraban un sinónimo para esa palabra. El docente les explicó que podían reemplazar la “y” por otros marcadores temporales y el cuento quedó así:

En un río muy grande, en un país desierto donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de cien o más de mil. **Entonces**, algunos yacarés quisieron viajar por el mundo. Como no podían nadar en el mar, decidieron construir una balsa. **Cuando** salieron al mar, **al principio** parecía que todo iba bien. **Hasta que, por la noche**, el mar se puso muy tormentoso. **En ese momento** tuvieron mucho miedo, no sabían qué hacer. **Finalmente** tuvieron que volver...

1. Entre todos, hagan una lista con marcadores temporales. Pueden usar los del texto que acaban de leer y también buscar otros en los cuentos que leyeron. Copien la lista en sus carpetas.



A veces, cuando tomás notas en el cuaderno o en la carpeta, hay textos que posiblemente necesites volver a revisar más adelante. Para poder encontrarlos fácilmente es conveniente resaltarlos. Podés hacerles un recuadro, escribirlos con un color que no sea el que usás habitualmente o ponerles una marca en el margen.

- d) Revisá nuevamente el cuento. Si escribiste muchas “y”, releé la lista y pensá en posibles marcadores para reemplazarlas.

ORTOGRAFÍA



7. Reglas especiales de tildación

- a) Leé la siguiente información sobre “Tilde por hiato”.

Tilde por hiato

En el vocabulario de esta unidad aparece la palabra “infografía”. Como ya sabés, cuando una vocal abierta o fuerte y una cerrada o débil aparecen juntas dentro de una palabra se forma un diptongo. Es el caso de **-ia-** en *comedia*, por ejemplo. Si la vocal fuerte lleva el acento, nada cambia. Es el caso de **-iá-** en *diáfano*. En cambio, si la vocal débil lleva el acento, se transforma en fuerte y deja de haber diptongo. Es el caso de **-ía-** en *día* o en *comía*.

En estos casos, la vocal débil lleva tilde y no forma parte de la misma sílaba que la vocal fuerte, aunque se escriban una junto a la otra: *dí-a*, *co-mí-a*.

Tanto *día* como *comía* son palabras graves terminadas en vocal. Por lo tanto, de acuerdo con las reglas generales de tildación, no deberían llevar tilde. Sin embargo, sí la llevan. Estas palabras llevan **tilde por hiato**. Un hiato es el encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

b) En el vocabulario de esta unidad también aparece la palabra *típicamente*.

La terminación **-mente** significa “de manera” y se agrega a la forma femenina de un adjetivo para construir un adverbio de modo. El adverbio conserva siempre la tildación del adjetivo del que deriva: si el adjetivo tenía tilde, el adverbio la conserva; si el adjetivo no tenía, el adverbio tampoco tiene.

rápida + **-mente** = **rápidamente**

sutil + **-mente** = *sutilmente*

feliz + **-mente** = *felizmente*

fácil + **-mente** = **fácilmente**

Para finalizar

En esta unidad culminaste una tarea muy importante: ¡terminaste de escribir un cuento! Ha sido el resultado de varias revisiones y reescrituras. Trabajaste solo o con un compañero. Pudiste revisar los verbos y las marcas temporales y también la ortografía. A partir de la próxima unidad vas a avanzar en la preparación de otros textos que integrarán la antología. Entre todos van a seguir trabajando para concretar el proyecto de este cuatrimestre.

