

# UNIDAD 8

## Manos a la obra: armar la Antología de cuentos

Ha llegado la hora de reunir las historias que vos y tus compañeros leyeron y escribieron en las unidades anteriores para formar una colección de cuentos, una antología. Esta unidad, por lo tanto, se diferenciará en parte de todas las otras pues en ella no se presentan nuevos cuentos o nuevas leyendas para leer, sino que tendrás que revisar los que ya leíste y los que escribieron vos y tus compañeros. Parte de este trabajo ya lo iniciaste en la unidad 7.

¿Conocés antologías de cuentos? Es probable que algunas de las historias que leíste en las unidades anteriores estuvieran reunidas en un libro junto con otras del mismo autor o del mismo tema, formando parte de lo que se denomina antología.

De esto se trata el trabajo: la primera propuesta será buscar y revisar algunos libros en la biblioteca para ver cómo están organizadas las antologías. La pregunta que te guiará cuando revises los libros será: ¿cómo hacer un libro con cuentos adentro?, es decir, ¿cómo hacer una antología?

La antología tendrá cuentos tuyos, de tus compañeros y de los autores que elijan entre todos. Por lo tanto, vas a tener que seleccionar uno de tus relatos para revisar y publicar. También vas a proponer cuentos leídos, por ejemplo, de los hermanos Grimm, de Hans Christian Andersen o de Horacio Quiroga, para incluir en la antología.

Después de elegir y revisar, viene el trabajo principal: editar el libro. Con tus compañeros, vas a armar todas las partes de la antología: organizar las historias, crear una tapa, poner cada uno sus datos como autores y escribir los datos de otros autores, hacer el índice y el prólogo, pensar en los agradecimientos y en la contratapa. Si algunas de las palabras anteriores no te resultan conocidas, vas a descubrir lo que significan haciendo tu propio libro, porque los libros han sido y son excelentes “cajas” de historias y una de las mejores maneras para transmitir las o conocerlas.

### **A** 1. Explorar antologías

En esta actividad encontrarás imágenes de diferentes partes de un libro. El libro, en este caso, es una antología de leyendas de América reunidas por una autora argentina. En los distintos textos vas a encontrar diferentes tipos de información sobre el libro elegido.

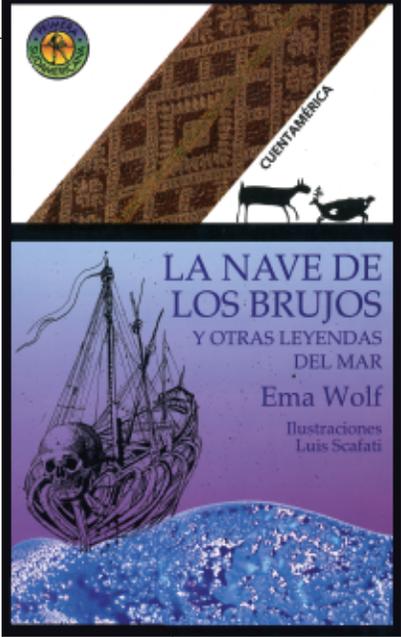
**a)** A partir de la observación de la tapa, anotá en tu carpeta los datos sobre el libro. En la lista se señalan algunos que es importante tener en cuenta en la búsqueda de información. Podés anotar, además, cualquier otro dato que te parezca interesante.

#### *Datos de un libro*

1. Título.
2. Autor/a del libro.
3. Editorial que lo publicó.
4. Algunos de los textos reunidos en el libro.
5. Datos sobre el autor y otras personas que participaron en la elaboración del libro.
6. La clase de historias que se reunieron.
7. Los temas de las historias.
8. Origen de las historias.

1. Revisá los libros de la biblioteca de tu aula y observá las contratapas de algunos de ellos. Seguramente no es la primera vez que lo hacés. En general, no son los autores quienes escriben los textos de las contratapas, sino que otras personas se ocupan de hacerlo, personas que trabajan en las editoriales donde los libros se publican.

b) Leé la contratapa del libro *La nave de los brujos*.



América tiene una leyenda en cada monte, lago, río, animal, piedra, flor. También en muchos lugares donde el mar la moja. Para espantar los peligros de la navegación y mantener vivas sus esperanzas, los hombres contaron historias sobre tesoros sepultados, tormentas, arrecifes peligrosos, barcos, islas y patas de palo, todas cosas muy verdaderas. Sin embargo, en ellas se colaron fantasmas, luces erráticas, campanas invisibles, milagros de santos y hasta el mismo diablo. Entonces nació la leyenda. Tan real como para que nadie se burle de quien la cuenta y tan enigmática como para que nadie la olvide.

**Ema Wolf** nació en Carapachay, Buenos Aires, en 1948. Es Licenciada en Letras y desde 1982, a partir de su trabajo en la revista *Humi*, se afianza en el campo de la literatura para chicos. En 1988, Editorial Sudamericana comienza a publicar gran parte de su producción: *Los imposibles*, *Maruja*, *A filmar cancheros míos*, *Historias a Fernández*, *La aldovranda en el mercado*, *¡Qué animales!*. Varios de sus libros ya han sido traducidos. Obtuvo numerosos premios en el país y en el exterior. El mar y los barcos son escenarios privilegiados en sus relatos; por eso le ha sido confiada esta recopilación de leyendas de las costas americanas.

**Luis Scafati** nació en Mendoza en 1947. Estudió artes en la Universidad Nacional de Cuyo. Sus dibujos son publicados en las revistas *Humor*, *Siete días*, *Noticias*, los diarios *Clarín*, *Perfil*, *El Manifiesto* (Italia) y *Le Monde* (Francia). Entre los libros que ilustró se destacan *La metamorfosis* de Franz Kafka, y *Dragón*, de Gustavo Roldán. En 1981 fue galardonado con el gran premio de honor en el Salón Nacional de Dibujo.

■ Edad sugerida:  
**a partir de 10 años**



c) Este es un fragmento del prólogo del mismo libro. Fue escrito por su autora.

PARA ACERCARNOS

[...]

América tiene una leyenda en cada monte, lago, río, animal, piedra, flor. También en muchos lugares donde el mar la moja. Unas las contaban los indígenas, otras, los españoles, y en algunos casos se mezclaron.

El mar mete miedo, por eso los primeros aventureros que cruzaron el océano imaginaban las aguas pobladas de monstruos. Atemoriza al pacífico pescador de la orilla, al nativo que ve llegar las primeras carabelas, a la mujer que espera la vuelta del marino, al habitante de la ciudad amenazada por los piratas.

Pero también reparte promesas: la gloria, el rico botín, la red llena de peces, la sirena rubia, el puerto seguro.

Para conjurar los peligros de la navegación y mantener encendidas sus esperanzas, los hombres contaron historias. Sobre tesoros sepultados, tormentas, arrecifes peligrosos, barcos, islas y patas de palo, todas cosas muy verdaderas. Sin embargo, en ellas se colaron los fantasmas, luces erráticas, campanas invisibles, milagros de santos y hasta el mismo diablo.

Entonces, las leyendas.

Tan reales como para que nadie se burle de quien las cuenta y tan enigmáticas como para que nadie las olvide.



Si seguís explorando los libros de la biblioteca de la escuela, es posible que en algunos encuentres un prólogo. El **prólogo** es un texto generalmente breve que aparece en las primeras páginas, a modo de presentación o comentario previo de la obra, que puede ser escrito por el mismo autor o por otra persona.

d) Volvé a leer el texto del prólogo y el de la contratapa, compáralos a partir de las siguientes consignas y escribí las respuestas en la carpeta. Poné como título “Prólogos y contratapas”.

1. En las contratapas suelen aparecer datos de distinto tipo. ¿Qué datos podrías decir que aparecen en esta contratapa?
2. Los primeros párrafos de la contratapa, ¿de dónde creés que fueron tomados? ¿Qué datos encontrás en los párrafos siguientes?

e) Este es el índice de *La nave de los brujos*.

Para acercarnos .....	7
Las campanas de Rosswells .....	9
Eulalia y el dragón en la caverna .....	15
El muchacho de la cara dorada .....	21
Un castillo para Maese Falco .....	27
La luz de Yara .....	35
La nave de los brujos .....	40
La pata del capitán Santos .....	44
Por el aire vino, por la mar se fue .....	48
La roca sumergida melancólica y el cangrejo ermitaño fiestero .....	52
¿Dónde encontramos estas leyendas? .....	57

f) Además de los títulos de las partes de este libro, ¿qué otros datos podés encontrar en el índice? ¿A qué se refieren los números después de cada título? Escribí las respuestas en tu carpeta.



*Sin duda necesitaste recurrir más de una vez al índice de los libros. El índice contiene la información ordenada de los capítulos o partes que contiene un libro, con señalamiento del número de página en que el lector puede encontrarlos. En una biblioteca, en cambio, se llama índice al catálogo de títulos, de autores o materias de todas las obras que posee la biblioteca.*

g) Buscá otra antología en la biblioteca de la escuela y hojeala.

1. Además de los cuentos reunidos en el libro, ¿tiene prólogo? ¿Qué otro apartado contiene? ¿Tiene índice? ¿Qué datos aparecen en la tapa y en la contratapa? Anotá estos datos en tu carpeta, pues te van a servir cuando organices tu propia antología.
2. Compartí lo que anotaste con tus compañeros. ¿Tienen la misma información? ¿Alguien encontró algún otro dato interesante?
3. Completá la información que anotaste en el punto 1 de esta consigna con los datos que tomaron otros compañeros.



## 2. Elegir las historias

A lo largo de este cuatrimestre, reescribiste la historia de “El príncipe rana”, escribiste una leyenda e inventaste una historia con animales. Ahora tenés que elegir el cuento que vas incluir en la antología. Cuando un autor tiene que dar a publicar uno de sus cuentos, elige y revisa.

a) ¿Cuál de tus textos te gustó más? ¿Qué cuento querés publicar en la antología?



*Este es un buen momento para releer tus cuentos, compartirlos con tus compañeros y finalmente elegir el que quieras incluir en la antología. Si tenés muchas dudas, consultá con tus compañeros y con tu maestro; él puede darte una opinión acerca del que le parece más interesante para publicar en la antología.*



## 3. Revisión del texto de un compañero. ¿Cuál es la historia?

No estás solo para tomar las decisiones necesarias para publicar tu cuento. Tus compañeros te ayudarán a elegirlo y revisarlo. Vos los ayudarás a ellos.



*La revisión del cuento de un compañero es un gran compromiso. Vas a revisar todas las partes de la historia y sugerirle algunos cambios. Se trata de que pienses si la historia le va a gustar a los lectores. Tu compañero hará lo mismo con tu cuento.*



**a)** Reunite con un compañero. Intercambien los cuentos que eligieron para publicar y busquen un lugar tranquilo para leer el texto. Las siguientes sugerencias te orientarán en la revisión del cuento.

1. ¿La historia es entretenida? ¿Se parece a las historias de los cuentos que leíste?
2. Fijate si están bien presentados los personajes, si comienza como algunos de los cuentos que leíste. (Podés volver a mirar en la unidad I las características de los cuentos y lo que anotaste en la carpeta sobre estos comienzos.)
3. ¿Incluye algún diálogo entre los personajes que permita conocer cómo hablan y que haga, además, más fácil la lectura de esa parte del cuento? Podés señalar con lápiz una sugerencia de dónde pondrías un diálogo.
4. ¿Cómo se resuelve el problema que tienen los personajes? ¿El final es parecido a los de los cuentos que leíste: los príncipes se casan, los ogros o las brujas son derrotados? ¿Qué les pasa a los animales?
5. Ahora que conocés bien toda la historia, volvé a leer el título. ¿Te parece que el título corresponde a la historia que acabás de leer? ¿Es un título interesante, que atrapa al lector y ayuda a que quiera leer la historia? Si te parece que debería cambiar el título, sugerile uno o varios títulos posibles.

**b)** Discutí con tu compañero los cambios que sugerís y consúltenlos con el maestro.



*Recordá que tu compañero es el autor de la historia y los cambios que vos hiciste son sólo sugerencias para mejorar el cuento. El autor podrá incorporar o no los cambios que le parezcan mejor. Lo mismo podrás hacer vos con las propuestas de tu compañero. Pero tenés que poder fundamentar los cambios que sugeriste y pensar bien si dejás o no los que tu compañero te propone.*

**c)** Si vos y el maestro están de acuerdo con las correcciones que te indicó tu compañero, volvé a pasarlo en limpio.



## 4. Revisión del propio texto. ¿Cómo está escrita la historia?

Una vez que hayas recibido los aportes de tu compañero sobre la historia que escribiste, es momento de que vos mismo revises cómo está escrita. Hay mucho para revisar en la escritura de una narración.



*Sólo te vas a detener en aquellos aspectos del texto que conozcas porque los reflexionaste en las unidades anteriores mientras leías y escribías cuentos. Fijate especialmente en las actividades de **Escritura** y de **Reflexión sobre el lenguaje** de las unidades anteriores.*



- *¿Repetir o no repetir? En la unidad 2 viste información sobre sinónimos que te va a servir para revisar las palabras muy repetidas.*
  - *¿Cómo está marcado el tiempo en esa historia? En la unidad 6 hiciste un trabajo de reflexión y revisión de los verbos y las marcas de tiempo en el cuento que estabas escribiendo. Buscá esta información.*
  - *¿Están bien usados los signos de puntuación? En la unidad 3, tuviste que revisar el uso del punto y aparte y del punto y seguido.*
- Mirá si lo que aprendiste en ese momento te sirve para revisar tu texto.*

**a)** Para revisar las repeticiones innecesarias.

**1.** Leé estas dos frases de dos versiones de “El príncipe rana”.

*La princesa estaba jugando con su **pelota de oro**, la **pelota** se cayó al pozo y la princesa lloró por su **pelota de oro**, porque **la pelota de oro** era su juguete favorito.*

*La princesa estaba jugando junto al pozo con su bola de oro. La pelota **rodó, rodó y rodó** hasta que cayó al agua. La princesa lloró por su juguete perdido.*

**2.** En estos dos textos hay repeticiones. En uno, las repeticiones se utilizan para contar de manera más interesante la historia, intentando “atrapar” al lector. Pero en el otro, las repeticiones no son necesarias. ¿En cuál de los dos textos podrías decir que son necesarias y en cuál no?

**3.** En tu carpeta, copiá el texto que tiene las repeticiones innecesarias. Reescribilo de manera de evitar repetir palabras innecesariamente. Discutí con tus compañeros los cambios que cada uno hizo. Seguramente, para mejorar el texto usaron sinónimos u omitieron las palabras o frases repetidas.

**4.** Leé nuevamente el cuento que elegiste para la antología y hacé el mismo trabajo: señalá las palabras o frases que se repitan innecesariamente y proponé sinónimos para cambiarlas, como estos:

*Rey: monarca, soberano.*

*Anillo: sortija.*

*Hechizo: encantamiento, magia.*

También podés decidir eliminar esa palabra sin reemplazarla.



*¿Cómo encontrar sinónimos para una palabra repetida?*

*Podés consultar un diccionario de sinónimos o buscar en los cuentos que leíste palabras para nombrar a los personajes u objetos maravillosos. Seguramente, en los cuentos leídos encontrarás hermosas frases que le servirán a tu compañero para mejorar su texto.*

*Por ejemplo, en “El príncipe rana”, en lugar de decir que la princesa se puso a llorar cuando la rana le pidió dormir en su almohada, el narrador dice: “permaneció sollozando en una rincón del cuarto”.*

*También podés consultar con otros compañeros o con tu maestro sobre posibles cambios.*

**b)** Para revisar los verbos y otras marcas de tiempo en la narración.

1. En general, las narraciones cuentan historias que suceden en el pasado; posiblemente tengas que revisar si las acciones del cuento están todas en pasado o si “se colaron” algunos verbos en presente.



*Como sabés, los verbos no son la única manera de marcar el momento en que se realizan las acciones, también se pueden usar marcadores temporales para situar mejor cuándo sucedió el hecho que se cuenta. En la unidad 6 tenés una lista de ellos.*

2. Con tus compañeros, hacé una lista de marcadores temporales. Pueden buscar en los cuentos que leyeron.
3. Copiá esa lista en tu carpeta para usarla en la revisión del cuento. Por ejemplo, si escribiste muchas veces la palabra “y” para unir acciones, podés reemplazar algunas con un marcador de tiempo.

**c)** Para revisar la puntuación del cuento.

Hay muchas cuestiones para revisar sobre la puntuación. En este momento de la revisión, te vas a concentrar en el uso del punto y aparte para organizar mejor el texto para el lector.

¿Cómo separar una historia en párrafos? Como viste en unidades anteriores, en las narraciones hay una situación inicial donde se presentan los personajes, el espacio y el momento de la historia. Luego, estos personajes sufren una complicación o enfrentan un conflicto, realizan una serie de acciones y, finalmente, el conflicto se resuelve de manera positiva o negativa para ellos.



*Una manera de organizar por escrito estos momentos es usar el punto y aparte. Además, se usa el punto y aparte cuando hay diálogo, para que el lector sepa qué personaje está hablando.*

1. Volvé a leer el cuento que estás revisando y marcá dónde podrías poner un punto y aparte. Las preguntas te servirán de guía para ubicar dónde colocarlos.
  - ¿Dónde está la presentación y la descripción del personaje?
  - ¿Dónde comienza la acción?
  - ¿Dónde hay diálogo?
  - ¿Dónde se resuelve la historia?
2. Después de señalar los puntos y aparte, revisá toda la puntuación.
  - ¿Te falta algún punto al final de las oraciones?
  - ¿Les pusiste los signos de interrogación a las preguntas al principio y al final?
  - ¿Incluiste signos de exclamación cuando los personajes gritan?
  - ¿Usaste comas en las enumeraciones y en las aclaraciones?

d) Para revisar si están bien escritas las palabras del cuento.



*Se acerca el momento de la edición del texto. Ahora hay que corregir la ortografía de las palabras. Antes de comenzar, revisá, en tu carpeta y en las unidades 1 a 7 de este Cuaderno, los temas de ortografía que viste.*

1. Hacé un listado de los temas de ortografía estudiados en las unidades anteriores. Consultá con tu maestro para ver si está completo.
2. Subrayá en el cuento las palabras que te parecen mal escritas. Tenés que revisar:
  - Las mayúsculas (en los nombres propios, en el inicio del cuento, después de los puntos).
  - La ortografía de las palabras.
  - Las tildes.
3. Buscá en el diccionario las palabras sobre las que tengas dudas.
4. Consultá con tus compañeros y tu maestro si te faltó corregir o no estás seguro de cómo se escribe alguna palabra.



## 5. Armar el libro

Armar el libro de la antología no sólo es revisar el texto para que quede muy bien escrito. Hay muchos otros textos que forman un libro. En esta actividad, como todos juntos armarán una sola antología, junto con tus compañeros tendrás que escribir algunos de estos textos. Por ejemplo, vas a tener que incluir las reseñas de los cuentos leídos, organizar los cuentos que escribieron, hacer el índice, anotar antes o después de cada cuento una breve referencia sobre la vida del autor, escribir una presentación del libro, los agradecimientos y armar la tapa y la contratapa. Así que... ¡manos a la obra!



### a) Reunir y revisar las reseñas de los cuentos leídos.

En la antología, además de sus cuentos, también van a poner las reseñas de los cuentos que leyeron: los de los hermanos Grimm, de Andersen, de Quiroga...

1. Revisen las reseñas escritas en las unidades 5 y 7 para incluir en la antología.
2. Seguramente, las reseñas están “repetidas”, pues varios de ustedes pudieron haber reseñado un mismo cuento. Lean, entonces, las reseñas de un mismo cuento.
  - Quizás alguna de las reseñas resulta más clara y completa que las demás: trabajen sobre esa para decidir juntos si necesita alguna corrección o si vale la pena agregar algún dato.
  - Tal vez resulte más conveniente reunir fragmentos de varias reseñas para obtener un texto más completo.

3. Asegúrense de que las versiones que decidan poner en la antología sean las más claras que puedan elaborar. Consulten con el maestro.



*Trabaja con el maestro para elegir la reseña que irá en la antología.*



### b) Organizar los cuentos.

En una antología, los cuentos pueden organizarse de distintas maneras. Discutan entre todos para decidir cómo conviene agrupar los cuentos.

1. Según el tema.

- Cuentos maravillosos de princesas y hechizos: la versión del grupo sobre “El príncipe rana” y los cuentos de los hermanos Grimm y Andersen que eligieron.
- Cuentos de animales: los que escribieron y las reseñas que leyeron.
- Leyendas.

2. Según los autores.

- Es posible organizar la antología ordenando los cuentos por orden alfabético según el apellido del autor. También pueden separar en una parte las reseñas de los cuentos leídos y en otra, los cuentos escritos en grupo.

3. Según los títulos.

- Pueden ordenar alfabéticamente teniendo en cuenta el título de los cuentos.



### c) Ilustrar el libro.

Los libros de cuentos suelen tener ilustraciones. Pónganse de acuerdo entre los compañeros.

1. Decidan qué cuentos pueden ser ilustrados y qué escena particular del cuento consideran que vale la pena ilustrar.
2. ¿A quién le gusta dibujar? Nombren a los posibles ilustradores y ¡a dibujar!
3. En el armado del libro, decidan cómo van a insertar estas ilustraciones.



### d) Armar el índice.

1. Revisá las notas que hiciste en la actividad 1 de esta unidad. ¿Qué información tiene que aparecer en el índice?
2. Hacé un borrador en tu carpeta de un posible índice.
3. Compará el borrador que hiciste con el de tus compañeros. Entre todos, y con la supervisión del maestro, armen el índice definitivo.



### e) Escribir la biografía.

Como ya viste, en general una antología tiene las biografías de los autores de los textos publicados. La que están armando también incluirá las de ustedes.

Para escribir una breve biografía tuya tenés que incluir estos datos:

- Nombre completo.
- Fecha de nacimiento.
- Actividades preferidas.
- Títulos de otros cuentos escritos.

Por ejemplo:

Diego Fernández nació en 1994 en Neuquén y va a la Escuela N° 5 de Zapala. Le gusta escribir y escuchar música. Escribió varios cuentos, entre ellos: “El príncipe rana” y el “Coatí alegre”.

Antonella Salagado, nació el 10 de febrero de 1994. Concorre a la Escuela N° 14 de Junín, Provincia de Buenos Aires. Es admiradora de Karina, cantante argentina, e hincha de San Lorenzo.

Leyó los cuentos: “La bella durmiente”, “El pájaro de oro”, “Peter Pan”, “El príncipe rana” y su favorito, “Hansel y Gretel”. Le gustan mucho los cuentos de fantasía. Es autora del cuento “Arnulfo el malvado”, y es coautora de “El apuesto príncipe”.

1. Vas a tener que escribir tu biografía en 3ª persona, como si hablaras de otro chico o chica.
  2. Ensayá una primera versión en tu carpeta y leela al resto del grupo.
  3. Después pasá la versión para publicar.
  4. Con tus compañeros, decidí dónde poner estos datos: ¿después del título?; ¿en una nota al final de la primera página del cuento?; ¿en una lista con sus nombres al final de la antología?
- Pueden usar signos como el asterisco (\*) después de cada nombre para hacer la nota al pie con la biografía.



### f) Escribir la presentación del libro.

El prólogo a la antología va a ser una producción colectiva de todos los compañeros que están trabajando con el *Cuaderno de estudio I*. Pero para prepararte y poder participar mejor de esta escritura tenés que leer y analizar algunos prólogos de los libros que tengas.

1. Con tus compañeros, escribí el texto para la presentación. Aquí tenés dos ejemplos como guías para armar el texto.

**Opción en 3ª persona**

Este libro contiene algunos de los relatos leídos y escritos por los alumnos de la Escuela ..... Los relatos reunidos invitan al lector a ..... Se han incorporado reseñas de cuentos maravillosos de ..... cuentos de animales de ..... y otros relatos, como ..... También los chicos y chicas contribuyeron a esta antología con sus propios relatos sobre.....

**Opción en 1ª persona**

Nosotros, los alumnos de la Escuela ..... escribimos y leímos muchos cuentos maravillosos, sobre animales y leyendas. En este libro los reunimos para que ..... También incluimos textos escritos y revisados por nosotros sobre .....

2. Completá el texto en tu carpeta y compartilo con tus compañeros y con tu maestro.
3. Piensen entre todos quién es el destinatario: las familias, otros chicos de la edad de ustedes, la comunidad en donde viven. También decidan si les gustaría incluir abiertamente al destinatario, llamarlo a leer la antología desde la presentación. Por ejemplo: “Querido lector”, “Querido amigo o amiga”, “Chicos y chicas lectores”, “Vecinos”.

**g) Diseñar la tapa y la contratapa.**

Para terminar de armar la antología, sólo hace falta que se pongan de acuerdo en cómo diseñar la tapa.

1. Ya conocés varios libros de cuentos. Anotá en tu cuaderno qué datos tendrían que ir en la tapa de la antología. Para darte una idea, volvé a mirar la tapa de la actividad I de esta unidad.
2. En la tapa del libro pueden usarse ilustraciones creadas por el grupo o tomadas de los libros leídos. Animate a proponer distintas imágenes para ilustrar la tapa.
3. Entre todos van a escribir el texto para la contratapa. En los libros que publican las editoriales, se aprovecha este texto para captar la atención del posible lector; estimular la lectura del libro, y pueden aparecer algunos motivos para recomendar su lectura.



Eloisa Cartonera

- Pensá motivos para recomendar la lectura de la antología.
- Escribí en tu carpeta frases para entusiasmar a un posible lector, como las siguientes.

En cada página, tu imaginación no se detendrá y te internarás en el deleite de la lectura, gracias a la cual conocerás a los personajes más insólitos y sentirás las sensaciones más dispares... Conocerás historias maravillosas que pensaron y escribieron niños como vos, para vos.

Los cuentos son como tesoros. Son pequeños pedacitos de recuerdos, ficticios o reales, pero recuerdos al fin, de sucesos extraordinarios, triviales o increíbles, lo suficientemente importantes como para que estos autores, que jamás se habían visto antes entre sí, vuelquen un pedacito de ellos mismos en este libro. Queda en ti ahora, lector, encontrar una parte de vos en cada uno de ellos.

4. Compartí estas frases con tus compañeros. Entre todos escriban el texto de la contratapa.



Eloisa Cartonera

## Para finalizar

La Antología de cuentos es el producto de todo tu trabajo y el de tus compañeros en esta parte del año. Hacé que circule, para que otros lectores puedan disfrutar de la lectura y la relectura de cuentos y leyendas como hiciste vos. Contale a tu amigos y a tu familia todo lo que tuvieron que leer y escribir para armar ese libro, así podés compartir con ellos tu esfuerzo y dedicación, tu OBRA. ¡Felicitaciones!