



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 9

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

AN 18-21  
CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2009  
MUNICIPIOS SIMÓN BOLÍVAR TURÍSTICO DIEGO BAUTISTA URBANEJA

AN 18-21

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 9

**CULTURA**  
Corazón Adelante  
**MISIÓN SOCIALISTA**

REGIÓN ORIENTE



ESTADO ANZOÁTEGUI

MUNICIPIOS

AN 18

AN 21

# SIMÓN BOLÍVAR TURÍSTICO DIEGO BAUTISTA URBANEJA



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@ipc.gob.ve](mailto:ipc@ipc.gob.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)



El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura  
y reconocimiento de la Misión Robinson II  
Sala Ríos Reyna  
Teatro Teresa Carreño  
Caracas, 19 de Agosto de 2008

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.

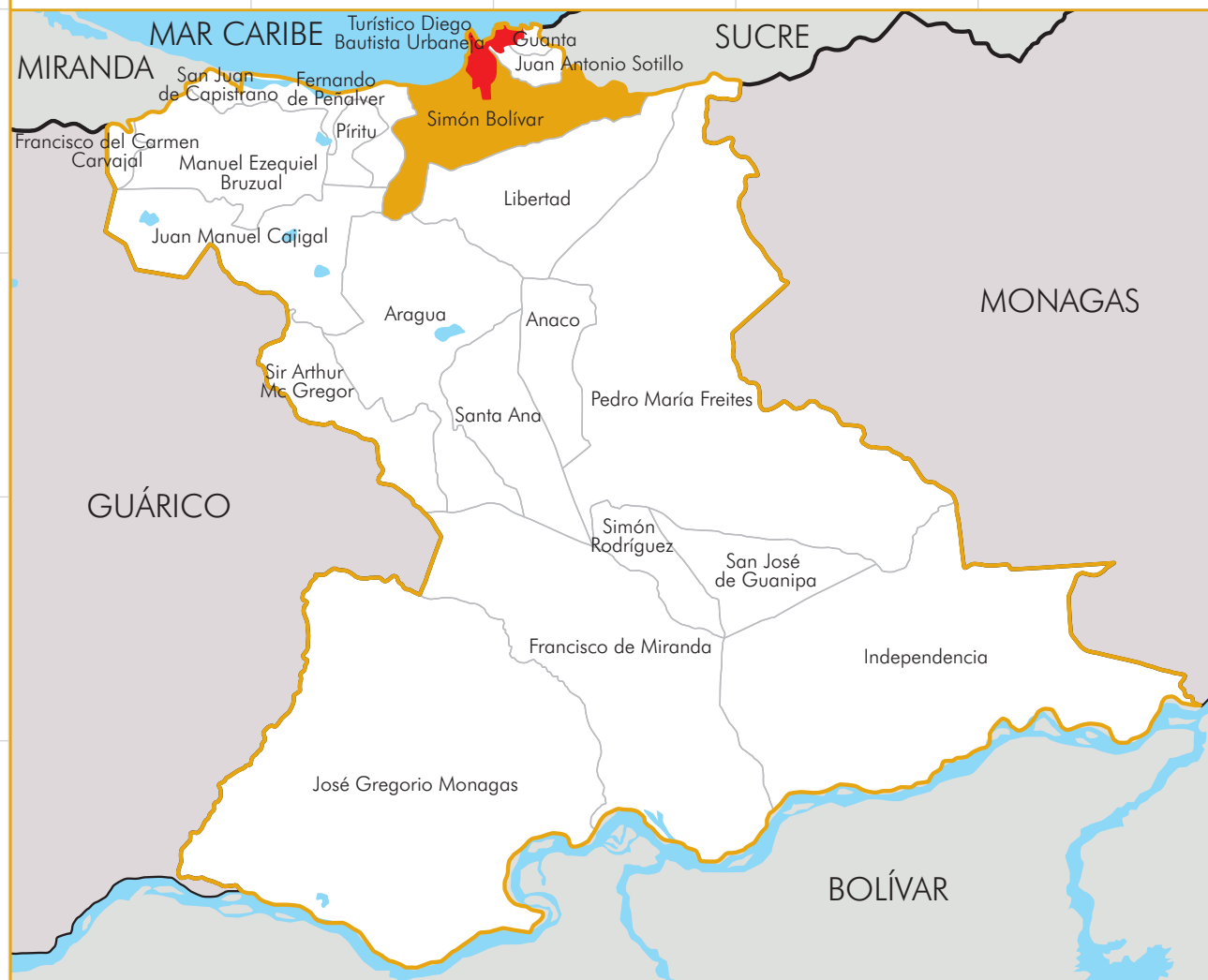




República Bolivariana de Venezuela

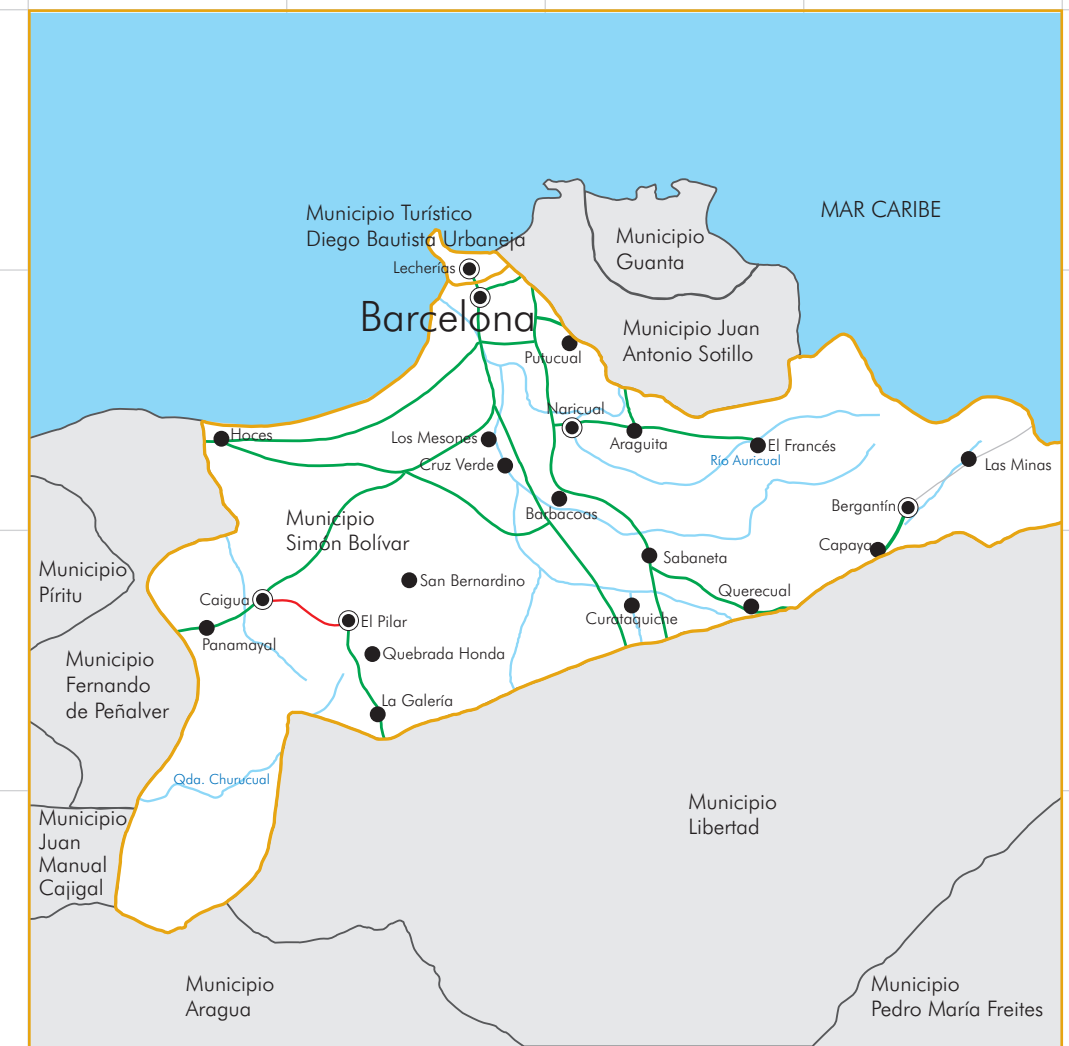
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ANZOÁTEGUI



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 1.706 km<sup>2</sup> (Simón Bolívar), 12 km<sup>2</sup> (Turístico Diego Bautista Urbaneja)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Oriente  
**CLIMA** | Cálido y templado  
**HABITANTES** | 337.174 (Simón Bolívar), 90.000 (Turístico Diego Bautista Urbaneja)  
**ECONOMÍAS** | Artesanía y explotación del petróleo  
**PARROQUIAS** | Bergantín, Caigua, El Carmen, El Pilar, Naricual, San Cristóbal (Simón Bolívar), El Morro, Lecherías (Turístico Diego Bautista Urbaneja)



MUNICIPIOS  
**SIMÓN BOLÍVAR-TURÍSTICO**  
**DIEGO BAUTISTA URBANEJA**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



## Colección de objetos del Museo de Anzoátegui

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona
DIRECCIÓN	Calle Juncal, Museo de Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui

Colección conformada por una espada y vaina que perteneció al general Cipriano Castro, mide 92 cm de alto por 10 cm de ancho, realizada en hierro, es una hoja semi-curva, de un filo, punta aguda con puño de madera y cordoncillos metálicos en cuyo extremo se observa una cabeza de león; la vaina es lisa con colores ocres y diseños en relieve. Está oxidada, llegó al museo por donación de los



hermanos Iriza Hernández en 1971. Asimismo se encuentra una piedra de moler que data del siglo XVI, era usada para triturar alimentos y así obtener harina, mide 18 cm de alto por 45 cm de ancho y 25 cm de diámetro. Igualmente se puede observar una piedra de raspar yuca que data de la edad precolombina, era usada por los indígenas como utensilio doméstico para raspar la yuca y producir alimentos como el casabe. Fue elaborada por los indígenas, quienes tallaban piedras rudimentarias y les dejaban una cavidad o hueco en el centro donde se colocaba la yuca, luego con otra piedra de menor tamaño, se procedía a presionar al tubérculo con ambas rocas con el fin de pulverizarla, hasta obtener el polvo de la yuca,



que luego se utilizaba para elaborar pan y casabe. Fue donada al museo Anzoátegui por la familia Mariño. También hay una corona del Niño Jesús. Esta corona es del siglo XVIII, proviene de la provincia de Murcia, España. Vacuada en bronce, tiene una base de tres anillos, decoraciones con vidrios circulares, de variados colores, con diseños irregulares. Sus medidas son de 9 cm de alto por 11,5 de ancho y 12 cm de diámetro. Además se observan 9 balas de cañón de diversos tamaños, que datan del siglo XVIII, específicamente de la época de la Independencia, pertenecieron a los cañones de la casa fuerte de Barcelona, usados por las tropas del glorioso ejército de Venezuela. Están elaboradas en bronce, hechas por herreros de la provincia de Andalucía, España. Algunas sirvieron de trofeos de guerra, pues fueron recuperadas por el ejér-



cito venezolano en las derrotas propiciadas por el ejército español. Son redondas, con textura rugosa. Al mismo tiempo se halla un candelero colonial usado junto con otros de su mismo estilo para iluminar la Catedral de Barcelona, data del siglo XVIII, fabricado en madera tallada y policromada. Mide 1,12 m de alto por 35 cm de ancho y 35 de diámetro. Es una columna, en cuya parte superior se observa un porta-velón de muy bello diseño, su largo cuerpo labrado con colores rojo, azul y dorado descansa sobre una base con tres patas. Se encuentra exhibido en el Museo Anzoátegui de Barcelona, desde 1967, por donación de las autoridades de la Catedral.

Conjuntamente se localiza un atril para misal, el cual fue usado por la Diócesis de Barcelona, para colocar el Sagrado Misal, cuando se realizaba la eucaristía dominical, data del siglo XVIII, y su vida útil fue durante los años 1791 y 1796. Está elaborado en madera tallada y policromada, además de hojilla de oro. Tiene dos niveles, en el superior se observa una superficie plana semi-inclinada en forma de escudo apoyado sobre una base con patas triangulares. Asimismo se observa otra obra del rostro de un santo, de autor anónimo, que data del siglo XVIII, traída desde Cataluña, España. El rostro es una figura masculina, que refleja una mirada fuerte, mentón amplio, cejas pobladas, cabellos oscuros y mirada profunda. Se encuentra en el Museo desde el año 1962. También posee un púlpito perteneciente a la Diócesis de Barcelona de 2 m de altura para facilitar que los feligreses escucharan con claridad la eucaristía, data del siglo XVIII, es de forma heptagonal, presentando en cada una de las caras los mismos diseños y colores, conformados por dos recuadros, en el superior se representa una flor dorada con fondo azul y bordes marrones, en el inferior se divide en cuatro partes iguales, presenta una flor, dorada con fondo verde cada una. En la parte superior del púlpito presenta una cúpula invertida de color dorado, mide 1,60 m de alto por 90 cm de largo y 90 cm de ancho, se encuentra en el museo desde 1963. Además de una botella de la Santísima Trinidad realizada en madera tallada y policromada, que data del siglo XVIII, realizada en la provincia de Murcia, España, puede abrirse y dividirse en tres partes gracias a unas bisagras rotativas.

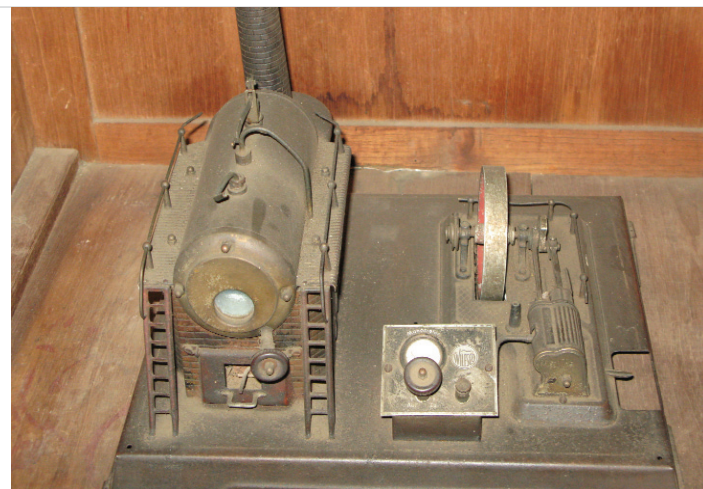
De la misma forma destaca una silla de cuero colonial, que data del siglo XVIII proveniente de España. Está diseñada en madera y cuero, posee clavos de bronce; en la parte superior, presenta un espaldar de cuero donde destaca el grabado de un escudo con un león sobre una franja que tiene la siguiente inscripción *Anno Ave María gratia pleno 1599*, que traducido significa Año 1599, Ave María, Gracia Plena, en la parte inferior; exhibe en el sentadero unos remaches de bronce, en sus patas delanteras tiene varios diseños en relieve, mide 98 cm de alto por 45 de largo por 36 cm de ancho. Se encuentra en el museo desde 1967. Fue donada por Alfredo Armas Alfonso. Su antigüedad la convierte en una reliquia histórica, digna de la admiración que por ella profesan los visitantes que acuden a conocer su historia.

Asimismo se encuentra una prensa de tabaquería que data del siglo XIX, fabricada en hierro y donada por Luis Beltrán Sálazar. Además se halla una maqueta de la planta de luz eléctrica de la primera década del siglo XX, fabricada en metal por Wilescó, que suministraba luz a las calles Freites, Bolívar y Juncal, y que fue inaugurada en Barcelona el 19 de diciembre de 1917. También se obser-



van unas planchas de hierro que tienen más de medio siglo de antigüedad. Este tipo de planchas fue utilizada cuando no existía luz eléctrica. Para poder utilizarlas, se calentaban con leña para luego planchar la ropa.

Completa la colección un sagrario del siglo XVIII, proveniente de la provincia de Galicia, España, fabricado en madera ensamblado y policromado con materiales de madera, yeso, cola, hojilla de oro, hierro y lámina de vidrio, de forma de tríptico, cuyo cuerpo central tiene una puerta de vidrio, ambos lados están decorados con cuatro cisnes. Todos estos objetos son considerados muy importantes por la comunidad debido a su antigüedad.



### Colección de vestidos y objetos de Nuestra Señora Virgen del Valle

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lechería
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3, aldea de los pescadores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cruz Serrano



La colección de vestidos de la imagen de Nuestra Señora Virgen del Valle surgió en 1970 como ofrenda del pueblo de Lechería, para recordar y conmemorar el día de la llegada de la Virgen a la parroquia María Auxiliadora, procedente de Colombia, en 1964. Cada año va aumentando la colección, a pesar de que a principios de la década de 1990 un incendio acabó con algunos de ellos. Actualmente la colección consta de 44 vestidos, dos coronas y dos estandartes que se utilizan para encabezar la procesión.

Los trajes son confeccionados, en su mayoría con tela decorada a mano, bien sea con pintura, metales o piedras semipreciosas y tienen tres partes, el vestido, la pechera y el velo, con los cuales es vestida la excelsa patrona del oriente venezolano como agradecimiento a los favores recibidos o pago de promesas.

### Baúles

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Son muebles utilitarios muy comunes en las casas de las familias venezolanas y hoy se conservan como parte de los elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente fabricadas en madera y revestidos en cuero con tachuelas en bronce, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar cosas y en el pasado se usaban para el trasladar el equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría o delicadeza con que se trabajaba la madera, es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de este municipio, y en recuerdo de los objetos que forman parte de su historia cotidiana.

### Planchas

**MUNICIPIO** | Ambos municipios





En los constantes cambios y adaptaciones de nuestros pueblos, las sociedades van adecuando a sus necesidades cada uno de los objetos o bienes que de alguna manera les ayudan a realizar mejor sus tareas. Es por ello que se encuentran muestras, como testimonio de las costumbres domésticas, del uso de las planchas, particularmente las hechas en hierro, utilizadas desde finales del siglo XIX. Las planchas de hierro tienen una base en forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente a altas temperaturas sobre las brasas, la parrilla o el budare para realizar el planchado. Las de este tipo abundan en número, ya que era necesario tener más de cuatro calentándose a la vez para realizar un planchado perfecto. No obstante también hallamos planchas que tienen un compartimiento para contener brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban gasolina o kerosén.

**Pilón de maíz**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



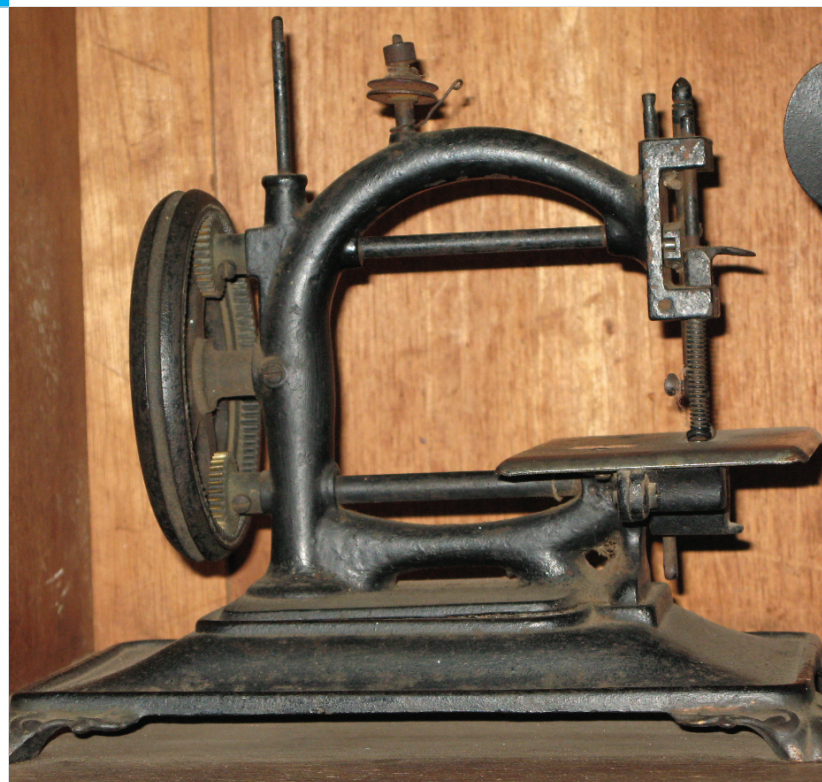
Es un utensilio de madera, de forma cilíndrica como un mortero de gran tamaño, que se coloca en el piso y puede medir un poco menos de un metro de alto. Tiene una concavidad de unos 25 cm de diámetro y una profundidad de 25 a 30 cm. En algunos casos cuenta con una base. Se utiliza con la mano de pilón, que es un rolo de madera de unos 80 cm de largo por 10 cm de grosor. Tenía varios usos en el pasado, como pilar maíz, triturar granos como el cacao para hacer bolas de cacao, triturar plátano verde para hacer bola de plátano, entre otros usos. Forma parte de las tradiciones del pueblo venezolano.

**Máquinas de coser**

**MUNICIPIO** | Ambos municipio



Durante años las personas se han dedicado a confeccionar y trabajar en el área textil, por lo que es frecuente en las comunidades, encontrar máquinas de coser que han contribuido con sustento diario, se han conservado en el tiempo, incluso muchas de ellas aún están en funcionamiento. Este tipo de instrumento utilizado para



coser y caracterizado por un pedal con el cual se logra poner en funcionamiento, se han preservado, con el paso del tiempo en los municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Bautista Urbaneja.

**Lámparas de gasolina y de kerosén**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Las lámparas de gasolina y de kerosén fueron fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible, pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama, poseen la mecha de encendido y el regulador de llama, así como el asa o gancho para colgarlas o manipularlas. Estas eran usadas en tiempos pasados cuando no existía ningún servicio de electricidad para alumbrar las casas. Algunas familias las conservan porque han pasado de generación en generación.

**Colección de cañones**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5 de julio y Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

En la Casa Fuerte se encuentra una colección de armas compuesta por cuatro cañones que datan del siglo XIX, de autor anónimo y de procedencia desconocida. Fueron elaborados en hierro vaciado y martillado, colocados sobre una base de madera, hacia el norte. El primero tiene un diámetro en la boca de 12 cm, 20 cm de diámetro de fondo y 128 m de largo; el segundo posee un diámetro de boca de 14 cm, 25 cm de diámetro de fondo, 166 m de largo. Sobre el tubo del cañón se halla una placa con la siguiente inscripción *Cañón de la Independencia encontrado y donado a la Casa Fuerte por el Señor Ramón Surga Guevara. El 10 de enero de 1966*. El tercero tiene un diámetro de boca de 21 cm, 32 cm de diámetro de fondo, 198 m de largo; el cuarto y último cañón tiene un diámetro de boca de 38 cm, 50 cm de diámetro de fondo y 267 cm de largo.





**Nuestra Señora de Lourdes, Imagen**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Felipe con calle Taller
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sector comunidad de Portugal



En lo que conformaría el altar mayor del Templo inconcluso San Felipe Neri, se encuentra una gruta con la imagen de Nuestra Señora de Lourdes, realizada en yeso, que mide 1.5 m de alto aproximadamente.

La tradicional iconografía que se atribuye a la Virgen de Lourdes, y que se puede observar en la gruta del Templo San Felipe Neri, deriva de la descripción que Bernardett de Soubirous hizo sobre el aspecto

de la señora que se le apareció en la cueva de Massabille, Francia. Bernardett dijo que la Virgen se hallaba en posición orante, vistiendo túnica blanca, manto del mismo color con bordes dorados representando motivos vegetales, con el cingulo azul claro en su cintura. En honor a esta advocación mariana se le rinde culto el día 11 de febrero de cada año.

**Avión del Parque de las Fuerzas Armadas**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fuerzas Armadas con Country Club
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fuerzas Armadas

Es un avión tipo caza, reactor, monoplano, de ala baja, con una envergadura de 11,3 m de largo por 11,45 m y altura de 4,27 m, situado en el denominado parque de las Fuerzas Armadas, ubicado entre la avenida Fuerzas Armadas con Country Club. Es de metal pintado con colores de camuflaje, colocado sobre un pedestal simulando vuelo, en un contexto de exuberante vegetación. Este avión representa un icono referencial de la ciudad, desde el punto de vista histórico, cuenta la tradición oral que fue llamado vaca sagrada, ya que el 23 de enero de 1958, trasladó al gene-



ral Marcos Pérez Jiménez y a su familia a la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, cuando huían del país, después de su derrocamiento.

**Colección de imágenes de la iglesia María Auxiliadora**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lechería
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco central, carrera 5 con calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Esta compilación de carácter religiosa constituye un valioso patrimonio de la localidad. Entre sus elementos destacan dos imágenes, la primera de la patrona de la institución, María Auxiliadora, vestida con túnica de color rosa, sujeta con un cinto hebreo en la cintura y un manto azul con motivos florales en dorado, cerrado con un broche en el pecho. Sujeta con su brazo izquierdo al niño Jesús, con los brazos abiertos como símbolo de auxilio. El niño lleva túnica dorada. El 24 de mayo la iglesia conmemora el día de la Santísima Virgen, bajo su advocación de María Auxilio de los Cristianos.



La segunda imagen, realizada en yeso policromado, representa a Nuestra Señora de Fátima, ataviada con túnica y manto blanco, su cabeza está coronada y posa sobre nubes; a sus pies hay tres palomas que simbolizan los tres niños, Lucía, Francisco y Jacinta, a los que se le apareció por primera vez el 13 de Mayo de 1917.



Igualmente destaca una obra bidimensional que muestra la presentación de María al templo. La composición exhibe en el margen superior en rompimiento de gloria, una figura masculina de edad avanzada, cabeza destocada, vista al frente de medio cuerpo y con los brazos extendidos, vestido con túnica verde y manto rosa; según la iconografía cristiana representa al Dios Padre. Aparece rodeado de una corte compuesta por ángeles ubicados en sus laterales y, el que encuentra a su izquierda, sostiene un contenedor con rosas.

En el margen central de la composición destaca la personificación de la Virgen María, pedestre, cabeza destocada, brazos extendidos, ataviada con túnica talar larga de color verde oscuro, manto rojo y cabeza aureolada. Sostiene con la mano derecha la mano de Santa Ana, ata-



viada con túnica blanca y manto azul. Santa Ana posee su cabeza aureolada, al igual que la figura de San Joaquín, padre de María, ubicado en la franja derecha, de cuerpo entero, vestido con túnica talar larga verde y manto rojo, sostiene tres lirios blancos. En el centro de la composición, entre San Joaquín y Santa Ana, se observa una paloma blanca con las alas abiertas; de ella emanan unos reflejos dorados.

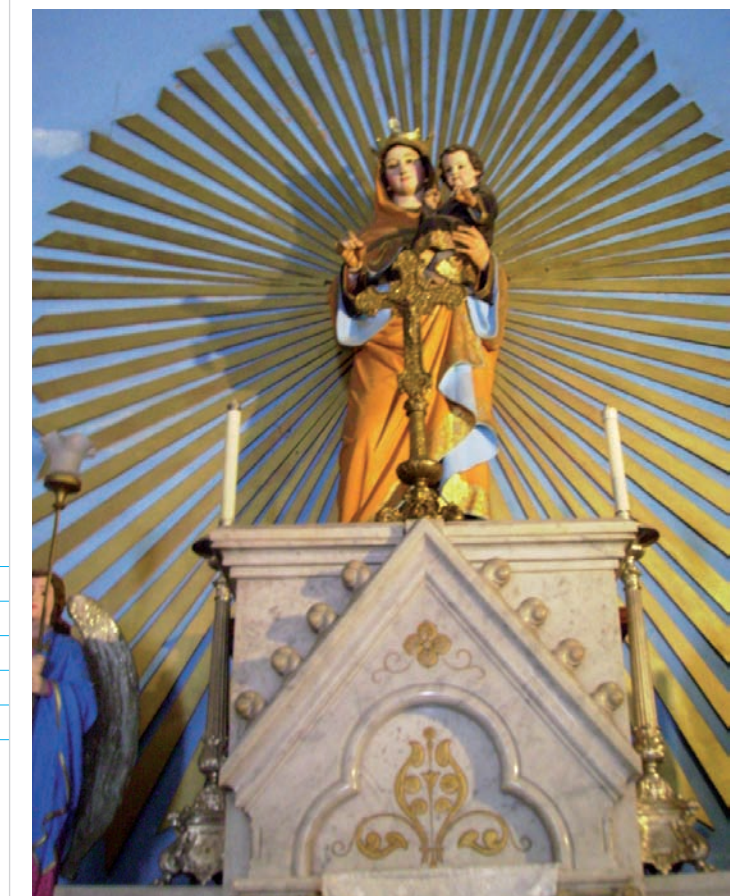
Complementa la colección un vitral policromado que se observa en la fachada principal del templo, y que representa a María Auxiliadora en el centro, y las cuatro esquinas de la pieza, hacen alusión a la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la coronación de la Virgen y la piedad.



**Colección de la Ermita del Carmen**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Marina, frente a la plaza Rolando
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

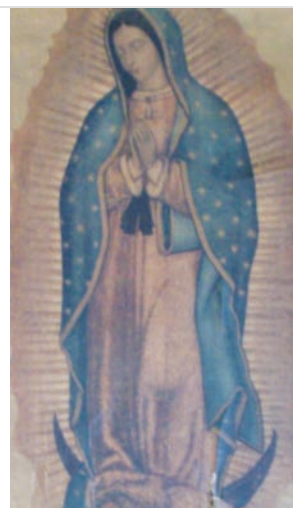
Este templo fue construido a finales del siglo XIX, en su interior alberga un extenso repertorio de obras de arte, entre las cuales destacan las pinturas murales ubicadas en los te-







lupe, vestida con túnica granate y manto azul con estrellas doradas. Un cinto de color oscuro marca el embarazo de la Virgen. Se localiza arriba del vientre. Cae en dos extremos que iconológicamente simbolizan que con Jesucristo se inicia una nueva era tanto para el viejo como para el nuevo mundo. Posa sobre una media luna que representa la fecundidad, nacimiento, vida. La Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe es celebrada el 12 de diciembre.



Complementan la colección diversas figuras de bulto realizadas en yeso policromado, cuya data se estima para mediados del siglo XX, como la efigie de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, sedente sobre su trono, lleva túnica blanca, manto granate y su cabeza está aureolada; en su regazo se encuentra el niño Jesús, vestido con hábito blanco, el cual sujeta al mundo en sus manos, tanto su cabeza como la de María están coronadas.

En el altar mayor se observa la figura de la Ascensión de Cristo, vestido con manto blanco de la pureza que cubre parte de su cuerpo, tiene los brazos extendidos hacia el cielo y posa sobre nubes.

### Colección de la iglesia Santo Domingo de Guzmán

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lechería
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ruiz Pineda con calle 14 o Andrés Eloy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona



Colección conformada por un tríptico realizado en la técnica de óleo sobre tela de gran formato, ubicado en el altar mayor y que muestra la Ascensión de Cristo; en la parte superior, la Virgen con el niño; en la inferior y en los laterales destaca una imagen de la última cena y otra del patrono de la Institución Santo Domingo de Guzmán, ataviado con hábito de su orden, compuesto por túnica blanca y manto con capuchón negro. Como atributos personales sostiene un bordón de cruz de doble travesaño y un li-



bro de la regla. A sus pies destaca un perro, entre llamas, símbolo de la herejía. En su honor se le rinde culto el día 4 de agosto de cada año.

En la parte externa del templo destaca una imagen en yeso policromado de la Virgen Rosa Mística, vestida con la indumentaria característica de esta advocación constituida por hábito y manto de color blanco, posición orante y con tres rosas a nivel del pecho: una blanca, otra amarilla y la última roja, símbolo de martirio, pureza y belleza, respectivamente.

Estos símbolos religiosos son apreciados por la comunidad que le rinde culto por representar su fe en la religión católica.

### Colección de mobiliario del teatro Cajigal

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo n° 2-32, frente a la Plaza Rolando
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui

La colección del teatro Cajigal data del siglo XX y sus piezas son de autor y procedencia desconocida. Está conformada por 80 sillas de madera de semicuerdo, talladas, ensambladas y tapizadas; 4 sillones con bordes en madera con líneas mix-



tilíneas, cojín en terciopelo vino tinto fijado por medio de tachuelas. Asiento tapizado en terciopelo vino tinto también fijado con tachuelas. Brazos en madera curvos. Uno de ellos tiene en el centro la imagen del escudo del estado Anzoátegui.

Asimismo se encuentran dos consolas de madera, mármol y metal, con espejo, talladas y ensambladas; conjunto de dos piezas conformado por una mesa de arrimo de tablero liso en mármol con la parte externa lobulada y la interna recta para apoyarse en la pared. Dos patas, en la parte delantera, cabrioladas en metal, unidas por un travesaño que remata en volutas, el cual se fija a la pared. Base de la mesa y de las patas profusamente ornamentadas y un marco de espejo rectangular de desarrollo vertical en color dorado profusamente ornamentado. En la parte superior en forma lobulada y en la parte interna un elemento ovoide del cual surgen las cabezas de cinco serpientes. A ambos lados tienen elementos vegetales. En el centro pende una guirnalda de flores que es recogida en los extremos por una paloma a cada lado. Tiene un espejo biselado. Igualmente se encuentra un espejo de madera tallada con ensamblaje, monocromado; con marco de formato rectangular de desarrollo vertical en color dorado. En las cuatro esquinas elementos vegetales pronunciados en relieve. En la parte superior presenta remates con formas de elementos vegetales. Completan la colección cinco lámparas de vidrio y metal ensambladas. Tres son de pared tipo aplique y dos son lámparas de techo tipo araña. Las primeras tienen una base de forma ovalada, de donde salen dos brazos, con forma de arabesco, con motivos ornamentales en relieve, que terminan en una base de pequeñas dimensiones de forma circular, con dos puntos de luz, bombillos tipo vela. Sobre estos una pantalla en color rojo con bordes en dorado ubicadas en el primer palco; mientras que de las últimas; una tiene una base alargada de metal y recubierta de vidrio y lágrimas de vidrio. Cuenta además con 5 brazos de cristal con forma de arabesco con 5 puntos de luz, con briseras para cada punto de donde se desprenden tiras de cuentas hasta unirse a otra base circular en metal dorado, adornado en los bordes con lágrimas de cristal y un pináculo de cristal al centro, y la otra está conformada por una estructura con dos círculos. De la parte superior de la base salen 3 brazos con forma de arabesco, en color dorado con 3 puntos de luz. De la base inferior y de mayor dimensión salen seis brazos con forma de arabesco, con seis puntos de luz y la base termina en forma de pináculo. Ambas emplean bombillos tipo vela.

Complementa el repertorio un piano de cola negro, con el cual se ha interpretado un extenso número de piezas musicales que le han dado vida a este teatro.

### Cocinas de kerosén

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Existen piezas de cocinas de kerosén que poseen varias hornillas y un horno, con envases en los que se depositaba el kerosén, uno en la parte superior y otro en la parte inferior. Están fabricadas en peltre, aleación de zinc, plomo y estaño. Estas piezas destacan por su antigüedad superior a los cincuenta años y poseen buen estado de conservación.



**Colección arqueológica del Cementerio Colonial y Cine Central**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calle San Félix y calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Reconociéndonos



Colección conformada por múltiples objetos de uso doméstico, usados entre 1750 y 1850, producto de las excavaciones arqueológicas realizadas a finales del año 2004, en los terrenos donde se construiría el Teatro Municipal de Barcelona. Se trata de un espacio de al menos unos 45 m<sup>2</sup>. Estas excavaciones fueron llevadas a cabo para localizar material documental que hicieran referencia a la historia ocupacional del espacio, se pudo determinar que este lugar tuvo diversas funciones, una de ellas como Cementerio Colonial, así como también, la instalación del Cine Central a principios del siglo XX. Esta colección arqueológica está bajo la custodia de la Fundación Reconociéndonos.

Según los análisis de laboratorio la colección consta de vasos de cama, vajillas para servir en la mesa, ollas para cocinar, morteros de farmacias, frascos de perfumes, medicina y aceite de oliva y cervezas, también restos óseos de animales y humanos, entre otros. De manera que es posible, a través de su identificación constatar las hipótesis de que este espacio fue utilizado intensamente tanto como sitio cementerio, como de basurero del siglo XIX, antes de la construcción del Cine Central cuyas obras también dejaron sus huellas en el espacio.

En relación a la colección cerámica, es importante señalar que muchas tienen su origen en países tales como Inglaterra, España y Holanda a juzgar por la presencia de vajillas fragmentadas cuyo estilo decorativo es conocido como Gaudy Dutch, Delft, Blue Tranfer Print, Borde en Concha, Annularware, entre otros. Se cree que la presencia de estos objetos se debe al dominio comercial de estos países europeos en América, no obstante la colección es sometida frecuentemente a estudios especializados para conocer la notable influencia francesa o de otros países asiáticos, e incluso para estudiar las innovaciones locales que pudieran aportar luces acerca de la vida comercial que sostuvieron los antiguos pobladores de Barcelona, tanto a nivel local, como a nivel internacional.

Cabe destacar que esta es la primera colección arqueológica que se obtiene de estudios sistemáticos en la Ciudad de Barcelona, por tanto es un referente de conocimiento e investigación para la región.

**La cruz de José Díaz o de los dos Caminos**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar

Esta cruz data del año 1800, mide 1,55 m de alto, fue construida en madera de roble, está pintada de verde, en señal de esperanza, tiene 3 clavos en los laterales y en la parte baja, se adorna con el sudario y flores artificiales. Se encuentra en la sede de la Sociedad Carmelitana de Jesús Nazareno de Barcelona, allí se le rinden honores el último domingo de mayo con música y bailes. Las hermanas de esta sociedad elaboran bebidas tradicionales y dulces como conservas de coco con guayaba, confituras y empanadas de casón, entre otras.

**Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Felipe con calle Taller, barrio Portugal Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Construido en la década de 1962, este templo de planta rectangular posee en su interior una gran variedad de elementos religiosos, destacando en el altar mayor un altorrelieve tallado en madera que representa la escena bíblica de la Piedad, en la cual se representa el descenso de Jesús de la Cruz, con la Virgen María, María Magdalena y San Juan Evangelista a sus pies.

Complementan la colección tres imágenes realizadas en yeso policromado, cuya data se estima para mediados del siglo XX, ellas personifican al Divino Niño, la Rosa Mística y el Sagrado Corazón de Jesús. La primera imagen viste túnica rosada y bordes dorados, lleva un cíngulo azul que sujeta su vestimenta y cabeza aureolada, sus brazos están extendidos hacia el cielo y posa sobre nubes; la efigie de la Rosa Mística viste túnica azul claro con manto blanco, está en posición orante y posee a nivel del pecho tres rosas: una blanca, otra amarilla y la última roja, símbolo de martirio, pureza y belleza; el Sagrado Corazón de Jesús está ataviado por una túnica blanca, manto granate y motivos dorados en hojilla de oro. A nivel del pecho se encuentra su corazón espinado, símbolo de entrega



a la humanidad. El Sagrado Corazón es una de las imágenes más significativas dentro de la iconología cristiana, personifica la entrega del sufrimiento de Jesús, hijo de Dios, por nosotros y para nuestra salvación; por ello esta imagen, en conjunto con el resto de la iglesia, es sumamente apreciada por la comunidad por representar sus creencias en Dios y la iglesia como institución al servicio de la comunidad.

**Colección de la iglesia Nuestra Señora de El Pilar**



<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pilar
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Esta compilación de carácter religiosa constituye un valioso patrimonio de la localidad. Colección compuesta por varias imágenes entre las cuales destaca la patrona de la capilla, Nuestra Señora de El Pilar, vestida con túnica de color rojo y un manto azul, sujeta con su brazo izquierdo al Niño Jesús vestido con túnica rosada. Detrás de su cabeza porta un halo o círculo de color dorado con estrellas en sus puntas. El 12 de octubre la iglesia conmemora el día de la Santísima Virgen, bajo su advocación de Nuestra Señora de El Pilar.

Igualmente se puede observar la advocación de la Dolorosa, ataviada con túnica blanca y manto negro, con las manos entrelazadas sobre el pecho, lágrimas en los ojos y un pañuelo, símbolo de sufrimiento. Su cabeza está aureolada por doce estrellas que representan los doce apóstoles. Asimismo sobresale la imagen de Cristo en la Cruz, el cual viste perizoma blanco o paño de pureza que cubre parte de abajo de su cuerpo. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, en la cruz se lee el vocablo griego que dice *INRI* o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos. De la misma forma se encuentra la fi-



gura del Nazareno vestido con túnica morada, su cabeza está aureolada por las tres potencias y lleva una cruz de madera camino al calvario.

Destaca igualmente una de las piezas de mayor belleza debido a la composición dinámica en la que se realizó es la titulada Jesús en el Huerto de los Olivos, que es un conjunto de dos imágenes dispuestas una frente a otra representando la escena bíblica de la oración de Jesús en el huerto del Getsemaní. La figura de Jesús es una imagen masculina arrodillada, de cabello ondulado largo, barba y bigote de color castaño oscuro, mirada dirigida hacia el frente y hacia arriba, en dirección a la otra imagen de la composición, un ángel que le ofrece un cáliz. La figura de Jesús tiene los brazos flexionados al frente, apoyados en un volumen de color castaño oscuro y verde que representa una piedra o volumen natural, tiene las manos entrecruzadas. Viste túnica de color beige y azul sujeta a la cintura; sobre su hombro derecho y a lo largo del cuerpo por el frente y por la espalda hasta cubrirle las piernas, lleva un manto de color granate. Frente a la imagen de Jesús se encuentra una imagen de un ángel levitante, con ambas alas desplegadas hacia atrás a sus espaldas, cabeza inclinada hacia delante y hacia abajo, cabello abundante a la altura del cuello en color castaño claro, mirada hacia abajo en dirección a los ojos de Jesús. Lleva ambos brazos extendidos en los que sostiene con la mano izquierda la base de un cáliz elaborado en madera y con la mano derecha el pie de la copa. Viste túnica verde claro con apliques en dorado en forma de estrellas distribuidos en toda la túnica, bordes decorados con orlas en dorado y sujeta a la cintura por un fajín con lazo al frente en color beige con líneas en castaño. Su pierna derecha está extendida hacia atrás y hacia abajo mientras que la pierna izquierda está flexionada hacia atrás, lleva ambos pies desnudos y su cuerpo se apoya a un volumen en forma de nube de color blanco que se desarrolla entre la roca donde ora Jesús y las rodillas del ángel. Complementa la colección las imágenes de Jesús Cautivo, el Santo Sepulcro y la Virgen del Valle.





## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



### Unidad educativa Tomás Alfaro Calatrava

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Monagas con calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Fue construida e inaugurada en 1957 bajo la ordenanza del gobierno de Manuel José Arreaza —primer director— y del primer cronista de Lecherías, Rafael Armas Alfonso. Originalmente tenía una construcción de tres plantas rectangulares con techo de platabanda, pasillos, pisos interiores en los salones de granito pulido y amplios ventanales en los 7 salones iniciales. En la actualidad posee tres salones, pisos de cemento, techo de zinc, un comedor escolar, una cancha deportiva con cercas de alfajor y una pequeña tarima. Esta institución es muy importante y valorada por la comunidad porque es la única escuela pública de la ciudad donde se han formado muchas generaciones de niños, niñas y jóvenes.

### Ruinas de San Bernardino

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Bernardino
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal

Se trata de las ruinas de la misión Franciscana de San Bernardino, cuya época de construcción data de finales del siglo XVII. Es una construcción conformada por la intersección de espacios rectangulares de distintos tamaños; en la parte central con un aljibe. Subsisten muros perimetrales de los que se aprecian grandes paños de tapia o calicanto, con columnas de ladrillos a intervalos regulares que se coronan en los pináculos piramidales de base cuadrada. Se localiza en el centro poblado de San Bernardino, que dista 18 km aproximadamente, al sureste de Barcelona. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, el 15 de abril de 1994.



### Ruinas del templo de San Felipe de Neri

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Felipe con calle Taller
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona



Es un monumento arquitectónico religioso que data de la época de la colonia, de mediados del siglo XVIII. Comenzó a construirse en 1768, pero por las consecuencias del terremoto de 1812 quedó inconcluso, sólo llegó a efectuarse la construcción del altar mayor y de una pequeña pieza que tiene en el lado izquierdo, en donde colocaron una campana que se tocaba para llamar a los feligreses al vespertino rosario que se rezaba diariamente. En 1942 se remodeló el altar mayor, colocando piedras marinas y creando una fuente de agua para semejar la gruta donde apareció Nuestra Señora de Lourdes, cuya imagen se colocó en un nicho construido en la parte superior del altar, también a este sitio, se le denominó gruta de Nuestra Señora de Lourdes.



Esta edificación dispone de una planta rectangular de tres naves con un presbiterio que remata la nave central separada por un arco toral. La sacristía envuelve el presbiterio de las tres naves, sólo quedan las bases de las columnas en forma de plintos cuadrados, se conserva la cúpula del presbiterio. Limita por la parte posterior con la iglesia Nuestra Señora de Lourdes. Su implantación dentro de la plaza se integraba al ambiente natural que originalmente caracterizaba esta área por su condición de ruinas. Posee frisos rústicos de cal y arena y la cúpula del presbiterio. Su estructura es con base de mampostería de piedra de 1 m de altura, con ladrillos mampuestos y muros de obra mixta de piedra y ladrillo. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960 y en reconocimiento a su valor arqueológico en la *Gaceta Oficial* n° 35.441, el 15 de abril de 1994.

### Escuela Bolivariana Doctor Pedro Garrón Núñez

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pilar
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación



En el año 1957 este instituto comienza a funcionar como Escuela Graduada Nacional El Pilar, anteriormente era la Escuela Unitaria n° 21, que funcionó en dos locales separados, en una casa de bahareque y en una casa de bloque hasta el 16 de septiembre de 1964, cuando se construyó el local que actualmente funciona en la calle Bolívar. En 1971, se le cambió el nombre por el de Escuela Nacional doctor Pedro Garrón Núñez hasta el 16 de septiembre del 2004, que pasó a ser Escuela Bolivariana doctor Pedro Garrón



Núñez. Allí se imparten clases desde el preescolar hasta el sexto grado. Los pilareños han recibido lecciones de moral, buenas costumbres y conocimientos generales, dando como resultado la formación de hombres y mujeres ilustres. Esta institución es de gran valor para la comunidad, por ser uno de los más antiguos centros educativos, donde se han formado destacados habitantes de El Pilar.

### Ruinas del Taller del Ferrocarril Guanta-Naricual

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Felipe, barrio Portugal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data de finales del siglo XIX. Es una planta libre con acceso a través de un vano central, de grandes proporciones. Su fachada está rematada en un frontón triangular con tres vanos libres, con arcos de medio punto, esquina sobresaliente, conformadas por columnas del mismo sistema estructural. Constituye el elemento más dominante en el contexto. Ornamentos, el trabajo de sillería en las esquinas y detalles logrados en ladrillo como molduras en vanos de la fachada. Su estructura es de columnas con base de piedra de obra mixta y base de piedra labrada. Quedan sólo sus paredes laterales y fachada de grandes proporciones. Este bien cultural, fue una construcción cuyo uso era un taller del ferrocarril, allí se realizaban las reparaciones a los desperfectos que presentara el tren. Rodeado por un entorno urbano, actualmen-



te es un sitio turístico y recuerda lo que fue la importante inversión realizada por las empresas que obtuvieron la buena pro para la extracción del carbón de Naricual y su comercialización a través del muelle y la aduana de Guanta. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, el 15 de abril de 1994.

**Río Neverí**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



El río Neverí es el principal recurso hídrico que tiene la zona metropolitana, para Barcelona siempre ha representado un reservorio de agua dulce. Este río abastece de agua potable a Barcelona, Puerto La Cruz, Lecherías y Guanta y suministra agua cruda al complejo petrolero y petroquímico de José. El río Neverí llamado también Epiricuar, es un arroyo de cangrejos que nace en la serranía del Turimiquire conformada por el valle del Neverí pasa por la ciudad de Barcelona y desemboca en el Mar Caribe. Es el principal curso de agua superficial de este municipio, es de forma alargada, su cuenca es de 1125 km<sup>2</sup> hasta la confluencia con el río Aragua. A sus márgenes, en la ciudad de Barcelona, se observa una exuberante vegetación conformada por árboles frondosos con numerosos puentes, como el Bolívar, el Monagas y el Miranda que permiten atravesarlo. El río Neverí constituye un elemento natural para la comunidad de Barcelona, es la única fuente de abastecimiento de la franja norte del estado Anzoátegui. Su caudal es controlado por el embalse alto Neverí y el sistema Turimiquire que contribuye con el desarrollo agrícola, además de formar parte de la vida del barcelonés desde la fundación de la ciudad. Es un atractivo turístico y de los habitantes del municipio.

**Aguas Termales de Naricual**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Naricual
<b>DIRECCIÓN</b>	Kilometro 12 de la carretera vieja Barcelona-San Mateo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Las aguas termales de Naricual son consideradas como un paraje turístico, localizado en el kilómetro 12 de la carretera vieja Barcelona-San Mateo. Se caracterizan por su alto contenido de hierro y soda de color blanquecino, debido al limo. Su temperatura oscila entre los 40° y 50° C, se utiliza para curas terapéuticas, ayudando a combatir enfermedades óseas como la artritis y el reumatismo. Este bien natural es considerado por los lugareños como parte del patrimonio cultural y natural del estado Anzoátegui.

**Casa natal de Diego Bautista Urbaneja**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal

Es una construcción que data de finales del siglo XVIII, ubicada en el corazón del centro histórico de Barcelona, frente a la plaza Boyacá y diagonal a la Catedral. En esta casa nació en 1782 Diego Bautista Urbaneja. Es una construcción de una sola planta con disposición rectangular ubicada en la esquina de la parcela y alineación a las aceras. En el interior, los espacios principales se organizan en torno a un patio central con corredores y espacios de servicios, alrededor de un patio secundario, con una pequeña galería en uno de sus lados. En su fachada simétrica se destaca un portal central que remata con parapeto —antepecho de protección en la pared de un edificio— moldurado sobre una cor-



nisa, ventanas sencillas y puertas enmarcadas con moldura lisa y friso en la fachada en forma de almohadillas, con muros portantes de mampostería mixta formada de piedra, ladrillos y mortero, algunos muros de bahareque, sus techos de caña amarga cubiertos de tejas, cielo raso de cartón piedra con listones de madera en el zaguán.

**Teatro Cajigal**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo, frente a la plaza Rolando
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dirección de Cultura de la Gobernación



Fue construido a finales del siglo XIX, entre los años 1894 y 1895 e inaugurado el 3 de febrero de 1895 bajo la administración del general Nicolás Rolando y el arquitecto don Ramón Irigoyen con un estilo neoclásico y decorado por Sirit, un pintor de Caracas. Su nombre es en honor al ilustre matemático y nativo de la ciudad Don Juan Manuel Cajigal. Este teatro dispone de una sala principal de pocas dimensiones, es totalmente exclusivo en los detalles, tiene una capacidad para 300 personas. Aquí se presentan diversas obras teatrales y conciertos musicales. Se destaca que Barcelona para esa época vivió momentos de esplendor cultural y en ese proceso el teatro jugó un papel importante, como principal escenario artístico y cultural. Es un edificio sencillo







de dos niveles, en su interior tiene forma de herradura, mientras que el escenario y sus dependencias anexas se distribuyen en un área rectangular. Es una fachada de dos cuerpos que remata en un gran frontal donde se destaca una acentuada horizontalidad definida por las líneas de la cornisa y la balastrada del cuerpo superior que es equilibrada por una serie de medias columnas, adosadas que enmarcan tres vanos del pórtico, rematados en arco, sus pisos en alfombra y el escenario con listones de madera. Las puertas y ventanas son de madera, su estructura es de hierro con acerolit, cielo raso con plafond de yeso y estructura de madera. Este teatro fue reinaugurado el 10 de octubre de 1969 con un concierto de gala presentado por la orquesta de cámara del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, es considerado como el más hermoso recinto para el arte del tablado en todo el oriente venezolano. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, el 15 de abril de 1994.

### Ruinas de la Casa fuerte de Barcelona

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5 de Julio con avenida Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Edificación del siglo XVIII, antigua sede del convento San Francisco. Posee dos áreas claramente diferenciadas: la que corresponde con el claustro y lo que fue la iglesia que tenía tres na-

ves, rematando con presbiterio y capillas laterales. En cuanto a la estructura se observa una obra de mampostería mixta de piedra, ladrillos, argamasa y tapias con rafas de la misma mampostería. Se encuentra dentro de un contexto urbano, enmarcado por vialidad expresa y principal. Es una importante ruina que testifica la batalla librada en Barcelona el 7 de abril de 1817, en el corazón de la Barcelona colonial y moderna, delimitada por dos importantes avenidas la 5 de Julio y la Caracas de Barcelona. A su alrededor hay dos edificaciones, la sede de la Gobernación de líneas modernas y la sede de la biblioteca central Julián Temístocles Maza. El conjunto de las ruinas está compuesto por un terreno amplio que abarca una manzana, manteniendo en pie algunas paredes de lo que fue el convento de San Francisco resguardo de civiles y militares en la defensa de este bastión patriota. En su fachada se destacan dos hermosas esculturas que representan a dos mártires y fervientes defensores de la causa patriota y de esta ciudadela, uno de ellos es el general Pedro María Freites, jefe del ejército destacado en la Casa Fuerte, quien en la mañana del 7 de abril de 1817 fue herido y posteriormente encarcelado. Murió en Caracas el 17 de abril de 1817, fusilado en la Plaza Mayor. La otra escultura representa a Eulalia Buroz, portando en una mano la bandera patriota y en la otra un arma de fuego, expresión de su valentía en la defensa de su honor y de su esposo, Edecan del Libertador, quien se encontraba convaleciente. También posee un patio central. La iglesia consta de tres naves que rematan con el presbiterio y las capillas laterales adosadas al cuerpo principal de la edifica-



ción. Se observan restos de frisos rústicos de cal y arena en algunas áreas de los muros. Está protegida por rejas de hierro forjado y rodeado de vegetación. En el año 1817 el conjunto fue destruido tras el ataque del ejército realista. Hoy sus ruinas son esmeradamente cuidadas y rodeadas por hermosos jardines, se mantienen erguidas, dando testimonio de los innumerables sucesos acaecidos dentro de su recinto, éstas son visitadas constantemente por venezolanos y turistas del exterior como un homenaje a nuestra epopeya emancipadora. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, en agosto de 1960.

### Iglesia de Jesús María y José de Caigua

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barcelona

En esta ciudad se levantan tres importantes iglesias, todas dignas de ser visitadas, porque cada una de ellas tiene su propio valor. La primera de ellas es la iglesia Jesús, María y José; construida a finales del siglo XVII, siendo el primer templo levantado en el continente americano. Es uno de los templos

más importantes del estado Anzoátegui, ubicado cerca de la iglesia y de la Casa Los Frays o Convento. Desde 1979 hasta 1981 fue reconstruido el cuerpo de la iglesia y realizada una restauración en la fachada. Esta iglesia está compuesta por una planta rectangular con tres naves separadas por soportes y sacristía en el testero. La nave central está separada del presbiterio por el arco con acceso a los laterales. Su fachada es de dos cuerpos, el primero con tres portales de acceso en madera formados por arcos de medio punto y definidos por pilastras, donde apoya una cornisa a partir de la cual se eleva un frontispicio también con pilastras y óculo en vitral rematado con un frontón triangular delimitado por molduras lisas. Al lado izquierdo de la fachada, está una estructura de tres niveles que conforma la torre campanario, al cual se accede por una escalera de madera. En su interior se muestran tres naves divididas por dos filas de columnas, de forma rectangular, con ventanas en los laterales que permiten la ventilación e iluminación natural del inmueble. Esta frisada de cemento, con pisos de caico rectangulares de color rojo oscuro, las puertas y ventanas son de madera, los techos están cubiertos de tabloques de madera y tejas, los pilares son de madera en forma cuadrada. Sus paredes son de bloques de cemento y la fachada fue construida en mampostería de adobe con mortero de cal y arena. El altar mayor está precedido de un arco estructural. Tiene un nicho en forma de arco de medio punto donde se encuentra la imagen de la Virgen. La profusión de imágenes es abundante entre santos, vírgenes y una urna de cris-







tal que contiene la imagen del cuerpo de Cristo. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 2 de agosto de 1960.

### Iglesia Nuestra Señora de El Pilar de Gaymacuar

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pilar
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Fue construida a mediados del siglo XIX, se ubica en un contexto urbano tradicional y dentro de un ambiente natural, consta de tres naves, separadas por pilares de sección cuadrada de mampostería, con presbiterio que remata en la nave central y capillas laterales, sacristía y depósitos laterales del presbiterio.

Su fachada de dos cuerpos presenta tres puertas de madera con forma de arco de medio punto en la parte superior, pilastras hasta una cornisa a partir de la cual se eleva un frontispicio también con pilastras y nicho central rematado con un frontón triangular delimitado por molduras lisas y cornisas decorativas que dan acceso al interior. Al lado derecho de la fachada está una estructura de tres niveles que contiene el campanario, al cual se accede por una escalera de madera. El altar mayor está precedido de un arco estructural.

Las paredes con frisos lisos a base de cal y cemento, pintura blanca de caucho, pisos de arcilla rústica, puertas y ventanas de madera de listones, protegidas con barniz natural, techos de madera sin tapajuntas, a dos aguas, su estructura a base de muros de tapia con base de piedra. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 2 de agosto de 1960. Se encuentra en regular estado de conservación.



### Catedral de Barcelona

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Manzana oeste frente a la plaza Boyacá, entre calles Juncal y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Fue construida entre 1748 y 1773 y consagrada el 10 de octubre de 1773 por Fray Manuel Jiménez Pérez, un monje de la orden de San Juan de Puerto Rico, quien para entonces era la primera autoridad religiosa del oriente venezolano. De esa manera el párroco de Barcelona Fernando Bastardo y Loaisa lograron culminar la construcción de la iglesia que tardó 35 años.

La iglesia es de planta rectangular de 47 m de largo por 18 m de ancho divididos en tres naves, 14 columnas y 18 arcos que sostienen el extenso techo de madera. Por su parte la fachada actual se distingue por sus tres puertas, el ventanal del frontis y la torre de tres niveles con cúpula piramidal que resguardan seis campanas coloniales entre las que destacan Nuestra Señora del Socorro, Santa Eulalia y Santa Gertrudis. Las paredes de los lados norte y sur poseen ventanas de vitrales con imágenes de diversos santos, varios nichos —concavidad que se practica en la pared con el fin de colocar en ella objetos— que albergan la iconografía representativa de la fe católica, dos capillas adosadas al muro lateral y cubiertas con cúpulas —cubierta en forma de media esfera— de media naranja y base cuadrangular, con sinuosos vitrales y aberturas, esta cúpula termina mediante un último círculo de piezas que actúan como clave o cuña central que logra el equilibrio, se dispone encima un tambor —pieza cilíndrica con ventanas— y, sobre él, un cupulín también con aberturas para el paso de luz y ventilación. Adosada a la fachada estilo neoclásico con pilastras y molduras rectilíneas horizontales, rematada con una cornisa curvilínea con frisos rústicos a base de cal y arena, pintura de caucho de color blanco y detalles decorativos con elementos neoclásicos y eclécticos, destaca la torre campanario en línea con la fachada, de dos ni-



veles y remate en punta. Un detalle muy importante de la iglesia está enterrado bajo el altar mayor, donde se colocó un relicario con un hueso de cada uno de los siete santos: San Severino, San Eustaquio, San Facundo, San Pedro Alcántara, San Pacífico, San Anastasio y San Pascual Bailón. Sobre el acceso posee un balcón con rejas de madera, destinado al coro que abarca en ancho entre columnas y se accede a ella a través de una escalera en caracol o escalera helicoidal continua, sin descanso construida en hierro y sinuosos detalles en las contrahuellas de los escalones y barandales. Estando en el pasillo central es apropiado sentarse para escuchar al coro y admirar diversas pinturas y el retablo principal enchapado en oro en donde destaca la presencia de la Santa Cruz, San Miguel Arcángel, Nuestra Señora del Socorro o la Virgen de El Totumo, San Juan Bautista, Santa Eulalia, San Cristóbal y un Cristo Crucificado que resguarda el sagrario de la bella e inigualable Catedral de Barcelona. Los espacios interiores son toda una experiencia religiosa por la gran variedad de reliquias e imágenes. En el pasillo derecho están las del padre Claret, San Antonio de Padua, San José, el Sagrado Corazón de Jesús y la capilla de El Calvario que tiene a Ecce Homo, el Santo Sepulcro, Cristo, La Dolorosa, San Juan Evangelista y un Cristo Crucificado. En el pasillo izquierdo, está la capilla del Santísimo que tiene la tumba del obispo de la Diócesis de Barcelona, Monseñor Constantino Maradei Donato; la capilla de San Celestino en donde reposan desde 1777 los restos totales de dicho santo, que es el único caso de América; la capilla de Nuestra Señora de Coromoto con su imagen acompañada por un busto de Cristo; la Santísima Trinidad y





María Auxiliadora. Finalmente en ese mismo lado están la pila de bautismo y las imágenes de San Martín de Porras, San Rafael Arcángel, San Juan Bosco, Santa Cecilia, la Virgen de Fátima y Nuestra Señora del Carmen. En 1777 el Obispo de Puerto Rico, Manuel Jiménez Pérez, trajo a la iglesia desde Roma los restos del mártir San Celestino, que fue uno de los principales actores de las cruzadas. Sus restos fueron colocados en un relicario barroco y ubicados en una pequeña capilla en el ala izquierda de la iglesia. El mártir San Celestino ha sido venerado desde entonces por los habitantes de Barcelona y en 1960 fue proclamado Tercer Santo Patrono de Barcelona. Sus fiestas se celebran los días 3 y 4 de mayo de cada año. Los pisos de baldosas colocadas en espina de pez en las naves laterales y parte de la central, puertas y ventanas de madera, techos de madera con tapajuntas cubiertas de tejas, muros de tapia y columnas de mampostería de ladrillo. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26320, el 2 de agosto de 1960.

**Plaza Francisco Miranda**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre las avenidas 5 de Julio y Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

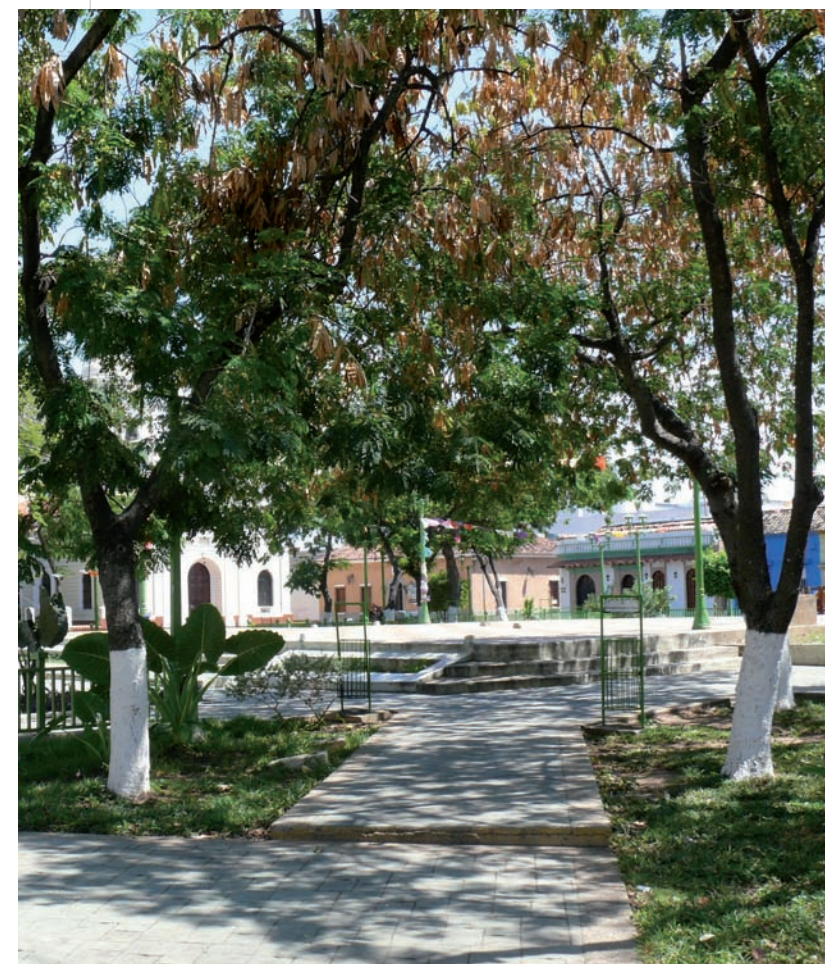


Esta plaza está conformada por una construcción arquitectónica de tipo recreacional, ubicada entre las avenidas 5 de Julio, Miranda y la Calle Maturín, en un entorno importante, ya que al frente, se encuentra el parque Cayaurima, aldaño a la sede del Palacio de Gobierno y al lado izquierdo la plaza Tricentenario, caracterizada por su construcción de una planta de forma rectangular, conformada por numerosas caminerías dispuestas en su mayoría en forma asimétrica y protección perimetral en rejas de hierro forjado con decoraciones ornamentales, bordeadas por áreas verdes donde predominan frondosos árboles, bancos de hierro y postes de alumbrado público. En el centro de la plaza, en un área circular con piso de granito, se encuentra una estatua pedestre del Generalísimo Francisco de Miranda ubicado sobre un pedestal que mide 3 m de alto por 60 cm de ancho en forma de pirámide truncada. Los habitantes consideran a la Plaza Miranda un punto de encuentro muy concurrido por la comunidad y un paso obligado para quienes transitan por la avenida 5 de Julio.

**Plaza Nicolás Rolando**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La Marina con Ricaurte, Carabobo y Freites
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es una construcción de carácter recreacional, edificada por la municipalidad en el siglo XX, es de concreto armado, ubicada en un espacio que se caracteriza por ser centro de actividades culturales y religiosas, su superficie es



de forma cuadrada, al interior se accede a través de varias entradas con escalinatas, en sus alrededores hay espacios para estacionamiento de vehículos con aceras y jardinerías, bordeadas de frondosos árboles que ofrecen su frescor a los asiduos asistentes a la Ermita del Carmen y al Teatro Cajigal, en uno de los laterales al frente del Teatro Cajigal, está colocado un busto de Nicolás Rolando.

Para la comunidad de Barcelona, ésta es una de las plazas de mayor concurrencia del sector, siendo un sitio obligado de reuniones tanto de los que asisten a los oficios religiosos como para los que participan en las actividades culturales del municipio.

**Pozo Corocual El Pilar**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Pilar
<b>DIRECCIÓN</b>   A 300 metros de la iglesia El Pilar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Es una construcción de carácter civil que sirve como fuente de agua para beneficio de la comunidad de El Pilar, localizado a 300 m de la Iglesia, vía el caserío Chichicual en un entorno natural. Se caracteriza por estar formado por paredes de piedra pegadas con cal y arena, con una placa de concreto. Este pozo es muy importante para la comunidad de El Pilar, porque durante años lo ha surtido de agua, además que, según cuenta la tradición oral, en este lugar el Libertador hacía paradas con sus tropas para beber agua clara y cristalina.





**Ruinas del convento de Caigua**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Al lado de la Iglesia Jesús, María y José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data de finales del siglo XVII, fue construido con el objeto de servir como residencia religiosa en la época de la Colonia, donde se establecieron algunos poblados misioneros del oriente del país durante los primeros años de pacificación y conversión de los indígenas de la zona. Estas ruinas están ubicadas en el km 33, vía Barcelona, Ramal, Caigua, ubicada en el perímetro de la plaza Bolívar y la iglesia de Caigua, en un entorno urbano heterogéneo, con profusión de espacios libres, donde el elemento resaltante lo constituye la iglesia y estas ruinas del convento. La ruina es de planta cuadrada, con acceso lateral que se abre hacia la distribución de los ambientes, su estructura es de mampostería de piedra, ladrillos, con mortero de cal y arena, frisos de cal y arena pintado de color blanco, pisos de panelas de arcilla cocida rústica y techos planos de madera; en la fachada se observan algunas ventanas clausuradas con cornisa corridas. Presenta restos de una fachada, en las paredes de piedra y ladrillos del techo se observan algunos restos con vigas de madera. Este convento representa históricamente parte de nuestras edificaciones coloniales, aunque lo que quedan son ruinas de la construcción original. Su uso original fue residencial. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, en agosto de 1960.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Bulevar 5 de Julio**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5 de Julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Esta área está formada por caminerías amplias dentro de un conjunto de importantes edificaciones donde convergen tanto lo histórico, representado por lo más significativo del conjunto como lo es la Casa Fuerte y la modernidad puesta de manifiesto en muchos de los edificios construidos a lo largo de esta zona comercial, resaltando entre ellos el emblemático Hotel Barcelona. Las caminerías comparten su espacio con jardineras y faroles colocados estratégicamente para la iluminación necesaria que amerita este transitado lugar, así como contenedores de cemento para colocar la basura. Estos espacios son para la comunidad, las más importantes áreas comerciales de Barcelona, utilizadas igualmente como espacios recreativos y culturales.



**El Pilar, centro poblado**

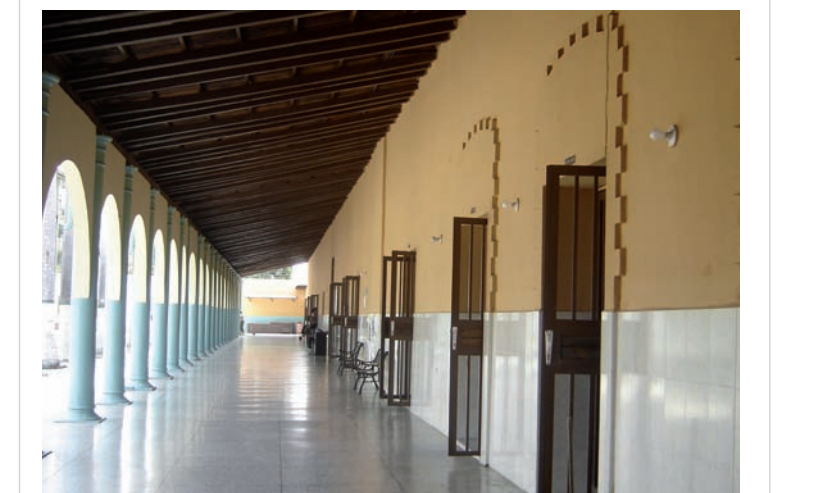
<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Pilar



Fue fundado el 22 de marzo de 1674 por el Fray Diego de Rivas, geográficamente está ubicada hacia el sur del municipio Simón Bolívar, a 35 minutos de la ciudad de Barcelona, limita al norte con el cerro de Chichicual, por el sur con la carretera de El Carito, al este con el cerro El Zamuro y por el oeste con la parroquia de Caigua. Posee varios caseríos, como Chichicual, Guarimata, Quebrada Honda, La Calería, El Guárico, Paramín, La Riquera, El Muco, Palosanal, Caramiche, El Naranjo, La Burrera, Santa Rita, El Pilar, pequeño en extensión, con una población de 940 habitantes, posee una sola calle que va desde la escuela hasta la Iglesia, llamada calle Bolívar y calles cortas transversales, todas asfaltadas y con aceras, está dividido en dos partes por la quebrada Guaimamar. En los últimos años se han conformado pequeños sectores alrededor del pueblo, debido al crecimiento de las familias, entre los que se destacan La Gloria, La Yuca, La Matanza, el Calvario, El Mirador I y el Mirador II, La Laguna, La Ceiba, El Bolivariano, El Cementerio y El Paraíso. La parroquia El Pilar es una de las comunidades rurales más importantes del municipio, desde el punto de vista histórico y productivo, siendo el principal productor de algodón de todo el estado.

**Casa Hogar San José**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Portugal abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Gobernación del estado Anzoátegui



Esta casa hogar fue fundada el 17 de febrero de 1957, inicialmente fue sede de la estación de ferrocarril Guanta-Naricual declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35441 el 15 de abril de 1994. Actualmente pertenece a la gobernación del estado Anzoátegui, allí funciona la casa hogar San José, una institución benéfica que se encarga del cuidado de niños abandonados. Se encuentra ubicado en el populoso sector Portugal de Barcelona, rodeada de un entorno urbano muy variado donde resalta la presencia de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes. En esta casa hogar funciona la unidad educativa María Rosa Molas, donde asisten las niñas que forman parte de la misma. Construcción de una sola planta, con habitaciones lineales y limitados por un corredor de punta a punta. Su fachada es sencilla con parapeto —antepecho de protección en la pared de un edificio— en detalles



circulares sobre una cornisa escalonada, con grandes pilares. En el interior los pisos son de baldosas, de cerámicas hexagonales en color vino tinto. Esta institución es muy importante para la comunidad por la obra social que lleva a cabo y por la ayuda prestada a las niñas en estado de abandono, quienes han logrado encontrar una mejor forma de vida.

### Plaza Bolívar de Lecherías

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal, con calle 4 y carrera 2 y 3, casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Turístico Diego Urbaneja



Los orígenes de este espacio público se remontan a 1954, luego que su dueño el italiano Víctor Mohino firmó un contrato con el Consejo Municipal del exdistrito Bolívar, presidido por Carmencito Hernández también conocida como *Chuita*. Está ubicada en la avenida principal, delimitada por avenidas y aceras perimetrales. La plaza tiene forma asimétrica con 4 pasillos laterales con entradas esquineras y otras en los puntos medios de los lados, todos convergen en el centro donde se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar, ataviado con una toga romana, construida en bronce, sobre un basamento de base redonda. Está rodeado por un espacio de baldosas de cemento y espejo de agua, los espacios se comunican con el exterior por una pasarela formada por tres rectángulos de concreto apoyados en bases del mismo material, paralelos entre sí y cuyo espacio entre ellos lo ocupa el agua. Todo el espacio está rodeado por un broncal circular de tres niveles. Se destaca la presencia irregular de arena y de grama china, y en las adyacencias escasos árboles de diferentes edades como Almendrones, Chaguaramos, Picus, Matapalo, Palmas, Pésjua y Uvero de Playa. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran bancos de concreto, jardineras pintadas, postes de alumbrado público y sistema de riego. Es un espacio muy concurrido y valorado por la comunidades cercanas, en virtud de que les permite realizar actividades de esparcimiento, fiestas populares, religiosas y conmemorativas, y por ende forma parte de su patrimonio edilicio.

### Complejo turístico El Morro

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   El Morro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Compañía Anónima para el Desarrollo de la Zona Turística de Oriente, Cazor

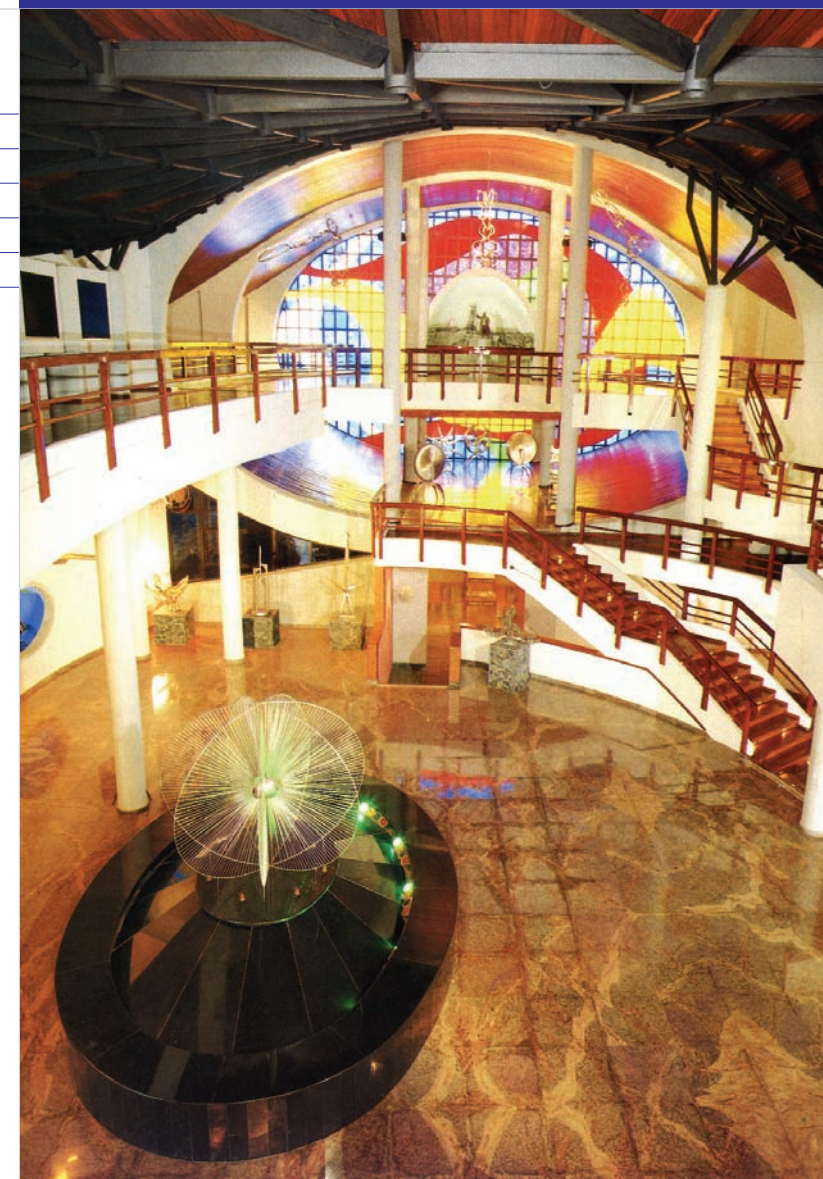


El complejo turístico El Morro es uno de los proyectos turísticos más ambiciosos de Venezuela. Son 800 ha adyacentes al Morro de Barcelona que han sido desarrolladas desde 1971 para el éxito del turismo en la región. Este complejo turístico está conformado por Pueblo Viejo; urbanización con una arquitectura que le otorga personalidad. En su mayoría son casas unifamiliares provistas de atracaderos. Todas estas viviendas se comunican directamente a través de canales por los cuales se puede transitar con lanchas, motos de agua, yates, entre otros. A través de los canales y también por medio de auto se puede conocer el majestuoso centro comercial Plaza Mayor que representa un centro de atracción por la calidad y gran diversidad de locales comerciales. Posee 4 campos de golf, 18 K de canales artificiales navegables con 8 mil viviendas y se tiene proyectado 25 hoteles y apartahoteles, 3 centros comerciales, un centro social y un templo católico. Este complejo impulsará y valorizará aún más las admiraciones a nivel nacional e internacional por el desarrollo turístico de la zona.

### Museo del escultor Dimitrius Demu

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal El Morro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Fundación Dimitrios Demu

En la Avenida Principal de Lecherías se encuentra el Museo Dimitrius Demu, uno de los centros culturales más importantes de oriente, un extravagante salón repleto de obras donde la conexión del artista con los extraterrestres y el espacio exterior son protagonistas. Fue construido en 1993 e inaugurado en 1999, bajo creación del destacado arquitecto Fruto Vivas y supervisada por el escultor Dimitrius Demu —escultor romano que pasó gran parte de su vida proyectando como debía ser el Puerto la Cruz turístico de sus sueños, y cuya inspiración nació de la libertad de expresar su visión futurista—. La edificación se realizó en obra limpia de concreto premezclado y con un gran vitral en la parte frontal. La cúpula mayor está elaborada en aluminio, tiene un área de 3200 m<sup>2</sup>. En el exterior la fachada principal tiene forma de un gran ojo galáctico, y en la parte interior tiene la semejanza de una estación espacial extraterrestre, en posición de aterrizaje sobre un jardín de flores. En su interior se encuentra una réplica de la estatua de Stalin que hizo famoso a Demu en Rumania; así como una cúpula metálica conocida como sala negra, donde se exhibe la serie ovni, y la sala La Sirena donde están sus obras cinéticas. Existe una sala de fotografías del escultor y la maqueta de la famosa escultura ubicada en la redoma de Los Pájaros. Se ha convertido en un centro de actividades artísticas culturales, educativas y de entretenimiento para la comunidad.







**Hotel Maremares**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Américo Vespucio, complejo turístico El Morro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Público
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Turismo

Fue inaugurado en 1991, pero desde 1994 es propiedad del estado venezolano. El Maremares es un hotel vacacional con categoría de 5 estrellas, 491 habitaciones distribuidas por diferentes edificios, rodeado de canales navegables y campos de golf integrados en un entorno paisajístico, caribeño y tropical. Dispone de restaurante, bar, piscina con olas, instalaciones deportivas, mini-club, marina privada y un SPA. Es una edificación que contiene el lobby, la recepción, un bar, el salón de convenciones, el salón de fiesta y tres restaurantes Las Brisas, Oasis y Al Fresco. Las áreas recreativas poseen una piscina con olas y una sección con pequeñas y refrescantes fuentes de agua, otra ideal para jugar voleibol y otra para niños, un campo de golf de 9 hoyos, dos canchas de tenis, dos canchas de squash, jardín infantil, aeróbic, spinning, sala de ejercicios, raquet ball, tenis, pool, un spa con jacuzzi, gimnasio y sauna. Para la comunidad esta estructura tiene un gran impacto turístico y ha sido elegido para realizar diversos eventos nacionales e internacionales.

**Hotel Colonial**



<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Freites con Avenida 5 de julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pantracio Luisio

Es una edificación arquitectónica civil de fines del siglo XIX, del año 1878, allí funcionó la academia militar, donde se formó José Antonio Anzoátegui, quien llegó a ser

general de división en la batalla de Boyacá en 1819, luego se estableció el famoso Hotel Colonial. En la actualidad la edificación está en remodelación para ubicar varios locales comerciales. Se encuentra ubicado en el centro histórico, avenida 5 de julio, hacia la calle Freites, en un entorno urbano con viviendas de una o dos plantas, algunas modificadas. El hotel se encuentra en la esquina de la parcela con disposición en planta rectangular y dos niveles de construcción, en la planta baja un patio central formado por una galería sostenida por columnas de mampostería circulares con zapatas de madera, alrededor del cual se distribuyen las habitaciones y en la segunda planta se desarrolla una amplia galería de habitaciones, sobre la calle Freites. En la fachada principal ventanales casi del mismo alto que las puertas de acceso con cerramiento de doble hoja en madera y protectores en hierro, en la planta alta las ventanas y puertas se alternan con balcones corridos a los laterales y techado sostenido por columnas de madera. Sus pisos son de cemento pulido y liso coloreado formando recuadros de 20 cm por 20 cm. Escaleras de concreto a dos tramos con descanso semicircular, techo a dos aguas formado por una estructura de madera cubierto por tejas criollas, cielo raso en la planta alta de anime con perfiles de aluminio. Posee anexos en el patio con bloques y techos de zinc en galerías, cubriendo grandes columnas con bloques de ventilación.



**Escuela de música Don Ángel Mottola**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Buenos Aires, diagonal a la plaza Eduardo Sifontes
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ángela Gallardo

Esta escuela fue fundada en septiembre de 1969, en homenaje al músico de origen italiano Don Ángel Mottola. Sus fundadores fueron los maestros Hugo Cosetti y José Clemente Laya Morales, quien fuera su primer Director, durante los años 1970-1971, le sucedieron en el cargo Eric Colón, Guiseppe Picatazzi, Valentín González, Roberto Rojas, Esther Hernández y Soraya Farías. Actualmente su directora es la profesora Ángela Gallardo. Es una edificación de planta rectangular construida con bloques y concreto, que forma un bloque de tres niveles. En esta escuela se han formado músicos oriundos del estado, que participan en la vida artística de nuestra región a través de la organización de recitales y conciertos. En su inte-



rior hay varios espacios de usos múltiples, donde se realizan los talleres e imparten las cátedras de guitarra clásica y popular, cuatro, piano, canto, violín, violoncello, trompeta, clarinete y mandolina, lenguaje musical, artístico, práctica coral, orquestal y kinder musical. En la actualidad cuenta con una orquesta de cámara y una estudiantina. Atiende 250 estudiantes incorporados al plan de estudios básicos de música, depende administrativamente de la dirección de cultura del estado Anzoátegui. El aporte de esta escuela a la región, ha sido significativo en lo que respecta a la formación, difusión de música universal, latinoamericana y venezolana.



**Plaza Bolívar de Barcelona**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 5 de Julio con avenida Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Construcción civil de mediados del siglo XX, ubicada en un contexto de construcciones importantes, al frente la Casa Fuerte, al lado separada por la avenida Caracas, la plaza tricentenaria, donde comienza el bulevar 5 de Julio, el tramo frente a la Casa Fuerte, está pavimentado de concreto, se accede al interior de la plaza por ocho caminerías que convergen todas en un mismo punto, la estatua a caballo del Libertador, figura central que junto con la exuberante vegetación que la rodea en cada uno de los espacios que hay entre las caminerías, hacen de este sitio conocido, además de ser paso obligatorio para los que transitan hacia el bulevar. Su estructura es de forma rectangular, simétrica, el piso es de granito, en las caminerías y particularmente en la parte central, donde está la estatua hay un diseño de formas triangulares en sentidos opuestos que se alternan tanto en la forma como en el color del granito. En la parte posterior a la estatua hay un puente de cemento y piedras que atraviesa el espacio existente entre dos caminerías, detrás de éste, cinco pabellones ondean al aire colocados en mástiles de metal. Complementan el conjunto bancos de hierro forjado, cercas del mismo material que protegen las áreas verdes y postes de alumbrado, terminados en faroles. Esta plaza se construyó en honor al Libertador, representado en la figura ecuestre que allí se encuentra.





XVII, XVIII y XIX, constituyendo una de las colecciones más importantes del país y de la América Latina. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

### Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan con Anzoátegui, sector 18 de Octubre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación



### Museo de Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal n° 3-45
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Parelli Schifino
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui

Fue una de las primeras viviendas construidas luego de la fundación de la ciudad. El 10 de marzo de 1969 se fundó el Museo de la Tradición y lo inauguró Ramón Hernández Camejo. Dicha inauguración se realizó con 121 piezas de imágenes coloniales que pertenecieron al escritor y periodista Alfredo Armas Alfonso. En 1981 se creó el Museo de Anzoátegui conformado por las siguientes secciones artes plásticas, imaginería colonial, etnografía y bienes muebles e inmuebles. De esta manera el Museo de la Tradición pasó a ser el Museo de Anzoátegui. Está ubicado frente a la plaza Boyacá. En 1856 fue asiento de la imprenta donde se editó la revista *El Oasis*. También llegó a ser un museo de Bellas Artes y de estudio, allí la pintura, la música, la historia natural y la lectura eran la ocupación favorita de los más connotados de Barcelona. Fue visitado por Guzmán Blanco, Cipriano Castro y los expresidentes López Contreras y Medina Angarita. Consta de una planta con zaguán que da acceso a través de una puerta con romanillas y al entrar se encuentra el patio principal, rodeado de corredores con pilares que abren hacia las habitaciones amplias de ambos muros y grandes puertas, posee un patio secundario con rejas decoradas con portal con dos columnas, que sostienen una pequeña cornisa. En este museo se encuentran reliquias religiosas y piezas históricas que datan de los siglos



Fundada en 1958 por Mauro Mejías como una escuela vocacional, inscrita en el Ministerio de Educación, ofreciendo talleres libres y el técnico medio en Artes Plásticas, menciones Arte Puro, Artes Gráficas y Artes del Fuego. Su construcción está formada por varias construcciones aisladas de planta rectangular y otras que se unen por las esquinas formando plantas en L, de un solo nivel, para su construcción se trabajó con bloques y concreto, además de incluir en el diseño amplios ventanales, bloques calados o de ventilación formado por espacios llenos y vacíos que permiten el paso de la ventilación natural. La cubierta es una platabanda —techo horizontal del último piso de una edificación—, cada uno en serie con el siguiente, con estructura en acero. Forma parte del patrimonio ya que para la comunidad es uno de los centros culturales y recreativos que les brinda amplios programas culturales. Dispone de una biblioteca, un amplio estacionamiento, espejos de agua y gran cantidad de áreas verdes. Sus directores han sido Mauro Mejías, Pedro Barreto, José Peche, Gregorio Torres, Antonio Sánchez, José Marrot, José Luís Sosa, María Labarca y Yaneth Aponte. Actaul-



mente la dirige Amaya Zambrano. De esta escuela han egresado alrededor de 35 alumnos desde 1991. Su actividad académica se complementa con la organización de talleres y exposiciones junto a otras instituciones. La actividad que ha realizado esta escuela ha permitido la formación de muchos artistas que hoy hacen vida cultural, regional y nacional.

### Casa Municipal

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal con carrera 2, casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Urbaneja



Fue construida el 12 de agosto de 1954. Es una casona de una sola planta rectangular compuesta por dos espacios, ambos separados por un patio interior. El espacio frontal presenta una cubierta única de asbesto ocultas por planchas de cielo raso. Las fachadas visibles presentan un portal central de acceso con ventanas horizontales, una a cada lado, separado del acceso por dos detalles decorativos con tres aberturas equidistante además en la fachada con friso liso están presentes las molduras superiores y cornisa —elemento sobresaliente en la parte más alta de una construcción— unidas por detalles estructurales. En el interior el piso es de granito pulido negro y gris. La estructura fue en sus inicios sede de la comisaría, luego de la prefectura de la policía y desde 1998 es sede de la Cámara Municipal. Se anhela que en algún momento sea convertida en el museo histórico municipal por su antigüedad.

### Centro comercial Plaza Mayor

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Daniel Camejo Octavio, Complejo Turístico el Morro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Una de las principales atracciones de Lecherías es el Centro Comercial Plaza Mayor. Al igual que Pueblo Viejo, el centro comercial Plaza Mayor posee una arquitectura y diseño que lo caracteriza, su rico colorido y su acabado rústico le proporciona ese toque atractivo que capta la atención del turista. Su creación fue responsabilidad del arquitecto Camejo Octavio, siendo inaugurado en 1996, donde se planteó una construcción de alta calidad en una estructura moderna, inspirada en la arquitectura mediterránea, cuenta con 6 edificaciones de dos plantas cada una, unidas por puentes y escaleras. Posee 200 locales comerciales con zonas amplias, luminosas, escaleras mecánicas, ascensores, siete salas de cines, restaurantes, el supermercado más grande del área, centros de entretenimiento que diariamente son visitados por cientos de personas. La ciudad cuenta además con numerosas marinas que albergan la mayor cantidad de lanchas deportivas y turísticas de Venezuela. Es un centro muy valorado por la comunidad desde su inauguración, porque es uno de los diversos puntos de encuentro social y de entretenimiento que ofrece la localidad.



### Fortín La Magdalena

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerro el Morro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Urbaneja

Desde el siglo XVI los españoles estudiaron la posibilidad de construir un castillo en el cerro El Salado, actual cerro Venezuela, para así defender las bocas del río Neverí en donde se encontraba el puerto fluvial de Barcelona que en tiempos de la colonia fue varias veces saqueado por piratas ingleses y holandeses. Luego de varios estudios la corona española







finalmente decidió instalar a unos 38 m sobre el nivel del mar, en el morro de Lecherías, al histórico Fortín La Magdalena. Entre los años 1794 y 1798 por orden de la corona española se contrataron a don Francisco Jacot y al ingeniero militar Don Casimiro Isava Oliver quienes iniciaron su construcción. Este fortín es llamado también Batería Doña Magdalena o Fortaleza de El Morro. Es uno

de los lugares más místicos y hermosos de la región oriental, en donde se conjugan perfectamente sus bellezas naturales y sus leyendas históricas, ocupadas por corsarios, patriotas y realistas. Este sirvió como lugar de formación militar de próceres del estado Anzoátegui y fue escenario de batallas entre los realistas y las tropas de Bolívar y Urdaneta en 1817. Desde la batalla en la que los patriotas sacaron a los españoles del fuerte, este había quedado en ruinas, hasta que la compañía anónima para el desarrollo de la zona turística de oriente, Cazor, realizó unos trabajos de restauración en 1990, levantando sobre las ruinas una nueva edificación que, según el arquitecto Roberto Armas Alfonso, encargado de la obra, sería una réplica de la Magdalena original. En 1990 se convirtió en un mirador turístico, reconocido regionalmente por la comunidad. En la actualidad el lugar se encuentra totalmente abandonado y en deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Centro Gallego

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Erundino Serra, Pedro González, Manuel Giradles, Juan Corea, Miguel Besada y Julio Martínez

Fue fundado el 6 de octubre de 1960 para unir a la colonia gallega, pero en 1975 se inició la construcción de su sede como lugar de encuentros de españoles y venezolanos. Posee un salón de usos múltiples, un salón vip, un restau-



te con pisos de granito blanco pulido y techo de madera adornados con tejas. Tiene forma rectangular y a través de una pequeña escalera de cemento se llega a un nivel llamado horrero gigante, donde funcionan las oficinas administrativas y una pequeña biblioteca. La fachada es una réplica de un típico pueblo de Galicia con una pequeña plazoleta donde está levantada una cruz sobre un pilar de cemento. Contiene además, una cancha deportiva, una piscina semi-olímpica y un centro de recreación.



### Casa natal del General Pedro María Freites

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal con San Carlos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Bocalandro

Es una edificación del siglo XVII, donde nació el destacado general Pedro María Freites, ubicada en el corazón del centro histórico de Barcelona, diagonal a la Plaza Boyacá, haciendo esquina, con dos plantas en forma rectangular con muros de mampostería, cubierta de tejas. Su esquema es de vivienda urbana tradicional, con zaguán y patio central rodeado por galería, en torno a los cuales



están dispuestas las habitaciones, cuenta así mismo con un pequeño patio posterior, en el área de servicios, su fachada es sencilla, donde se destaca una portada enmarcada por pilastras de líneas neoclásicas, con balcones que resaltan en el cuerpo superior. Anteriormente fue utilizado como hotel. Es una construcción de indudable valor arquitectónico e histórico. Fue declarado Monumento Histórico Nacional, en *Gaceta Oficial* n° 35441 el 15 de abril de 1994.

### Puente de una luz

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Costanera, vía Maurica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Obra de ingeniería vial de finales de siglo XIX. Fue construido en piedra, ladrillos en el arco, en muros y parapeto, con piedra de canto rodado en el piso. El puente está conformado por un arco rebajado sobre base recta, tipo carpapel. Se encuentra rematado con parapeto y podio en los extremos y en el centro. Presenta cuatro contrafuertes laterales de fabricación posterior. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

Presenta cuatro contrafuertes laterales de fabricación posterior. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

### Unidad Educativa Eulalia Buroz

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Carlos, al lado de la Asamblea Legislativa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

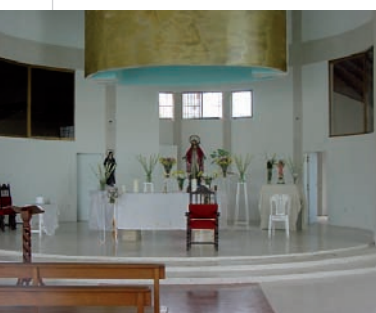
Fue creada el 12 de mayo de 1912, bajo la presidencia del general Juan Vicente Gómez. La edificación es un cuerpo de tres niveles con planta rectangular, un patio central y salones a su alrededor cada una con iluminación y ventilación artificial, además de estar acondicionadas con todos los servicios básicos para la educación y comodidad de los estudiantes y profesores, con las áreas de circulación y servicios en los extremos, a los cuales se llega a través de largos pasillos con barandas de concreto. Se accede desde la calle a través de una escalinata y plazoleta central que dirige al patio central por una puerta de doble hoja en hierro, sus escaleras y pisos son de concreto. Su fachada posee aberturas de ventilación y ventanales enmarcadas entre las columnas con cerramiento en vidrio. Actualmente cuenta con una matrícula de 2735 alumnos y está dirigida por el profesor Omar Pugas Cedeño. Hablar de Eulalia Buroz es hablar de una historia llena de matices que han dejado huellas invaluable en toda la geografía venezolana, pero muy especial en la comunidad de Barcelona. Esta escuela ha tratado de mantener el más alto sitio de honor. Es muy valorada en la comunidad por el tiempo que lleva de fundada y por el servicio educativo que presta.





## Iglesia María Auxiliadora

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4 entre carrera 4 y 5, casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona



Su construcción se inició en 1993 y aún no ha sido finalizada. Ocupa 1000 m<sup>2</sup> y posee una forma octagonal sin pilares internos. El techo es de varios niveles con una torre que finaliza en un mirador en forma de corona. Los pisos son de granito blanco y gris pulido. El altar mayor está sobre una pequeña

tarima y un inmenso vitral en forma de cruz. La comunidad se mantiene a la espera de la culminación de la construcción porque será el templo más grande de la zona y de gran apego religioso para sus feligreses.

## Barcelona, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona



Barcelona, capital del estado Anzoátegui y del municipio Simón Bolívar, fue fundada el 1 de enero de 1671 con el nombre de dulce nombre de Jesús o San Cristóbal de la nueva Barcelona, por don Sancho Fernández de Angulo y el comisario de la orden de los franciscanos observantes de Píritu y Fray Manuel Márquez. Se encuentran dos parroquias El Carmen y San Cristóbal, conformadas por un conjunto de sectores y urbanizaciones donde se combinan en perfecta armonía lo más característico de las construcciones de la época colonial, republicana y contemporánea, atravesadas por el imperturbable testigo natural de todas las historias allí acontecidas: el río Neverí, limitadas ambas parroquias, primero por la parroquia El Carmen, al norte el municipio Licenciado Urbaneja y Pozuelo, partiendo desde la desembocadura del río Neverí. Al sur la parroquia Naricual; al este, Pozuelo; al oeste San Cristóbal. La Parroquia San Cristóbal, al norte del Mar Caribe, al sur el municipio Libertador; al este la parroquia El Carmen y Naricual; al oeste la parroquia Pilar. Es una ciudad con un pujante desarrollo industrial, gran actividad comercial, en los mercados municipales de la aduana, mercado bolivariano de los pequeños comerciantes, el sector comercial de la avenida 5 de Julio, sector La Chica y el parque Tucusito, sin dejar a un lado el conglomerado humano dedicado a la administración pública en los diferentes organismos gubernamentales, nacional, regional y municipal, además de innumerables instituciones privadas, posee un aeropuerto internacional, José Antonio Anzoátegui, dos peajes que son las puertas de entrada a la ciudad, para quienes vienen por vía terrestre, desde el centro y desde la zona sur del país, peaje de Mesones. Está unida a Puerto La Cruz por dos vías importantes, la alterna y la avenida intercomunal. La ciudad tiene una flora muy variada que va desde una vegetación xerófila hasta una selva de galerías en los márgenes del Neverí, sirviendo como un marco a la belleza natural de lo construido. Barcelona es importante para todos los habitantes del municipio por su valor histórico y turístico, donde se protagonizaron innumerables acontecimientos que marcaron hitos, diversidad de monumentos y construcciones históricas, además de ser la cuna de varios héroes. En 1638 se fundó la población de Santa Eulalia de la nueva Barcelona, la cual finalmente en 1671 se fusionó con San Cristóbal de los cumanagotos y es mudada al lado del río Neverí, donde fija su ubicación actual.

Este importante conjunto urbano se halla seriamente amenazado por intervenciones constructivas que contribuyen a modificar, alterar y degradar su patrimonio arquitectónico y arqueológico. Por tal motivo el Instituto del Patrimonio Cultural en Providencia Administrativa n°



021/09, de fecha 26 de agosto de 2009 declaró Bien de Interés Cultural al Centro Histórico de Barcelona, área geográfica definida por una poligonal cerrada con una extensión de 624.39 hectáreas.

## Ermita Nuestra Señora del Carmen

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Barcelona, frente a la plaza Rolando
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona



La iglesia Nuestra Señora del Carmen tradicionalmente denominada Ermita del Carmen, se construyó en el siglo XIX, bajo el gobierno del General Nicolás Rolando, quien en ese entonces fungía como presidente del estado Bermúdez y gracias a los esfuerzos de los sacerdotes Gabriel de Ponte y Juan Hinojosa y Figueroa, quienes con la ayuda voluntaria del pueblo acudieron a colaborar en los trabajos de la piadosa obra y con las limosnas de la feligresía barcelonesa, lograron levantar los cimientos y una arcada que representaba el comienzo de la nave central. En su arquitectura resalta el estilo clásico y neoclásico. Aquí en este templo reposa una efigie de la Virgen María que se venera los 16 de julio bajo la advocación del Carmen, patrona del pueblo barcelonés. A partir de esa fecha la cristiana obra se paralizó totalmente y en este tiempo funcionó co-





mo capilla bajo la custodia de un ermitaño y de allí tal vez el nombre de Ermita del Carmen. Es una iglesia de planta rectangular de tres naves, con presbiterio cubierto por una cúpula apoyada por un sencillo frontón triangular con escudo, en sus lados sobresalen las torres campanarios rematadas por cúpulas con tambor y listerna. Tiene puertas y ventanas de madera de cuatro hojas con media luna de cristales de colores protegidas con rejas de hierro. Sus pisos son de losetas de mármol blanco con negro, formando dibujos geométricos, y techo a dos aguas, cubiertos con tejas, también poseen muros y columnas de mampostería. Las arcadas y los semicírculos reflejados sobre su piso de mármol y la pintura al óleo. Los mármoles del altar mayor y la pila bautismal fueron traídos de Carrara, Italia, así como los dos vitrales artísticos de vidrio de Murano. Adosadas a la fachada posee dos torres campanarios que terminan en pequeñas cúpulas y una cúpula mayor coronando el altar mayor. En la pared que está al frente del altar y a todo lo ancho de la misma, posee un balcón con rejas de madera, destinado al coro al que se accede por una escalera de caracol en hierro y en la parte más alta del frontis triangular una cruz de metal. La cubierta del altar presenta en lo más alto una cúpula —cubierta en forma de media esfera—, con sinuosas aberturas, esta cúpula termina mediante un último círculo de piezas que actúan como clave o cuña central que logra el equilibrio, se dispone encima un tambor —pieza cilíndrica con ventanas— y, sobre él, un capulín también con aberturas para el paso de luz y ventilación. En esta iglesia se encuentra la imagen del primer Nazareno Carmelitano que llegó a Barcelona, traído de España, tallado en madera, al igual que la escultura Jesús en el huerto, con mirada de dolor puro que tristemente ve caminar a Miguel Otero Silva de las manos de Carmen Rosa entre las Casas Muertas de su tierra natal. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35441 el 15 de abril de 1994.

### Puente Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar sobre el río Neverí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Es un puente antiguo y metálico de aproximadamente 60 m de largo que se encuentra entre dos ejes de circulación muy transitados sobre el río Neverí. Su nombre se debe al hecho histórico donde el Libertador Simón Bolívar y el General Francisco Bermúdez se abrazaron el 8 de febrero de 1817, cuando el general Bermúdez vino en auxilio de Bolívar por la invasión del ejército realista, comandado por el General Pascual Real. Gracias a este encuentro, Bolívar nombró a Bermúdez como el Libertador del Libertador, actualmente, se construye en sus inmediaciones una escultura que recordará este trascendental encuentro. Este puente tiene una estructura de hierro sobre bases triangulares, de concreto armado, con antepecho metálico y postes de iluminación tipo farol, de hierro colado dispuestos en la entrada, en el centro y en la salida del puente.

### Plaza Boyacá

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calle Bolívar y calle Juncal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es una construcción recreacional de finales del siglo XIX, ubicada en pleno centro del casco histórico de Barcelona, en los terrenos que desde la fundación de esta ciudad, estaban destinados para la Plaza Mayor. En 1889 se le da el nombre de Plaza Boyacá. Se caracteriza por tener una planta rectangular con 8 entradas o caminerías dispuestas en forma de cruz que llegan al área donde está la estatua del héroe anónimo; 4 en las esquinas, que interceptan en Y, y cuatro caminerías más dispuestas en forma rectangular, paralelas al área de la estatua de Anzoátegui, colocada como figura central de esta construcción, dándole al conjunto una hermosa simetría que resalta por la exuberante vegetación que domina todo el es-

pacio, enmarcado además por las edificaciones que lo rodean como la iglesia Catedral, la alcaldía, la pensión Plaza y el Museo de Anzoátegui, entre otros. Este lugar posee piso de losas, terracota, iluminación de postes que asemejan unos brazos abiertos en el aire, bancos de cemento de líneas sencillas y jardinerías, algunas con muros altos y otras con una hilera de cemento. Esta plaza es uno de los sitios más concurrido por los vecinos de la comunidad por lo que se considera un lugar con valor social y patrimonial.



### Antigua sede del Consejo Municipal de Barcelona y nueva sede del Museo de Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre las calles Bolívar y La Marina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es una construcción civil de mediados del siglo XIX que perteneció a la familia Sánchez. Tiene una amplia fachada que consta de dos niveles; en la parte interna, una amplia puerta que deja al descubierto el interior de la casa, ventanas voladas y alineadas en sus dos niveles con repisas molduradas, cerramientos de madera en dos hojas con postigos. Todas las ventanas son ligeramente arqueadas en los ángulos superiores al igual que la puerta, decoradas en relieves con la misma forma, estos relieves son de color blanco. En la segunda planta se observa casi igual con la diferencia de una ventana más en lugar de la puerta, además de poseer balcones con barandas de 1/3 de su tamaño, sólo se conserva una ventana con barandas de hierro, en la ventana central en su parte interna se observa la figura de una mujer sobre un enrejado de hierro. La fachada termina en una cornisa con una parte sobresaliente y otra entrante al nivel de la



pared, decorada con espacios de forma rectangular, definidos con líneas gruesas de color blanco, sobre el muro. Desde la puerta se observa un zaguán que da acceso a un amplio patio alrededor del cual se encuentran habitaciones precedidas por corredores, con columnas de cemento. Esta construcción es muy importante para la comunidad de Barcelona, porque forma parte del patrimonio arquitectónico de la Barcelona colonial, dentro del conjunto de construcciones que conforman el casco histórico de esta población. Fue decretado monumento histórico nacional en *Gaceta Oficial* n° 35441 el 15 de abril de 1994.

La Institución responsable de este bien esta en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Hotel Madrid

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal, cruce con calle Maturín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Bermúdez

Es una edificación que data del año 1798, perteneció a la familia Bellorín, quienes le dieron uso netamente residencial. Esta construcción fue pasando de sucesión en sucesión hasta llegar a manos de la familia Bermúdez, quienes aprovechando el estilo y la decoración, la convirtieron en el hotel Madrid, de mucha reputación y cotización para su época. Este bien cultural se encuentra ubicado en la esquina que une la calle Juncal con la calle Maturín, en pleno casco colonial de Barcelo-





na; en su parte frontal está la parte trasera de la catedral de la ciudad. Esta vivienda, que ha sufrido varias remodelaciones, está ubicada en la esquina de una parcela con disposición rectangular. En el interior se pueden observar un sin número de objetos originales de la época colonial como muebles, lámparas, pisos y floreros. Las habitaciones poseen grandes escaparates y camas antiguas con el atractivo principal de la decoración. Cuenta con enrejados, cornisas, puertas y rejas con la parte superior en forma rectangular, al igual que las ventanas. Internamente posee amplios jardines que crean un ambiente propicio para el descanso y la relajación. Sus techos están cubiertos por láminas de zinc, sostenidos con grandes barras de madera y sus pisos de cemento también coloniales. Esta edificación es de gran significación para la comunidad de Barcelona, porque su antigüedad forma parte del casco histórico de la ciudad. Hablar del hotel Madrid es hablar de una combinación de entretenimiento y descanso de la época.

### Escuela de vela Américo Vespucio

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

**DIRECCIÓN** | Sector el Morro, final de la avenida principal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Humberto Castanzo y Ricardo Bieldan



Fue fundada en 1983 por Humberto Castanzo y Ricardo Bieldan al observar el bajo nivel de los deportistas que participaron en velerismo en los juegos panamericanos de ese mismo año. Se han formado alrededor de 3000 estudiantes y muchos de ellos han participado en eventos

nacionales e internacionales en los que han obtenido innumerables premios en países como Colombia, Estados Unidos, República Dominicana, Islas Vírgenes Británicas, San Martín y Bermuda. La comunidad valora a esta escuela por la preparación para la alta competencia que ofrece a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad.

### Playa Cangrejo

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

**DIRECCIÓN** | Complejo Turístico El Morro, Lecherías

Es una playa semicaribeña de 1.9 km de largo por 25,10 m de aguas no transparentes, de 31°C de temperatura, arena fina de color ocre y gris en fondo. La vegetación presente es de cocotero y uvas de playa. En cuanto a la fauna se aprecian tijeretas y otras aves marinas. La actividad principal está relacionada con balneario para una tipología de sol y playa, es visitada tanto por turistas como por residentes, quienes la utilizan intensivamente. Esta playa cuenta con servicios de ventas de alimentos, bebidas y toldos, en-



tre otros. El entorno del recurso está conformado por edificaciones que han restringido la visibilidad a la distancia. Cercano a este atractivo se localiza la playa La Dorada y los canales. Posee una planta turística integral, la vía que une esta playa es el corredor de Lecherías-El Morro de 15 km, caracterizado por un paisaje heterogéneo de visuales inmediata, abiertas por lo común y totalmente panorámicas en el Cerro El Morro. En el complejo turístico El Morro predominan los canales y las construcciones como elemento temático, la vista de la bahía de pozuelos desde Puerto la Cruz hasta la base del cerro es el tema dominante.

### Construcción de la casa de barro

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Panamayal



Este es un grupo de viviendas unifamiliares o bifamiliares, características de la comunidad de Panamayal, siendo este proceso de construcción algo común entre sus habitantes, quienes lo han aprendido y transmitido por generaciones de padres a hijos. Fueron construidas con la técnica de bahareque —barro sin cocer y en condiciones de humedad aprisionadas en un molde, sin material de refuerzo, excepto paja o caña amarga—, que junto a la mezcla de tierra arcillosa se ligaba con guatevaca para luego embarrar toda la casa, con la utilización de clavos y zinc para armar el esqueleto de la casa, la estructura de la cubierta está formada por una horconadura de madera de corazón —guatacaro, cautaro, pinipino—, así como los tirantes y su enviguetadura. En los caballetes y la solera se emplea tela metálica, además de las pencas de palma, techo a dos aguas con gran pendiente; esto es



para evitar que las aguas de lluvias no se depositen, así la cubierta no se filtra y no se pudre. El friso se realiza con cemento y barro. En la estructura de la vivienda se colocan cuatro palos delante, igual atrás, los esquineros que aguantan los laterales y los principales tienen tres más y dos caballetes, una vez listo el esqueleto, se comienza a embarrar, metiendo la tierra —barro— desde abajo hasta el final, una vez terminada la embarradura se coloca la vigueta para techar, se cubren las paredes con tela metálica y se le echa friso. Además por su utilidad y durabilidad, es bien sabido que el techo de penca de palma no se troza, ni se pudre con el humo de la leña, como suele pasar con los techos de zinc o acerolit. En la actualidad sólo quedan algunas de estas viviendas esparcidas por la localidad y algunas ruinas.



## Ateneo Miguel Otero Silva

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Félix, cruce con Juncal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

El Ateneo se creó mediante el decreto n° 40 del 26 de noviembre de 1971 por el Poder Ejecutivo. Su sede era la casa donada a Barcelona por la familia Otero Silva en 1951, ha servido de institución para el apoyo a las artes plásticas, la literatura, teatro, música y al mismo tiempo es un espacio que ha organizado toda clase de eventos en convenio con instituciones y personas. Cuenta con un taller de creatividad infantil desde hace 16 años, el cual dirige el pintor Régulo Martínez, fue sede de su propia estudiantina entre 1990-1991, del programa Juancialito de los Niños Cantores de Anzoátegui. Desde 1941, es sede de la recepción de obras del Salón Michelena de Valencia. Organizó el Salón Oriental de la Cerámica durante los años 1996-1998; el Salón de jóvenes artistas orientales a finales de 1990 y el Concurso Internacional de Literatura Alfredo Armas Alfonso. Entre sus directores se encuentran Andrés Borjas, María Pieretti, Indalia de Arreaza, Freddy Hernández y Margarita Liscano, durante los años 1971 hasta 1988. También desde 1981 es custodio de la colección Miguel Otero Silva, sobre pintura venezolana, la cual se encuentra expuesta de manera permanente. Desde el 2002 es sede

del Salón de Arte Cerro Negro. Este espacio ha realizado una importante labor educativa, cultural y artística de gran envergadura y de reconocido valor comunitario.

Es una construcción del siglo XX, con elementos de arquitectura colonial de forma rectangular, ubicada en una esquina, con dos pisos. La planta baja cuenta con la sala Gerardo Aguilera, donde se realizan actividades múltiples y exposiciones; en el fondo, hay una sala que es la editorial, cuenta con una oficina, baño privado, cocina, baño público y sala. También se encuentra la sala Eduardo Sifontes, que es de arte popular. En la planta alta está la sala de la colección de pintura Miguel Otero Silva y el centro de documentación de arte, cuenta con dos oficinas pequeñas y un baño. Sus pisos son de terracota y cerámica y los techos de madera con tejas. En el interior se encuentran 3 corredores alrededor de un patio interno. En el exterior se observan ventanales grandes de madera con balcones. Esta casa es de gran valor cultural, por ser sede de diversas actividades culturales en Barcelona.



## Puente de tres luces

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Costanera, vía Maurica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Obra de ingeniería vial también conocida como puente de los españoles, que data de finales del siglo XIX. Tiene unas dimensiones de 50 m de largo por 10 m de ancho aproximadamente. Consta de un tramo superior para la circulación en ambos sentidos, que fue construido en piedra, sobre tres arcos de tres puntos rematados por parapeto con cordón. Fue construido bajo el gobierno de Guzmán Blanco entre 1873 y 1875 y declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

## Caigua, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caigua

El centro poblado de Caigua está ubicado en la zona norte del estado. Fue fundado por el fraile Manuel de Yangüez en 1667 con el nombre aborigen Caiguapatar, que significa casa de Caigua nombre del cacique que comandaba las tribus de las zonas. El primer poblado español se estableció en las llanuras de Acupipacuar, donde se construyó el primer



Templo Católico que albergó las imágenes de Jesús, María y José. Presenta una topografía plana y condiciones que permiten su reconocimiento como de valor urbano y arquitectónico, determinado por presentar un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de un piso y un grado de intervención avanzado cuya calidad se puede considerar mala. Actualmente existen edificaciones tradicionales que resaltan del contexto urbano por sus características arquitectónicas. Este centro urbano cuenta con una edificación religiosa declarada Monumento Histórico Nacional, publicado en la *Gaceta Oficial* n° 26320, el 2 de agosto de 1960, y dos sitios arqueológicos; el Aljibe de Caigua y el Pozo de Agua Catiricual también declarados Monumentos Históricos en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

A través del tiempo sus pobladores han conservado y enriquecido su arraigo cultural con la tradición católica, sin olvidar algunas tradiciones aborígenes transmitidas por la tradición oral. De esta manera se reúne el sincretismo cultural en Caigua Patar, quienes celebran sus fiestas patronales en honor a la Jesús, María y José, desde el 1° hasta el 7 de enero de cada año, donde presentan la danza ritual y la ceremonia del Espuntón en honor al Cacique Caigua, ceremonias habituales de los nativos.







### Edificio El árbol para vivir

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Anzoátegui con Uveros, urbanización El Morro I



Este conjunto de apartamentos fue diseñado por el arquitecto José Fructoso Vivas Vivas, mejor conocido como Fruto Vivas, quien es uno de los arquitectos venezolanos más reconocidos a nivel nacional e internacional. El diseño del Árbol para vivir representa una tipología nueva propuesta por Fruto Vivas para la construcción de viviendas. Los apartamentos forman un conjunto residencial, donde los módulos rectangulares se ubican alrededor de un patio central que permite la ventilación del conjunto y sirve para la recreación. Está diseñado de tal manera que el sol no incida sobre el patio directamente, así los niños pueden jugar a cualquier hora del día sin que el sol los moleste. Otra característica particular es que las tuberías de aguas y las de cableado de electricidad van por fuera de las paredes. El árbol para vivir es un ingenioso sistema para el rendimiento de los materiales, mediante el cual se obtiene una inigualable armonía con el ambiente. Fruto Vivas obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1987.

Este conjunto de apartamentos fue diseñado por el arquitecto José Fructoso Vivas Vivas, mejor conocido como Fruto Vivas, quien es uno de los arquitectos venezolanos más reconocidos a nivel nacional e internacional. El diseño del Árbol para vivir representa una tipología nueva propuesta por Fruto Vivas para la construcción de viviendas. Los apartamentos forman un conjunto residencial, donde los módulos rectangulares se ubican alrededor de un patio central que permite la ventilación del conjunto y sirve para la recreación. Está diseñado de tal manera que el sol no incida sobre el patio directamente, así los niños pueden jugar a cualquier hora del día sin que el sol los moleste. Otra característica particular es que las tuberías de aguas y las de cableado de electricidad van por fuera de las paredes. El árbol para vivir es un ingenioso sistema para el rendimiento de los materiales, mediante el cual se obtiene una inigualable armonía con el ambiente. Fruto Vivas obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1987.

### La aldea de pescadores Santa Rosa

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3, sector Santa Rosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

Se desarrolla en el perímetro de un borde marino con construcciones habitacionales de distintas épocas frente a una amplia calle asfaltada, de cuatro canales en toda su extensión, presenta una cierta homogeneidad en su nivel, pero sus ace-



ras parecen no seguir este patrón y presentar diferentes niveles respecto a éste que se abre para estacionamientos. Se cuentan varias viviendas de una o dos plantas, construidas en concreto y bloques frisados, el techo en varios casos está formado de láminas de metal cubiertas por tejas de arcilla y en algunos otros disponen de una platabanda —techo horizontal de último piso de una edificación—. Los residentes de este sector y de la calle, relacionan la existencia de ésta al importante movimiento económico de lugar. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Appiz

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión familia Appiz

Data del año 1790. Es una casa de estilo colonial que perteneció a la familia, se considera una de las construcciones más antiguas del casco histórico de Barcelona, ubicada en la calle Juncal. Su uso era exclusivamente residencial, actualmente es residencial y comercial, es de una sola planta en forma de L, se accede a su lado residencial por medio de un zaguán, al final de éste se observa un bello jardín que conserva asientos y porrones coloniales, 5 habitaciones, techos de zinc, sostenidos por barrotes de madera, pisos de cemento, su fachada es sencilla con 3 grandes puertas de madera. Este bien cultural es una prueba fiel y palpable de



la arquitectura colonial de una época dorada para la historia y del crecimiento del territorio que actualmente es ocupado por la ciudad de Barcelona.

### Casa de la Dirección de Desarrollo Social

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo con la Ricaurte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Es una edificación de tipo colonial, construida en el siglo XVIII por la familia Falcón Briceño, para uso residencial, ubicada en lo que forma parte del casco histórico de Barcelona, entre las calles Carabobo y Ricaurte, en un entorno de construcciones características de la época colonial, tomando como elementos referenciales además en ese entorno la plaza Rolando y el Teatro Cajigal. Se caracteriza por presentar una fachada con cornisa corrida de filetes sencillos, se accede a la parte interior por un portal de líneas neoclásicas con pilastras estriadas, adosadas sobre basamentos, ventanas de grandes proporciones con repisas y rejas con remate decorado. Sus pisos son de arcilla, dispuestas alternadamente y diagonalmente en los corredores. Sus techos son horcones de madera de caña amarga y rejas industriales, construida con muros de mampostería y columnas de ladrillos.

### Ruinas de la Aduana del Puerto El Rincón

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Costanera, vía Maurica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data del año 1860, es en forma de T, con corredores posteriores, con dos niveles, en su planta baja se ubica el acceso principal y posiblemente se desarrollaban actividades administrativas, conjuntamente con el ala perpendicular. Las actividades de vivienda se realizaban en la planta alta



de la edificación. Actualmente se encuentra en estado de ruina. Consta de dos plantas o niveles de grandes proporciones; su planta baja, remata en arcos tipo carpanel; en la segunda planta igualmente rematados con arco carpanel, vanos con molduras sencillas y cornisa corrida separando los dos niveles del edificio realizada con frisos rústicos de cal y arena, con un entepiso de vigas de madera cuadradas, con muros de 1,50 m de alto con una capa de ladrillo que separa ésta de las paredes de bahareque que completan la estructura. Su uso original fue el de la aduana comercial. Se decretó Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial n° 35.441, el 15 de abril de 1994.

### Ruinas de la iglesia, convento y cementerio de San José de Curataquiche

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curataquiche
<b>DIRECCIÓN</b>	Población de Curataquiche al lado de la iglesia nueva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es una construcción de tipo religioso que data del siglo XVIII, año 1773, conformada por las ruinas de la iglesia y el antiguo cementerio de Curataquiche enclavado en un amplio terreno ubicado al lado de la actual iglesia. En la parte frontal de la fachada del cementerio se observan cruces y trabajos fu-





nerarios. La iglesia es de tres naves, no existen huellas de sacristía ni presbiterio, su fachada es de dos cuerpos rematada con un frontón triangular central; en el primer cuerpo presenta un vano de acceso principal, coronado con arco de medio punto, con impostas, enmarcado entre pilastras de sección rectangular, se repite ese elemento en los laterales, pero de menores proporciones. Estas pilastras se continúan en el segundo piso y remata en el mismo. Está ubicada en el fondo de la población en un contexto rural, en su entorno sólo existen algunas nuevas construcciones. La comunidad tiene respeto y consideración por estas ruinas, pues muchos de sus antepasados se encuentran enterrados en esos terrenos. Fue declarado Monumento Histórico en *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 2 de agosto de 1960.

**Fundación Cultural Lourdes Armas, casa Falcón Briceño**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo con Ricaurte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Lourdes Armas



En 1912 funcionó el Colegio Federal de Varones dirigido por Rómulo Gallegos. En 1980 lo recibió la familia Falcón Briceño en sucesión, quien utilizó la casa como vivienda. En 1987 la alcaldía del municipio Simón Bolívar la recibió en donación con la condición de que allí se creara el Centro de Estudios Galleguanos. Desde 1992 es sede de la Fundación Lourdes Armas, la cual creó, en el año 2000, el salón Oscar Gauramato por convenio interinstitucional entre la red de bibliotecas y la fundación. Esta casa fue sede de importantes actividades sociales y culturales, por lo que tiene un gran valor para la comunidad.

Es una edificación de origen colonial, situado en una esquina en forma de U, con patio interno, es de un sólo piso, construida en un terreno de 13,30 m de frente por 41,30 de largo, el piso es de caico, fue remodelado hace 10 años, el techo es de caña brava y tejas, posee un patio interno rodeado por corredores separados de éste por columnas, cuenta con 8 salones, con ventanas hacia la calle y una sala con salida al patio. En esta casa funciona actualmente el Taller de Ex-

presión Infantil Lourdes Armas. Esta casa tiene un gran valor social, por cuanto hoy en día se realiza en ella una importante labor de formación a los miembros de la comunidad.

Esta institución fue creada por decreto estatal en el año 1982, por el licenciado Guillermo Álvarez Bajares, contando con el apoyo de la dirección de cultura, ente al cual se mantiene adscrito. Ha tenido entre sus directores a Régulo Martínez, Raquel Aché y Fabiola Armas. Funcionó inicialmente en la Sede actual de Niños Cantores de Oriente y actualmente ocupa una casa en comodato. Atiende a niños y jóvenes entre 5 y 16 años en los talleres de pintura y dibujo, cerámica, guitarra, cuatro, teatro, mandolina, danzas, creatividad infantil e iniciación musical. La labor de esta institución es de un valor incalculable en lo que respecta a la formación artística de niños y jóvenes, trabajo que es reconocido por los habitantes de la comunidad.

**Palacio municipal**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles Juncal con Ricaurte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



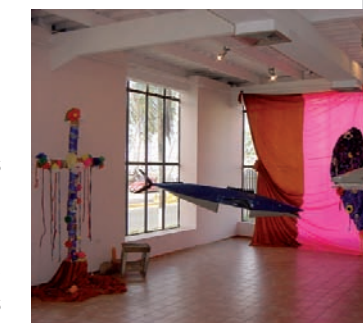
Esta construcción data de 1858, edificada en los terrenos donde funcionaba el antiguo mercado, fue restaurada en 1983. En 1930 pasó a ser la sede de la gobernación a la que posteriormente se le añadió un piso. Esta edificación es de forma rectangular, con un patio central y galerías con columnas alrededor, su acceso es a través del zaguán sin anteportón. En la planta baja reproduce el esquema del antiguo mercado, en la planta alta la disposición de los espacios es similar, las galerías se convierten en pasillos estrechos con ventanales. Su fachada está dividida en cuerpos por una cornisa con filetes sencillos y presenta una distribución asimétrica de los vanos, remata con un alero simple. Su acceso principal está definido clásicas pilastras adosadas coronadas por la cornisa y arco carpanel pintado de color blanco. Está ubicada en el ángulo sureste de la Plaza Boyacá, enfrente de la Catedral, en un contexto de edificaciones de uno y dos pisos. Las manillas de las puertas son de bronce, con pasamanos de madera, tiene frisos rústicos cepillados y está pintado de color amarillo. Sus pisos en baldosas rectangulares de cerámica en forma de mata-juntas de color marrón claro. Posee un portón de madera con clavos, ventanas de vidrio con perfiles de hierro, ventanas internas de romanilla en madera, techos sin tapa-juntas con aleros de concreto en la planta alta, galería en la planta baja con alero de madera y zapatas cubiertas de tejas criollas industriales. Actualmente funcionan en esta sede el Palacio Municipal y la alcaldía del municipio Bolívar.

**Palacio del Niño**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la avenida principal de Lecherías, al lado de la Casa Municipal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Anzoátegui



Su construcción se inició en el año 1998 y culminada en el 2001 bajo la guía del arquitecto Leonardo de Sousa. Esta moderna estructura posee 2 niveles de formas cúbicas, con una puerta principal techada y revestida como el resto del edificio, por cerámicas amarillas, negras y rojas que le dan un toque multicolor y que es bien apreciado por los pequeños visitantes. Interiormente se encuentra distribuido en 8 salones de exposiciones, donde se realizan actividades especiales para los niños como los talleres de educación artística infantil.



**Casa del General Manuel Figuera**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal





Es una edificación de tipo colonial, ubicada en el casco histórico de Barcelona, que perteneció al general Manuel Figuera, gobernador de la provincia de Barcelona en el año 1835. Por muchos años, fue la vivienda de la familia Figuera. Conserva su estructura original y su uso es comercial y residencial. Al área residencial se accede por un pasillo o zaguán de 1,50 m de ancho que se conserva en buen estado. Sus pisos tienen diseños del siglo XVIII. Esta edificación dispone de dos plantas; en la planta baja funciona la tienda Deportes Anzoátegui y en la segunda planta se halla la residencia familiar a la cual se accede a través de una escalera de madera. Su fachada es sencilla, en color amarillo y bordes en caoba, tres grandes puertas en madera y una ventana con balcón en la parte superior. Esta casa posee un gran valor histórico y sentimental para la comunidad, porque es una de las casas más antiguas del casco histórico de Barcelona.

**San Bernardino, centro poblado**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Bernardino

Es un caserío rural del municipio Simón Bolívar, que según crónicas de Rafael Armas Alfonso, en su libro Del Oriente Venezolano, fue fundado el primero de abril de 1675 por Fray Diego de Rivas, siendo poblado con gente del cacique Amoco, capitán de los indios Cumana-gotos, a orillas de la quebrada que antiguamente llamaban Guertecuan, hoy llamada Santa Clara, tiene como vecina la población de El Pilar. La comunidad cuenta con una pequeña iglesia construida por la misma colectividad con ayuda de algunos sectores públicos, donde se le rinde homenaje al Santo Patrón, San Bernardo, el 20 de mayo de cada año, organizando estas festividades el hermano mayor de la Sociedad de San Bernardino. Posee una escuela, una plaza, su gente es sencilla, amable y un poco reservada, entre su producción agrícola se encuentran el maíz, el frijón, además de la cacería del chigüiere, conejo, lapa y venado.

Es un caserío rural del municipio Simón Bolívar, que según crónicas de Rafael Armas Alfonso, en su libro Del Oriente Venezolano, fue fundado el primero de abril de 1675 por Fray Diego de Rivas, siendo poblado con gente del cacique Amoco, capitán de los indios Cumana-gotos, a orillas de la quebrada que antiguamente llamaban Guertecuan, hoy llamada Santa Clara, tiene como vecina la población de El Pilar. La comunidad cuenta con una pequeña iglesia construida por la misma colectividad con ayuda de algunos sectores públicos, donde se le rinde homenaje al Santo Patrón, San Bernardo, el 20 de mayo de cada año, organizando estas festividades el hermano mayor de la Sociedad de San Bernardino. Posee una escuela, una plaza, su gente es sencilla, amable y un poco reservada, entre su producción agrícola se encuentran el maíz, el frijón, además de la cacería del chigüiere, conejo, lapa y venado.

**Centro Histórico de Barcelona**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Área histórica y tradicional que comprende las calles Juncal, Freites, Carabobo, Eulalia Buroz, Ayacucho y Anzoátegui. Entre los datos históricos se citan los numerosos intentos de los españoles por colonizar estas tierras ocupadas por los chacopatas, palenques, píritus y cumana-gotos. No obstante, en 1586 en la sabaneta de Apaicuar se fundó el poblado de Nueva Ecija de San Cristóbal, que nueve años después fue

unido al pueblo de Nuestra Señora de Clarines y en 1596 se estableció como Nueva Frechilla de San Cristóbal de Clarines por orden de la gobernación de Cumaná. Su última modificación histórica fue en 1669. Para ese entonces el gobernador Sancho Fernández de Ángulo y Sandoval fue quien resolvió unir la población de Nueva Barcelona del Cerro Santo con la de Clarines, donde se trazó la cuadrícula tradicional del nuevo poblado. En la época colonial la ciudad se organizó a partir de la plaza mayor, con la iglesia y la sede del



gobierno a su alrededor. Se sigue el sistema de damero en manzanas divididas en cuatro solares, con calles estrechas rectilíneas y edificaciones alineadas en las cuales se emplean técnicas indígenas y materiales del lugar. Las viviendas formaron parte de la topografía visual de un solo piso o dos, con balcones aislados o corridos, techos de tejas, fachadas de grandes ventanas y portales. Su disposición espacial es bajo el esquema de patio interior y zaguán. Sin embargo, algunas de estas edificaciones han sido modificadas para convertirlos en espacios comerciales.



**Bergantín, centro poblado**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bergantín



Bergantín pertenece a la parroquia del municipio Simón Bolívar, limita por el este con la parroquia Santa Inés, por el oeste con la parroquia Naricual, por el norte con la Serranía de Turimiquire y por el sur con Santa Inés y Querecual. Este pueblo está constituido por tres calles: la Isla, Comercio y calle 25 de enero, y se encuentra rodeado por diferentes caseríos, Montecristo, Las Montañas, La Panela, Cúcuta, El Mery, Cerro Negro, Mata Negra, Los Chorros, El Martirio, El Cielo, La Reforma y San Pedro de Acosta. A muchos de ellos se llega en bestia. Posee una Escuela Bolivariana que lleva el nombre de Nicolás Lares, un instituto de educación media, Creación Bergantín, varias escuelas rurales, diseminadas por los diferentes caseríos; una medicatura, prefectura, policía, cinco clubes recreativos, siendo muy popular el sector La Planchada, al cual llegan los turistas para disfrutar el paraje. A Bergantín también se le llamó Valle de San Miguel, en honor a su santo patrón San Miguel Arcángel.

Bergantín tiene una superficie aproximada de 5225 km<sup>2</sup> y una población de 8000 habitantes, entre las calles La Isla y Comercio. En el centro del poblado está ubicada la plaza Bolívar, cercada con alfajol, consta de 5 caminerías, en ella se encuentra el busto de El Libertador y árboles de apamate, almendrón, mango y tamarindo. La comu-



nidad está rodeada por la zona protectora del Turimiquire, hacia los lados del caserío El Zamuro, hay un bosque de pinos caribes, propiedad del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente. Además posee minas de azufre sin explotar, una planta de agua mineral que distribuye a nivel regional y nacional. Es uno de los principales productores de hortalizas, cítricos y vegetales. Desde 1812 se destaca por el cultivo de café.

### Casa de Celerina Sánchez de Castro

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la plaza Boyacá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación que data del siglo XVII, construida de adobe y bahareque, techo de vera y tejas, zaguán, patio central y traspatio. En esta casa fue construida la primera capilla no clériga del oriente del país con una altura de 11 m, con nichos en sus muros laterales, que en la actualidad funciona como local comercial. Encima del techo se observa la cúpula de lo que fue la capilla privada de esta mantuana.

### Salón de actos Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Bulevar 5 de julio, calle Anzoátegui
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui

Construcción ordenada por el gobernador del estado Manuel José Arreaza en el año 1954, en el lugar donde nació el General José Antonio Anzoátegui. El mencionado gober-



nador ordenó que el documento contentivo de la partida de nacimiento del prócer se enrollara y se colocara dentro de un cilindro de plomo debidamente cerrado, para depositarlo dentro de un muro de la nueva edificación.

Edificación que dispone de una sola planta, de fachada de parapeto con doble cornisa, con un área de acceso definida por tres puertas de dos hojas, en su parte frontal posee dos vanos de ventanas con remate en forma de arco de medio punto y dos ventanas rectangulares. En el lateral derecho también se observan vanos de ventanas y una pequeña puerta de acceso. En su parte interna posee un gran salón con butacas, con un escenario donde se ubica el podium. En el lateral del salón se halla un área de oficina y sanitarios.

### Cementerio general de Barcelona

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Cayaurima



En la urbe barcelonesa fue construido un cementerio inaugurado el 2 de noviembre de 1892 y cuyo primer cadáver sepultado fue el de Antonio Paladín. Este lugar fue clausurado y demolido el año 1969, en la gestión del gobierno municipal de Josefina de Hernández Camejo para construir en sus cimientos el antiguo Parque de las Madres, donde hoy se ubica la escuela de Arte Armando Reverón.

El actual cementerio está definido por un perímetro cercado con bloques de cemento y un portal con acero, marcado por columnas de fuste rematadas en una cornisa. Las tres puertas de entrada están en vanos con arcos al estilo de la arquitectura árabe, las pilastras laterales rematan en puntas piramidales y la cornisa del cuerpo central es ondulada, siendo la de los lados, lisas con inclinación hacia la izquierda y derecha las correspondientes a esos lados.

### Logia Masónica

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan, entre calle Juncal y calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Logia Masónica



La edificación actual fue construida sobre los terrenos de una casa de bahareque adquirida en 1800 por la logia Masónica, la cual se terminó de construir en 1865 con recursos de sus miembros. Se trata de un inmueble de una sola planta con un portal de acceso de estilo neoclásico y zaguán, con salones distribuidos alrededor de un patio central, posee un patio secundario en el cual se ubica el área de la cocina y un pasillo abierto. Tiene techo a dos aguas con cubierta de



caña amarga y tejas. Los salones poseen ventanas y puertas rectangulares. En el salón principal de este templo se halla una decoración mural que simula un cortinaje y símbolos de la francmasonería.

### Comunidad Caño Salao

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida La Costanera, parque Metropolitano Simón Bolívar





La comunidad Caño Salao está constituida por aproximadamente 150 familias distribuidas a lo largo de cuatro calles conocidas como Calle Principal, Los Delfines, La Perlita y Los Guacucos. También cuenta con una amplia playa, la laguna los Garroni y una variedad de fauna entre las que se destacan la garza, el turpial, el alcatraz, los potocas y vegetación xerófila como el manglar, entre otras especies.

El nombre de esta comunidad proviene de los caños de salina, área donde el calor evapora las aguas originando la formación de una gran capa de sal.

Algunos de los habitantes de este sector se dedican a la pesca y anteriormente extraían sal. Entre algunas de las personas fundadoras de esta comunidad se encuentran Freddy Díaz, hijo de Francisco Martínez y Reina Isabel Díaz, Orlando Gómez, Carmen Guanique, Cirilo, Juan Ivima, Gregoria Carrello, Diogenes, Luis, Nelson y Armando Magallanes. Actualmente, el área donde se ubica esta comunidad fue declarada como parque, según decreto n° 1450 de fecha 28 de enero de 1987 publicado en *Gaceta Oficial* n° 33690 de fecha 1 de abril de 1987.

### Barrio Cayaurima

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Cayaurima

Este barrio barcelonés ubicado a las márgenes del arroyo que cruza el centro de la ciudad se llamó Los Dos Caminos, porque era la Calle Bolívar que conducía a la salida de Barcelona, y donde por referencia en el siglo XIX

tuvo asentamiento Don José de la Trinidad Carujo —padre del célebre guerrero de la gesta independentista barcelonés, muerto por ejecución en la ciudad de Valencia— mejor conocida como la Carujera, que se ubicaba frente a la vieja entrada del cementerio construido en la gestión de gobierno del General Nicolás Rolando, segundo gobernador designado luego del reordenamiento geográfico-territorial del general Juan Vicente Gómez, en la que se crea el estado Anzoátegui luego de disolver el gran estado Bermúdez en 1909.



### Laguna El Maguey

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Extremo suroeste del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

Esta laguna era antiguamente una gran salina llamada El Paraíso y no contaba con una conexión al mar. Se localiza entre el complejo turístico El Morro y el Cerro Las Trincheras, ocupando los terrenos que inicialmente pertenecían a una antigua salineta que abarcaba desde las proximidades de Lecherías hasta la zona de explayamiento del Cerro las Trincheras, formando parte de una planicie costera de origen cuaternario. La construcción de la avenida prolongación, paseo Colón del urbanismo del complejo turístico El Morro —1979—, la convirtieron en un dique, represando el cuerpo de agua que hoy se conoce como laguna El Maguey. La cuenca de esta laguna se ubica en el área urbana de los municipios Sotillo, Bolívar y Urbaneja, abarcando la superficie de 1194,64 ha en el área metropolitana Barcelona-Puerto La Cruz.

La gobernación del estado Anzoátegui, según Decreto 68, publicado en *Gaceta Oficial* n° 181 declaró Patrimonio Natural y Ecológico Estatal a la laguna El Maguey, nombrando una autoridad única en el área y prohibiendo el desarrollo de actividades de relleno y bote de escombros en el lugar.

El perímetro no intervenido de la laguna está poblado del mangle botoncillo —*conocarpus erectus*—, cuenta con una variada fauna que incluye flamencos o togogos, la garza blanca real, el pájaro guaco, la tijereta, la corocora roja, el gallito de agua, la paraulata llanera, la cotría, la viudita, la palomita maraquera y el caricari sabanero. Asimismo habitan en sus aguas peces y crustáceos.

### Casa de la familia Silva Baiz

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Juncal con Bulevar Aclamación  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Silva Baiz



Esta vivienda se encuentra frente a la fachada lateral de la catedral, dentro de un conjunto de una y dos plantas. Su fachada es muy simple, es simétrica, con dos cuerpos, remate de cornisa y balcón corrido, en el que se abren tres puertas. El primer cuerpo con estructura en forma de L, donde se ubican los ambientes que abren hacia el patio formando galerías aporcionadas; el segundo cuerpo tiene forma de C en torno a otro patio de forma trapezoidal irregular, con balcón de madera, con balaustres lisos, piso de cemento con diseños geométricos, puntos en zaguán y cemento liso pulido en el interior de la casa. Posee puertas de listones de madera pintadas en caoba, sustituidas en el interior por puertas laminadas metálicas en punta de diamante, techos de estructura de madera con láminas de zinc, en forma de pabellón y acerolit en la cocina, cielo raso en el local comercial, con pletinas de aluminio y láminas de anime. Posee una ampliación con bloques de cemento.

### Lecherías, centro poblado

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías



El centro poblado de Lecherías está ubicado cerca de la zona costera. Muestra una topografía plana y carece de condiciones que permitan el reconocimiento de su valor arquitectónico y urbano, determinado por presentar un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son edificaciones aisladas con altura predominante de más de 3 pisos y un grado de intervención nulo. Actualmente no existen edificaciones tradicionales y espacios urbanos que resalten del contexto por sus características arquitectónicas.



## Cerro del Burro

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerca del sitio denominado Pedro García, oeste de Barcelona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Este sitio arqueológico fue excavado por José M. Cruxent e Irving Rouse. Se caracteriza por la presencia de varios montículos. Entre el material localizado se encuentra material cerámico, lascas líticas, hacha lítica, gubias de concha, extremos de concha biselados, piedras de moler y metates. Según las investigaciones efectuadas en el Cerro El Burro se considera perteneciente al complejo no cerámico Pedro García, lo ubican entre el período II y III, 1050 antes de Cristo y el 1150 después de Cristo. Se decreto Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, el 15 de abril de 1994.

## Casa de la familia Campos Lares

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal, carrera 12, n° 3-7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión Campos Lares



Edificio de una sola planta rectangular con la cara de la fachada principal estrecha. Espacios cerrados y organizados en torno al patio central alargado con corredores y columnatas. Detrás del corredor del fondo se encuentra el patio secundario. En la fachada se observan vanos rectangulares sucesivos. El acceso principal está definido por un portal con elementos neoclásicos de pilastra de fuste liso.

## Pozo de Agua Catiricual

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Afuera de Caigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Se trata de una construcción civil destinada al aljibe. Su estructura está conformada por muros de mampostería de piedra con argamasa de cal y arena. En 1937 se le construyó una placa de concreto, donde se le colocaron bombas para la distribución de agua; el acabado de los frisos laterales es de cemento, cal y arena. Se localiza a orillas del río El Pilar, a 500 m aproximadamente, en el

centro del poblado de Caigua. Fue decretado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

## Iglesia Nuestra Señora de Lourdes

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Felipe con calle Taller, barrio Portugal arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Fue construida en 1962 por contribución voluntaria de los obreros, empleados y directivos de Cervecería Polar. Construcción religiosa con influencias de la arquitectura española, con una fachada que presenta tres arcos de medio punto delimitados por pilastras que se continúan hasta un arquitecabo horizontal a los lados y en medio círculo en el centro bajo el cual se encuentra un vano circular. El friso a continuación también contiene un vano circular que a su vez posee cuatro círculos pequeños y remate en una cornisa en ondas que en lo más alto sostiene una cruz. Al lado derecho tiene adosado una torre campanario de cuatro cuerpos, con vanos en arco de medio punto adornados con tracerías los dos inferiores, vano circular conteniendo un trébol; el tercero y vanos en arco; el cuarto donde están ubicadas las campanas. Del lado izquierdo de los arcos centrales se encuentra un vano angosto, también en arco delimitado por molduras.



## Plaza Domingo Guzmán Lander

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Parque con calle Los Almendrones
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Urbaneja

Fue construida el 19 de abril de 1972 en homenaje a la memoria de Guzmán Lander, quien fue uno de los más prestigiosos médicos anzoateguienses y vecino de la zona. Es conocida también como la plaza de los Honguitos en referencia a las pequeñas lámparas de cemento y metales en forma de hongos. Esta plaza dispone de una planta en forma cuadrada, dividida por pasillo de cemento rústico en cuatro jardines de escasa vegetación como gramas dispersas, focus, almendrones, palmas y chaguaramos. Ofrece un módulo para juegos infantiles, barras de ejercicios, en el centro sostiene una bola de cemento pintado de color blanco. Es utilizada por la comunidad como espacio recreacional y deportivo, ideal para compartir con familiares, amigos y vecinos.

## Naricual, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Naricual

El centro poblado de Naricual está ubicado en la zona noreste del estado. Muestra una topografía plana y carece de condiciones que permitan el reconocimiento de su valor ar-

quitectónico y urbano, determinado por presentar un trazado irregular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son edificaciones continuas y aisladas con altura predominante de 1 piso y un grado de intervención avanzado cuya calidad se puede considerar mala. Actualmente no existen edificaciones tradicionales y espacios urbanos que resalten del contexto por sus características arquitectónicas.

## Maurica

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Maurica
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre la ciudad de Barcelona y el mar, al oeste de la desembocadura del Neverí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Este sitio arqueológico fue excavado por José M. Cruxent e Irving Rouse en el año 1955. Se caracteriza por la presencia de montículos. Entre el material localizado se encuentra material cerámico indígena, cerámica colonial, fragmentos de pedernal y cuarzo, objetos de vidrio, hierro, cobre, bronce y plomo, así como huesos de animales domésticos. Según investigaciones realizadas en el sitio el estilo cerámica Maurica pudo haberse desarrollado a partir de Guaraguao, al terminar el período IV, 1150-1500 después de cristo. Se decreto Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, el 15 de abril de 1994.



## Boquerón y Boca Caño Caimán

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

Se trata de dos yacimientos alfareros, aunque no se especifican datos que remitan a un estilo cerámico particular. Se trata de dos yacimientos cerámicos reportados por Cruixent y Rouse, de los cuales no se especifica ninguna otra información.

## Araguita, centro poblado

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Naricual

El centro poblado de Araguita está ubicado hacia la zona noreste del estado. Muestra una topografía plana y carece de condiciones que permitan su reconocimiento como valor urbano y arquitectónico, determinado por las siguientes características: Presenta un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son aisladas con altura predominante de 1 piso y un grado de intervención nulo. Actualmente no existen edificaciones tradicionales que resalten del contexto urbano por sus características arquitectónicas y espaciales. Este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

## Depósito de la Dirección de Educación

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

**DIRECCIÓN** | Carrera 12, calle Juncal

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Es una edificación de una sola planta en forma rectangular, que se extiende de un extremo a otro de la manzana, siendo su fachada principal la cara más estrecha, se accede a ella a través de un zaguán. Detrás del corredor del fondo se encuentra el patio secundario o huerto, el acceso principal está definido por un portal con elementos neoclásicos, pilastras de fuste liso, apoyadas por un entablamento; los otros dos sin ningún tipo de ornamentación, ventanas en número de dos con podio y rejas metálicas elaboradas, remata la fachada una cornisa sobre saliente con parapeto y goteros. Sus pisos son de cemento pulido gris con decoraciones en encaje, frisos rústicos de cal y arena, pisos de cemento pulido gris con decoraciones en bajo relieve y en el zaguán mosaicos de cemento coloreados, puertas y ventanas de madera con pintura de óleo, los techos en horcones de madera con caña amarga, cubierta con tejas, en aleros decorados y tablonés, también posee cielo raso de cartón piedra con pletinas de madera.

## Plaza Cayaurima

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

**DIRECCIÓN** | Avenida 5 de Julio cruce con Avenida Caracas

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gobernación del estado Anzoátegui

Esta construcción recreacional es de la época contemporánea. Está ubicado entre las avenidas 5 de Julio y Caracas, dentro de un contexto de construcciones recreacionales e históricas como lo son la Casa Fuerte, la plaza Tricentenario, la plaza Bolívar y la plaza Miranda, aledaño a los espacios que ocupa el Palacio de Gobierno. Se caracteriza por presentar un conjunto de caminerías realizadas en cemento armonizadas por la presencia de obras escultóricas como una escultura de pie que representa al indio Cayaurima, sin la identificación de su autor. La fuente de los poetas, obra de estilo modernista, realizada en metal, con



base de cemento del artista Dimitrius Demus, en homenaje a los poetas Tomás Ignacio Potentini, José Tadeo Arreaza Calatrava, Miguel Otero Silva y Ángel Celestino Bello. Otra obra llena de simbolismos alegóricos a la hispanidad o a las diferentes razas por los elementos formales que allí se representan, unas anclas en la parte superior, un rostro con rasgos negroides, en un nicho de uno de los lados, una barca a otro lado realizada en cemento, realizada según inscripción a los autores Elizabeth de Salazar, Sydia Reyes y Alberto Centeno. La plaza está protegida por una cerca de platinas metálicas decorativas. Este espacio es para la comunidad un lugar de recreación y disfrute importante.

## Aljibe de Caigua

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua

**DIRECCIÓN** | Al lado de la iglesia Jesús, María y José

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es una construcción civil de finales del siglo XVII, usada para almacenar el agua que en tiempos de lluvia caía sobre su techo, ubicado en las inmediaciones de la iglesia de Caigua, caracterizada por ser una estructura de forma rectangular, hecha de piedra y ladrillo, pegados con cal y arena que tiene un desnivel de aproximadamente 4 m. Este aljibe forma parte de la memoria histórica de Caigua, al ser junto con la iglesia y el Convento, lo que le dio la estructura de pueblo a la comunidad. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441, en abril de 1994.

## Formaciones naturales

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las formaciones naturales son un conjunto de rocas o masas minerales que presentan caracteres geológicos y paleontológicos semejantes. En el estado Anzoátegui es común encontrar este tipo de formaciones naturales, entre ellos se destacan los ubicados en el municipio Simón Bolívar como lo es la formación natural San Juan de origen mitológico, conformado por areniscas grises en capas delgadas lutitas y areniscas. En Barcelona se hallan además las formaciones naturales Vidoño, Quimare, Peñas Blancas y Juan Antonio compuestas por areniscas arenosas calcáreas como capas delgadas de limonitas que se intercalan hacia el tope del paleo ambiente. También se encuentra vía El Rincón los cerros Vidoños, La Caraqueña, cerro El Valle, el cerro frente al puente Camarillo, cerro Visuales, sector El Samán y cerro Parque Andrés Eloy Blanco. Estas formaciones naturales son de gran importancia, ya que son reservorios de hidrocarburos en campos petroleros del este de las cuencas orientales. El cerro Quimare es una formación litológica por areniscas guijarrosas, se encuentra en el cerro entre Los Potocos y Caigua. La formación Peñas Blancas está formada por calizas de color gris y cremas de sedimentación, la constituyen los cerros Las Pedreras, San Antonio y Peñas Blancas, de la



desembocadura del río Unare. Otros cerros de la zona son los conocidos como Las Trincheras, Las Cerezas y Colorado, en el sector Ipasme, polígono de tiro, sector El Esfuerzo, parte alta del sector Bello Monte, cerro Las Montañas y cerro Tumbas de Bello, formación que se adelgaza hacia el sur y ha sido encontrada en pocos pozos petroleros. Se destacan por su gran belleza natural, turística e industrial.

En el sector Los Mesones se localiza la formación natural Capiricual compuesta por lutitas grises y marrones con intercalaciones irregulares de areniscas de grano grueso, son lagunas costeras formadas por los cerros de Los Mesones. En el sector Tinajitas se puede observar la formación natural Los Jabillos formado por una monótona secuencia de capas gruesas de areniscas grises a marrones, cuarzos y limonitas arenosas, formado por los sectores El Esfuerzo, Tronconal III, Ojo de Agua y Pele El Ojo. Las areniscas de esta formación constituyen el principal yacimiento del norte del estado Monagas, algunas son utilizadas como piedra de amolar cuchillos y piedras para tinajeros. Es un cerro simbólico del sector, ya que es parte de la identidad de los residentes de la zona.

Entre las avenidas Guzmán Lander y La Costanera se halla la formación de capas del cerro Venezuela formado por areniscas masivas de color beige y gris claro, de granos gruesos con intercalación de lutitas grises oscuras a marrones oscuras del paleo ambiente continental fluvial, éstas son utilizadas como bloques ornamentales para jardines, se emplearon también en la construcción de paredes de la antigua aduana de Barcelona. En la actualidad se pueden observar las ruinas de esta formación en la zona denominada Madre Vieja del río Neverí.

En el municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja se halla la formación natural Chimana ubicada en el cerro Pertigalete, data del cretácico temprano —103-100 m.a.—, formadas mitológicamente por calizas grises, areniscas marrones y rojizas silíceas. Las calizas sirven como materia prima para la fabricación de cemento y se utilizan como antioxidantes en los siderúrgicos de Guayana, se adelgaza y desaparece hacia los campos petroleros del sur del país.

Estos cerros forman parte importante de la geografía y del paisaje del sector, son reconocidos y valorados por los habitantes de la zona porque constituyen un atractivo natural turístico y científico.

### Plaza Cruz de mayo

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 8, sector Rómulo Gallegos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

Construcción de forma circular, de 5 m aproximados de diámetro. Realizada en concreto con una pared mediana de concreto que erige una cruz de madera tallada realizada por el escultor Pedro Barreto para la celebración de la Cruz de mayo. Esta plaza fue inaugurada en 1988 y desde ese año se han celebrado tradiciones representativas del munici-



pio como por ejemplo el velorio de Cruz de mayo, el carite, el pájaro guarando o la langosta, las malagueñas, las jotas y los típicos galerones.

### Casa de los Morales Soucre

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar,
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Morales Soucre

Es una edificación construida en el año 1895, ubicada en una esquina y con un contexto que conserva su tipología original, tiene dos plantas que ocupa gran parte de la calle. La parte principal de la edificación se desarrolla en forma de C, en torno a un patio de forma cuadrada y el cuerpo posterior por un patio secundario, dentro del cual se añade otro que prolonga la longitudinal, la conexión vertical que se da a través de dos escaleras. El nivel inferior posee molduras en relieve recordando una sillería y remata en cornisa de filetes sencilla; el segundo nivel es de uso residencial y está conformada por ventanas, balcones con rejas, con antepechos, sobre bases con pies de amigo, rematando con cornisa moldeada. Actualmente la casa cuenta con techo de zinc. Su primer propietario fue el General Rolando.

### Antigua prefectura del municipio Simón Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricaurte entre Bolívar y Freites
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data de mediados del siglo XVIII, fue utilizada anteriormente como vivienda. Es una casa vinculada históricamente a la custodia y orden público. Fue el cuartel de la colonia, allí funcionó la seguridad nacional hasta 1952; luego la prefectura hasta 1994. Actualmente pertenece a la familia Clavier Brito. Es una edificación de estilo colonial, ubicada en el casco histórico de la ciudad de Barcelona, específicamente en la calle Ricaurte. Tiene dos niveles en forma rec-

tangular ambas plantas en forma de C, con acceso lateral y ambientes con desarrollo, el patio principal tiene corredores amplios en sus tres lados, dos de ellos definidos por arcadas tipo carpanel y salones perimetrales al este, patio posterior, donde se han anexado nuevas edificaciones; la segunda planta presenta el mismo esquema. Posee un portal principal compuesto por arco que se une a través de una cornisa, dos vanos laterales sin ningún tipo de ornamento. La segunda planta tiene balcones, ventanas de madera protegidas con rejas metálicas definidas por arcos sobre dosel y antepecho, rematando con una cornisa de filetes sencillos. Posee pisos de cemento rojo pulido, mosaicos decorados en el zaguán. Tiene puertas y rejas de madera pintadas con esmalte al igual que los balcones. Sus techos son rectangulares con tablonces de madera cubiertos de tejas; en el segundo nivel, tienen columnas de madera con zapatas y una escalera. Esta edificación presenta una gran valoración histórica, porque forma parte del casco colonial de Barcelona, que es motivo de orgullo y admiración para la comunidad.

### Polideportivo Libertador Simón Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Jorge Rodríguez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Se trata de un complejo polideportivo que cuenta con diferentes áreas o estadios para el desarrollo de actividades. Destacando los estadios de fútbol General José Antonio Anzoátegui; de la plaza Noel Rodríguez y Francisco Mazziani. Asimismo se ubican en este complejo gimnasios de usos múltiples, áreas para tenis de mesa, fútbol de sala, tenis de campo, atletismo, tiro con arco, esgrima y deportes de combate. El estadio olímpico General José Antonio Anzoátegui es una construcción moderna elaborada en concreto armado que posee tartán y grama en su pista central para la práctica del deporte olímpico. La edificación se identifica por una alta estructura en arco que sostiene un techo también en forma de arco, soportado por columnas verticales rectangulares a la entrada del estadio, cuya forma en planta es ovoidal. Fue construido para ser uno de los primeros en los que se jugara la Copa América celebrada en Venezuela en el año 2007. Además es la sede del equipo de Anzoátegui Fútbol Club.





## Iglesia Santo Domingo de Guzmán

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ruiz Pineda con con calle 14 o Andrés Eloy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona



Construcción religiosa de arquitectura moderna que se define por el techo a dos aguas, de láminas metálicas y vidrio que cubre toda la edificación. La fachada de pared cubierta de piedras tiene una puerta central, rectangular y ancha, elaborada en metal y vidrio. El acceso está delimitado por una sucesión de pórticos de vigas de acero, paralelos que soportan en su parte superior vigas

longitudinales y paralelas hasta la entrada de la calle que tiene dos columnas de piedra que sostienen un frontón donde está identificada la edificación religiosa.

## Parque Doctor Rafael Antonio Fernández Padilla

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	A lo largo del río Nevera, Avenida Fuerzas Armadas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es un monumento de tipo recreacional construido entre 1976 y 1978 a orillas del río Neverí, es una extensión, caracterizada por la presencia de largas caminerías de cemento, en medio de frondosos árboles que bordean el Neverí, algunas áreas están destinadas a la recreación, deportes y otras con módulos destinados al desarrollo de actividades artísticas y culturales como es el caso del módulo consignados a los Niños Cantores de Oriente. Esta obra recreacional es importan-

te para los barceloneses, porque forma parte de su entorno cotidiano, es común ver por las tardes y las mañanas las actividades deportivas en las caminerías y trotes.

## Plaza Eduardo Sifontes

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Buenos Aires, detrás del Palacio de Gobierno
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Anzoátegui



Es un espacio abierto con áreas verdes, grama, arbustos ornamentales y árboles de mayor tamaño y frondosidad que presenta como ornamentos esculturas metálicas de carácter abstracto, jardinerías y espacios para la recreación infantil, también cuenta con bancos de concreto para los visitantes y en el centro hay una plazoleta construida en cemento donde se ubica el busto de Eduardo Sifontes.

## Colegio Bicentenario

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Freites, entre Ricaurte y San Carlos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Es una edificación rectangular que posee un patio central y corredores perimetrales, con columnas circulares y capitel toscano, los salones se abren hacia estos corredores; en la parte posterior hay un patio secundario, el acceso principal es un portal de líneas clásicas, pilastras adosadas, coronadas por una cornisa y arco carpanel rebajado, ventanas con dosel, quita-polvo, cuatro rejas de madera y una fachada rematada por una cornisa con filetes sencillos. Además posee un zaguán con columnas circulares, capitel toscano y arco carpanel, frisos de cal y arena con pintura en color

blanco, piso de granito gris y un patio con cemento gris, sus techos son de horcones de madera y caña amarga con tejas criollas, tiene cielo raso con anime y estructuras metálicas, su distribución está compuesta por muros de mampostería con tabiques de madera. En el año 1989, se construyó el pre-escolar en el patio posterior.

## Cementerio de los judíos

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad Judía



Este camposanto donde los practicantes de la religión judía entierran a sus difuntos, se caracteriza por ser una parcela cercada por una verja de bloques de cemento, alrededor del cual están ubicadas las tumbas. La fachada principal presenta una puerta central rectangular de metal, inscrita en un vano en arco de medio punto y sobre la puerta un vano circular.

La parte superior es una especie de frontón. La puerta está delimitada por pilastras que van del piso al frontón. A cada lado de la puerta hay unos rectángulos horizontales a manera de decoración. Las lápidas fueron construidas en cemento y mármol, están ubicadas alrededor de la pared posterior y sobre ellas se observa un rectángulo con un círculo en el centro, símbolo representativo de su religión.

## Río Naricual

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona

Es un río continuo o perenne caracterizado por tener agua en todas las épocas del año. Tiene una longitud de aproximadamente 30 km. Nace al norte del pueblo de Bergatín en el estado Anzoátegui, corre en sentido este oeste, desembocando en el río Neverí.

## Biblioteca Rotaria Jesús Márquez

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Lecherías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Rotary Club

Esta edificación se conoció inicialmente como la casa de huéspedes de la casa del gobernador y data aproximadamente entre los años 1955-1958, por muchos años estuvo

abandonada, pero en la década de los setenta fue sede de la Fundación del Niño, hasta que en 1987 la gobernación del estado firmó un comodato con el Rotary Club de Lecherías, que fundó ese mismo año la Biblioteca Rotaria Jesús Márquez, llamada así por un conocido rotario y editor del periódico El Tiempo de Puerto La Cruz. Esta biblioteca tiene una planta rectangular de un solo nivel con dos accesos, uno principal y otro lateral. El piso está compuesto por lozas beige cuadradas de vinil, de paredes de bloque frisados simplemente pintados de blanco y techo de cielo raso para ocultar el techo de zinc que cubre toda la estructura. Interiormente la biblioteca está distribuida en una sola, donde se encuentran en forma horizontal las estanterías de libros, sin embargo, hay una sola desocupada que es la sala infantil. En la entrada hay una pequeña zona de recepción y al lado una habitación abierta con dos baños en el lado posterior se halla una pequeña habitación que sirve de depósito. Tiene un ventanal frontal reforzado por pequeños pilares de cemento, la puerta lateral es de madera con su respectiva reja de hierro y hay una sola ventana de forma horizontal de pocos centímetros entre el techo y una de las paredes interiores que sirven de ventilación. Por último, la reja principal es de vidrio enrejado, y en la habitación de recepción hay una ventana de 2 por 2 de enrejado. La fachada frisada es totalmente simple, apenas destaca en la entrada un pequeño techo de madera con tejas por cuatro pilares de cemento de estilo griego.

Esta modesta estructura es valorada por la comunidad de la zona por ser la única biblioteca pública de Lecherías. Su colección mayoritariamente es de textos escolares o de literatura infantil. Es concurrentemente visitada por niños y estudiantes.

## Casa del General Nicolás Rolando

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo con calle San Félix
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Afgán





Construcción en esquina de la época colonial donde nació el General Nicolás Rolando el 27 de enero de 1858. Sus paredes son de tierra y su techo a cuatro aguas es de estructura de madera y caña amarga cubierta de tejas de arcilla. En su fachada principal tiene dos puertas de madera, una con rejas metálicas ornamentales y una ventana entre las puertas, de madera a dos hojas, protector metálico, repisa y quita polvos. En el lateral tiene una puerta también protegida con rejas metálicas y una placa colocada en el frente que recuerda el hecho del nacimiento de quien fue el magistrado y presidente del antiguo estado Bermúdez.

### Playa La Concha

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la Avenida Bolívar

Es una playa caribeña de aguas poco transparentes, con 28 °C de temperatura, arena blanca a ocre oscuro de grano fino. Actualmente es utilizada por los locales y algunos visitantes, su uso debería ser restringido sanitariamente porque a la misma llegan las aguas del río Neverí, después de su paso por la ciudad de Barcelona, con lo que el problema de la contaminación por desechos sólidos y descarga de aguas servidas se agudiza. Presenta una vegetación de cocotero y uvas de playa principalmente. En cuanto a la fauna se aprecian alcatraces, tijeretas, entre otras aves marinas. Posee una caminería en donde se localizan un restaurante y una concha acústica. El entorno está caracterizado por edificaciones residenciales, hoteleras y centro de recreación.

### Laguna Rómulo Gallegos

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Rómulo Gallegos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

Comprende un área de 2 ha y en sus orillas crecen mangles. Es el hábitat de especies de aves, reptiles y peces como las garzas blancas y rojas, iguanas y sábalos, siendo estos últimos parte de la dieta diaria de los pobladores de las zonas cercanas. Esta laguna ha servido como medio de sustento y como lugar recreativo para los niños del sector, pues en sus aguas los más pequeños pasean en lanchas remando con palos.

### Plaza Bolívar El Pilar

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pilar
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Espacio público de amplias dimensiones, ubicado frente a la iglesia Nuestra Señora de El Pilar. Su forma en planta es rectangular, el piso es de cemento y terracota. Se accede al interior de la plaza por caminerías que convergen hacia el centro de la misma donde se encuentra un busto que sim-



boliza al Libertador Simón Bolívar, ubicado sobre un pedestal rectangular de mármol negro. Esta figura central está rodeada de una jardinería en forma de arco que contiene altas palmeras, bordeadas por un brocal de ladrillos rojos y exuberante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza. Este espacio se compone además de jardinerías, bancos de hierro forjado y modernos postes de hierro terminados en faroles.

### Casa de Alférez Ramón Pérez Coronado

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



La casa que perteneció a Alférez Ramón Pérez Coronado, es una construcción medianera, de un piso, de arquitectura colonial, cuya fachada tiene una puerta de entrada central de madera, de dos hojas, en arco rebajado, delimitado por pilastras y moldura. A cada lado de la puerta hay dos ventanas también de madera, de dos hojas con protectores metálicos, repisa y quitapolvos. El zócalo de ladrillos de arcilla pintados de azul al igual que las pilastras y molduras es continuo e interrumpido por el vano de puerta. Su cornisa está definida por molduras horizontales en la parte inferior y una cornisa lisa en el tope que no permite la visión del techo.

### Liceo Cajigal

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Nueva Barcelona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Originalmente funcionó donde es hoy la Unidad Educativa Arreaza Calatrava. Construcción civil moderna de uso educativo, edificada con materiales contemporáneo como cemento, arena, hierro, bloques, madera, con estructura de concreto, paredes de bloques de concreto y de ventilación,



techo de plantabanda, cuya fachada tiene una amplia puerta de acceso sobre la cual hay una especie de marquesina que identifica a la institución, es de dos pisos y en los dos utiliza platinas metálicas verticales para cubrir ventanas y que a la vez sirven de elementos ornamentales. A cada lado de esta zona central y hasta ocupar todo el ancho se combinan las columnas de concreto a la vista con bloques de ventilación como elementos decorativos. Al frente tiene un patio de cemento con ladrillo en las juntas, jardinerías delimitadas por broncales y bancos de concreto y ladrillo.

En este liceo se formaron muchas personalidades de Barcelona y aunque su sede actual es de factura contemporánea, como institución es el más antiguo de la ciudad.

### Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Buenos Aires, detrás del estadio Venezuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona



Edificación civil de uso religioso construida con bloques de concreto, cemento, arena, acero caracterizada por líneas sencillas dominadas por el techo a dos aguas que definen la fachada sobre la cual se encuentra solamente una ancha puerta de madera, rectangular, a dos hojas, antecedido por un cobertizo formado por un techo a dos aguas de láminas metálicas soportado por dos columnas y una estructura metálica. A cada lado se encuentra una pared lisa que desta-



ca por su color y un par de franjas blancas horizontales. A la iglesia la antecede un patio de baldosas de terracota, con áreas verdes y bancos de hierro. Toda la construcción está protegida por una pared con columnas de concreto y platinas metálicas.

### Ruinas de la casa Guipuzcoana

<b>MUNICIPIO</b>	Sinón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



La casa donde funcionó por muchos años la escuela de Eulalia Buroz y que fue sede de la compañía Guipuzcoana, actualmente en ruinas, es una construcción colonial en cuya fachada se observa la presencia de una puerta de madera rectangular de dos hojas en el extremo izquierdo y cuatro ventanas en el desarrollo del frente, todas de madera a dos hojas con protectores metálicos, repisas y quitapolvos. Sobre la puerta hay una ventana de la cual se conservan las rejas metálicas. En el patio interno se observa una hilera de columnas circulares que la delimitaban en sus cuatro lados, aún se observan algunas de ellas soportando vigas de madera. Estas columnas con base y capiteles están construidas en piedra y frisadas con tierra y cal. Posterior al patio se encuentra lo que deben haber sido dependencias de diferente índole, de los cuales se conservan los vanos de puertas y las paredes, y en algunas de ellas, los restos de la estructura de madera de los techos. Las paredes del edificio son algunas de piedra y otras de ladrillos de barro y debieron estar frisadas con tierra al igual que la fachada. Se observan restos de algunos balcones de madera con balaustres torneados del mismo material.

En sus instalaciones se halla una placa que dice: *Esta casa fue construida en el año 1700 por la Compañía Guipuzcoana. Años más tarde fue adquirida y reconstruida por el General José Gregorio Monagas (1786-1858) ilustre prócer de la independencia y mejor lanza de oriente como lo calificó el Libertador. En 1851 fue elegido presidente de la República y en su mandato en 1854 decretó la libertad de los esclavos.*

### Estadio de Lecherías

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 8, sector Rómulo Gallegos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dirección de Deporte

Estructura diseñada para albergar gran cantidad de espectadores, con gradas techadas y otras al aire libre. En este estadio se formaron grandes beisbolistas como Luis Salazar. Cuenta con una tribuna central y dos laterales, con un perímetro cercado con bloques de cemento.

### Estadio Venezuela

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 5 de julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Estructura en concreto armado para la práctica deportiva, destacándose en su interior las columnas inclinadas que a su vez soportan vigas inclinadas sobre las cuales se desarrolla la tribuna techada con asientos de concreto escalonados. Las tribunas están protegidas externamente por una pared circular de bloques de ventilación, que se continúa hasta el techo por una cobertura de láminas de zinc. el techo es de láminas metálicas sobre estructura de vigas de acero. La parte frontal del estadio, donde se ubican las taquillas para la venta de boletos, está decorada por una figura formada por la intersección vertical de cinco hexágonos, debajo del cual hay una sucesión de ocho pequeños techos a dos aguas que protegen la zona. Internamente cuenta con un terreno de grama y tierra para la práctica de béisbol y softbol y cuenta con altas torres portadoras de reflectores para la iluminación nocturna.



### Pedro García Conchero, sitio arqueológico

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Oeste de Barcelona

Se trata de una isla que se encuentra en una laguna que está a 10 km, al este de Barcelona y se caracteriza por la presencia de un conchero; puntas de hueso, lascas de pedernal y piedras martillo. Entre 1955 y 1957 José M. Cruixent e Irving Rouse realizaron una serie de excavaciones en el lugar. Las fechas de radiocarbono obtenidas para este sitio lo ubican entre el período II y III, 1050 antes de Cristo y el 1150 después de Cristo. Se decretó Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 35.441 el 15 de abril de 1994.

### Antigua casa de José Tadeo Monagas

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal con calle Bulevar 5 de julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Construcción en esquina que en su concepción original ocupaba una superficie cercana a un cuarto de manzana. Casa colonial, cuya fachada consta de cuatro ventanas de madera con protectores de madera, repisas y quitapolvos, una puerta rectangular y otra en arco rebajado con techo a cuatro aguas y pendiente hacia la calle formando alero, debajo del cual hay una cornisa ondulada. Toda esta parte, que presenta la fachada de ladrillos de arcilla barnizados, es actualmente el centro comercial Las Tinajas. La parte correspondiente a la esquina y el otro lateral, de paredes lisas, tiene dos puertas en la fachada principal, una de madera y otra de vidrio y en el lateral una puerta de vidrio y una ventana similar a la del frente, constituyendo esta parte de la casa la farmacia Venezuela. El General José Tadeo Monagas vivió en esta casa con su esposa e hijos.

### Casa visitada por Eulalia Buroz

<b>MUNICIPIO</b>	Sinón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Freites con calle La Marina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

La edificación así denominada fue en realidad la casa donde falleció Eulalia Buroz, quien fue llevada hasta allí donde tuvo un hijo que también murió al nacer. Es una construcción en esquina de la época colonial que en su fachada principal tiene una puerta de madera de dos hojas, en arco rebajado y delimitada por una moldura de piedras que se continúa en el zócalo, alto hasta la parte inferior de las ventanas y también de piedra. A la izquierda de la puerta tiene dos ventanas y una a la derecha, todas de madera y vidrio a dos hojas, con repisas y quita polvos. en el lateral derecho tiene tres ventanas similares a las del frente. La decoración se complementa con un vano circular sobre la puerta



de entrada y otro en el lateral. El techo a cuatro aguas está cubierto con tejas criollas y en su pendiente hacia la calle forma un alero en cada lado, debajo del cual hay una cornisa decorativa.

Esta edificación posee una placa que dice *Eulalia Buroz no murió en la Casa Fuerte. Agonizante fue traída por sus compañeras a esta casa, para entonces de Gustavo Velásquez y aquí falleció el día siguiente después de dar a luz un niño que murió al nacer. Patriotas barceloneses sacaron el cadáver de Eulalia por el Neverí para llevarlo a Margarita donde le dieron cristiana sepultura, bajo el pavimento de una iglesia.*

### Cerro El Morro

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías



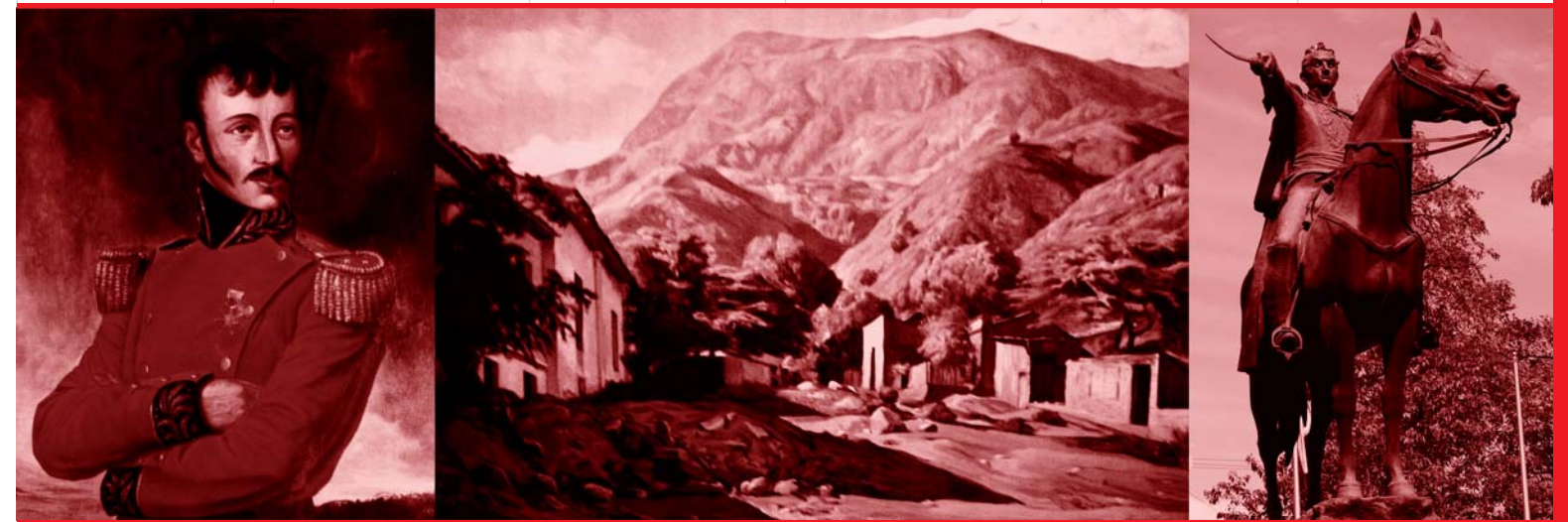
En el Cerro El Morro, que actualmente se encuentra en desarrollo, se ubican grandes conjuntos residenciales y modernos hoteles. Se caracteriza por presentar un paisaje heterogéneo de visuales inmediatas, abiertas y totalmente panorámicas. Desde los alto del Cerro El Morro se puede disfrutar de una vista privilegiada de la Bahía de Pozuelos, del Complejo Turístico El Morro y de la costa del municipio Sotillo.

Al final de la avenida principal de Lecherías está la bifurcación; a la derecha se llega a la cima del cerro, donde los visitantes suelen llegar para sentarse a contemplar ambos lados de la costa del cerro.

A la izquierda está la vía que conduce al Fortín de La Magdalena, estructura antigua, reformada en varias oportunidades y que puede ser visitada preferiblemente durante el día. En el Cerro El Morro la visual de la bahía de Pozuelos desde Puerto la Cruz hasta la base del cerro es el tema dominante.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Coral IUTIRLA**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Intercomunal, sector Las Garzas, sede Iutirla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Carlos Nottaro



Agrupación fundada en 1999 por el profesor Carlos Nottaro, está constituida por estudiantes, profesores y colaboradores del Instituto Universitario de Tecnología Rodolfo Loero Arismendi —Iutirla—. Ha participado en diversos eventos regionales y locales donde han pro-

yectado y difundido todo su repertorio, que abarca la música coral universal, latinoamericana y venezolana. La comunidad aprecia la Coral Iutirla por su calidad artística y por su iniciativa de integrar al alumnado más allá de las aulas de clases.

**Ángel Mottola**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Barcelona



Nació el 24 de diciembre de 1881 en Santa Lucía de Serino —Italia—. Inició sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos en Venezuela. Se radicó en Barcelona a los 16 años e ingresó como clarinetista en la Gran Banda del estado Bermúdez, se convirtió en el director de la misma entre los años 1909–1933. En 1910 ganó el certamen para escoger la música del himno del estado Anzoátegui, fue maestro de teoría, solfeo y de instrumentos de viento y percusión. También fue director de conjuntos orquestales que actuaban con las compañías de zarzuelas y opereta, y maestro de capilla de la Catedral de San Cristóbal y de la Ermita El Carmen. En 1933 se trasladó a Caracas como sub-director de la Banda Bolívar, luego entre 1935-1936 dirigió la banda de Puerto Cabello, regresó a Barcelona para dirigir nuevamente la banda del estado hasta 1945, luego se trasladó a Maturín para tutelar la banda del estado Monagas hasta 1954. En este mismo año se radicó en Caracas, ciudad donde también dictó clases.

Durante su permanencia en Barcelona participó en el campo cultural y artístico, dejando un gran legado de composición para grupos instrumentales y vocales. Un archivo con sus obras se encuentra en posesión de la Banda del estado Anzoátegui. Asimismo se desempeñó como director de las agrupaciones musicales que amenizaban las primeras proyecciones del cine mudo, expuestas en el Teatro Cajigal. Entre sus piezas musicales más conocidas, a parte de los himnos de los estados Anzoátegui y Monagas, están Las marchas *5 de Julio de 1911*, *a Sucre*, *al ge-*

*neral José Antonio Anzoátegui, Militar a Venezuela, Bicentenario de Maturín*, las marchas fúnebres *Al Libertador, Homenaje a Potentini*, los himnos *Nuestra Señora de Coromoto, San Antonio, Convención Nacional del Magisterio*, los valeses *Dulce Evocación, Regreso a Barcelona, Cuchita, Isadora, 18 de enero, Arullando y Capullo Apureño*, los boleros *Flor de Guayana, Escucha, Maritza y Ayer*, y los pasos dobles *Regocijo Popular, Carmen Altagracia, de Mi Tierra, Progreso Regional, 24 de Febrero, La Lajita y finalmente la conga Yolanda*.

En 1947 el Club de Leones de Barcelona publicó un álbum con sus partituras, entre las cuales destacan el himno del estado Anzoátegui y de Monagas, *Sobre la tumba de mi madre, Homenaje a Potentini* y el *Vals Arullando*. Falleció el 23 de Septiembre de 1966.

**Aires Gallegos**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro Gallego, avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Antonio Pereiro



Esta agrupación de danza fue fundada en 1971 por Antonio Pereiro en Puerto la Cruz. Su trabajo incluye bailes y coreografías de Galicia, Venezuela y otros lugares del mundo. Ha realizado presentaciones por todo el territorio nacional en colegios, universidades, instituciones públicas y privadas y en el Festival Internacional de Teatro de Oriente. La calidad formativa de sus integrantes y la difusión de la danza de dos culturas como la gallega y la venezolana ha generado el respeto y la admiración de las personas de la comunidad.

**Guillermo Isava**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Anzoátegui, Portugal Arriba.

Nació el 16 de junio de 1958 en Caracas. Entre 1974 y 1978 cursó estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona. Desde 1978 ha participado en diversas exposiciones de arte en la galería de la Asamblea Legislativa de Barcelona, en la galería



de la Escuela Armando Reverón de Barcelona. Este artista es reconocido en el medio plástico y combina su trabajo artístico con la docencia.

**Yaneth Aponte Pérez**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Marina

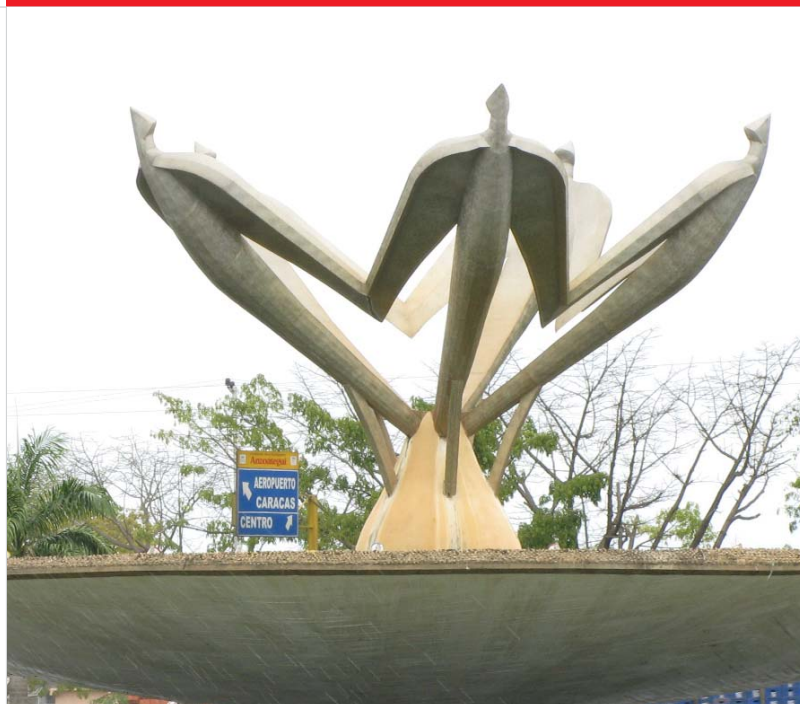


Nació el 17 de julio de 1966 en Barcelona. Es licenciada en educación, egresada de la Universidad Central de Venezuela. En 1989 estudió artes gráficas en la Universidad Simón Rodríguez, además ha realizado diversos cursos de restauración, curaduría y museografía en el Museo de Bellas Artes y en el Conac.

Como artista plástico ha formado parte de exposiciones colectivas realizadas en la ciudad de Caracas y Barcelona, en salas como el Metro de Caracas, Casa de Bello, Universidad Simón Rodríguez, Universidad de Oriente, Ateneo de Barcelona, Museo de Anzoátegui y en la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho.

Entre los años 2002-2006 fue directora de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona, donde también se desempeñó como docente. La actividad de esta artista es valorada por la comunidad no sólo por su creatividad, sino por su altruismo para transmitir conocimientos artísticos.

Municipal de Arte Moderno de Puerto la Cruz, en la galería Terminal Club de Puerto La Cruz, en la galería de Arte Nacional de Caracas, en la galería Atrium de Porlamar, en el Museo Francisco Narváez, en Porlamar, en la galería El Pasillo, en el metro de Caracas, en la galería K-Arte contemporáneo de Caracas, en el Ateneo de Valencia y en la galería Chiz de los Estados Unidos. En la actualidad se desempeña como profesor de artes plásticas

**Monumento de los pájaros**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada de Barcelona, redoma de Los Pájaros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Es una obra de grandes dimensiones diseñada en aluminio por el escultor Dimitrios Demu. Representa unos enormes pájaros que parecieran disponerse a alzar el vuelo, los cuales denotan mucha expresividad a pesar de la simplicidad de las formas que lo caracterizan. Cada una de estas figuras presenta un diseño estilizado, unidas en la parte inferior por una forma piramidal colocada sobre una inmensa base parecida a una cúpula invertida. Este monumento es de gran relevancia para la comunidad del municipio Simón Bolívar porque es uno de sus íconos más representativos. Fue contruido en 1967 para ser ubicado en la redoma de la avenida Cajigal y Juan de Urpín para una fuente luminosa, en 1983 fue trasladado y reinstalado frente a la urbanización Mendoza, en una plazoleta al margen de la avenida Intercomunal. Actualmente se encuentra en la entrada de Barcelona, en la redoma de los Pájaros como símbolo de bienvenida a todos los visitantes.

**Nicolás Rolando, busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Rolando, frente al Teatro Cajigal, entre calles Carabobo y Ricaurte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Fue realizado en 1973 con la técnica del vaciado en bronce en homenaje a la memoria de este insigne barcelonés llamado Nicolás Rolando, representado como un señor con bigotes que viste traje civil del siglo XIX, compuesto por levita, camisa con corbata y nudo tipo wilson. Se encuentra





sobre una base trapezoidal de concreto, ubicada frente al Teatro Cajigal en uno de los laterales de la plaza que rinde culto a este ilustre personaje, promotor del desarrollo cultural de Barcelona en el siglo XIX.

**Eduardo Lezama García**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Eulalia Buroz

Nació el 25 de agosto de 1977 en Barcelona. Es dibujante, pintor y ceramista. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, fue instructor de diversos talleres de creatividad infantil entre 1996 y 1999. Desde



1995 ha participado en exposiciones en la Escuela de Artes Plásticas, Armando Reverón, en la sala de Arte Popular Luis Méndez en el Palacio de Gobierno del estado y en la Biblioteca Pública Temístocles Maza. Fue becado por el salón de Jóvenes Artistas en cuatro ocasiones.

**Eduard Díaz**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle 1° de Mayo, sector Guamachito

Nació el 28 de octubre de 1970 en Barcelona. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona y actualmente estudia en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón de Caracas. Sus obras son ensamblajes bidimensionales de tendencia abstracta, en las cuales se observan objetos adosados sobre relieves modulares y collage de diversos materiales dispuestos en formas geométricos ortogonales. Una de sus pinturas más conocidas es la virgen sin rostro. Ha participado en distintas exposiciones colectivas en las ciudades de Barcelona, Caracas y Porlamar. En 1995 fue acreedor del premio Ensamblaje en el I Salón jóvenes artistas de la galería Asamblea Legislativa de Barcelona, del tercer premio de escultura en el Salón libre Masur de Barcelona y del premio Armando Reverón obtenido en IV salón Jóvenes Artistas del Ateneo de Barcelona. Eduard Díaz es reconocido y apreciado en el municipio Simón Bolívar por su labor artística.



**Jesús Ovalles**

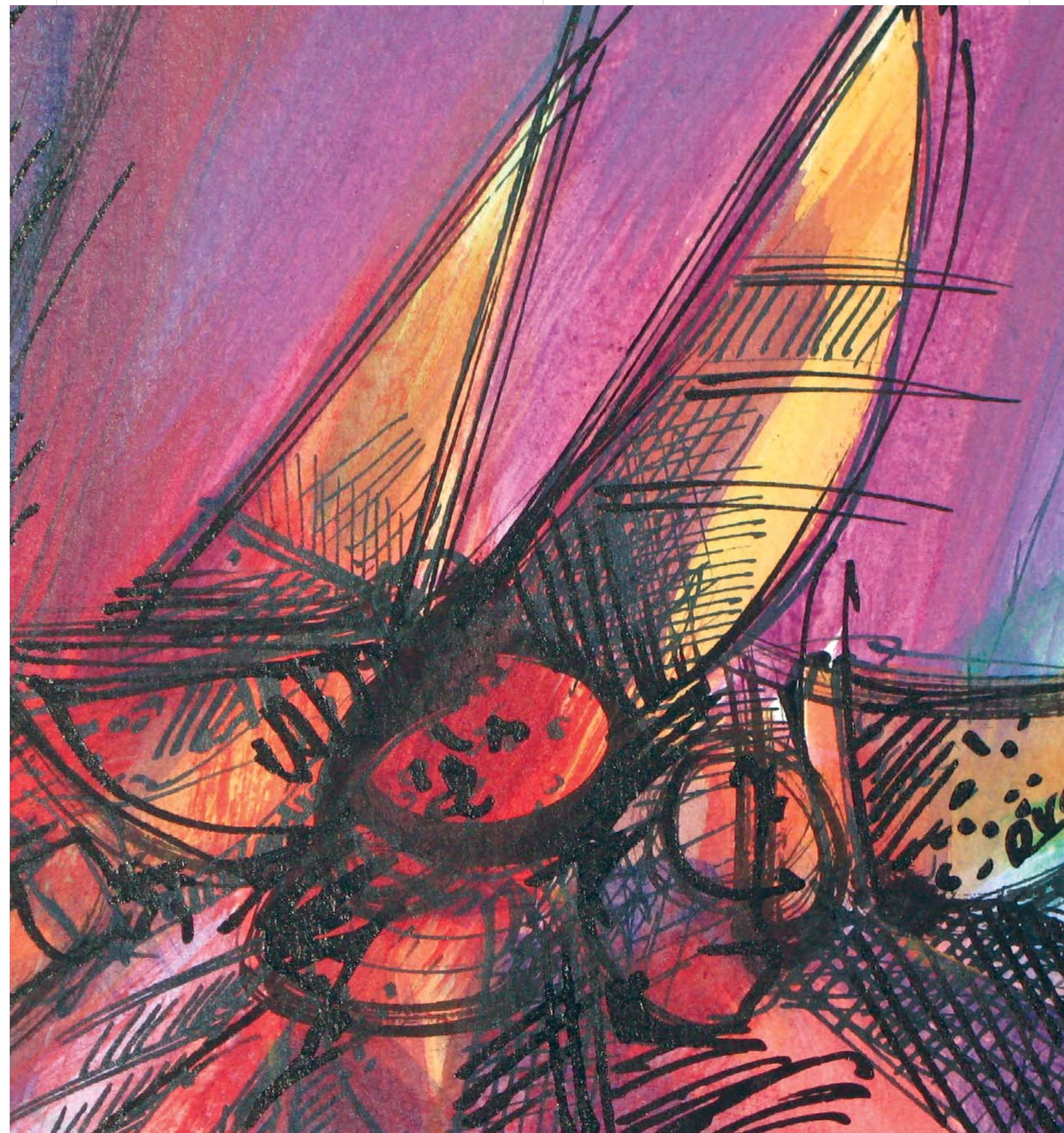
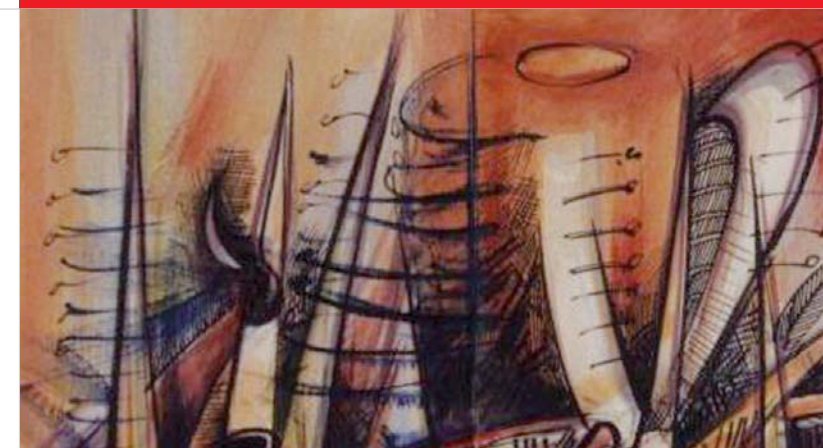
**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle San Juan con Anzoátegui

Nació en Barcelona el 9 de enero de 1963. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona entre 1980-1984. Desde 1982 ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de Anzoátegui, Casa de la Cultura de El Tigre, Museo de Arte de Maracay, Ateneo de Barcelona, Galería Municipal de Arte Moderno de Puerto La Cruz, Galería de Arte de la Asamblea Legislativa en Barcelona, Taller de Arte Achóte en Porlamar, Universidad Gran Mariscal de Ayacucho y en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón.



Desde 1983 hasta el 2008 se ha hecho acreedor de innumerables reconocimientos entre los cuales destacan el I premio en el III Concurso Nacional de Pintura en el 2007 en Caracas, el premio de Pintura Salón 7 de diciembre en Maturín, II premio de Pintura en el V encuentro de Pintores y Poetas en Valencia, estado Carabobo en el 2008, Valencia, estado Carabobo y la Mención Especial, XXVIII Salón de Pintura en el Ateneo de Carúpano en el 2008.

Actualmente es profesor de dibujo en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona. Su trabajo, sus creaciones y su labor didáctica es muy reconocido y valorado por la comunidad.





**Cayaurima, escultura pedestre**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Cayaurima, Caracas con avenida 5 de julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Anzoátegui

Fue realizada en 1988 con la técnica del vaciado en cemento. Es una imagen masculina de cuerpo entero que representa a un indígena con el rostro ladeado a la izquierda, cabello liso, mirada dirigida hacia abajo, boca entreabierta y rasgos muy marcados. Viste un guayuco y lleva un collar de dientes en el cuello, el pie derecho está apoyado en el piso y la pierna izquierda sobre una piedra, tiene el brazo derecho hacia arriba y el izquierdo hacia el frente, en sus manos sostiene una lanza. Se encuentra ubicado sobre una base rectangular de concreto que en la

fachada principal muestra una inscripción donde se lee *Cayaurima siglo XVI cacique de los valientes indios cumanagoto. Murió combatiendo por su tierra. Año 1988. S. Reyes, A. Centeno. E. Salazar.*

Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Arcillas de Oriente**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Calamar, Quinta Río Yurubí, urbanización Mar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Edith Camacho de Osorio, Elia Josefina Matute, Nilsa Silva, Rosaura Duarte y Daniel Rojas



Fue fundada en 1997 por los artistas Edith Camacho de Osorio, Elia Josefina Matute, Nilsa Silva, Rosaura Duarte y Daniel Rojas. En este centro se realizan investigaciones sobre las cerámicas y en especial sobre las arcillas regionales. A lo largo de su trayectoria han realizado diversas exposiciones artísticas en los espacios del Ateneo de Barcelona, en la galería Bahía, en la Casa de la Cultura de Maturín, en el Museo Ayacucho de Cumaná y en la galería de Arte Moderno de Puerto La Cruz. La comunidad aprecia el trabajo de esta organización, no sólo por la producción artística y las actividades que realiza, sino también por la promoción de jóvenes artistas que tienen la oportunidad de exhibir sus piezas gracias a esta Asociación. Actualmente esta asociación no está en funcionamiento.

**Eduardo Vargas**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización El Tamarindo, sector 3



Nació en Barcelona. Cursó estudios en la escuela de Artes Plásticas Armando Reverón entre los años 1960 -1965 y en la escuela Arturo Michelena de Valencia en 1968, los cuales complementa en el año 1980 en el Instituto Profesional del estado Pedro Tacca y en la Academia de Bellas Artes de Italia. A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como profesor en la Escuela de Teatro Teófilo Leal de Barcelona y en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. Fue presidente de la Fundación para el Desarrollo de las Artes de Barcelona y de la Asociación de Artistas Plásticos del estado



Anzoátegui en el año 2002. Desde 1965 ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Ha realizado diversas exposiciones individuales en la Casa del Periodista de Barcelona, en Pinacoteca del Arte Antiguo y Moderno en Milán —Italia— en 1980, en el Centro Cultural de Bélgica en 1988, en la galería de Arte Moderno de Puerto La Cruz y Museo de Anzoátegui en 1983. Ha sido galardonado en varias ocasiones con laureles como Premio Centauro de Oro en Italia en 1980; Medalla de oro en la Casa Cultural Bélgica; Orden Casa Fuerte, Asamblea Legislativa del estado Anzoátegui en 1996, Orden General José Antonio Anzoátegui y Mención Honorífica XIX del Salón Monagas entre los años 1996-1999. En el 2003 recibió la orden ciudad de Barcelona; en el 2002 el premio Eduardo Vargas en la Especialidad Dibujo en el VIII Salón de Jóvenes Artistas de Barcelona.

Las obras de este artista se encuentran distribuidas en varias colecciones privadas y públicas; muchas de ellas ocupan espacios abiertos de gran tránsito como es el caso de El Comune de Carrara; escultura que se encuentra en la galería Municipal del Museo de Arte Moderno de Milán, Italia. El busto de José Antonio, Armando Reverón, Luis Luesi y Salvador Martínez se halla en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona.

**María Esther García**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Eulalia Buroz

Nació el 29 de noviembre de 1950 en Barcelona. Estudió Arte Puro en la Escuela de Artes plásticas Armando Reverón de Barcelona, especializándose en cerámica. Ha participado en exposiciones colectivas desde el año 1971, en espacios como la Galería Municipal de Arte Moderno, el Ateneo de Barcelona, la Casa de la Cultura de Maturín, el Salón de Arte Arturo Michelena y el Museo de Anzoátegui. Es miembro de la Asociación de Arcillas de Oriente, fundadora de la Casa de la Cultura de Guanta, profesora de la Escuela Armando Reverón, del taller de artes plásticas de Puerto La Cruz y profesora de pintura del taller de creatividad infantil Lourdes Armas. Su medio artístico es la cerámica escultórica y utilitaria con relieves y colores, trabajada a mano y en torno de mediano formato. Su actividad de ceramista y su labor como docente es reconocida y valorada por la comunidad, porque han sido muchos los jóvenes formados en el arte de la cerámica.





**Arelys Adela González Sánchez**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Monagas



Nació el 24 de febrero de 1952 en Caracas. Inició sus estudios en Danzas Venezuela entre los años 1965-1981; posteriormente participó en cursos y talleres de Ballet, danzas folklóricas, contemporáneas y nacionales. También estudió danza contemporánea española y rusa. En 1987 se radicó en Anzoátegui. Fue fundadora de la escuela de

formación de Danzas Venezuela del estado Anzoátegui, directora de la escuela de danzas Adolfo Kherhanhs y de Danzas de Puerto La Cruz en 1988. Ha realizado coreografías de aproximadamente 40 agrupaciones de danzas. Desde 1967 hasta 2003 realizó giras por Canadá, Panamá, Colombia, Unión Soviética, Francia, Argentina, España, Ecuador y Bolivia. Obtuvo el premio CONAC de Danzas Sonia Sanoja en su primera clase, la orden general de división José Antonio Anzoátegui en su primera clase y el escudo de la ciudad de la coruña en España.

El trabajo de Arelys González es conocido y valorado nacional e internacionalmente por su dedicación y esmero al formar jóvenes artistas.

**Luis Méndez**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Sector Guamachito



Nació el 21 de junio de 1950 en Barcelona. Es artista plástico y poeta popular autodidacta. Su obra se caracteriza por el uso de colores fuertes y por presentar una temática variada con una marcada tendencia a la representación de paisajes. Un símbolo común en muchas de sus obras es la bandera nacional. Desde 1975 ha participado en exposiciones colectivas que lo han hecho acreedor de numerosos premios y reconocimientos regionales y nacionales como: I Salón Nor-Oriental de Pintura del Ateneo de Barcelona en 1975; premio po-

pular solistas de Venezuela en la II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz; premio de pintura, IV Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas en Petare 1994; premio Edmundo Monsanto, 54° Salón Arturo Michelena, Valencia; Mención Honorífica I Salón Bigott de Arte Popular, Maracaibo; y el segundo premio, Salón Cerro Negro, Barcelona. Ha recibido diversas distinciones en instituciones culturales como el Ateneo de Barcelona y la Dirección de Cultura del estado Anzoátegui en 1997. Realiza obras bidimensionales de pequeño y gran formato, utilizando pigmentos de óleo sobre tela.

Las diversas creaciones artísticas de Luis Méndez lo han convertido en uno de los representantes plásticos más importantes del estado Anzoátegui a nivel regional.

**Régulo Martínez**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Avenida Cumanagoto

Nació el 30 de marzo de 1943 en Barcelona. Cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona, fue profesor de la misma entre los años 1964 y 1985; igualmente se destacó como director del taller de creatividad infantil Lourdes Armas; formó parte de la directiva del Ateneo de Barcelona en 1976 y fue



profesor de pintura del Instituto de Educación Especial de Puerto La Cruz, durante 22 años. Ha realizado exposiciones individuales en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, en la galería Punto, en la Casa de la Cultura de Aragua de Barcelona, en la galería Municipal de Arte Moderno de Puerto La Cruz, en la galería Casa Rosada, en el Ateneo de Barcelona, en la galería de Arte de la Asamblea Legislativa, en el Museo de Anzoátegui, en la Biblioteca Pública Julián Temístocles Maza y en el Museo Histórico de Clarines. Por su fructífera carrera artística ha sido merecedor de diversos laureles como el III premio salón Conahotu, IV Premio Salón Nor-Oriental de Barcelona; segundo Premio en la III Bienal

de Artes Plásticas de Puerto La Cruz; premio Arte Popular del Salón Fondene; Mención Honorífica Fondene; II premio de Pintura, Salón Lagoven; Medalla de Oro del I Salón de Arte Cerro Negro de Barcelona en 2002.

La temática de sus obras resalta las costumbres y el entorno de Barcelona en obras de mediano y gran formato trabajadas en óleo. Este artista plástico es reconocido regionalmente por su producción artística y por su labor como docente dedicado a la formación de niños en el arte de la pintura y la creatividad.

**Taller de Expresión Infantil Lourdes Armas**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Carabobo con calle Ricaurte  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Raquel Aché, Fabiola Armas, Mercedes Romero, Carlos Velásquez, Imelda de Salazar Mary Orsini y América Fermín



En 1982 fue creado el Taller de Expresión Infantil Lourdes Armas por Guillermo Álvarez Bajares y Pedro Báez en la Dirección de Cultura del estado Anzoátegui. Inicialmente la institución funcionó en la sede actual de los Niños Cantores de Oriente. Actualmente admite a niños y jóvenes entre cinco y 16 años de edad, en talleres de pintura y dibujo, cerámica, guitarra, cuatro, teatro, mandolina, danza, creatividad infantil e iniciación musical. En 1992 se creó la Asociación Cultural Lourdes Armas con el fin de albergar al taller de expresión infantil. Algunas de las funciones de esta asociación cultural son dar asesoría y formar a los niños y adolescentes en áreas artísticas como música, teatro, danzas, pintura y literatura, y consolidar el arte para promover la creación de espacios culturales. Sus fundadores fueron Raquel Aché, Fabiola Armas, Mercedes Romero, Carlos Velásquez, Imelda de Salazar, Mary Orsini, América Fermín, Eliseo Morfe y Jesús Fermín. La comunidad reconoce la labor y la constancia de esta organización que durante años ha formado a la juventud en diversas áreas artísticas.

**Simón Bolívar, busto**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua  
**DIRECCIÓN** | Calles Cementerio, Bolívar, Principal, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Público  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data del siglo XX fue elaborado con la técnica del vaciado en cemento pintado en dorado. Representa al Libertador Simón Bolívar ataviado con uniforme militar compuesto por una capa pluvial sujeta al pecho por una medalla. La pieza está colocada sobre un pedestal en forma de trapecio vertical recubierto en granito blanco, que a su vez está ubicado sobre dos escalones de granito gris. Se encuentra en buen estado de conservación.

**Ramona Parababire**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua  
**DIRECCIÓN** | Paramayal

Nació el 8 de junio de 1922 en Paramayal. Es artesana, oficio que aprendió a través de la observación directa. Es una fiel exponente de la tradición artesanal de los primeros pobladores de las comunidades Cumanagotas y Caribes; que habitaron parte de este municipio.

Elaboró una variedad de piezas en arcilla como pimpinas, botijotes, materos, entre otros. Llevó su trabajo a diversas exposiciones de la región.

Su empeño y dedicación en la elaboración de objetos de cerámica ha hecho que su trabajo sea reconocido y valorado a nivel regional y nacional.







### Simón Bolívar, escultura ecuestre

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data de 1930 y fue elaborada con la técnica del vaciado en bronce. Es una imagen de cuerpo entero que representa a Simón Bolívar vestido con uniforme militar, con capa y botas hasta la rodilla. En la mano derecha empuña una espada y en la mano izquierda lleva las riendas del caballo sobre el que está sentado. La escultura está colocada sobre un pedestal construido en granito que posee cuatro placas de bronce con las siguientes inscripciones: lado lateral derecho: *Administración regional del Dr. José Gabaldón*; lado lateral izquierdo: *Homenaje al Libertador Simón Bolívar en el primer centenario de su muerte 1830-1930*; en la cara posterior lleva un escudo del estado Anzoátegui y en la anterior el escudo nacional.

### Escuela de música Don Ángel Mottola

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Buenos Aires, sector Buenos Aires, diagonal a la plaza Eduardo Sifontes
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Anzoátegui



Fue fundada en septiembre de 1969 por el gobierno regional de Rafael Antonio Padilla Fernández y en homenaje al músico de origen italiano Ángel Mottola, compositor de piezas como *5 de julio de 1911* y *Marcha militar a Venezuela*. Sus fundadores fueron Hugo Corsetti y José Clemente Laya Morales, quien fue su primer director. En esta institución se

dictan clases de guitarra clásica y popular, cuatro, piano, canto, violín, violonchelo, trompeta, clarinete, mandolina, entre otros. Asimismo se dictan asignaturas como lenguaje musical, lenguaje artístico, práctica coral, práctica orquestal y kinder musical. Actualmente cuenta con una estudiantina, una orquesta de cámara y una matrícula de 250 estudiantes incorporados al plan de estudios básicos de música. Esta escuela musical es valorada en la comunidad por su aporte al desarrollo musical de la región y a la difusión de la música venezolana y universal.

### Simón Bolívar, óleo

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fuerzas Armadas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Consejo Legislativo del estado Anzoátegui

Óleo sobre tela realizado por el artista Arturo Michelena en 1895 y que representa al Libertador Simón Bolívar vestido con indumentaria militar propia de la época, compuesta por cascada azul de cuello alto y recto decorada con follajes de hojas de laurel a nivel del pecho y de los puños; como divisa militar destacan en sus hombros unas charreteras con entorchados dorados, pantales blancos, botas negras que cubren parte de sus rodillas, un cíngulo rojo sujeta su espalda y una medalla pende de su cuello.

Su mano derecha reposa sobre una mesa rectangular de mantel verde, con entorchados dorados al borde y en la mano derecha sujeta un pergamino —icono característico de su personificación, que es símbolo de la constitución de la Gran Colombia—. Sobre la mesa se ubica una pluma con su tintero, hojas blancas de papel y un sobre con lacrado en rojo. Detrás del Libertador sobresale una silla de madera con patas torneadas y travesaños en x, y una cortina roja con entorchados sujeta a una columna blanca y a una ventana de forma romboidal en la parte superior y de forma oval en la inferior. Esta imagen es valorada en la comunidad por su calidad estética, histórica, artística y social.





**Danzas Puerto La Cruz**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan, sector 18 de octubre, sede Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arelis González



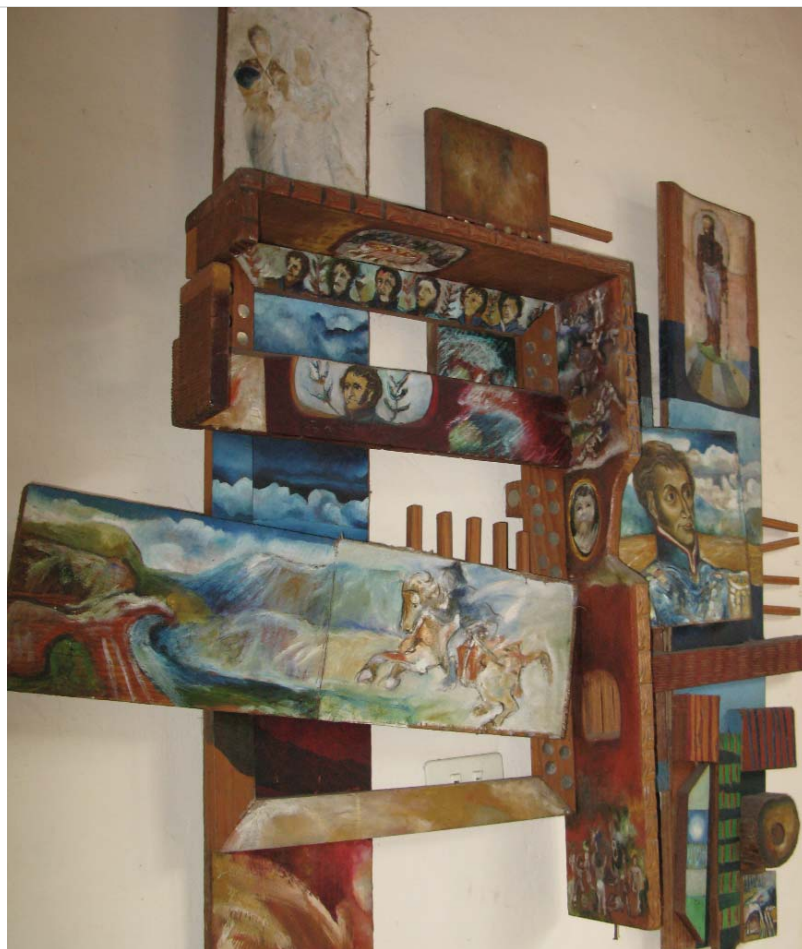
Esta organización nació el 2 de mayo de 1988 en Puerto La Cruz bajo la dirección de Arelis González. Está integrada por 30 jóvenes con aptitudes dancísticas que poseen la inquietud de preservar los valores y las tradiciones culturales de la danza nacionalista. Han participado en diversos eventos nacionales y han recibido varios reconocimientos.

Esta institución es valorada en la comunidad por ser una de las principales agrupaciones que preserva los valores culturales de la región y del país.

**Gregorio Torres**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía El Rincón, cruce San Diego

Nació en Barcelona en 1948. Cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona y en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes, complementando su formación en el Centro de Investigaciones Visuales de Buenos Aires. En Chile, entre los años 1970- 1973, creó el primer taller de arte infantil en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Luego realizó un curso de restauración en la Galería de Arte Nacional con el maestro mexicano Manuel Serrano. Sus obras se caracterizan por la temática tratada y por los materiales utilizados como relieves, madera y



óleo que dan a conocer un universo plétórico de imágenes simbólicas. Sus últimas obras pictóricas están compuestas sobre lienzos en formatos grandes y medianos, inclinados hacia un expresionismo abstracto, donde resalta el predominio de colores cálidos como el rojo, el naranja y el amarillo. Sus tallas en madera son de pequeños formatos grandes y mediados, en ellos se observan claramente el tratamiento del relieve, rasgo característico de la producción del artista. Gregorio Torres es uno de los creadores con renombre dentro de la plástica, siendo valorado a nivel regional y nacional.



**Retablo Mayor de la catedral de Barcelona**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal, manzana Oeste, frente a la plaza Boyacá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

La iglesia de San Cristóbal de Barcelona, hoy conocida como la Catedral, se comenzó a construir en 1748 bajo la dirección del maestro José Santiago Duque. El terremoto del 21 de octubre de 1766 derribó las paredes laterales y es sólo en 1773 cuando se consagró solemnemente con motivo de la visita del obispo Manuel Jiménez Pérez, proveniente de Puerto Rico.

El Retablo Mayor fue construido en 1774 por el maestro de escultura Diego Antonio Zapata, según el plano presentado por el catalán Esteban Bruguera. El baldaquino



que está colocado sobre el sagrario fue construido en dorado a petición de Luis Urbaneja, teniente, gobernador y comandante de armas de la ciudad. Las puertas del sagrario tenían tres esmeraldas en la bocallave que fueron costeadas por Antonio Hernández y su esposa. Las antiguas imágenes, hoy en el Museo de Anzoátegui, representaban a San Cristóbal y Santa Eulalia y fueron traídas de Europa. Es de interés el número decreciente de los grupos de columnas en relación al cuerpo inferior. Estas columnas ochavadas y con el tercio inferior estriado repiten en una versión simplificada las formas usadas por Cardozo en la iglesia de San Francisco de Caracas. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26320, el 2 de agosto de 1960.

**Helis Aguilera**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Anzoátegui, Portugal Arriba

Nació el 22 de enero de 1955 en El Tejero, estado Monagas. Se residió en Puerto La Cruz cuando tenía seis años,

se formó como artista integral dedicado no sólo a la pintura sino también al arte del dibujo, la artesanía y la música en un taller que fundó su padre; estos oficios los aprendió en 1979 de forma autodidacta. Desde 1981 hasta 1984 estudió en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona y en 1989 ingresó a la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Entre 1990-1995 dictó diversos talleres artísticos y culturales en Catia, Los Teques, Tinaquillo, Paraguaná, Caicará del Orinoco, Zaraza y La Guaira. Realizó nueve exposiciones individuales a nivel regional y nacional; ha sido invitado a numerosas exposiciones colectivas en el territorio nacional, Estados Unidos y Colombia. Por su fructífera trayectoria ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos en los salones y bienales desde 1981 hasta el 2005, como Mención Especial, Premio Armando Reverón, Caracas 1993. Primer premio de pintura Rafael Ramón González, III bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz en 1985, premio de dibujo y XIII Salón de Arte Fondene, Nueva Esparta 1992. Su obra hace hincapié en la fauna venezolana y se ha desarrollado en tres etapas como la tierra, el aire y el agua, consideradas en pleno desarrollo.

La producción artística de este artista lo ha llevado a conseguir un puesto distinguido en la palestra del arte y a que su trabajo sea reconocido y valorado por las personas





de la comunidad.

**Colección del Museo Dimitrios Demu**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, El Morro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

Fue construido en los terrenos donde funcionaba la casa y taller del escultor Dimitrios Demu, quien da origen, por iniciativa netamente privada, a la creación de esta institución museística; con la finalidad de exponer no sólo sus obras plásticas sino también organizar una retrospectiva de las mismas, que guie al espectador por diversos ambientes dictados por la concepción del artista de lo que sería la vida del espacio, la tierra y el fondo del mar. La construcción se inició en 1993 y fue diseñada por Dimitrios Demu en conjunto con el arquitecto Fruto Vivas, siendo culminada en junio de 1999.

Esta imponente estructura alberga en su interior una colección de piezas cinéticas realizadas en acero inoxidable, vitrales y fotografías, toda autoría del artista; quien se inspiró en las leyendas e historias creadas alrededor de los llamados objetos voladores no identificados, creando una atmósfera muy original de la vida extraterrestre. Lo que caracteriza la producción artística de Dimitrios Demu son las piezas de acero inoxidable, las cuales buscaban la interacción del público con la obra, pudiendo ser giradas sobre su mismo eje y las cuales emiten sonidos al ser impulsadas, representando el sol y los satélites, planetas, naves espaciales y ovnis que giran a su alrededor.



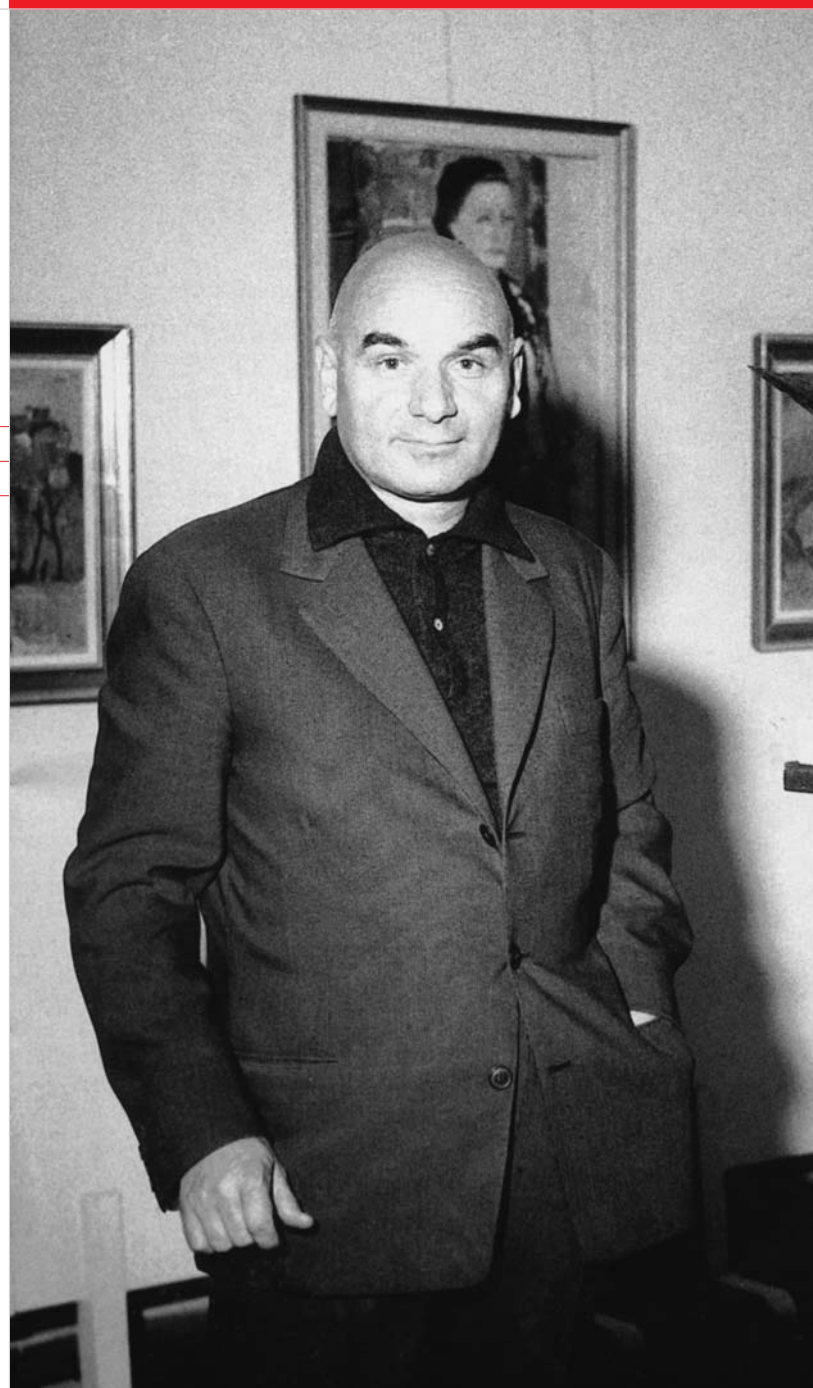
Esta organización es valorada por la comunidad de Lecherías, no sólo por ser un paso obligado de las personas de la comunidad y de los visitantes que recorren sus espacios para conocer la obra del famoso escultor, sino porque el museo cuenta con otras actividades de expansión como conciertos, noches de cine, talleres de arte y clases de baile, entre otros.

**Dimitrios Demu**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías



Nació el 7 de octubre de 1920 en Grecia. A los ocho años de edad se establece con sus padres en Bucarest, Rumania. En 1938 inició sus estudios de Derecho en la Universidad de Bucarest y asistió simultáneamente a la academia de Bellas Artes, obteniendo su diploma en 1944 con la obra *Munca*. En 1945 participó en el III salón oficial de Arte en Bucarest y en 1946 realizó una exposición individual en la Galería Caminul Artei. En este mismo año ganó la beca Paciurea, una de las más prestigiosas en Rumania. En 1949 se le otorgó el primer premio por el busto del poeta Alexander Pushkin; un año más tarde recibió el primer premio por el Monumento a Stalin que fue erigido en Bucarest y demolido en 1958. En 1951 le confirieron el premio del Estado rumano en su primera clase. En 1957 realizó una exposición individual



en la Galería Nicolae Cristea en Bucarest y a partir de allí mostró su producción en países como la antigua Unión Soviética, Rumania, Polonia, Finlandia, Grecia, Estados Unidos, Francia, Japón, Italia y Venezuela; siendo acreedor de diversos reconocimientos por su fructífera labor artística. En 1965 emigró a Venezuela y se establece en Lecherías, donde elaboró diversas esculturas urbanas y obras de dimensiones más pequeñas que comprenden dibujos y esculturas hechas con yeso, bronce y acero inoxidable. La mayoría de sus piezas se pueden apreciar en el museo que en reconocimiento a su meritorio trabajo lleva su nombre, mientras que obras como el Busto de Rafael Fernández Padilla, Monumento a los Pájaros, Busto de Simón Bolívar, Monumento Sol Tropical, Busto de José Antonio Anzoátegui, entre otros, pertenecen a la escultura urbana anzoateguense. Sus obras fueron donadas como patrimonio cultural de la nación.

Dimitrios Demu fue un artista plástico reconocido y admirado en la región por la labor que realizó en pro de la cultura local. Murió el 25 de marzo de 2009.





## Pedro Centeno Vallenilla

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 13 de junio de 1899 en Barcelona. En septiembre de 1913 ingresó a la Academia de Bellas Artes y realizó un doctorado en derecho en la Universidad Central de Venezuela. Diez años más tarde fue nombrado agregado civil a la delegación de Venezuela en Roma, donde se estableció. En 1929 fue delegado de Venezuela ante el Vaticano, luego fue el caballero de la corona de Italia. En este país, realizó numerosas obras que fueron presentadas en galerías y con las que recibió merecidos galardones, por lo que por años estuvo viajando constante a Italia. Entre 1940-1942 se residió en Nueva York, Estados Unidos, país donde también exhibió algunas de sus obras y debutó como escultor. En 1944 se estableció nuevamente en el país por lo que se consagró enteramente a la pintura y abrió el estudio Centeno, un taller de miniaturas de pintura y dibujo. Diversos escenarios mundiales están cubiertos con obras de Pedro Centeno Vallenilla, entre las que destacan: *Maya y Sinfonía Tropical*, *Brujerías*, *Semejanzas y contrastes*, *los gemelos de mito*, *la dama en negro* y algunas de sus esculturas: *Su Majestad el Negro Miguel* y *El Génesis*. Sus obras fueron mostradas en diversas exposiciones individuales, entre la que se mencionan: Fotografía Manrique en 1915, Club Venezuela en 1923, Casa de España en Roma en 1931, Galería Jean Charpentier, París en 1933, Universidad de Cornell, Nueva York en 1942, Galería Aqcuavella, Caracas de 1964 a 1967 y Galería Antorcha, entre otras.

Por su labor artística recibió un diploma de honor, premio dibujo al yeso en la Academia de Bellas Artes en 1916 y una mención honorífica en la Exposición Internacional realizada en 1930 en Lieja, Bélgica. Falleció en Caracas el 5 de agosto de 1988.

## María Marín

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Calle Cumanagoto, Morro II

Nació el 1 de abril de 1965 en Carúpano, estado Sucre. Es egresada del Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre como TSU en Turismo. Ha participado como bailarina y como actriz en diversas agrupaciones co-



mo Danzas Carúpano, ballet folklórico Puerto la Cruz y danzas Puerto la Cruz, grupo de teatro Mixtura Escénica y Canchunchú Viejo. Fue fundadora de la Escuela de Danza y Enseñanza del Galerón, realizó un trabajo de investigación sobre los fundadores de Lecherías y organizó talleres y eventos diversos de creatividad, aguinaldos y parrandas. Toda la comunidad la valora por su trabajo permanente de promoción cultural en el municipio.

## Coromoto Escobar

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente al centro comercial Classic Center

Nació el 5 de diciembre de 1948 en Barquisimeto, estado Lara, desde muy joven se trasladó junto a sus padres a La Guaira, donde cursó sus estudios. Posteriormente se residió en el estado Anzoátegui. Desde hace aproximadamente 24 años trabaja en la avenida Bolívar en un puesto donde vende empanadas, pastelitos y jugo de naranja. Es conocido en la localidad no sólo como un cultor que rescata las manifestaciones de la comunidad, sino también por recibir con piropos a las mujeres que lo visitan. Actualmente está escribiendo un libro llamado *Las pericias de Coromoto*, en el cual recopila la historia de la localidad a través de su perspectiva y vivencias.



## Gladys Meneses

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Carrera 8, urbanización Rómulo Gallegos

Nació el 9 de noviembre de 1938 en Tucupita. Veinte años después inició sus estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en la Academia de Bellas Artes, Italia, y en la Universidad de Tokio, Japón. Se especializó en dibujo, pintura y grabado, dictó talleres a niños, jóvenes y adultos de la localidad. También fue la organizadora de los velorios de la Cruz de Mayo de Lecherías. Por su fructífera carrera artís-





tica ha sido acreedora de diversos reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Dibujo y Grabado obtenido en el estado Aragua en 1972 y el premio de Edición en el III Concurso Mundial de Gráfica en Estados Unidos, 1980. Ha participado en muestras colectivas dentro y fuera del país, de las cuales sobresale la exposición latinoamericana de Dibujo y Grabado en la UCV en 1967 y la I Bienal Wilfredo Lam en la Habana, Cuba, en 1984.

### Luis Beltrán Hernández

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

**DIRECCIÓN** | Calle 4, casco central



Nació el 12 de febrero de 1922 en Punta de Piedras, isla de Margarita. Es uno de cultores populares de la localidad que aún mantiene las manifestaciones culturales orientales, especialmente en la temporada navideña, entre las que se destacan el canto de aguinaldos compuestos por él mismo y acompañados de su cuatros, y el paseo en procesión de Nuestra Señora Virgen del Valle por el mar, en la lancha La Cubana, los 8 de diciembre de cada año. También se desempeña en la pesca artesanal, oficio que a sus 85 años continúa realizando.

### Conjunto escultórico de la Casa Fuerte



**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

**DIRECCIÓN** | Entre las avenidas 5 de julio y Caracas

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Simón Bolívar

En los espacios internos de la Casa Fuerte —lugar donde se originó una de las batallas más importantes de la Independencia— se ubican dos obras que representan a dos de los protagonistas de este momento histórico: Eulalia Buroz y Pedro María Freites, quedando así inmortalizados en el tiempo. Estas dos esculturas datan del siglo XX, son provenientes de Caracas y están realizadas con la técnica del vaciado en bronce. La pieza que simboliza a Eulalia Buroz —mujer vinculada a la gesta emancipadora venezolana y

símbolo de lucha en el municipio—, es una escultura pedestre que representa a una figura femenina en actitud de combate, sosteniendo con su mano izquierda una bandera y con la derecha un revólver. La obra está levantada sobre un pedestal de mármol, observándose en su cara frontal una placa de bronce y en su lateral derecho se lee la siguiente inscripción *Tributo rendido a la heroína oriental en el propio histórico sitio en que su hermoso sacrificio exalta la majestad de la patria y la dignidad de la muerte.*

La otra escultura pedestre representa al oficial del ejército de Venezuela en la guerra de la Independencia, general Pedro María Freites, vestido con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello alto, recto, charreteras en los hombros, cingulo amarrado en su cintura, pantalón y botas a la rodilla. Sostiene con su mano derecha una espada en actitud desafiante y tiene otra espada colgada sobre su lado izquierdo. La escultura posa sobre una base de mármol que posee en su fachada principal una inscripción de bronce que reza *El general Pedro María Freites su heroísmo ejemplar y su destacada abnegación lo hacen acreedor de este justo homenaje en el propio sitio de su resonante sacrificio.* Estas piezas poseen un importante valor histórico y cultural para todos los habitantes del estado Anzoátegui, ya que son parte del Monumento Histórico Nacional ruinas de la Casa Fuerte.



### José Isabel Vásquez

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

**DIRECCIÓN** | Sector Santa Rosa



Nació el 8 de octubre de 1922 en Lecherías. Conocido también como *Chabé*, se dedicó a rescatar las redes atascadas en el fondo del mar y a pescar por las costas del estado Anzoátegui y Sucre en su buque El Cayuco. Fue un popular cantante y compositor de música oriental en la comunidad, especialmente por sus galrones e improvisaciones de décimas y trovas. Siempre se escucharon sus cantos al son de la alegría con el cuatro y las maracas. En reconocimiento a su meritorio trabajo la escuela infantil de Galerones lleva su nombre. José Isabel Vásquez murió el 26 de junio de 2003 en la ciudad de Lecherías.

### Elia Josefina Matute Lara

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

**DIRECCIÓN** | Calle nº 7, urbanización Rómulo Gallegos



Nació el 20 de julio de 1945 en Caracas. Es egresada de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona y de los Talleres de Artes Plásticas de Lecherías. Su obra comprende piezas utilitarias elaboradas con la técnica del torno y con arcillas de la región, con las cuales ha participado en diversas exposiciones dentro y fuera del estado Anzoátegui. Fue docente en el área de cultura en el Instituto de Comercio Felipe Guevara Rojas, en el Taller de Expresión Infantil Lourdes Armas y de cerámica en la Escuela de Artes Armando Reverón. Además fue acreedora del Premio Galería Formas en 1966 y 1967 en el I Salón Oriental de Cerámica.

### Eduardo Sifontes

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 12 de octubre de 1946 en Barcelona. Desde muy joven manifestó sus inclinaciones musicales a través de la ejecución del clarinete y del oficio de poeta. Fue músico de la Banda Municipal de Barcelona, artista plástico egresado de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, integrante del equipo de redacción de la Revis-

ta Trópico Uno y escritor de un libro de relatos titulado *Rituales*, editado por Monte Ávila. Como narrador está representado en la antología de narradores venezolanos *Distracciones*, del escritor venezolano Humberto Mata, en la selección del escritor Benito Irady *Jóvenes Narradores Orientales* de los cuadernos de difusión de Fundarte. Como poeta está presente en la antología de la nueva poesía latinoamericana del escritor Peruano Manuel Ruano. Después de su muerte, la imprenta de la Universidad Central de Venezuela editó *Las Conjunciones*, en 1975, *Señas y Contraseñas* y *Poesía está en fuego*, editada por la Espada Rota, Caracas. En sus poesías hablaba de sus experiencias directas con la vida y de la insurrección guerrillera que quemó las cruces en la montaña y camuflaba a sus héroes en el medio urbano, de allí extrajo sus vivencias para convertirlas en arte poético.

Eduardo Sifontes falleció el 5 de abril de 1974 en Barcelona. Este poeta barcelonés de reconocido talento en los círculos literarios contemporáneos, vivió muy poco, apenas 28 años, pero en su corta existencia su obra obtuvo mención especial en la Primera Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre y en 1972 obtuvo el primer premio de la revista *El Negro de Cantaura*.



### Soraya Farías

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

**DIRECCIÓN** | Calle Arismendi con carrera 6, urbanización Rómulo Gallegos

Nació el 6 de noviembre de 1970 en Maracaibo. Inició sus estudios en 1987 en la Universidad Central de Venezuela, donde obtuvo el título de Licenciado en Arte, mención música, en 1996. En este mismo año se instruyó en el canto lírico en la escuela de música José Ángel Lamas. Ha participado en diversos eventos junto al coro de la ópera del Teresa Carreño —1991-1995—, como cantante del Coro de Cámara —1993-1996— en la III muestra de la cátedra de composición Antonio Estévez y en el concurso estudiantil de composición de la escuela de música José Ángel Lamas. Ganó el III lugar en el Concurso Nacional de Canto Alfredo Hollander. Una vez radicada en Anzoátegui fundó la coral Ciudad de Lecherías y fue directora de la Escuela de Música Don Ángel Mottola. Actualmente es directora de la Coral del Colegio de Médicos. Entre los años 2002 y 2003 realizó un programa de ra-





dio comunitaria titulado *Tu Voz*, cuyo objetivo era promover la música y la cultura, en esta emisión radiofónica adquirió el valor y reconocimiento de toda la comunidad.

### Coral Doctor Jesús Fidel Salazar del Colegio de Médicos

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, sector el Morro, Centro de Profesionales sede Colegio de Médicos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Colegio de Médicos



La agrupación inicia sus actividades culturales en 1987 en la zona oriental y otros estados del país. Su reconocido trabajo musical les ha dado la oportunidad de participar en diversos eventos nacionales e internacionales, como en los encuentros nacionales de coros de los Colegios

de Médicos, III Festival Internacional de Coros Inocente Carreño en Margarita 2001, Festival Canticum Novum en Puerto la Cruz, 2002 y el LIX, Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía en España, 2003. La comunidad y la prensa local y nacional le han dado un valor importante a esta institución por sus diversas actividades musicales que sin duda fortalecen el interés por la música de jóvenes y adultos.

### José Tadeo Arreaza Calatrava, busto

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Unidad Educativa Calatrava
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja



Es un busto realizado con la técnica del vaciado en cemento, pintado en blanco. Representa al poeta anzoatiguense José Tadeo Arreaza Calatrava, vestido con indumentaria civil compuesta por levita, camisa y corbata con nudo tipo wilson, lleva puestos unos anteojos.

José Tadeo Arreaza Calatrava fue un gran representante del oriente del país, un conocido poeta, abogado y diplomático de la zona. Nació el 24 de junio de 1882 en Aragua de Barcelona. En 1899 ingresó a la Universidad Central de Venezuela para estudiar ciencias políticas, estudios que alternaba con la poesía. Desde 1902 colaboró asiduamente como poeta, prosista y dibujante en la revista *El Cojo Ilustrado*, donde publica *El canto a Venezuela* y su primer poemario *Cantos de la carne y del reino interior* en 1911.

En 1913 edita en París su segundo libro de poesía titulado *Odas*. Fue colaborador de periódicos y revistas de la época como *El Nuevo Diario*, *El Universal*, *Cultura Venezolana*, *Actualidades* y *La Revista*. En 1916 ganó el premio en el certamen literario promovido por *El Nuevo Diario* con su poema *XIX de Abril* y en 1965 recibió el Premio Nacional de Literatura correspondiente al bienio 1963-1964. Murió el 1 de mayo de 1970 en Caracas. Por su gran proyección nacional e internacional, por su labor como jurista y por su gran trayectoria poética, varias instituciones educativas del país llevan su nombre, rindiéndole homenaje a este gran poeta venezolano.

### Escuela estatal de Danza y Ballet

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan, sector 18 de octubre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Anzoátegui

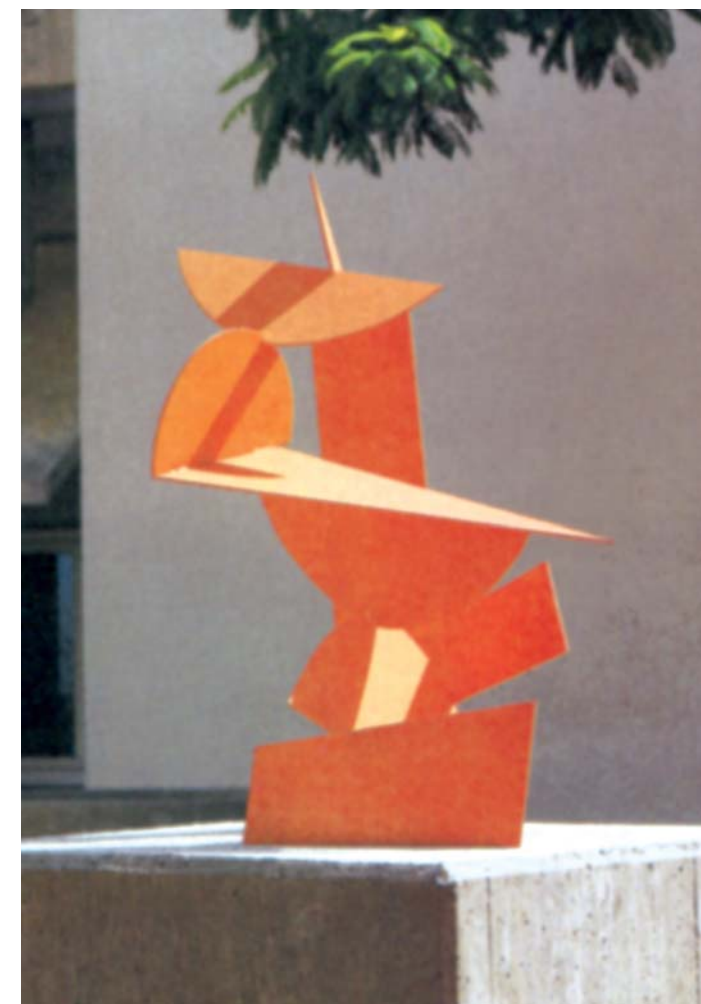
Fue creada por decreto estatal en febrero de 1992, bajo la Dirección de Cultura del estado Anzoátegui. Atiende un promedio de 100 alumnos entre los cinco y catorce años de edad, los cuales realizan siete niveles de básicos y dos de especialización en asignaturas como danzas clásicas, ballet clásico, moderno y folklórico, investigación de la



danza, música, gimnasia aplicada y expresión corporal. Sus labores se complementan con diversas presentaciones en teatros y espacios de la zona, dirigidas al público general. La tarea que realiza esta institución es de suma importancia, porque permite a niños y niñas desarrollarse físicamente a través de la práctica de esta expresión artística, contribuyendo a la revalorización de nuestra identidad nacional.

### Pedro Briceño

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona



Nació el 22 de mayo de 1931 en Barcelona, estado Anzoátegui. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, en la Escuela de Artes Ornamentales de Roma, Italia, y en la Central School of Arts and Crafts de Londres, Inglaterra. En 1954 expuso individualmente en el Taller Libre de Arte. A partir de 1958 se desempeñó como profesor de escultura e historia del arte en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Es coautor de los libros *La escultura en Venezuela*, 1969, y *Escultura/Escultores*, 1977, junto a los investigadores Rafael Pineda y Juan Calzadilla, respectivamente. Es considerado uno de los pioneros de la escultura de metal, en Venezuela. Ha presentado diversas exposiciones individuales en la Galería Clan, Madrid; en el Museo de Bellas Artes, Caracas; en La Galería G, Caracas; en la Galería 4° a la sombra, Maracaibo, en el Ateneo de Caracas; en la Galería Heitler, ciudad de México; en la Galería XX2, Caracas; en Galería La Nueva Generación, Caracas; en la Galería AA; Caracas; en el Ateneo de Barcelona, estado Anzoátegui, en el Museo de Arte Moderno, Mérida; en la Universidad de Caraboo, Valencia y en la Galería Municipal de Arte Moderno, Caracas.

Sus obras lo han hecho acreedor de varios reconocimientos como El premio María Eugenia Curiel, XXIV, Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas; el Premio Nacional de Escultura; XXV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas; y el Premio de escultura en XXIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo.

### Nilda Rodríguez de Cappuroso

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Guzmán Lander, colinas del río Neverí

Nació en 1947 en Puerto La Cruz. Cursó estudios de pintura con el profesor Pedro Báez en el taller Cumanagoto entre los años 1985-1988. En 1989 realizó el curso de papel a mano en el Ateneo de Barcelona, egresó de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en 1992. Ha realizado exposiciones en el Primer Salón Conservacionista en homenaje a Aristides Bastidas, en la galería de la Asamblea Legislativa el día del Artista Plástico, en la sede AVAP en la semana aniversario en Homenaje a José Antonio Anzoátegui, II Jornada Asociaciones de Artistas Plásticos, Reafirmación inauguración Galería El Tumi de Puerto La Cruz y en Nueve Artistas en el Aeropuerto Internacional de Barcelona, todas en 1988. En 1989, Nosotros y el Mar y Galería Piragua de Barcelona. En 1990, Celebración X Aniversario AVAP, salón del Ateneo Miguel Otero Silva, de Barcelona y Salón de Pintura Ateneo de Carúpano. En 1991 en el XII Salón de Arte Fondene, Porlamar II Salón de Artistas del estado Anzoátegui. En el año 1992 Veinte Huellas, Museo de Anzoátegui, Barcelona, XI Salón de Arte Lagoven, XIII, Salón de Arte Fondene, Porlamar. En 1992 obtuvo el premio mención dibujo en el XIII, Salón Fondene, Porlamar.



**Rosa Vegas**

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Viñado  
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José



Nació el 7 de junio de 1950 en Maturín. Manifestó sus inclinaciones artísticas desde muy joven, aprendiendo el oficio de forma autodidacta. Su obra es figurativa, utiliza materiales diversos que expresa con un lenguaje coloquial y popular, sus vivencias se destacan en sus obras tridimensionales, aunque también trabaja en obras bidimensionales, sin una técnica definida. Ha formado parte de exposiciones colectivas desde 1988, en las Galerías de Arte de la Asamblea Legislativa del estado Anzoátegui, en el Ateneo de Los Teques, Bejuma y Montalbán, en el Museo Jacobo

Borges de Caracas, en el Centro de Arte Lía Bermúdez de Maracaibo, Centro de Arte Moderno Sotage de Puerto La Cruz, Sala Cultural PDVSA y en el Museo de las Américas. También ha realizado exposiciones individuales en el Ateneo de Barcelona en 1996, en el Salón Pequíven en 1997, en la Biblioteca Pública J.T. Maza en el 2001 y en el Instituto de la Cultura de Maturín en el 2002. Ha recibido varios reconocimientos como el primer premio del concurso de Pesebres de Barcelona en 1996, además de la orden José Antonio Anzoátegui en su II clase. Es valorada en su comunidad como una gran artística popular, siendo su casa considerada un museo que custodia muchas de sus creaciones artísticas.

**Escuela Infantil de Galerones  
José Isabel Vásquez**

| **MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
 | **DIRECCIÓN** | Calle n° 7, urbanización Rómulo Gallegos  
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

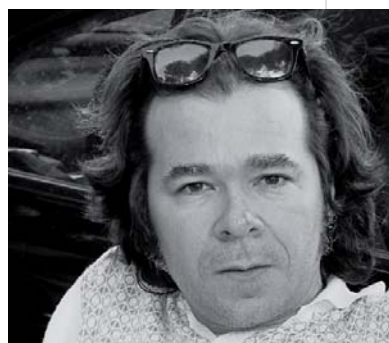


Fue fundada en marzo de 2002 con el fin de formar a los niños y niñas que estudian en las escuelas públicas de la localidad en la tradición musical oriental, especialmente en el canto de galerón. Su nombre se debe al recuerdo de José Isabel Vásquez, quien fue un cultor popular que contó con la asesoría del galeronista Rosendo Salazar, quien participó en diversas actividades artísticas como en los velorios de Cruz de Lecherías y Putucual, Casa de la Cultura, Paseo Colón, Museo Dimitrios Demu, entre otros.

**Laotsé Armas**

| **MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
 | **DIRECCIÓN** | Calle 5, Casco Central

Nació el 27 de abril de 1966 en Barcelona, estado Anzoátegui. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón y en el Taller de Arte Cumanagoto. Sus pinturas son obras de mediano y gran formato; son ensamblajes en los que incorpora ceras, creyones, pinturas, objetos, cajas, soportes y acrílicos. Sus bocetos han sido expuestos en muestras colectivas e individuales como en la Galería Tienda y Arte de Lecherías; en el Museo de Anzoátegui en Barcelona y en el Museo Histórico de Clarines. Por su fructífera trayectoria ha sido acreedor de diversos galardones como VI Salón Regional de Jóvenes Valores de Oriente en 2002, IV Salón Regional de Jóvenes Artistas en 1998 y el premio Gobernación de Anzoátegui en 1998.

**Juan Manuel Cajigal**

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 10 de agosto de 1803. Cursó sus estudios en la Universidad de Alcalá de Henares, donde se destacó por el talento y la vivacidad de su genio, pero su pensamiento liberal le causó problemas, por lo que tuvo que abandonar España. En 1823 estuvo en La Habana y posteriormente en Francia. En 1829 regresó a Cumaná, donde pone sus conocimientos al servicio del país, por lo que en 1831 creó la Academia de Matemáticas. En esta institución pone en práctica modelos pedagógicos avanzados para nuestro país, de los cuales destacan unas pasantías para los estudiantes en las obras de construcción de la época, formándose en la práctica como ingenieros; de esta promoción surgen los primeros ingenieros militares venezolanos.

Cajigal también fue fundador de la Sociedad de Amigos del País, Senador por Barcelona, Diputado por Caracas, fundador del diario El Correo de Caracas y del Observatorio Astronómico de Caracas, hoy llamado Observatorio Cajigal en su honor. Era tan ardua la labor de



este distinguido hombre que su salud fue deteriorándose. En 1841 un grupo de amigos prepararon un viaje al viejo continente para el maestro, esperando su recuperación. El 22 de noviembre de 1844 regresa a Venezuela y en medio de estado de lucidez, escribe su famoso Tratado en Mecánica Elemental. Murió el 10 de febrero de 1856, siendo considerado hasta la actualidad uno de los más importantes representantes venezolanos, que realizó grandes aportes al mundo científico y cultural de su época, sabio, estadista y pedagogo.

**Natalí Graciela Rocha Capiello**

| **MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
 | **DIRECCIÓN** | Calle 5, Casco Central.

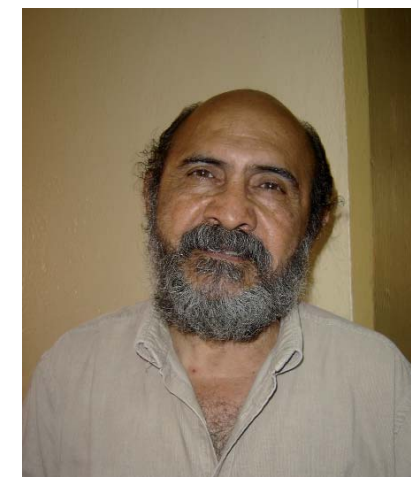
Nació el 1 de febrero de 1966 en Caracas. Egresó del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón en 1996 y del Instituto de Arte Federico Brandt entre los años 1986 y 1988. Ha participado en exposiciones colectivas en óleo y Temple, en la galería Sharon y Solarte, en el Ateneo de Caracas, en el Museo Jacobo Borges, en el Museo de Anzoátegui, en el Museo Cumaná y en la Sala Cultural PDVSA. Se ha hecho acreedor

de varios reconocimientos, entre los que destacan el premio Nuevos Lenguajes, V Salón de Jóvenes Artistas en Barcelona, 1999 y el Premio Mejor Obra del VI Salón Bienal de Jóvenes Valores de Oriente en Porlamar, 2001.

**Kiddio España**

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización Boyacá, vereda 26

Nació el 22 de mayo de 1944 en Maripa, estado Bolívar. Se radicó en Barcelona en 1961. Se formó en el centro de Estudios de Arte Dramático de la Universidad Central de Venezuela, Caracas; formación que complementa en la Academia de Arte Dramático D'Amico en Roma. En 1973 ingresó como profesor de las cátedras de actuación del Centro Teófilo Leal de Barcelona. Dictó clases en el Instituto Universitario de Teatro, núcleo Anzoátegui. Es fundador del Festival Internacional de Teatro de Oriente, de Fundesba, director del Teatro Estable de Barcelona y de la Compañía Regional de Teatro de Anzoátegui. Ha sido también actor de teatro y cine, ha recibido reconocimientos como la Orden Mérito al Trabajo en su I y II clase, Orden Andrés Bello en su I clase, Orden J.A. Anzoátegui I y II clase, Orden Ciudad de Barcelona en su I clase, Orden Ciudad de Caracas, Casa Fuerte en su I clase, Francisco de Miranda en su II clase, Premio Gran Sol de Oriente, Premio Juana Sujo, Premio TIN, Premio Nacional de Teatro en 2008, reconocimientos del Distrito Sucre, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Presidencia de la República y Premio Los Gongers de Capar, Africa en el 2004.

**Fidel Flores**

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
 | **DIRECCIÓN** | Manzana 9, La Fundación





Nació el 23 de marzo de 1955 en El Tigre. Es Antropólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela en el año 1984, ha sido profesor universitario e investigador del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la UCV, fue analista del Programa Bibliografía Venezolana típica y tecnológica de Caracas en 1984, investigador y coordinador del área social de la Fundación Meval, fue profesor de la Universidad Nacional Abierta, coordinador de literatura y publicaciones de la Gobernación del estado Anzoátegui, director del fondo Editorial del Caribe y coordinador de producción, promoción y desarrollo de la orquesta Sinfónica del estado Anzoátegui. Está residenciado en Barcelona desde 1990. Ha publicado varias poesías que lo han hecho acreedor de varios reconocimientos como el premio Universidad Central de Venezuela; a nuestras puertas, Texto de Ausencia, premio Tomás Alfaro Calatrava en 1991; remero del adiós, papeles del río, bienal de Literatura, 2004; y 10 años de la Orquesta Sinfónica del estado Anzoátegui, bibliografía escrita en el año 2003. Igualmente ha sido coautor del libro *La flor imaginaria*, muestra de literatura y pintura y ha realizado presentaciones de más de dos docenas de catálogos de pintores del estado Anzoátegui. Su trabajo literario es reconocido no sólo a nivel regional sino nacional, siendo una referencia importante en el área. Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad Simón Rodríguez.

### Miguel Otero Silva

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009

Poeta, novelista, político y dramaturgo. Nació el 26 de octubre de 1908 en Barcelona. Realizó sus estudios de primaria en su ciudad natal; y de secundaria, en el Liceo San José de Los Teques y en el Liceo Caracas, y la educación superior la hizo en la Universidad Central de Venezuela, donde cursó estudios de Ingeniería Civil, carrera que no culminó a causa de sus luchas en contra del régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez.

En 1925 Miguel Otero Silva publica su primer poema en la revista *Élite*; asimismo escribe en el periódico *Fantoches* y en la revista *Caricaturas*, demostrando sus dotes para el humorismo.

En 1928 junto a Carlos Eduardo Frías, Arturo Uslar Pietri y Antonio Arráiz, entre otros, colabora en el único número de la revista *Válvula*, primera publicación periódica vanguardista de Venezuela. En este mismo año ocurrieron los sucesos de la semana del estudiante, encabezados por la llamada generación del 28, de la cual Otero Silva formó parte.

Colaboró en diferentes revistas y periódicos de la época, como en el semanario humorístico *El Morrocoy Azul* en 1941. En 1943 su padre fundó el diario *El Nacional* y Miguel Otero Silva fue su primer jefe de redacción. En 1949 se graduó de periodista en la Universidad Central de Venezuela y presidió la Asociación Venezolana de Periodistas.

En 1958 fue elegido senador del estado Aragua, cargo con el cual promovió la creación del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes —Inciba, 1960—.

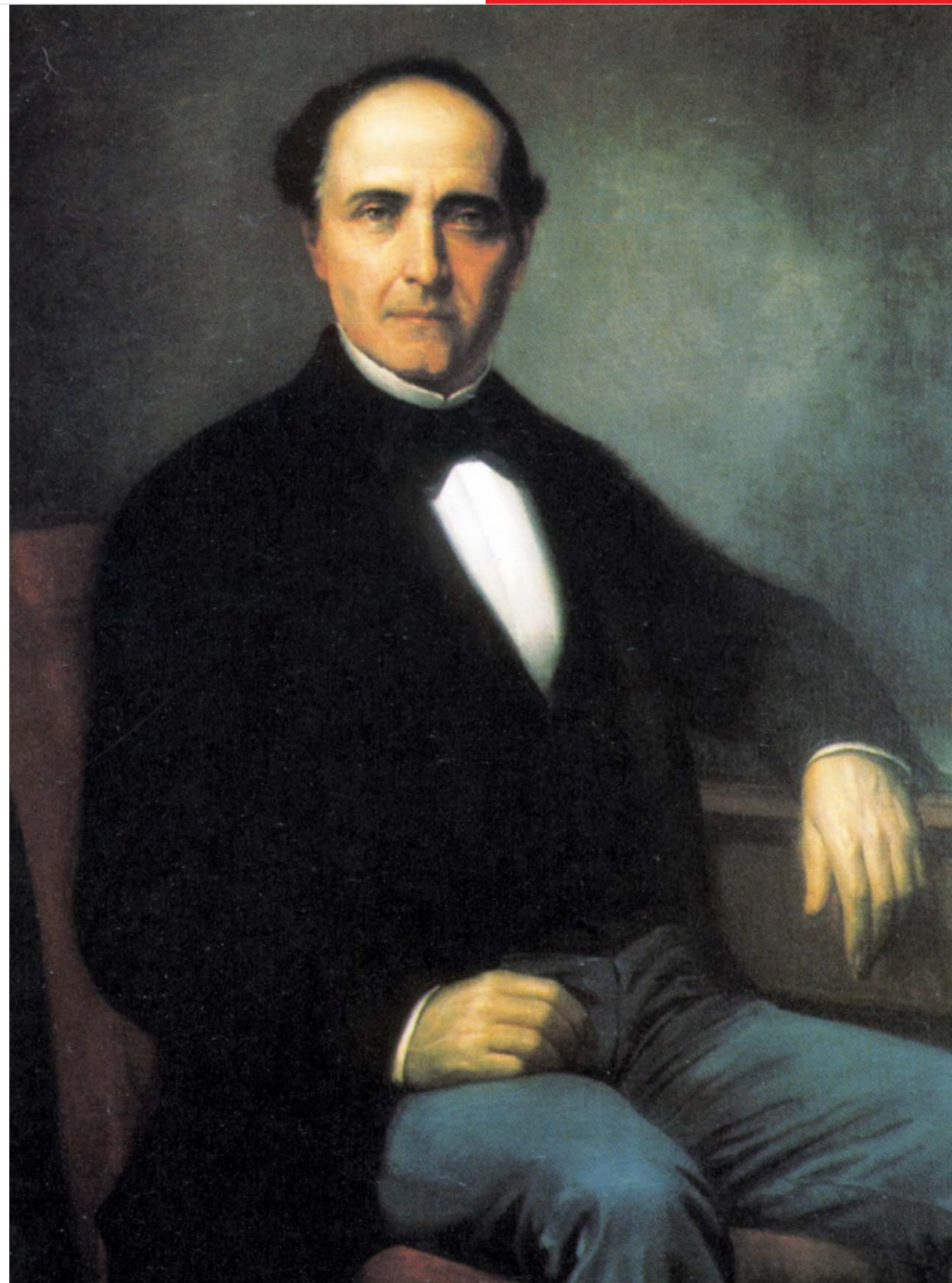
Este escritor posee una extensa obra literaria, entre la que destacan ensayos, obras humorísticas, obras teatrales, biográficas y narrativas. De su pluma surgieron historias que narran la formación de los primeros poblados del estado a consecuencia de la explotación petrolera, como es el caso de *Oficina n° 1* y de otros títulos como *Fiebre*, *Cuando quiero llorar no lloro*, *Casas Muertas* y *La Muerte de Honorio*. Es uno de los más importantes escritores del siglo XX, recibió el premio Nacional de Periodismo en 1958, el premio Nacional de Literatura en 1955, el premio Lenin de la Paz en 1980 y el premio de Novela Arístides Rojas. Falleció el 28 de agosto de 1985 en Caracas.

### Diego Bautista Urbaneja

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 3 de diciembre de 1782 en Barcelona. Cursó estudios de derecho en la Real y Pontificia Universidad de Caracas. Trabajó con el doctor Juan Germán Roscio, personaje de gran renombre por los sucesos de 1810 y 1811. Intervino en las campañas de 1813 y 1814, siguiendo el camino de la emigración, al igual que otros patriotas. De regreso a Venezuela, en 1817, participó en el Congreso de Cariaco. Fue miembro del gobierno provisorio y auditor de la guerra en Margarita. Participó en la acción de armas de Cartagena y fue asesor del Ejército. En Angostura fue asiduo colaborador del periódico *Correo del Orinoco*. Con el grado de coronel ejerció la diputación por la provincia de Barcelona ante el Congreso de Angostura en 1819, siendo uno de los firmantes de la constitución sancionada en aquel año. El Libertador lo designó Ministro del Interior de Guerra, de Hacienda y de Relaciones Exteriores.



MUNICIPIOS SIMÓN BOLÍVAR-TURÍSTICO DIEGO BAUTISTA URBANEJA



Con la disolución de la Gran Colombia fue designado vicepresidente de la república en 1831 y luego fue encargado de la primera magistratura. Otro cargo importante que desempeñó fue el de ministro de la Corte Superior.

Después del Precursor Francisco de Miranda, el Licenciado Diego Bautista Urbaneja, es el prócer que más trabajó para plantar en el territorio venezolano el frondoso árbol de la francmasonería.

Con mucha visión y entusiasmo construyó los cimientos de la orden, inyectando optimismo a todos los iniciados que vivían dispersos. Fundó la Protectora de las Virtudes n° 1 en la ciudad de Barcelona el 24 de junio de 1810, constituyéndola como Triángulo Masónico. El 1 de julio de 1812 la transformó en Logia siendo su primer venerable. En Caracas el 16 de abril de 1823 fundó la Logia Fraternidad Colombiana, que sirvió de cimiento a la Logia Fraternidad n° 4, reorganizada en 1838. El 24 de junio de 1824 fundó en Caracas la Gran Logia de la Gran Colombia, de la cual fue su primer Gran Maestro. En 1838 reorganizó la masonería venezolana y constituyó definitivamente a la Gran Logia, con el nombre de Gran Logia de Venezuela. El 10 de mayo de 1840 junto con el general José Antonio Páez y otros próceres fundó el Supremo Consejo Confederado del Grado 33 para la República de Venezuela, siendo su segundo Soberano Gran Comendador.

Este dinámico masón y prestigioso hombre público, murió el 12 de enero de 1855. Su memoria está inmortalizada en todos los textos de historia. En reconocimiento a su meritorio trabajo, un municipio del estado Anzoátegui lleva su nombre, y un busto de mármol que se encuentra en el jardín interior del Gran Templo Masónico de Jesuitas a Maturín en Caracas, rinde culto a este ilustre personaje.

### Oscar Parella

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal



Nació el 12 de julio de 1920 en Barcelona. Cronista de Barcelona, todos sus conocimientos sobre esta ciudad los ha plasmado de forma amena y con anécdotas en artículos de prensa, libros y narraciones orales.

Es miembro de diversas organizaciones ligadas al quehacer cultural e histórico de esta comunidad. Entre sus libros publicados se encuentran *Vida de José Antonio Anzoátegui*, *Monumento de la Barcelona Tricentaria*, *Origen e Historia del municipio Sotillo* y *Nuestra Señora de la Concepción de Piritu*. En la actualidad es colaborador de la sala Estadal de la Biblioteca Pública Julián Temístocles Maza, su trabajo como divulgador y preservador del archivo histórico regional lo ha hecho acreedor de numerosas condecoraciones.

En reconocimiento a su meritorio trabajo, una de las salas de la biblioteca pública lleva su nombre. Los habitantes de la comunidad de Barcelona lo considera un defensor y presevador de la memoria histórica.

### Salvador Martínez

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona

Nació el 9 de abril de 1947 en Barcelona. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de la misma ciudad y en el centro de Arte Gráfico del Inciba. Fue fundador del Taller de Arte Experimental del Inciba entre los años 1969-1972. Su propuesta artística está enfocada hacia el erotismo y hacia la crítica del consumo, el acabado de sus obras es plano con riqueza de detalles que crean relieves. Participó en el I Salón Nacional de Gráfica y Diseño en Maracaibo en 1972, en el III Premio Ernesto Avellan en el Ateneo de Caracas en 1975 y en la exposición temática Indagación de la Imagen. De igual forma recibió el premio Especial República de Bulgaria en la III Bienal de la Sátira y el Humor en 1977 y el premio Fundación Cultural Confery Pedro Ángel González en la Primera Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente en 1981. Murió en Caracas el 15 de junio de 1996.

### Giudita Gaspirini

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Brisas del Mar

Nació el 4 de julio de 1952 en Barcelona. Es licenciada en Educación Integral, mención educación estética, egresada en 1989 de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ha participado en diversos talleres relacionados con la educación y artes. Es fundadora y actriz del Teatro Estable de Barcelona desde 1974, Vicepresidenta de Fundesba, fundadora y coordinadora general del Festival Internacional de Teatro de Oriente desde 1976, docente y directora del Centro Teatral Teófilo Leal, directora académica de la Compañía Regional de Teatro del estado Anzoátegui y docente del Instituto Superior de Teatro en 1998. Ha recibido varios reconocimientos como las órdenes de Andrés Bello II clase, Casa Fuerte en su I clase, Orden al Mérito y al Trabajo en su II clase, Andrés Bello Corbata, premio Juana Sujo, reconocimiento en Artes Escénicas, II Cumbre OPEP, orden al mérito al Trabajo en su I clase y el premio Los Gongers de Capar en el año 2004.



### Francisco de Miranda, escultura pedestre

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, cruce con Avenida 5 de julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Escultura pedestre que data de 1954, fue construida con la técnica del vaciado en bronce. Representa a Francisco de Miranda vestido con uniforme militar de gala, botas hasta las rodillas, con el rostro de frente, mirada dirigida al frente, cabello largo peinado hacia atrás recogido en una cola de caballo. En la mano derecha lleva un pergamino enrollado. En la mano izquierda sostiene una espada. La pieza está colocada en un pedestal recubierto de mármol; con las siguientes inscripciones; lado posterior: *El pueblo y gobierno de Anzoátegui a la memoria del ilustre precursor de nuestra Independencia generalísimo Francisco de Miranda. 1954*; lateral izquierdo: *Nació en Caracas el día 28 de marzo de 1750*; lado frontal: *Generalísimo Francisco de Miranda ilustre precursor de nuestra Independencia*; lateral derecho: *Murió en la Carraca provincia de Cádiz, España*.

### Imagen de la Virgen del Totumo

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Juncal, iglesia Catedral de Barcelona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La Catedral de Barcelona



Esta es una de las imágenes religiosas de la comunidad de Barcelona a la que sus habitantes le profesan gran veneración por sus milagros e historias, envueltas por un halo mágico religioso.

La efigie es una talla de vestir articulada, realizada en madera policromada, con ojos vítreos y cabellos naturales. Representa a la Virgen del Totumo pedestre,



vista al frente, con los brazos colocados a nivel del pecho, el izquierdo está más arriba que el derecho, y de él pende un rosario dorado.

Viste túnica talar blanca con relieves bordados en motivos vegetales, al igual que la capa blanca que la cubre. Su cabeza está coronada por una tiara metálica de color plata con incrustaciones de piedras.

Apareció en Barcelona en una mata de totumo en el año 1676 y fue llevada a la Catedral por un indio Cumana-goto, quien la entregó al presbítero Don Manuel Fernando Bastardo y Loaiza, siendo colocada en la celda de las vírgenes, al lado derecho de la Catedral. Según la tradición oral, le dieron el nombre de la Correlona, pues cuando se cerraba la iglesia, se desaparecía siendo encontrada al otro día en su mata de totumo, con el traje lleno de cadillos y polvo. Después de una rogativa, el presbítero Fernando Bastardo tuvo una revelación de la Virgen, mediante un sueño, en el que le comunicó que no se quedaba en la iglesia, hasta tanto no se le trajese en solemne procesión acompañada del Santísimo Sacramento, rezando el rosario y fuese colocada sobre una piedra Santa de Ara. Esta petición fue cumplida como lo pidió y desde ese entonces la imagen permanece en la Catedral de Barcelona. En 1971, durante la celebración del Tricentenario de la ciudad el Nuncio Apostólico, que estaba de visita, reparó en la Piedra de Ara, donde está colocada la imagen y al leer la reseña de los innumerables milagros concedidos, decretó cinco días de indulgencia plenaria y perdón de los pecados a quien rezara con devoción un rosario a la imagen de la Virgen del Totumo.

**Valentín Malaver**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 6 con calle 6, urbanización Rómulo Gallegos



Nació el 14 de febrero de 1968 en Guarame, estado Nueva Esparta. Entre los años 1985-1989 realizó estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Pedro Ángel González en la Asunción. Sus esculturas se caracterizan por ser elaboradas con piedras de oriente y mármol en pequeño mediano y gran formato; su obra se divide en etapas;

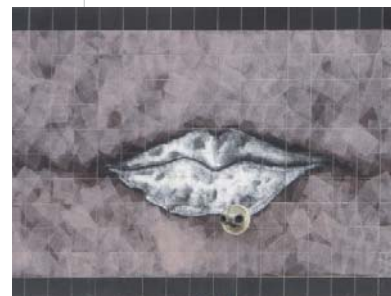
la primera de volúmenes y espacios huecos, formas geométricas, aros, cadenas y engranajes; y la segunda de formas marinas que el mismo artista llama fósiles, figuras que pueden asociarse a la vida cerca del mar, su entorno y realidad. Es acreedor de dieciséis distinciones, entre las cuales se encuentran el premio Escultura VIII, IX, X Salón de Arte Fondene de Pampatar en 1987, 1988 y 1990, el premio Bienal y Tridimensional en I, II Bienal de Arte FONDENE —Pampatar 1997 y 1999—, Premio Regional de Escultura en La Asunción 2002, el premio Bienal III y V Bienal Nacional de Artes Plásticas en Puerto La Cruz, 1995 y 2001. La comunidad valora el fiel trabajo de este artista que ha proyectado las nuevas expresiones de la escultura venezolana más allá de nuestras fronteras.

**Museo a cielo abierto**

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja



En el año 2002, bajo la coordinación del artista plástico anzoateguiense Rafael Bogarín, se desarrolló el proyecto *Lecherías: Ciudad Museo a Cielo Abierto*, con el objetivo de sensibilizar a la población en el tema de las artes plásticas y su conservación, a través de la creación de espacios públicos agradables a la vista. En esta iniciativa participaron artistas de reconocida trayectoria nacional e internacional como el pintor Edgar Sánchez con la obra *Las Bocas*, creada en 2001; Hugo Newton, con la obra *Lluvia*, creada en 2001; Rafael Bogarín, obra sin título, realizada en 2000; y la obra de Pedro León Zapata, famoso



caricaturista venezolano, llamada *La Catalana*, inaugurada el 25 de Junio de 2002 por Zapata, quien manifestó que el mural es una exaltación de las riquezas naturales de la región, simbolizadas en este pez y al trabajo de la gente representadas por las manos, porque sólo con la riqueza no es suficiente para salir adelante. *La Catalana* identifica al oriente del país, es un pescado de la región que es muy apreciado y la impresión del artista es que es un orgullo de la zona. Frente a este mural existe una quinta pieza, realizada por el artista plástico Pedro Báez y que representa una marina; fue realizada en el

año 2004. Estas obras se exhiben en las diferentes calles de la ciudad y son un referente de la actividad cultural de la zona.

**Betilde Cotua Zapata**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona

Nació el 28 de Mayo de 1969 en Barcelona. Incursionó en el mundo artístico desde muy temprana edad. Estudió danza y teatro por motivación de su padre Luis Mario Cotua, maestro y músico.



Estudió teatro con el maestro Lilo Farias, cursó estudios en la Escuela de Teatro Teófilo Leal, se licenció en Teatro en el Iudet. Es locutora y animadora de TV y Radio, y T.S.U. en Turismo.

Perteneció al grupo Jotte, al Taller Experimental de Teatro Puerto La Cruz, a la Compañía Teatral de Oriente, al Teatro Libre de Barcelona y al Grupo Mandala con el cual realizó una gira internacional.

Se desempeñó como docente en el Taller de Teatro Municipal de Puerto La Cruz. Fue miembro y fundadora de la agrupación Puerto Teatro y del Taller Infantil Lourdes Armas. También fue fundadora y directora de la Escuela de Promotores Culturales Alfredo Almeida del estado Anzoátegui. Ocupó el cargo de coordinadora general de la Dirección de Cultura del estado. Actualmente labora en la Escuela de Teatro Teófilo Leal y conduce el programa radial *Amorarte* en una estación de la localidad.

**Juan Manuel Cajigal, escultura pedestre**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Cajigal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Data de 1956. Imagen de cuerpo entero, en posición de descanso que representa a Juan Manuel Cajigal con el rostro de frente, ligeramente ladeado a la izquierda y vestido con traje formal, levita hasta las rodillas con dos hileras de botones al frente, cuatro botones en cada hilera, camisa de cuello alto con lazo. Pie derecho en posición adelantada. Mano derecha apoyada sobre un tronco sostiene en la mano una pluma. Entre la pierna derecha y la columna un instrumento de cálculo. La pieza está colocada sobre un pedestal cilíndrico acanalado. En la parte frontal tiene una placa con la siguiente inscripción: *El gobierno y pueblos de Anzoátegui. A Juan Manuel Cajigal en el centenario de su muerte. 10 de febrero de 1956.*



### General José Antonio Anzoátegui, escultura pedestre

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Boyacá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Imagen masculina vaciada en bronce de cuerpo entero, en posición andante, que representa al General José Antonio Anzoátegui vestido con uniforme militar, capa sobre los hombros y botas hasta las rodillas. En la mano derecha lleva un bicornio y en la izquierda una espada. La pieza está colocada sobre un pedestal en mármol blanco con las siguientes inscripciones: en la parte frontal: *José Antonio Anzoátegui nació en la ciudad de Barcelona el 14 de noviem-*

*bre de 1789. Murió en Pamplona República de Colombia el 15 de noviembre de 1897; lateral izquierdo: Erigido bajo la administración del General Joaquín Crespo. Presidente de la República de Colombia el 17 de agosto de 1897; en la parte posterior tiene una placa de forma ovalada con el escudo de Venezuela; en el lateral derecho: A la juventud y al valor, consagrados a la Independencia de la patria, la república reconocida.*

### Himno del estado Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona

Con motivo a la conmemoración del primer centenario del 19 de abril de 1810 —día del inicio del proceso de la Independencia de Venezuela— se abrieron concursos en casi todas las entidades del país para seleccionar la letra y la música de sus respectivos himnos oficiales. Es así como a principios de 1910, el entonces presidente del estado General Armando Rolando abre un concurso para tales fines, quedando eligidos el 2 de Julio de 1910 las estrofas del himno del estado Anzoátegui, que fueron escritas por el poeta barcelonés Enrique Pérez Valencia, con la música de Ángel Mottola; según consta en el acta de la reunión del jurado integrado por F. R. Lyon, Tomás Castillo Rengel, José Lino Lárez y Giuseppe Marchetti del día 13 de noviembre de 1910. La decisión se difunde oficialmente el 14 de noviembre de 1910 en documento firmado por el secretario general de gobierno del estado Anzoátegui, José Antonio Godoy. A continuación el himno del estado Anzoátegui:

#### Coro

Ayer fuiste pujante y altiva,  
en la lucha sangrienta y tenaz;  
mas ya patria te ciñes la oliva;  
y hoy tu gloria se funda en la paz.

#### I

¡Patria ilustre! tus hijos recuerdan  
con orgullo la trágica lucha;  
aún parece que en torno se escucha  
¡el tremendo rugir del cañón!  
Fue la prueba temible tan larga  
que la sangre a torrente vertiste,  
y en la homérica lid te creciste,  
esforzando el marcial corazón.

#### II

En los brazos de insignes guerreros  
con Anzoátegui, Freitas, Monagas,  
arrasaste las bélicas plagas  
y te erguiste triunfante doquier.  
En la lisa feral y gloriosa  
Contra Iberia, de heroica porfía,  
tuya fue la postrer bazarria;  
tuya fue la victoria postrer.

### Lucas Rafael Carvajal Luces

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2, sector 4, Urbanización Brisas del Mar



Nació el 18 de Diciembre de 1962 en Barcelona. Es músico y cantante autodidacta. En 1983 fundó el grupo Oriente Música y Folclor que recibió una gran aceptación por parte de las comunidades. Ha participado en diferentes eventos estatales y nacionales. Desde 1988 labora en la Dirección de Cultura del estado como coordinador de eventos.

### Yajaira Gangoo

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guanipa con Calle Cantaura, Fundación Pozuelos



Nació el 21 de agosto de 1967 en Barcelona. A los nueve años participó en la obra de teatro *Salto Atrás*. A los catorce años formó parte del grupo de teatro y danza de Caracas *Arriba el Telón*, posteriormente participó en varios grupos teatrales. Estudió en el Instituto de Formación del Arte Dramático— IFAD—, en la academia César Rengifo y en Arte de Venezuela de Levy Rossel. En Anzoátegui formó parte de la Compañía Regional de Teatro del estado.

A lo largo de su vida ha realizado diferentes actividades artísticas como Circo, Radio, Cine y TV.

Es licenciada en teatro del ludet, miembro y fundadora de la agrupación Tabla Abierta y del grupo La Puerta. Fue directora de la Escuela de Teatro Teófilo Leal. En la actualidad es docente, promotora cultural y coordinadora de teatro de la Dirección de Cultura del estado. Ha trabajado con reconocidos directores del país.

### Danny Gamboa de Caraballo

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías



Nació el 14 de mayo de 1947 en Cumanacoa, estado Sucre. Es poeta y actriz. Desde los cinco años manifestó sus inquietudes artísticas a través de su participación en diversos actos culturales. A los once años comenzó a escribir poesías y el guión de los actos culturales de la escuela. Se mudó a Puerto La Cruz en 1970, donde comenzó a publicar sus poesías y artículos de opinión en los diversos medios de la zona. Paralelamente estudió pintura con Pedro Báez y Gladis Meneses. Más tarde ingresó a la Escuela Armando Reverón. Estudió diseño y decoración de interiores. También realizó estudios de Teatro en Fundesba y el IUDET.

Ha realizado talleres de dramaturgia, actuación y gestión cultural. Egresó de la escuela de promotores culturales Alfredo Almeida del estado. Recibió la orden José Antonio Anzoátegui en su segunda clase. Ha desarrollado actividades sociales con los niños de la comunidad. Ha participado en el festival mundial de poesía celebrado en Anzoátegui y actualmente forma parte del equipo que labora en el Teatro Cajigal.

### Dulce Milagros Paraguán

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle el Estero, Sector Corea



Nació el 12 de Octubre de 1977 en Puerto La Cruz. Comenzó sus actividades culturales en la escuela primaria. Ingresó en el grupo de Teatro de la Universidad de Oriente del estado Anzoátegui, donde obtuvo el título de Ingeniero en Computación. Ha participado en recitales de poesía latinoamericana, en congresos iberoamericanos y en programas radiales.

En 1997 inició su carrera artística en obras teatrales como *Aquiles cuentos*, *Los amores de Perlimplín con Melisa en su jardín*, *Mocedades de Bolívar*, *El día que me quieras*, *Profundo*, *Acto cultural*, *Germinar de una Nación*, *Acorde final* y *El Rompimiento*, entre otras.

Actualmente es profesora de la academia de teatro, asistente de dirección y diseño de vestuario en la Universidad de Oriente —UDO— de Anzoátegui y actriz del grupo Carpe Diem.



## Julián Temistocles Maza

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 14 de agosto de 1845 en Barcelona. Desde muy joven sintió gran predilección por la enseñanza. Comenzó sus estudios de derecho en un instituto de la ciudad, al mismo tiempo dictaba clases de pedagogía en el mismo instituto. En 1860 contrae matrimonio con Indalecia Silva Barrios. El 28 de Octubre de 1881 obtuvo el título de Doctor en Derecho Romano.

A lo largo de su vida se desempeñó en varios cargos públicos, fue presidente del Consejo de Gobierno el 1893, vicepresidente del Gran Estado Bermúdez, Secretario General de Gobierno de la Progresista gestión de Gobierno del General Nicolás Rolando y en varias ocasiones Presidió la Corte Suprema de estado. Además fue el primer bibliotecario con cargo y sueldo, bajo un decreto Presidencial suscrito por Eduardo Blanco.

Para el año 1873 fue electo concejal de Barcelona y nombrado concejal secretario de la Comisión de Educación en compañía del también concejal José Vallenilla, contribuyendo desde allí el progreso del sector educativo y a la consolidación del progreso de Barcelona. También se desempeñó como secretario de la Cámara Municipal de Barcelona y como concejal.

Su inquietud de hombre humanista e intelectual lo llevó a involucrarse en los procesos de lucha por una patria mejor. Se inscribió en la milicia, donde recibió múltiples ascensos y reconocimientos por su participación, valor y lucha por la Patria, llegando a obtener el grado de General de Brigada, grado que le otorgó el presidente Joaquín Crespo,

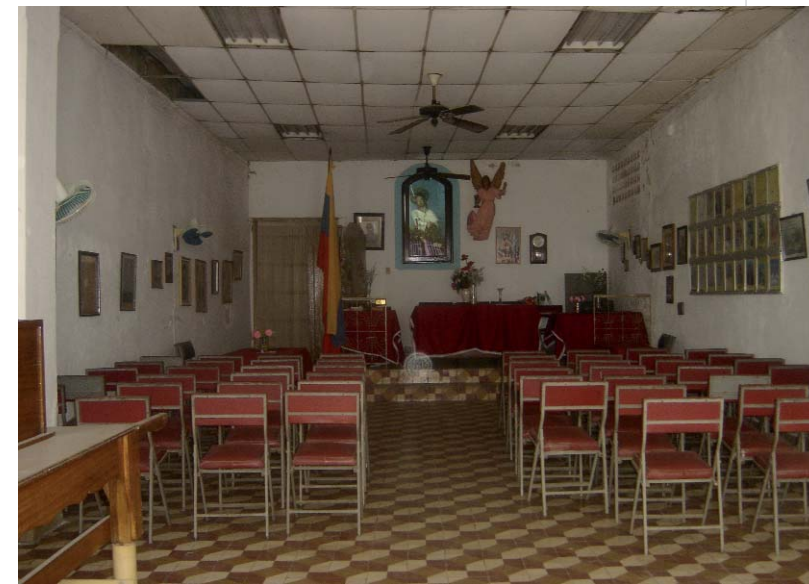
sin embargo y a pesar de su alta investidura militar siempre se le conoció por sus dotes de literato, de humanista e intelectual. Además cursó estudios de Medicina.

Dedicó grandes esfuerzos a la educación, a la cultura y al periodismo. Entre los años 1875-1876 dirigió algunos periódicos de la localidad como *El Oriental* y *El Emblema*. Fundó en Barcelona una institución educativa que lleva su nombre. Falleció en Barcelona el 3 de noviembre de 1920.

En homenaje a su edificante labor, varios planteles educativos y la Biblioteca Pública Central de Barcelona fueron distinguidos con su ilustre nombre.

## Sociedad Carmelitas del Divino Maestro

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Cayaurima



El barrio barcelonés cuenta con importantes e históricas sociedades y movimientos místicos que hacen vida social, entre éstas se encuentra La Sociedad Carmelitana del Divino Maestro, constituida como la Sociedad de Artesanos y Obreros Divino Maestro el año 1873, primer intento de estructura de lucha gremial barcelonesa y que tiene como patrón a Jesús en el huerto o Divino Maestro. Esta sociedad es respetada y venerada por los vecinos de la localidad, quienes dan vida y apoyo a tales iniciativas de índole religioso.



## José Antonio Anzoátegui

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 4 de noviembre de 1789 en Barcelona. Militar y político venezolano, prócer de la independencia de Venezuela, para la cual combatió junto a Simón Bolívar y José





Antonio Páez. Se incorporó a la lucha por la independencia en 1810. Dos años más tarde formó parte de la Campaña de Guayana, al mando del general Francisco González Moreno. En 1813 fue nombrado capitán, y participó en las batallas de Araure, y en 1814 en la batalla de Carabobo. En 1816 fue ascendido a teniente coronel y Bolívar lo nombró jefe de sus guardia de honor.

El 11 de abril de 1817, bajo las órdenes del general Manuel Carlos Piar, actuó valerosamente en la batalla de San Félix, lo que lo hizo merecedor del ascenso a General de Brigada. Tras su brillante participación en la batalla de Boyacá, realizada el 7 de agosto de 1819, obtuvo el grado de General de División. Bolívar le encomendó hacerse cargo del ejército del norte, que debía tomar Maracaibo, pero Anzoátegui murió antes de que la misión partiera, el 15 de noviembre de 1819 en Pamplona, Colombia.

José Antonio Anzoátegui representó para todos los venezolanos una de las figuras más resaltantes de la historia nacional, por ello el estado lleva su nombre.

### Monseñor Humberto Paparoni

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació en Santa Cruz de Mora, estado Mérida. El 7 de junio de 1954 el Papa Pío XII creó la Diócesis de Barcelona con la Bula Summa Dei Voluntate y el 8 de octubre de ese mismo año nombró como su primer Obispo a José Humberto Paparoni Bottaro, desde 1954 hasta 1959. Este pastor se caracterizó por ser un hombre activo, con mucha cultura, sabiduría y devoción religiosa. Murió en un accidente de tránsito a la entrada de Barcelona, hoy fuente de los pájaros. Sus restos reposan en la Catedral de Barcelona. En reconocimiento a su meritorio trabajo, numerosas instituciones educativas fueron designadas con su nombre. Los habitantes de la comunidad recuerdan con aprecio y respeto la labor episcopal emprendida por Monseñor Humberto Paparoni

### General Nicolás Rolando Monteverde

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 26 de enero de 1858. Estudió farmacia en la Universidad Central de Venezuela. Su primera actuación política se produjo en 1888, cuando apoyó el movimiento Revolucionario fomentado por el general Joaquín Crespo desde Trinidad. Este promisorio joven profesional contrajo nupcias con Belén Marcano Peña, con quien tiene varios hijos.

En 1892 formó parte del comité de la Revolución Legalista en Barcelona. En 1893 fue designado como secretario general del Gran Estado Bermúdez y en 1894, electo presidente constitucional de ese estado.

Entre 1894 y 1897 dirigió la construcción de la plaza Boyacá en homenaje al General José Antonio Anzoátegui. En 1898 fue presidente del estado Sucre y ministro de Fomento. En 1899 fue elegido senador.

En diciembre de 1899 fue nombrado jefe civil y militar de Guayana por Cipriano Castro. Sin embargo, al poco tiempo se vio involucrado en movimientos conspirativos contra el llamado régimen de la restauración. Por este motivo viaja a la isla de Trinidad donde se alzó contra el régimen de Castro el 9 de marzo de 1902.



El 6 de mayo de 1902 acaudilla la Revolución Libertadora en el oriente y desembarca en las costas de Carúpano, donde consigue derrotar las tropas del gobierno, bajo las órdenes del general Juan Vicente Gómez.

En esta misma fecha participó en la batalla de La Victoria y, después de la derrota de las fuerzas revolucionarias, se dirigió hacia Barlovento, donde nuevamente combatió al Gobierno en la región de El Guapo. Derrotada la Revolución Libertadora, Nicolás Rolando fue encarcelado en el Castillo de San Carlos. Fue liberado en 1906, salió desterrado a Nueva York, donde siguió organizando movimientos conspirativos contra el régimen de Castro. Luego es invitado por Gómez a regresar a Venezuela, para formar parte del Consejo de Gobierno, lo que origina una situación de conflicto para el General Rolando. Murió el 16 de Febrero de 1914 en Caracas.

### Fundación Acción Cultural

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
| DIRECCIÓN | Calle San Carlos con avenida Miranda

Fue creada en 1995 con el nombre de Fundación Arte Cerámico. En un principio manejaba todo lo relacionado con las artesanías y la cerámica, impartía talleres, realizaba exposiciones y llevaba a los artesanos de la zona a distintas exposiciones nacionales e internacionales.

En el año 2000 cambió su nombre por el de Fundación Acción Cultural porque expande su misión hacia todas las ramas de las artes. Realiza trabajos comunitarios en los distintos estados de Venezuela a través de talleres y conferencias. Además coordina junto a la revista *Artesanía y Folclor* la muestra de artesanía Iberoamericana —MAI—. Por la cátedra Unesco dictó talleres en el Instituto de Patrimonio de Honduras y en Fundaciones de Colombia, Panamá y México. Llevó la primera exposición de artesanos de Anzoátegui a San Luis Potosí, México, organizó y realizó un video del taller de cerámica autóctona del estado Anzoátegui junto a Ramona Parababire. Con la Universidad de Oriente, núcleo Anzoátegui, filma el video *Cerámica de la Luna*. Adicionalmente imparte talleres a la UDO, Conac, el IAEM en coordinación y convenios, entre otros.

También participó en el primer Congreso Iberoamericano de las Artes Escénicas y fundó los grupos de teatro la *Kloa-ka* y *Kaleidoscopio*.

### Ligia Acuña

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías  
| DIRECCIÓN | Urbanización Puerto Morro



Nació en Caracas. Tiene 25 años en Lecherías, estado Anzoátegui. Es artista plástico. Estudió en la escuela de artes plásticas Armando Reverón, especializándose en la escultura en piedra tallada. Ha realizado diversas exposiciones particulares y colectivas. Representó al estado Anzoátegui en el Certamen Nacional de las Artes durante los años 2006-2007 y 2007-2008. Las obras presentadas en este certamen fueron expuestas en el Museo de Arte Contemporánea de Caracas. Es docente de la materia volumen I de la escuela

Armando Reverón. En 2008 realizó una exposición colectiva junto a dos escultoras en la Galería de Arte Municipal de Puerto la Cruz, en el mismo año expuso sus obras en la Galería de la Red de Arte.

### Colección de la Galería Pedro Báez

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
| DIRECCIÓN | Calle San Juan, escuela de Artes Plásticas Armando Reverón

La Galería Pedro Báez fue inaugurada el 9 de marzo de 2007. Su colección está compuesta por obras donadas por los artistas expositores. La primera exhibición colectiva fue llamada *Bajo los sótanos del cielo*, en homenaje a Pedro Báez. En muestra contó con la participación de obras de artistas como Gustavo Pereira, Alfredo Armas y obras del mismo Pedro Báez. El 10 de mayo de 2007 se realizó la exposición *Viaje al fondo de la luz*, en homenaje a Armando Reverón y con la participación de obras de diferentes personalidades como Eduardo Lezama, Eduardo Sifontes,







Gilberto Bejarano, Jesús Sálazar Cordero, Gregorio Torres y Hugo Newton, entre otros.

Posteriormente se realizó una exposición individual de Eduardo Satouche, quien donó una obra a la colección de esta galería; Avelardo Girón también donó una obra titulada *Crónica de guerra I*; Newton donó *Ave cibernética, danza y color* y una pintura titulada *Secretos*. Además se desarrolló una exposición colectiva en el marco de los inicios de los talleres para niños denominadas *Arco Iris de papel*. Entre otros de los artistas que expusieron sus obras en la galería Pedro Báez se encuentran Pilar Gispert, Paulo Moncada, Gregorio Torres, Hernán Coa, éste último con una exposición de fotografías. Otra de las exposiciones realizadas por esta galería fue la denominada *Diversidad Cultural* en el aniversario de la galería en homenaje a Pedro Barreto, junto a obras de Sifontes y de Lezama. Esta exposición fue titulada *Barreto de madera y hueso*.

La colección de esta galería cuenta con aproximadamente diecinueve obras. Actualmente la galería prepara una exposición con obras de la artista popular Rosa Vegas y promueve el primer salón nacional de jóvenes artistas del estado Anzoátegui.

**Ángel Pérez Cisneros**

MUNICIPIO | Simón Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació en Turmero, estado Aragua. Fue nombrado Obispo de Barcelona por el Papa Juan XXIII el 25 de mayo de 1960 y consagrado en el templo San Felipe Neri de Los



Teques el 25 de julio del mismo año. Gobernó en Barcelona hasta 1969, realizando la gran labor apostólica de enseñar y evangelizar a las personas de la localidad. También promovió la catequesis en las instituciones educativas de la región, ordenó varios sacerdotes, logró la construcción del Palacio Episcopal como sede digna de la autoridad eclesíastica y sus oficinas, y fundó varias parroquias entre las cuales destacan Lourdes, Guadalupe, Lecherías, Coromoto de Puerto la Cruz, San Antonio de Clarines, Cristo Rey de Anaco, Urica y Mapire.

**Francisco Jorge Nayati Vargas**

MUNICIPIO | Simón Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
DIRECCIÓN | Avenida Fuerzas Armadas, edificio Azgan

Nació el 8 de Octubre de 1974. Es diseñador gráfico, dibujante y artista plástico. Desde muy temprana edad inició su actividad teatral en el grupo Juvenil Don Bosco. Gestionó la creación del Centro Cultural Juvenil Siriolmino-Venezolano. A los 15 años comenzó a estudiar actuación en la escuela Teófilo Leal y formó parte de la Compañía Regional de Teatro. En el año 2000 culminó sus estudios de teatro. Realizó talleres de dramaturgia con el mexicano Emilio Carballido, la española Mary Paz y los venezolanos Román Chalbaut e Isaac Chocron. Ha dirigido diversas obras teatrales.

En la actualidad pertenece al grupo de teatro Carpe Diem y trabaja en la Dirección de Cultura del estado.



**Julio José Rincones Vargas**

MUNICIPIO | Simón Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
DIRECCIÓN | Urbanización Morro Humboldt, sector 3

Nació el 19 de enero de 1947 en Puerto La Cruz. Es actor, escritor y director de teatro. Estudió en la escuela Ramón Zapata en Valencia entre los años 1961-1962, en la Escuela de Teatro Teófilo Leal en 1963. Complementó su formación artística con algunos talleres de producción, iluminación, guionización, animación, imagen, sonido producción, maquillaje y dirección teatral, entre otros. Se ha desempeñado como técnico y actor del teatro universi-





tario de la Universidad Central de Venezuela en 1970, director del grupo de teatro *La Huella de Barcelona* entre los años 1970 y 1973, director fundador de la Escuela Industrial de Puerto La Cruz en 1973 y del Teatro Universitario de la UDO entre los años 1974-2000, profesor de teatro infantil y de títeres en el Taller Lourdes Armas en 1981, director del Teatro Cajigal de Barcelona, docente de la Escuela de Teatro Teófilo Leal en el 2005 y coordinador de teatro y artes escénicas de la Dirección de Cultura del estado Anzoátegui en 2006. Fue fundador y director del teatro de la Universidad de Oriente y de otras agrupaciones del estado. Dirigió obras culturales de José Ignacio Cabrujas, estrenada en el teatro Sucre de Quito, Ecuador, y otra obra de Edilio Peña titulada *Resistencia*, que fue puesta en escena en la UDO y llevadas a diferentes partes del país. Así como la obra *La empresa perdona un momento de locura* de Rodolfo Santana. Entre sus puestas en escenas y la dirección de obras de teatro se encuentran *Las Ranitas* en 1977, *Los Voladores* en 1981, *Bolívar El Otro* en 1983, *San Nicolás y la Tienda de Muñecos* en 1989 y *War is War* en 1990, entre otras. Su trayectoria como artista lo han hecho acreedor de invaluables reconocimientos entre los cuales destacan el premio regional Cultura y Bellas Artes y el premio nacional Enrique Benshimol en 1990, así como placas, botones y diplomas

**Monseñor Doctor Constantino Maradei Donato**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació en Ciudad Bolívar. En 1969 fue transferido de Caimas, a la Diócesis de Barcelona. Durante 22 años fue el Pastor de Anzoátegui, un hombre con conocimientos históricos, culturales y etnográficos. Escribió doce obras sobre la fe, la justicia y varios catequismos. En 1981 la presidencia de la República lo comisionó para escribir la historia del estado Anzoátegui y asistir como delegado de Venezuela al sínodo — junta de eclesiásticos que nombra el ordinario para examinar a los ordenandos y confesores— de los Obispos en Roma.

A la par de sus actividades en el ámbito religioso, Monseñor Maradei promovió y fundó varios grupos musicales y las siguientes parroquias: el Sagrado Corazón, Santa Lucía, Espíritu Santo y Santo Domingo de Guzmán, todas con sus respectivos templos y casa parroquiales. Además fue periodista y presidente eximio de la sociedad de Anzoátegui. Sus restos reposan en la Catedral de Barcelona y sobre su lápida está escrita su famosa frase: *Puedo caminar descalzo, porque no he sembrado espigas.*

**Luis Ochoa**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Portugal abajo

Nació en junio de 1970 en Barcelona, desde los ocho años incursionó en las artes escénicas en un grupo independiente llamado *Giovanny 2000*. Trabajó con el Instituto Universita-

rio de Teatro en la extensión Barcelona, ha sido instructor en liceos en el área de teatro y danza. Perteneció al grupo de teatro del Instituto Universitario de Tecnología y Administración, IUTA. Ha escrito para su propia producción obras teatrales de comedia como *El limpia botas*, *Ordinariamente*, *Romeo y Julieta*, *El niño y el vagabundo* y *Las dos caras de Venezuela*, entre otras. Ha recibido reconocimiento de diferentes instituciones, como por ejemplo de la alcaldía del municipio Simón Bolívar por su participación en el tercer encuentro de arte corporal celebrado en Barcelona y de la asociación de porrismo del estado Anzoátegui y danzas Mochima, entre otros. Actualmente es instructor y presidente de la Fundación Nuevo Arte.



**Rosalinda Laya**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Avenida Victoria, vía alterna



Nació el 14 de agosto de 1968 en Caracas. Es artista plástico y escultora. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en Barcelona. Desde el año 2007 realiza sus creaciones con la técnica del cemento vaciado, a partir del modelado en arcilla. También realizó ensamblajes con piezas metálicas y madera. Ha participado en diferentes exposiciones en Barcelona y Lecherías y además realiza la labor de promoción de artistas jóvenes del estado Anzoátegui.

**Fundación Cultural Nuevo Arte**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Antiguo Liceo Anzoátegui, Portugal abajo

Fue fundada el 10 de octubre de 2000 por Luis Ochoa, actual presidente, con el objetivo de incentivar a personas de diferentes edades a desarrollarse en actividades culturales



como bailes y cantos. En esta fundación se realizan eventos a nivel nacional sobre danzas tradicionales. Además brindan asesoría para la realización de eventos culturales. La Fundación Cultural Nuevo Arte cuenta con 130 alumnos y con una directiva compuesta por un presidente, un vicepresidente y varios colaboradores. Anualmente se realiza el festival coreográfico libre, donde se reúnen agrupaciones culturales venezolanas del área de la danza.

**Colección de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle San Juan con Anzoátegui, sector 18 de Octubre'  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón



Esta colección consta de tres bustos; el primero representa al artista Armando Reverón; el segundo a Luis Luesi y el tercero a Salvador Martínez; los tres fueron realizados por Eduardo Vargas en hierro, bronce y polvo de marmolina. Se encuentran en buen estado de conservación, junto a dos esculturas elaboradas en piedra artificial por Alberto Centeno, tituladas *La Escuela en un cementerio*; dos esculturas de Pedro Barreto, una obra bidimensional figurativa de Luis Méndez y otra de Manuel Alcalá, ambas realizadas con la técnica del óleo sobre tela.

**Monseñor Miguel Delgado Ávila**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Después de la renuncia de Monseñor Maradei, Monseñor Miguel Delgado Ávila, nativo de Caracas, fue nombrado Obispo de Barcelona en 1991. Fue auxiliar del episcopado

en Caracas y dirigente de varios colegios, director de la AVEC, del Diario La Región de Charitas y publicó varios textos de historia. Comenzó a ejercer su labor visitando las parroquias y colegios, ayudando a los grupos apostólicos, organizando la administración diocesana, preocupándose por los seminaristas, sacerdotes y religiosas. Junto a las hermanas Guadalupeanas de México organizó la escuela de laicos y promovió cursos de catequesis en toda la Diócesis. En 1997 renunció. Las personas de la comunidad valoran y aprecian el trabajo realizado por Monseñor Delgado.

**Colección del Salón de Actos de Anzoátegui**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Bulevar 5 de julio con calle Anzoátegui  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui



Colección alegórica al héroe independentista José Antonio Anzoátegui, compuesta por cuatro obras bidimensionales, de medianas dimensiones, realizadas con la técnica del óleo sobre tela.

La primera pieza representa a José Antonio Anzoátegui, guiando una campaña. Destaca en primer plano, ubicado en el margen derecho, vestido con indumentaria militar de la época, compuesta por casaca de cuello alto, recto de color azul con mangas de bordes rojos, y relieves dorados con motivos vegetales, lleva pantalones blancos de cabalgador y botas negras a la rodilla. Sujeta con su mano derecha una lanza y con la izquierda las riendas del caballo. Tras él, en segundo plano, destacan siete personajes en posición de avance y uno a caballo, vestidos de blanco con cinturones rojos a la cintura, cuatro de estos personajes poseen sombreros sobre sus cabezas, y todos están armados.





La segunda obra, realizada por Carlos Ribero Sababria y titulada *Anzoátegui en Boyacá*, representa a José Antonio Anzoátegui ecuestre, ataviado con indumentaria militar característica del período republicano, sujetando con su mano izquierda las riendas de su caballo y con la derecha una espada desenvainada. Posa en el medio de una batalla, en medio de varios personajes yacientes y otros luchando por la gesta independentista. Ondula en un tercer plano la bandera tricolor venezolana.

La tercera pieza representa otra batalla con cañones y trincheras en primer plano; en segundo plano se observan once personajes pedestres en posición de avance, armados y vistiendo uniforme militar de color verde oliva, uno de ellos lleva una bandera tricolor (amarillo, azul y rojo) ondulante. Al fondo sobresale una casa blanca de estilo ecléctico y tejas rojas criollas, de dos plantas, con tres ventanas y tres balcones en su fachada principal. Asomados en los balcones destacan varias figuras pedestres, sin embargo están sugeridas sin poder apreciarse las características de las mismas.

Finalmente la cuarta obra, de Alirio Palacios, personifica al epónimo anzoateguiense, de perfil, vestido con casaca roja de cuello alto y recto azul, con charreteras doradas en los hombros y un bordado en el cuello dorado con motivos vegetales. La casaca tiene solapas anchas azules con el mismo bordado dorado fitomorfo.

Esta colección reviste una gran importancia para la comunidad por representar al epónimo que le da nombre al Estado, José Antonio Anzoátegui.

### Rubén Andrés Canario

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Avenida Centurión, urbanización Tricentenario



Nació el 8 de octubre de 1981 en Lecherías. Desde muy temprana edad realizó actividades teatrales, estudió teoría y solfeo en la escuela de música Don Ángel Mottola y piano en la Musiyama oriente. En el Bachillerato realizó su primer taller de actuación e ingresó a la Fundación Arte, Vida y Teatro, y al teatro universitario de la Universidad de Oriente del estado Anzoátegui. Es egresado del Curso Formadores de Promotores Culturales del estado y Licenciado en Administración Industrial. Se ha desempeñado

como director, dramaturgo y docente en la Escuela Bolivariana del Viñedo. Ingresó al grupo La Kloa-k de la Fundación Acción Cultural, al grupo La Puerta y a la Fundación Abriendo Camino.

Fue profesor de teatro en convenio con el IAEM, ha realizado trabajos de radio y TV. Fundó y dirigió el grupo de teatro Carpe Diem. Ha escrito más de veinte obras de teatro, de las cuales quince han sido puesta en escena.

Ha participado en obras teatrales como *Mi amigo el Dragón*, *Tres Soledades*, *El Rompimiento*, *Pareja Abierta*, *Guerreros del Zaperoco*, *Fausto anda por la Avenida* y *Germinar de una Nación*, entre otras.

### Paula del Carmen Viñoles Hernández

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Pinto Salinas # 78, Chuparín Arriba, Puerto La Cruz.

Nació el 4 de diciembre de 1961 en Barcelona. Es profesora en la Escuela Armando Reverón de modelado en arcilla y en el taller de Pintura de Puerto La Cruz.

Cursó estudios de técnico medio en Arte Puro, Cerámica en el taller de cerámica, dibujo y pintura en el taller de Pintura en Puerto La Cruz. Trabaja sus obras con la técnica de la resina de fibra, de vidrio y óleo en relieve.

Ha realizado diversas exposiciones colectivas en artesanías manos creadoras, en las ferias navideñas y en las ferias nacionales de artesanías, entre otras.



### Henny González

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 22 de agosto de 1967 en Puerto La Cruz. Inició sus estudios de música con el profesor Constantino Maradei Donato en 1980. Formó parte de la estudiantina, donde ejecutó el cuatro, la mandolina y la guitarra. Fue miembro fundador y director musical del Centro Renacer Cultural y Educativo —CRECE—. Estudió canto en la escuela Ángel Mottola. Obtuvo el certificado de locutor por el MTC y el título de licenciado en teatro en el ludet. Ha realizado diversos talleres y cursos de actuación teatral nacionales e internacionales.

Formó parte de la agrupación coral de la alcaldía del municipio Simón Bolívar y de la UDO del estado Anzoátegui. Fue integrante del grupo Tinache y de otros grupos. Ha trabajado en el doblaje de voces para cine y televisión. Forma parte del grupo teatral de la UDO, de la Compañía Nacional de Teatro y del grupo teatral Mandala, con el cual realizó una gira internacional.



### Enrique Pérez Valencia

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 10 de Abril de 1857 en Barcelona, estado Anzoátegui. Realizó estudios en su ciudad natal y Wilhenstad, Curazao, y luego se dedicó a la docencia, a la literatura y a la poesía en Puerto España, Trinidad, Venezuela y México, en donde se radicó desde los 25 años de edad. Fue Cónsul de Venezuela en México.

Con motivo de la conmemoración del primer centenario del 19 de Abril de 1810, se abrieron concursos en casi todas las entidades del país para seleccionar la letra y la música de sus respectivos himnos oficiales; saliendo ganadores en el estado Anzoátegui este poeta barcelonés y el músico italiano Ángel Mottola.

Sus poesías son de corte religioso. Fueron publicadas en *El Progreso* de Barcelona, los periódicos mexicanos *El Nacional*, *Nueva Era*, *El Tiempo*, *El País*, *El Diario*, *El Paraso Nacional*, *El Partido Nacional* y *el Cojo Ilustrado* de Caracas. Enrique Pérez murió en 1922.

### General de Brigada y arquitecto Ramón Yrigoyen Brito

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 16 de Febrero de 1827 en Barcelona. Este importante personaje barcelonés contrajo matrimonio con Dolores Sosa, quien murió prematuramente. Posteriormente contrajo matrimonio con María de la Concepción Negrón Guevara. Después de enviudar por segunda vez, se une en matrimonio con Isabel Hernández. Entre los años 1857-1858 adquirió una importante propiedad en el sector Madre Vieja en las riberas del Neverí, luego se involucró

en la guerrilla del país y fue hecho prisionero. En 1875 fue concejal y actuaba como sindicato procurador del Concejo Municipal del Distrito Bolívar, en esta misma fecha renuncia a este cargo porque aseguraba que no podía cumplir con sus funciones.

Este personaje también dedicó su vida al servicio del arte de la construcción, destacándose como el mejor de la época, dejando una huella imborrable representada por dos grandes obras: la iglesia Nuestra Señora del Carmen, conocida como La Ermita, y el Teatro Cajigal, hecho en homenaje al ilustre matemático barcelonés Juan Manuel Cajigal.

En 1846 sirvió en el Batallón Nacional de Reserva de Barcelona con el grado militar de Sargento Primero, en las selvas de Guaribe, de allí marchó a Guárico. En 1849 retorna a Barcelona y de aquí a la capital de la República,

donde estuvo de guarnición hasta mediados del 1850, año en el que fue ascendido a subteniente. En 1854 ocupó el puesto de Capitán de una Compañía en el Ejército Constitucional. En 1862 le confieren el grado de Coronel Efectivo de los Ejércitos de Venezuela y en 1864 le otorgan, en honor a sus méritos, el Grado de General de Brigada, grado que llevó con gallardía y dignidad.

Murió el 29 de Enero de 1894. Sus restos fueron trasladados en febrero de 1969 al nuevo cementerio municipal de Barcelona y posteriormente al cementerio metropolitano de Barcelona.

### Antonio Medina

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Tronconal



Nació el 28 de octubre de 1946 en Clarines. Desde 1963 se inició en la Escuela de Teatro Teófilo Leal, donde estuvo hasta el año 1962. Realizó estudios de actualización teatral en la Escuela Técnica de Teatro de Caracas. Formó parte del grupo de teatro universitario de la Universidad Central de Venezuela. Fue miembro fundador del grupo teatral *La Huella* y formó parte de la comisión para la recuperación del Teatro Cajigal. Entre sus representaciones teatrales destacan la obra *Crucifixión siglo XX*, dirigida por Alberto José Suárez en el festival de teatro, celebrado en Valencia en 1968, obra que ganó el segundo premio nacional. Los caballeros de Aristófanes, presentada en Caracas, bajo la dirección de Alberto José Suárez, la cual ganó el segundo premio en el año 1969 del Festival Nacional de Teatro. En su hacer teatral ha actuado aproximadamente en unas 40 obras en ciudades como Barcelona, Ciudad Bolívar, Cumana, Valencia, Maracay, entre otras. Algunas de las obras en



las que ha participado son *Micer Patelín*, de autor anónimo, *A falta de pan buenas son tortas*, de Nicanor Bolet Peraza, *En que piensas*, de Isabel Villaurrúdia, *No me hable de cuentos que yo sé de historia*, de Clemente Rojas Maza. Actualmente forma parte del grupo musical Brisas Orientales.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Regional del estado Anzoátegui, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Capitán Casimiro Moy

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 4 de Abril de 1852 en Barcelona. Se destacó como soldado dedicado a la lucha por los deberes patrióticos de la república en los enfrentamientos realizados por el ejército venezolano el 25 de Junio de 1868.

Fue uno de los primeros en ocupar Caracas durante la Revolución de los Azules, que lideró el General José Tadeo Monagas y que entró triunfante el 26 de junio a Caracas, es así como la Revolución de los Azules se instaura en una gestión de Gobierno que da inicio el 27 de junio de 1868, designándose como Presidente Provisional a Guillermo Tell Villegas. Después del establecimiento del nuevo gobierno el capitán Casimiro Moy es condecorado por el general José Tadeo Monagas en carácter de Supremo Director de la Guerra del 26 de Junio de 1868, y ratificado por el gobierno provisional de la República.

En agosto de 1868, de regreso a Barcelona, fue sorprendido en una emboscada donde demostró una vez más su valor y gallardía al enfrentar aquel movimiento subversivo contra el gobierno de los Azules. Este hecho acaecido en las inmediaciones de las poblaciones de Caigua y el Pilar, derrotaron e hicieron huir a los insurrectos que atacaron a aquel Batallón bajo las órdenes del general en Jefe Pedro Manuel Carvajal, es allí donde el capitán Moy resulta herido en la mano derecha, quedando inhabilitado para el servicio militar. Posteriormente tramitó una pensión de honor por servicios a la Patria, una vez obtenida regresa a Barcelona para vivir como un ciudadano civil. El Capitán Moy murió el 8 de Octubre de 1903.

### José Guillén

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua

Nació el 14 de agosto de 1940, en el estado Sucre. Se radicó en Caigua cuando tenía 24 años. A manera de reconocimiento le colocaron su nombre a las fiestas de la fundación de Caigua.

Es normalista, graduado en la escuela José Ramón Camejo, en 1962. En Valle Guanape, Santa Bárbara se inició como maestro, atendiendo a niños de diferentes edades.

Es miembro fundador de la biblioteca de Caigua, entregada, hace 25 años, por Virginia Betancourt. Desde adolescente, ya escribía poesía, lo cual parece ser un talento innato. Tiene escritos más de 40 poemas. Recientemente está concursando para el himno del PSUV; himno que tiene por nombre *Caribes*.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Regional del estado Anzoátegui, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



### Zarina Troncoso

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar



Nació el 3 de Agosto de 1948 en Caigua. Desde muy joven tuvo inclinaciones hacia la cultura y comenzó a preocuparse por mantener las tradiciones de su pueblo. Realizando estas actividades ella y un grupo de jóvenes recobran la danza del espuntón y otras tradiciones, como la de los aguinalderos. Siempre está presente en la organización de las fiestas patronales, en los velorios del Niño, sociedad Hermandad del Nazareno y guitarrista del Grupo Aguinalderos de Caigua. Zarina ha trabajado intensamente para la preservación y difusión de las tradiciones culturales de esta región. Es Licenciada en Educación y actualmente está jubilada y dedicada a la actividad cultural, por lo que se ha hecho acreedora de varios reconocimientos a nivel regional y nacional.

### Cayaurima

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Cayaurima, cacique de los Cumanagotos. Nació en las montañas entre Caigua y Barcelona, entre 1545-1550. Derrotó varias invasiones españolas y unificó bajo su mando a las diversas tribus de esta región. En 1585 fue hecho prisionero por las tropas de Cristóbal Cobos, en la batalla del Jagüey del Macarón, se dice que murió cruelmente martirizado y empalado por órdenes de Cobos. Este caudillo representa para los barceloneses un símbolo de lucha y resistencia ante la invasión española.

nero por las tropas de Cristóbal Cobos, en la batalla del Jagüey del Macarón, se dice que murió cruelmente martirizado y empalado por órdenes de Cobos. Este caudillo representa para los barceloneses un símbolo de lucha y resistencia ante la invasión española.

### Jorge Medina

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 23 de abril de 1963 en Santa Fe de Píritu. Desde niño se ha desempeñado en la creación de juguetes tradicionales como zarandas, trompos, perinolas y tallas escultóricas, que han recibido el reconocimiento de la personas de la región y de los turistas. También fabrica instrumentos de cuerda como el cuatro, la bandola, la mandolina y la guitarra, este oficio lo aprendió del maestro Luthier Alejandro Arbola de San José de Guanipa. Como promotor cultural se ha encargado de transmitir este saber a las personas de la comunidad, por lo que en 1998 fundó un taller de artesanía en el que dicta de manera gratuita clases de artesanías y de fabricación de instrumentos.

Ha participado en numerosas exposiciones regionales y nacionales que lo han hecho acreedor de varios reconocimientos. Este cultor popular es un artista autodidacta que ha dedicado su vida a la práctica y enseñanza de la artesanía.

### Eulalia Tirado García

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Boyacá I, avenida principal



Nació el 12 de Febrero del 1955 en Santa María Ipire, estado Guarico. En 1960 se radicó en Paria, donde sus padres continúan con el oficio del comercio. El recinto de la Escuela Nacional Nicanor Bollet Peraza donde estudió la primaria, le da cobijo a sus primeros pasos en la actividad cultural, asimismo, el Liceo Antonio Pinto Salina de Paria. En 1973 en el Instituto de Capacitación Integral de Puerto La Cruz estudia técnico en Trabajo Social. Se gradúa en 1976, posteriormente trabajó como Jefa del Departamento de Servicio Social de la Unidad Sanitaria de Puerto La Cruz donde comienza su labor

comunitaria. En 1986 realiza funciones como Trabajadora Social en la Fundación de Niño. En 1993 fue Jefa de Protocolo de la Alcaldía de Sotillo, realizó estudios ceremoniales de protocolo en la alcaldía de Caracas.

En 1995 ingresó a la Dirección de Cultura de Anzoátegui como coordinadora general, al frente de los proyectos: Festival de Canción infantil, Salón de Jóvenes Artistas, Feria Nacional Artesanal. En 1998 es encargada de Dirección de Cultura del estado Anzoátegui, donde dio continuidad a la gestión de acciones culturales. En 1999 fue nombrada coordinadora de la Casa de Cultura de Píritu, donde realiza una labor comunitaria junto a la empresa petrolera, alcaldía y ente público y privado con cometido con el fortalecimiento de Píritu como Patrimonio Cultural de Venezuela. De aquí surgió la idea de la creación de Ateneo Fernando Peñalver, una institución motora del desarrollo Cultural de Píritu y Peñalver. En 1999 presidió la fundación que organizó la I Feria Iberoamericano de Artesanos. También fue curadora en el Salón de Artes del Cerro Negro, en el año 2005 ingresa al proyecto de la Escuela de Promotores Culturales Alfredo Almeida, de donde egresa en 2008 en la primera promoción de educación mención Promotor Cultural de la escuela Alfredo Almeida y de la Universidad Simón Rodríguez.

Desde el 2007 es directora del Teatro Cajigal, en el momento de su Restauración y Mejoras, bajo el compromiso de realizar un trabajo comunitario con el Proyecto Extramuros del Teatro Cajigal, conjuntamente con el Consejo Comunal del Centro Histórico de Barcelona.

### Nereida González

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Cumanagoto



Nació el 1 de agosto de 1950 en Puerto La Cruz. Cursó estudios primarios en la Escuela R. Marcano Rodríguez y secundarios en el Liceo Tomás Alfaro Calatrava. Egresó como Licenciada en Letras de la Universidad Central de Venezuela, donde formó parte del equipo de redacción del *Diccionario de Venezolanismos* y de la Universidad Francisco de Miranda de Coro como Magister Scientiarum en Turismo y



Patrimonio Histórico y Natural. Complementó su formación profesional a través de otras instituciones donde realizó cursos de diversa índole, entre ellos de lexicología, lexicografía y semántica, museología y museografía, restauración y conservación de obras de arte.

Como docente ha realizado una meritoria labor en el área de lenguaje y comunicación en importantes universidades e institutos de educación superior, públicos y privados de la región. Paralelamente se ha desempeñado en el área cultural como directora del Museo de Anzoátegui.

En el campo editorial fue coautora del texto *Curso Básico de Castellano* editado por la UNOR; creadora y directora del Suplemento de Literatura Infantil *Caballito de Mar* —diario El Tiempo-P.L.C.—. Asimismo ha producido trípticos sobre las colecciones de arte del Museo de Anzoátegui y sobre la Casa Fuerte de Barcelona. Es creadora de adivinanzas que desarrolla por campos semánticos. Sobre el tema ha publicado dos libros. En 1992, *Acertijos y Sonidos*, *Letras Palabras* en el 2003, editado por la Dirección de Literatura del Conac y el Ateneo Cecilio Acosta de Puerto La Cruz. Adicionalmente tiene varias obras inéditas.

### Natividad Caicuto

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua

| DIRECCIÓN | La Curbatera



Nació el 8 de septiembre de 1954 en La Curbatera. Realiza tejidos con fibra, oficio que aprendió de forma autodidacta hace aproximadamente 35 años. Posteriormente realizó algunos talleres para perfeccionarse en el área. Ha participado en diversas exposiciones regionales, nacionales e internacionales como en la Muestra de Artesanía Iberoamericana de la Unesco, I Exposición de Artesanía Anzoatiguense en San Luis Potosí, México, y en varias exposiciones de artesanías a nivel nacional. Dicta talleres de tejido en fibra y tiene una producción familiar con sus hermanas y sobrinos. Su trabajo lo realiza con la fibra de la enea.

Los habitantes de la comunidad conocen y admiran los trabajos artesanales que realiza.

### Compañía Titiricarlos

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Las Casitas, urbanización Brisas del Mar

Es una organización que inició sus actividades en el año 1997, está constituida por cuatro personas dedicadas a impartir talleres didácticos para niños, jóvenes y adultos. Sus actividades van dirigidas al público en general, por lo que cuentan con las siguientes categorías: Titeres escolar, impartido en las escuelas; Los niños, para las comunidades; y Su cultura, las cuales se presentan a lo largo de la región. Entre sus puestas en escena destacan *En busca de la tierra perdida a donde va tío tigre* y *declaración de amor*, entre otros.

Esta compañía es importante para los habitantes de la localidad, porque es una agrupación que busca fomentar las raíces e importancia de los títeres en la región.

### Pedro Terán

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació en 1943 en Barcelona. Inició su carrera artística en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, entre los años 1961-1964. Posteriormente viajó por Europa a complementar su formación en la Academia de Bellas Artes de Roma, Italia y en Londres, Inglaterra. Entre los años 1972 y 1974 asistió a la Film School.

Su producción artística se caracteriza por la renuncia a los atributos estéticos de los objetos, dejando en su lugar el espacio como energía vital de su obra, donde toma vida el concepto, la idea antes que el objeto, rasgo que ha mantenido a lo largo de su trayectoria como artista. Estas características pueden observarse en obras como *La morada del Shaman*, en el Museo de Bellas Artes de Caracas, 1976; *Inventamos o Erramos*, en la Galería de Arte Nacional, Caracas 1983; en la Escuela de Artes Visuales Arístides Rojas en Caracas, 1984 y *Noche de Copas en el Reino de Manoa* en la Galería de Arte Nacional, Caracas 1981. Sus instalaciones están cargadas de símbolos que deben ser interpretados por el espectador.

En 2005 realizó una exposición Gráfica en Caracas, donde proyectó didácticamente las orientaciones conceptualistas y especialistas de sus obras. Es considerado dentro de la plástica nacional e internacional como un máximo exponente, cuya creatividad y originalidad artística es inigualable.

### Peran Erminy

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Artista plástico, dibujante, curador y crítico de arte que nació en Barcelona en 1929. Desde muy joven manifestó su inclinación por las artes, estudiando en la Escuela de Artes



Plásticas de Caracas, complementando su formación en países como Cuba, México, Estados Unidos y Francia. En sus inicios formó parte de varios movimientos dirigidos contra el academismo característico de la época, entre ellos destaca *La Barraca de Maripérez*, grupo *Sardio*, *El Techo de la Ballena* y *Los Disidentes* en 1951; etapa en la cual se dejó influenciar por la abstracción geométrica. Realizó pinturas con pigmentos a base de óleo, acrílico y dibujos. Es uno de los críticos de arte más reconocidos a nivel nacional, conocido como miembro fundador del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas.

Por su ardua trayectoria, reconocida tanto a nivel nacional como internacional, ha sido merecedor de diversos reconocimientos. Es apreciado no sólo por su producción artística y literaria sino también por su labor didáctica, como docente de la Universidad José María Vargas de Caracas y de la Universidad Central de Venezuela.

### Luis Noriega

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Sector Tinajero, urbanización El Cortijo de Oriente

Nació el 14 de diciembre de 1966 en Puerto La Cruz. Desde muy temprana edad se radicó en Barcelona. Durante los años 1980-1986 estudió guitarra clásica, teoría y solfeo en las escuelas Vicente Emilio Sojo de Puerto La Cruz y Don Ángel Mottola de Barcelona. Fue integrante de corales del distrito Sotillo, del colegio de Médicos, de las Madrugalistas de Anzoátegui y de la coral de PDVSA. En 1990 participó en la agrupación folklórica Tinacha como mandolinista. En 1992 fue miembro fundador de la orquesta del estado Anzoátegui, formó parte de la agrupación instrumental Qajao y ganó el primer premio del Festival Corpoven de la canción venezolana en 1995 y el segundo lugar del mismo festival en su edición nacional. En 1997 estudió con el maestro Oswaldo García y se especializó en la construcción de cuatros, mandolinas y guitarras. Desde el año 2001 es cantante y maraquero del grupo *Ensamble Kariña*. Este joven músico ha realizado una intensa actividad artística desde temprana edad, y es conocido en el medio de la coral y de la música popular venezolana como fabricante de instrumentos de cuerda.

### General José Antonio Anzoátegui, busto

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Plaza Cayaurima

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Anzoátegui



Data del siglo XX. Es un busto masculino que representa al General José Antonio Anzoátegui con cabeza destocada y vestido con uniforme militar. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular, recubierto con cerámica. En el lateral izquierdo y sobre un basamento cubierto de cerámica se encuentra una inscripción que dice *General de División José Antonio Anzoátegui (1789-1819) Heroe insigne de esta entidad federal. Barcelona, noviembre 1999.*



## Colección del Ateneo Miguel Otero Silva

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Félix con calle Juncal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Simón Bolívar



La creación del Ateneo de Barcelona fue decretada el 30 de diciembre de 1970. Su actual sede fue construida reproduciendo las características de un antiguo inmueble de estilo colonial donado al estado por Vicente Emilio Otero Silva el 22 de abril de 1951.

Tal como lo expresa el documento original de donación, la intención de Otero Silva al entregar al estado la casa era la de *contribuir a que los venezolanos y especialmente, los nacidos en el estado Anzoátegui disfruten y se be-*

*neficien con la instalación y progresivo desarrollo de una Casa de Cultura, en la cual tengan la oportunidad de enriquecer sus conocimientos y así dotarse, como ciudadano, de la más adecuada preparación para la defensa de la nacionalidad contra la mediatización extranjera.*

En 1965 Miguel Otero Silva, hermano de Vicente, dona su colección de obras de arte, integrada por 44 piezas, realizadas entre 1940 y 1980 por reconocidos artistas plásticos venezolanos, de las cuales destacan dos piezas de Armando Reverón, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Oswaldo Vigas, Alirio Rodríguez, Héctor Poleo, Manuel Quintana Castillo, Manuel cabré, Pedro Ángel González y Carlos Otero, entre otros.



Esta importante donación sirvió de base para la exposición permanente que se exhibe hoy en el Ateneo de Barcelona en la segunda planta, que en reconocimiento al otorgante se llama Salón Miguel Otero Silva.

Igualmente la planta baja de la edificación funciona para la realización de diferentes eventos de carácter cultural, talleres dirigidos a niños, jóvenes y adultos, y parles, muestras de cerámicas, entre otros. Fue declarado Bien de Interés Cultural en *Gaceta Oficial* n° 36.762 el 11 agosto de 1999.

## Fernando Wamprechts

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona

Nació en Barcelona el 20 de febrero de 1959. Es pintor y ceramista, realizó sus estudios de arte en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Entre los años 1972 y 1975 cursó estudios en la *Huspschule* de Salzburgo y de 1976 a 1979 en la Universidad Hoch; ambas instituciones ubicadas en Austria. Luego se estableció en Atlanta, Estados Unidos, donde continuó sus estudios en la Performance Art Oglethorpe University desde 1980 hasta 1983. Las obras que realizó en sus primeros años tenían como técnica resaltante el puntillismo. La temática de su obra se basa en el paisaje y la figura humana, los cuales mezcla con soportes de cartón piedra, lona, yute y papel kraft. Posteriormente su producción se volvió neoexpresionista, en la que incorpora lo invisible, lo visible, lo factible y lo ilusorio con pinturas que dan la sensación de siluetas inde-

finidas, fondos blancos y siluetas sin acabar.

Entre sus trabajos destacan la *Obra reciente, Paisajes fantásticos de Caracas y Objetos del Titanic*, este último contó con 60 piezas de cerámica entre las cuales se representaban objetos extraviados del naufragio. En 1999 ganó el primer premio en la II Bienal Christian Dior con la obra *Pasillo*. A lo largo de su trayectoria ha participado en diversas muestras, entre las cuales sobresale el Salón Arturo Michelena en varias ediciones, VII y IX Salón de Aragua en 1982 y 1984, y el Salón Nacional de Jóvenes Artistas en la Casa Guipuzcoana, en 1983. Igualmente, entre las muestras individuales destaca *Selvas de San Esteban*, en 1981.

## Eulalia Buroz

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona

Nació el 12 de febrero de 1796 en Tacarigua de Mamporal. Desde muy joven estuvo vinculada a la gesta de emancipación venezolana, ya que cuando apenas contaba con catorce años sus padres Francisco Ramos y María Isabel Sánchez se unieron al movimiento revolucionario de 1810. A principios de 1812 contrajo matrimonio con el patriota Juan José Velásquez, con quien tuvo una hija. En ese mismo año, como consecuencia de la pérdida de la Primera República, la vida de Eulalia Ramos cambió drásticamente. Velásquez, perseguido por los españoles, huyó dejándola sola, quien sufriendo el asedio de los realistas decide huir por los montes hasta Río Chico con su hija de 40 días de nacida, que muere en el camino. Posteriormente regresó a Caracas con su padre, sin tener noticias de su esposo, quien finalmente fue fusilado en la Plaza Mayor de Río Chico en 1814.

## Movimiento Cultural Caribe

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Río Cariz n° 6, urbanización Cotoperiz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Luis Pereira, Nancy Lozano, Ángel Rivas, Rafael Dum y Ramón García

Este movimiento surgió en los años noventa por iniciativa de investigadores, cronistas, historiadores y profesores de la localidad para iniciar la búsqueda de la identidad cultural de Anzoátegui, para resguardarla, fomentarla y conservarla. Permanentemente realizan actividades de campo, charlas, talleres y publicaciones. En 2004 establecieron una institución legal para fortalecer su propósito. Sus fundadores son Luis Pereira, Nancy Lozano, Ángel Rivas, Rafael Dum y Ramón García. La labor de esta organización es de gran valor en el estado, porque existen pocas instituciones con este propósito.

## Compañía Regional de Teatro Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Giudita Gasparini

Inició su funcionamiento en 1991 en la ciudad de Barcelona; promovida por un proyecto nacional del CONAC, desde entonces ha realizado diversas producciones teatrales. Es una compañía autónoma que inicialmente formaba parte del sistema de compañías regionales de teatro, que tenía como objetivo sistematizar esta disciplina artística y consolidar el teatro en la región. La labor de esta compañía ha sido importante y continua originando actividades formativas, artísticas y recreativas.

## Colección de la iglesia Jesús, María y José

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Bolívar de Caigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barcelona

Esta colección está conformada por un conjunto de imágenes religiosas talladas en madera y veneradas por los feligreses. Destacan la imagen de San José, que tradicionalmente viste una túnica violeta y manto terciado de color ocre, lleva al niño Jesús en sus brazos y una azucena blan-







dorado, manto azul en la parte externa y blanco en la parte interna, recogido en el brazo izquierdo. Tiene la mano derecha levantada y la mano izquierda sobre el pecho.

Igualmente se puede observar la imagen del Niño Jesús vestido con una túnica en satén blanco bordado con perlas doradas, lentejuelas y canutillos dorados, una sobre túnica azul claro en la parte inferior y azul oscuro en la parte de la camisa y manto en terciopelo azul marino con bordes de encaje y bordados con lentejuelas y perlas blancas, calza zapatos de niño en color blanco. Tiene la mano derecha levantada y con la mano izquierda sostiene un estandarte en metal con la siguiente inscripción JHS.

Asimismo se encuentran las imágenes del Cristo de la Cruz, San Francisco, Jesús Cautivo, El Nazareno, el Santo Sepulcro, la Dolorosa, San Isidro, San Pedro, San Antonio, San Judas Tadeo, La Milagrosa, Nuestra Señora Virgen del Valle, la Inmaculada Concepción, el Arcángel San Rafael, Arcángel San Miguel, la Virgen de la Candelaria, el Divino Niño, la Santísima Virgen y otros objetos como un sagrario, un confesionario, un reclinatorio, un atril y un gabinete donde guardaban las imágenes del niño grande y del niño pascual. Esta colección es de gran importancia para la comunidad porque algunos de estos objetos son una antigüedad que datan del siglo XVII, fecha en la que se construyó la iglesia.



ca que simboliza la pureza. También se encuentra la imagen de la Virgen María vestida con túnica roja, con bordes y estrellas doradas recogida en la cintura por un cordón

## Teatro Estable de Barcelona

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Kiddio España, Giudita Gáspirini y Genoveva Lara

Fue creado en 1974 en Barcelona. Sus fundadores fueron Kiddio España, Giudita Gáspirini, Genoveva Lara, Lilo Farías e Ismael Montilla. Surgió como un taller de espectáculos que intentaba formar nuevos actores. Esta asociación recibe apoyo de la Escuela de Teatro, de la Coordinación Cultural del estado y del Conac desde 1976. Han representado una gran variedad de obras de diversos autores en escenarios nacionales e internacionales como Colombia, Isla de Martinica, El Salvador y Portugal. De sus grandes puestas en escena destacan *Un amante en la ciudad*, Ezio D'Erico, 1974; *Atrafilia*, Carlo Goldini, 1974; *Muertos sin sepultura*, Jean Paul Sartre, 1975; *El Lago Encantado*, Pedro Riera, 1975; *La Esquina del Miedo*, César Rengifo 1978; *Mister Hamlet*, Aquiles Nazoa, 1979; *Pedro y el Capitán*, Mario Benedetti, 1980; *Alguien sabe que hora es*, Nela Grisolia y Adela Vettier, 1981; *El Desagüe*, Alonso Vallejo, 1982; *La Agonía del difunto*, Esteban Navajas Cortez, 1983; *El delantal blanco, la gente como nosotros y las exiliadas*, Sergio Vanadovic, 1984; *Las Manos de Dios*, Carlos Solórzano, 1985; *Chuo Gil*, Arturo Uslar Pietri, 1986; *El tesoro del cuento perdido*, Hugo Arneodo, 1987; *El extraño jinete*, Michel de Ghelderode, 1988; *Tercero incluido*, Eduardo Paolosky, 1989; *El Redentor*, Carlos José Reyes, 1989; *El Paño maravilloso*, 1990; *El traje del emperador*, Hugo Arneodo, 1990; *La Calle Kostoula Metropoulon*, 1991 y 1993; *El Payasito de la nariz colorada*, Hugo Arneodo, 1993; y *Concierto en re mayor para dos panas burdas* de Héctor Castro en 1994.

La fructífera trayectoria del Teatro estable de Barcelona lo ha hecho acreedor de reconocimientos como el Premio Juana Sujo al mejor grupo de teatro de provincia en 1990 y el Premio Salón Nacional de Dramaturgia en Maracay. Este grupo es considerado como uno de los más importantes del estado, porque desde su fundación ha participado en la actividad cultural de la región.

## Centro Integral de Estudios Musicales Victoria Almenar de Arreaza

<b>MUNICIPIO</b>	Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Andrés Bello con calle Guaicaipuro, urbanización El Morro, frente a la estación de servicio

Es una organización pedagógica que abrió sus puertas al público en octubre de 2006. Tiene como objetivo instruir formalmente a niños, jóvenes y adultos en el estudio de la música vocal e instrumental, así como también cumple con una labor de esparcimiento y recreación a través de conciertos que promueve la misma institución, dentro y fuera del municipio.



Su programación se centra en cuatro asignaturas claves para los estudios musicales; lenguaje musical y flauta dulce, polifonía vocal, instrumental —cuatro, mandolina, violín, piano o guitarra— e historia de la música.

Cuentan con un jardín musical, donde atienden a niños de seis meses a tres años, los cuales a través de colores, juegos y dinámicas de grupos aprenden las nociones básicas de la música, e igualmente imparten conocimientos a niños especiales y con problemas de disciplina. Es por ello que los profesores siempre están en una constante búsqueda de nuevas tendencias de la docencia, capacitándose en talleres y cursos.

El Ciemvaa tiene programas de extensión que no sólo se limitan al área musical, sino que también abarcan temas de las artes plásticas; combinando sus espacios con una galería de arte, donde se les brinda a los artistas plásticos una infraestructura donde exponer sus piezas.





### Pedro María Freites

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 15 de diciembre de 1790 en Barcelona. Oficial del ejército de Venezuela en la guerra de la Independencia. Inició su carrera de armas en los primeros años del siglo XIX, bajo las órdenes de su padre, el Mariscal de Campo José Antonio Freites de Guevara. En 1811, ya siendo Teniente Coronel, marchó a Soledad a cargo de las fuerzas armadas que debían operar contra Guayana, provincia que se había pronunciado contra la decisiones del 19 de abril de 1810 y 5 de julio de 1811. Después de la batalla de Sorondo, Freites regresó a Barcelona con algunos enfermos y heridos de guerra. En 1813 combatió bajo las órdenes de Santiago Mariño en las operaciones para la liberación de la provincia de Barcelona y posteriormente en 1814 marchó en socorro del General en jefe Simón Bolívar, luchando en las batallas de Bocachica, el Arao, Carabobo y la Puerta. Emigró a Oriente y participó en las batallas de Aragua de Barcelona, Urica y Maturín. El 15 de Octubre de 1816 el general Manuel Piar le confiere a Freites el rango de general de brigada y el nombramiento de Comandante General de la provincia de Barcelona, a finales de ese mismo mes atacó y derrotó un destacamento realista en la Cruz de Cumanagoto, sitio en la sabana de Maurica, en las cercanías

de Barcelona. El 31 de diciembre de 1816 desembarcó el general Bolívar en Barcelona y en enero de 1817, al organizar su ejército, nombró a Freites Mayor General del mismo, quedando al frente de una fuerza de 700 hombres, distribuidos en el edificio del Convento de San Francisco que, al ser organizado y fortificado, recibe el nombre de Casa Fuerte. El 5 de abril de 1817, a la cabeza de unos 4000 combatientes, el coronel realista Juan Aldama invadió la ciudad, y dos días después inició su ataque contra la Casa Fuerte que acabó con sus defensores y con los pocos civiles allí protegidos. Freites a pesar de todos los esfuerzos realizados para vencer a los realistas, fue hecho prisionero y enviado a Caracas, donde fue ejecutado el 27 de abril de 1817, en la Plaza Mayor, hoy Plaza Bolívar.

Su nombre quedó para siempre con un puesto de honor entre los héroes de la patria. Tanto la escultura de Eulalia Buroz como la de Pedro María Freites ubicados en la Casa Fuerte son símbolo del patriotismo y coraje del pueblo venezolano, representado en cada una de estas figuras.

Después de la pérdida de la Segunda República, en agosto de 1814, Eulalia Ramos se refugió con unos familiares en Cartagena de Indias, Colombia, donde tuvo amistad con la familia Buroz, parientes del general Carlos Soublette, por lo que fue confundida como miembro de dicha familia. En 1815, regresó a Cumaná enterándose finalmente de la muerte de su esposo. Al año siguiente conoció al oficial inglés Coronel William Charles Chamberlain, edecán del Libertador, con quien contrajo matrimonio en 1817, radicándose en Barcelona, estado Anzoátegui. En los primeros meses del mismo año, el coronel realista Juan Aldama se dirigió hacia esa población con una división armada; las tropas republicanas y muchas personas se refugiaron en el edificio del Convento de San Francisco, que posteriormente tomó el nombre de Casa Fuerte. En este lugar resistieron los patriotas 3 días. El 7 de abril de 1817 irrumpieron los realistas en la fortaleza, siendo Eulalia Buroz herida de muerte, no sin antes defender su honor dándole muerte con su propia pistola a un oficial realista.

### Salón de Arte Cerro Negro

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Fue conformado por la iniciativa de la operadora Cerro Negro S.A, esta organización tuvo como principal objetivo estimular la actividad plástica y la reflexión crítica del arte en el estado Anzoátegui. En él participaron artistas regionales con obras bidimensionales y tridimensionales en las categorías de pintura, escultura, artes gráficas, fotografía y técnicas mixtas. Se realizaron dos salones entre los años 2002 y 2004 en los espacios del Ateneo Miguel Otero Silva de Barcelona. Esta organización entrega los siguientes premios: Salón Cerro Negro, Premio Pedro Centeno Vallenilla, Premio Salvador Martínez, Medallas de Oro Cerro Negro y Menciones Especiales. La exposiciones y premiación se realizan cada dos años. Los artistas ganadores fueron Eduard Díaz y Luis Méndez. A pesar de su corto tiempo contó con el reconocimiento y recepción de los diferentes medios artísticos.

### Ramón Arquímedes León

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Vereda 37, sector 3, n° 4, urbanización Boyacá III

Nació el 5 de diciembre de 1949. Es músico y poeta autodidacta, ha compuesto quince canciones en géneros populares y latinos. En 1967 fabricó un instrumento con una lata de aceite a la que le adhiere madera, plástico y ganchos que son percutidos para lograr diversos sonidos, al que llamó minisonora. Este artista es muy conocido en el estado y recibe el apoyo de instituciones como Fundarte y el CONAC. A lo largo de su trayectoria ha participado en varios eventos musicales, siendo valorado por la comunidad no sólo como un hacedor de música, que siempre está innovando en la creación de nuevos sonidos, sino también por su talento en la composición de canciones.

### Gustavo Pereira

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías



Nació en 1940 en Margarita. Poeta y crítico literario, actividad que desempeña desde los once años. Realizó sus estudios de primaria en la ciudad de Puerto la Cruz y de bachillerato en el Liceo Cajigal de Barcelona y en el liceo Andrés de Bello en Caracas. Se doctoró en Estudios Literarios en la Universidad de París. Fue fundador del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales y del Centro de Investigaciones Socio-Humanísticas de la Universidad de Oriente. Su poesía es de gran importancia para comprender el nuevo quehacer poético venezolano; de lenguaje directo, imaginativo y acusador. En 1958 formó parte del grupo *Símbolo*. Fue director y fundador de la revista *Trópico Uno* de Puerto La Cruz. Ha publicado más de 30 títulos, entre los cuales destacan: *Preparativos del viaje* (1971); *Libro de los Somaris* (1974); *Segundo libro de los somaris* (1979); *Vivir contra morir* (1988); *El peor de los oficios* (1990); *La fiesta sigue* (1992); *Escrito Salvaje* (1993); *Antología poética* (1994); *Historias del Paraíso* (1999); *Dama de niebla* (1999); *Oficio de partir* (1999) y *Costado indio* (2001). Ha recibido algunos reconocimientos, entre ellos el Premio Fundarte de Poesía en 1993, el Premio de la XII Biental Literaria José Antonio Ramos Sucre en 1997 y el Premio Nacional de Literatura en 2001.

### Dulce María Nava Espinoza

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías

Nació el 12 de septiembre de 1954 en Valera, estado trujillo. Estudió la primaria en su ciudad natal y sus estudios universitarios en la Universidad del Zulia, de donde egresó en

1978 como economista. Realizó algunos estudios de cerámica en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. En 1991 se residió en Lecherías, lugar donde se reúne con una amiga para patinar muebles —barniz con el que están revestidos algunos muebles—, dando inicio así a un espacio de taller. A partir de este momento comenzó a pintar pequeñas piezas de barbotina, durante esa época conoció a Guillermo Isava y Pedro Báez, entre otros artistas locales. En 1999, junto a estos artistas, creó una fundación con el nombre Eduardo Lezama, donde coordinaba talleres con los artistas para los poblados de Guanape, Valle Guanape y Boca de Uchire. Esta actividad se convirtió en una de las primeras formas de promoción de las creaciones de los artistas de la zona.

Presentó exposiciones itinerantes en Caracas y en otras regiones del país. En 1998 se inició junto a Nelly Aguilera en una marquería. Fundó la Galería Óleo y Temple en mayo de 1999 con la sociedad de Elis Aguilera, Fanny Guedez y Amparo Romero. Paralelamente continuó con la organización de las exposiciones itinerantes, la galería maneja los espacios del lobby del hotel Maremare para las exposiciones. Estos espacios estuvieron a disposición de la galería hasta el año 2004. Allí estuvieron representados artistas de todo el país. En la Galería Óleo y Temple se realizaban de cuatro a cinco exposiciones anuales, colectivas e individuales.

Fue la principal promotora de la celebración en honor a Nuestra Señora Virgen del Valle, evento que ha realizado la Galería Óleo y Temple desde el año 2003, con una sola interrupción. Esta actividad es una muestra de la manifestación que en honor a la virgen realizan los orientales, durante la misma se hacen exposiciones centradas en la temática de la virgen a través de diferentes expresiones artísticas; pintura, escultura y serigrafía, así como con presentaciones musicales en las que participan agrupaciones locales como el grupo Kariña, Cantoría José Antonio Anzoátegui y Galeronista, entre otros.

Se preocupó por la inclusión de los niños en las actividades expositivas para recibir su apreciación y opinión. Contó con el apoyo de los medios de comunicación locales y nacionales para la promoción de las actividades de la galería. Murió el 22 de diciembre de 2006 en Lecherías.

### Salón de Lectura Oscar Guaramato

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Carabobo con calle Ricaurte





Es un salón creado en el año 2000 por la Fundación Lourdes Armas en convenio con la red de Bibliotecas Públicas. Funciona en las instalaciones del Taller de Expresión Infantil Lourdes Armas y cuenta con libros organizados en secciones como bellas artes, literatura universal e infantil, ciencias sociales, ciencia y tecnología estatal, geografía, historia, literatura de Rómulo Gallegos, un archivo vertical y un archivo hemerográfico. También cuenta con 86 títulos, los cuales viajan a instituciones educativas una vez al mes. Este espacio es muy importante, pues atiende a 150 niños diariamente, quienes consultan sobre temas culturales, cumpliendo con un servicio necesario para la colectividad.

### Rafael Silveira Mejías

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Alterna Universidad de Oriente

Nació el 21 de noviembre de 1954 en Barcelona. Músico popular de la zona oriental, guitarrista, director y compositor. Realizó sus estudios en la Escuela de Música Don Ángel Motola de Barcelona, simultáneamente con las Escuelas Superiores de Música, el Conservatorio de la Orquesta Juvenil de Caracas y el Instituto Universitario de Estudios Musicales, de donde egresa como Licenciado en Música, mención composición. En la actualidad se desempeña como director del Coro de la Universidad de Oriente, núcleo Anzoátegui. Este músico ha sido galardonado con diferentes condecoraciones y órdenes, lo que le ha otorgado un lugar como figura representativa dentro de la dirección de coral en la provincia.

### Fundación para el Desarrollo de las Bellas Artes

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, entre San Félix y la avenida Fuerzas Armadas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Kiddio España, Manuel Guapache, Giudita Gáspirini, Juan Salazar y Lucía Gáspirini

Fue creada en 1983 como una institución sin fines de lucro cuyo objetivo es fomentar a nivel nacional todo lo relacionado con el área cultural regional. Sus fundadores fueron Kiddio España, Manuel Guapache, Giudita Gáspirini y Juan Salazar. Esta fundación ha desarrollado actividades culturales, conferencias, conciertos, exposiciones, obras teatrales, espectáculos, talleres y cursos. Respaldada administrativamente al Festival de Teatro de Oriente, al grupo Estable de Barcelona y al cine Club Teófilo Leal. Por su gran desempeño en la difusión cultural, ha contado con el apoyo del ejecutivo regional, de instituciones, de personalidades de la zona y de otros organismos oficiales. Esta Fundación ha contribuido a elevar el nivel cultural de la comunidad a través del acceso a programas educativos, recreativos e informativos.

### Bandera del estado Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona



La bandera del estado Anzoátegui fue seleccionada en el concurso *Una bandera para Anzoátegui*, el 19 de mayo de 1999, y diseñada por Lemarys del Valle Rincones Alfonso, según Decreto n° 138 del 16 de Junio de 1999. Está formada por tres franjas horizontales de igual tamaño; la franja superior de color azul celeste representa el cielo, los mares y los ríos de la región; la franja intermedia de color amarillo simboliza la calidez del clima y de sus habitantes; la última franja de color verde, las riquezas naturales; y en el centro se halla la silueta del mapa del estado Anzoátegui en marco negro, aludiendo a la riqueza petrolera del subsuelo. La existencia de estos estándares tiene una alta valoración, por cuanto representan la identidad del anzoateguiense.

### Escudo del estado Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona

El escudo oficial del estado Anzoátegui fue adoptado por decreto del ejecutivo regional el 9 de septiembre de 1933, sin embargo no existe información precisa sobre su diseñador, sólo se conoce que este escudo es el que se usó durante la existencia del estado Barcelona entre 1864 y 1881. Está compuesto por una fortaleza que simboliza la Casa Fuerte de Barcelona, donde se luchó heroicamente por el triunfo de la libertad, el ave fénix es la patria que renace de sus propias cenizas; las cadenas rotas, la emancipación del yugo español y la liberación de los esclavos, decretado por el General José Gregorio Monagas, hijo preclaro de esta tierra. El toro de color plata simboliza la riqueza pecuaria del estado Anzoátegui;



el sol naciente, la situación oriental de la entidad, los ases de rayos y los municipios en los que está dividido el estado. El conjunto de los dos cañones de bronce y las ramas de laurel simbolizan las glorias obtenidas por los hijos de la región en la lucha por la independencia. La inscripción *Tumba de sus Tiranos* rememora la sangrienta batalla de Urica, librada en territorio anzoateguiense, donde murió José Tomás Boves.

### Jesús de Nazareno de la Ermita El Carmen

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La Marina con calle Freites
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barcelona

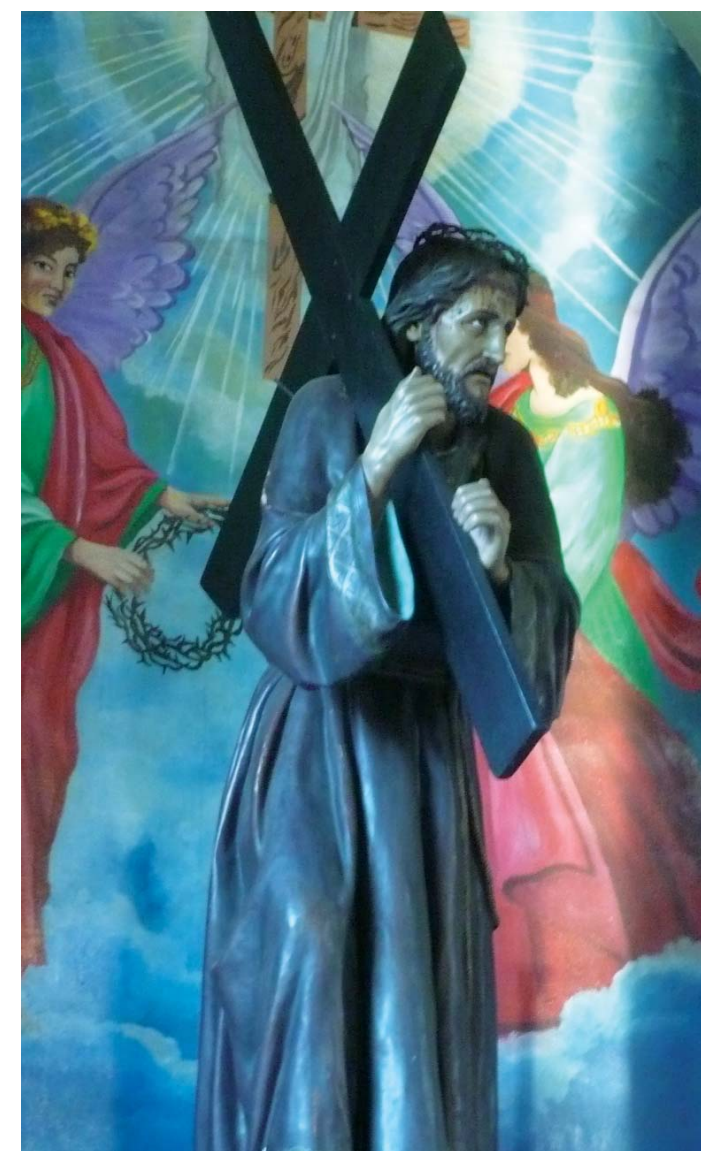


Imagen realizada con la técnica de la talla sobre madera de roble, en Sevilla, España en 1830. Mide 1,79 m de altura, sus ojos son de cristal pardo y sus cabellos de origen humano y de color castaño. Viste túnica talar elaborada en tela de damasco de color granate con aplicaciones en transparencia morada y arabescos realizados con lentejuelas y canutillos, en el cinto y el cuello posee sujetados unos cordones que terminan en troqueles tallados en madera, y en su cabeza lleva una corona de espinas. Esta Imagen es objeto de fe y devoción para la comunidad de Barcelona.

### Carlos Aponte

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Juncal, diagonal a la catedral

Nació en 1957 en San Fernando de Apure. A los siete años se trasladó junto a su familia a Barcelona. Cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, donde adquirió las herramientas y técnicas necesarias para desempeñarse como docente de Artes Plásticas en diferentes instituciones educativas y culturales del municipio. Entre sus trabajos destacan paisajes, calles y casas históricas de Barcelona. Ha recibido diversos reconocimientos regionales, entre los cuales destaca la Orden Casa Fuerte de Barcelona.

Carlos Aponte es uno de los pintores representativos de Barcelona, pues sus obras recogen la memoria visual de la Barcelona de ayer, como la Catedral, la plaza Bolívar, la Ermita del Carmen, el Teatro Cajigal y la Plaza Rolando.

### Coral Universidad de Oriente, núcleo de Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Vía Alterna, Universidad de Oriente
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Tecnológico de la Universidad de Oriente

Esta coral nació como orfeón del Instituto Tecnológico de la Universidad de Oriente —UDO— por incentivo de un grupo de estudiantes y con el apoyo del profesor Ángel Nessay. En 1970 inició sus actividades y el 11 de diciembre de ese mismo año realizó su debut en el Auditorio de la UDO, en la iglesia Santa Cruz, en Puerto La Cruz y en la Catedral de Barcelona, interpretando aguinaldos tradicionales y universales bajo la dirección del profesor Edgard Martínez. Con el transcurrir de los años se convirtió en una agrupación sólida y de reconocida trayectoria que cuenta con la participación de los alumnos de esta casa de estudios. Después de la salida del profesor Martínez, Rafael Arturo Silveira Mejías asumió la dirección el 4 de octubre de 1983, quien impulsó el trabajo de esta coral. Dentro y fuera del país han interpretado clásicos de la música nacional e internacional. Han participado en el I, II, III y V festival internacional de coros Vinicio Adames en los años 1983, 1987, 1991 y 1998; en el II Festival Antonio Estévez, donde obtuvieron el máximo galardón como coro de Cámara en el año 1990; en el IV, V y VII festival nacional de coros universitarios de la Universidad Central de Venezuela en los años 1987, 1992 y 2002; en el I, II, III, IV y V festival competitivo de la Universidad de Oriente, en los que obtuvo el primer lugar en los años 1991, 1995, 1999, 2003 y 2004; en la I Competencia Nacional de Coros, Mérida 1995, en el que obtuvo el tercer lugar; en el VI Festival Vinicio Adames, año 1998; XXX Aniversario de la Cantoría de Mérida en el año 1999; obtiene el primer lugar y medalla de oro en el Certamen Mayor de las Artes y las Letras, Conac, 2004, categoría canto coral, que lo acredita como el mejor coro de Venezuela en la actualidad. Esta coral ha realizado sus inter-



pretaciones en países como Ecuador, México, Trinidad, Tobago, Colombia, Cuba y España. En el 2002 ganó el II lugar y una medalla de plata en la VII competencia internacional de coros Orlando Di Lasso. Por su trayectoria musical ha obtenido los más altos reconocimientos del pueblo, de sus filas han surgido valiosas figuras que le han dado realce al desarrollo cultural del estado.

Esta Coral es de gran significación para la comunidad de todo el estado Anzoátegui por la calidad de sus interpretaciones y su contribución con la formación musical de los jóvenes de la comunidad. En 1995 fue declarada Patrimonio Artístico y Cultural del estado Anzoátegui por decreto de la Asamblea Legislativa.

### Hermandad del Nazareno de Caigua

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, casa n° 7-60



Es una sociedad que funciona desde finales del siglo XVIII. Su finalidad es mantener viva la tradición, el fervor y el sentimiento religioso hacia la figura del Nazareno. Está encargada de organizar y ejecutar las actividades de la Semana Mayor de Caigua. Para pertenecer a esta hermandad se deben cumplir con los siguientes requisitos: el primero, es que los padres deben ofrecer a futuros hijos a la devoción; la segunda, es el pago por favores concedidos y la tercera por voluntad propia y amor al santo.

Actualmente hay 1.600 miembros entre hombres y mujeres. Todos se reúnen el Domingo de Resurrección para elegir a la nueva junta directiva.

Esta sociedad se financia con colaboraciones de los miembros, los fondos se invierten en las actividades de la Semana Santa, las comuniones y gastos funerarios de algún hermano. Todas las actividades se realizan acompañadas de la Marcha —violín, cuatro, guitarra y tambor—. La junta actualmente está conformada por Amador Medina —presidente—, Gabriel Parababire —vicepresidente—, Mirna Belisario —tesorera—, Francisco Belisario —secretario—, 23 listeros —encargados de recolectar la colaboración—.

Sus actividades comienzan el Domingo de Ramos con una procesión alrededor de la plaza y continúa el Lunes Santo con la procesión de San Juan, Ecce homo y la Dolorosa. El Martes Santo Jesús en el huerto. El Miércoles, Nazareno, San Juan y la Dolorosa. El Jueves, Cristo en la Cruz, San Juan y la Dolorosa. El Viernes, el Santo Sepulcro, La Cruz, San Juan, La Dolorosa y las niñas de la pasión —niñas de la comunidad que recibirán la comunión—. El Sábado Santo es el día del recojimiento —sin actividad— y el Domingo de Resurrección la procesión de la Virgen María y del niño grande.

### Fuente de los poetas muertos

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Plaza Cayaurima  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Data del año 1988. Fue construida en acero inoxidable por el escultor Dimitrios Demu. Está compuesta por un tetraedro invertido con círculo en el centro, por cada lado, agrupados en conjuntos de tres piezas que a su vez se superponen una sobre otra para hacer seis niveles, con un total de dieciocho tetraedros. Esta torre de tetraedros está colocada en el centro de una circunferencia en concreto que sirve de fuente. En las paredes están empotrados ocho puntos de iluminación. En la parte frontal hay una placa en granito rojo con la siguiente inscripción: *La fuente de los poetas muertos: Tomás Ignacio Potentini, José Tadeo Arreaza Calatrava, Miguel Otero Silva, Tomás Alfaro Calatrava, Andrés C. Bello. Escultor Dimitrios Demu - 88.* Está ubicada en el centro de la Plaza Cayaurima.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Ensamble Armonía

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Conjunto residencial La Florida I  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Néstor Leiva, Leopoldo Flores y Ángel Díaz

Esta agrupación de música popular tiene por objetivo revalorizar y divulgar las canciones del repertorio venezolano y latinoamericano. Realizó su debut el 24 de julio de 2003, incluyendo en su repertorio canciones infantiles, joropos, vales, merengues y choros brasileños. Sus intérpretes ejecutan sus instrumentos musicales con gran habilidad, combinando los sonidos con voces y con la interacción del público. Se han presentado en el Teatro Cajigal de Barcelona, Museo Dimitrios Demu de Lecherías, Universidad de Oriente, sala cultural PDVSA y en la Universidad Católica Andrés Bello de Puerto Ordaz. Sus integrantes son Néstor Leiva en la mandolina, Leopoldo Flores en el bajo y Ángel Díaz en la percusión. El trabajo de este grupo es reconocido por su calidad e innovación.

### Francisco José Tovar Hernández

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Minas de Naricual



Nació el 13 de octubre de 1933 en el caserío Las Minas, parroquia Naricual del estado Anzoátegui. Inició su carrera como músico en 1948 con el conjunto rítmico Matancero; en 1950 debutó con la orquesta Rafito Lara en Emisiones Unidas, hoy radio Barcelona. Entre los años 1956-1960 trabajó en la Sonora Caracas, luego formó parte de la orquesta los Peniques. Posteriormente trabajó con Alberto Muñoz en la orquesta con la que permaneció por más de catorce años. Grabó su primer LP titulado *Fiesta de Ritmo* junto a Pedroza y sus Caciques. Grabó un segundo LP llamado *Sopa de pichón* con Alberto Muñoz. Francisco Tovar es un músico muy reconocido y admirado por los habitantes del municipio.

### Carlos Aparicio

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle 2-B, sector 1, urbanización Brisas del Mar



Nació el 8 de octubre de 1957. Desde muy joven manifestó sus inclinaciones artísticas, aprendiendo de forma autodidacta la confección e interpretación de títeres. Inició su carrera artística en 1979 junto a un grupo en Margarita, luego en Caracas y actualmente en Barcelona, donde se dedica a dar presentaciones para escuelas y fiestas, además tiene un programa sabatino de radio comunitario llamado *Un programa con los niños*.

### Edgar Martínez

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 16 de noviembre de 1936 en Caracas. Inició su formación académica en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas y en el Conservatorio Juan Manuel Álvarez, de donde egresó en 1960. Formó parte de la Coral Venezuela, bajo la dirección del Profesor Ángel Sauce. En 1960 fundó la Coral Infantil Artigas, en 1961 organizó y dirigió la Coral Electricidad de Caracas, la Coral del Instituto Venezolano de Ciegos y el grupo coral Los Madrigalistas de Pedregal en Chacao, estado Miranda. En 1970 regresó al

estado Anzoátegui donde fue director y fundador de las siguientes agrupaciones: Orfeón Universitario de la Universidad de Oriente, Coral del Liceo Militar Anzoátegui, Orfeón Meneven en San Tomé, Coral del Colegio de Médicos del estado Anzoátegui, Coral de la Cruz Roja y Coral de la Universidad de Oriente.

Su experiencia en el área musical lo ha llevado al campo educativo en escuelas, liceos y universidades, desde el año 1970 hasta la actualidad, organizando la voz liceista en el municipio Simón Bolívar. Fue director fundador de la primera organización fundada en el estado Anzoátegui, llamada Orquesta Juvenil núcleo El Tigre. Ha participado en diversos festivales de corales tanto a nivel nacional como internacional; siendo acreedor de reconocimientos y distinciones por su trabajo.

La comunidad de Barcelona reconoce la labor desarrollada por Edgar Martínez, como figura importante en el desarrollo cultural de la zona, y lo valoran por su continua tarea en la creación y dirección de agrupaciones corales de alta calidad interpretativa.

### Andrés Bello, escultura pedestre

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Paseo Andrés Bello, avenida intercomunal, frente al sector la fundación  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Simón Bolívar





Data de 1987. Imagen masculina elaborada en cemento, que representa a Andrés Bello vestido con traje formal de cuello tipo chorrera, del cual pende una cadena con medalla, pantalón y zapatos. Tiene el pie izquierdo en posición adelantada, el brazo izquierdo recto y adherido al cuerpo, en la mano sostiene un pergamino extendido. En su lado derecho se observa un tronco que sirve de apoyo a su brazo derecho. La pieza está colocada sobre un pedestal cuadrado, construido en cemento y pintado en color blanco. Al frente se halla una placa de granito con la siguiente inscripción: *Andrés Bello. Homenaje del gobierno de Anzoátegui a uno de los patriarcas de la cultura americana. 29-11-87. Clas mata. Escultor.*

**Carol Cordero Tabare**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 19 de abril de 1973 en Barcelona. Es Licenciado en Educación, mención preescolar, realizó una maestría en Ciencias, mención Orientación de la Conducta, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Complementó sus estudios en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sexológicas de Venezuela en el año 2000. Entre 1982-1984 inició su carrera musical en la Escuela Don Ángel Mottola de Barcelona, continuando su formación en la Escuela de Música Monseñor Maradei Donato, entre los años 1984-1991. Realizó cursos y talleres relacionados con la educación y la música; formó parte de la orquesta José Antonio Anzoátegui de Barcelona y de la orquesta Simón Bolívar de Barcelona, siendo miembro fundador de ambas instituciones. Fue integrante de la estudiantina de la Policía Metropolitana y de la Agrupación Casabe Mojao entre los años 1991-1994, así como instructor de música en los talleres de artes plásticas y música Maltín Polar. A partir de 1993 se desempeñó como docente del Taller de Expresión Infantil Lourdes Armas, oficio que ejerce hasta la actualidad; también ha sido ponente y jurado de eventos relacionados con la educación y la música.

La labor de Carol Cordero Tabare es de gran importancia para la comunidad no sólo por su aptitud musical, sino también por la actividad como docente y preparador de nuevos talentos musicales.

**Asociación Civil Fondo Editorial del Caribe**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Juncal con calle San Félix  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fidel Flores, Gustavo Pereira, Ramón Ordaz, Freddy Hernández, Chevige Guayke y Carlos Catamo

Es una asociación que se inició en 1990 con el objeto de editar, promocionar y difundir la literatura en un marco local, nacional e internacional. Ha publicado 80 libros que reúnen poesía, narrativa, historia, crónica, tradición y música.

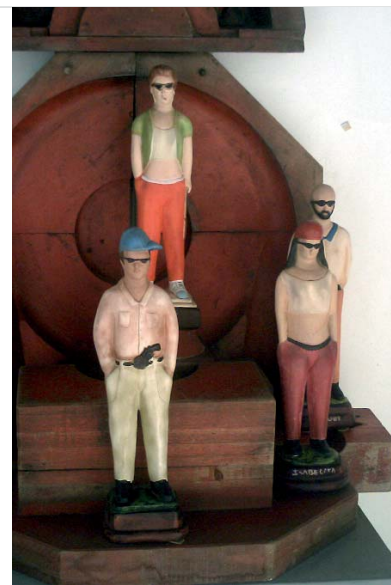
ca. Cuenta con tres colecciones, autores y temas de Anzoátegui. Sus fundadores son Fidel Flores, Gustavo Pereira, Ramón Ordaz, Freddy Hernández, Chevige Guayke y Carlos Catamo. Las publicaciones son reediciones encargos y convenios institucionales. También publicó cuatro números de la Revista Regional de Cultura AREMI y ha tenido una participación destacada y activa en las ferias del libro, recitales y concursos.

Su función como editorial es contribuir a la promoción de la producción literaria, al incentivo, conocimiento y producción de los autores. Es una institución de gran valor en el medio de la literatura.

**Colección Museo de Anzoátegui**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Juncal, Museo de Anzoátegui

La colección de imágenes del Museo de Anzoátegui está conformada por figuras religiosas. Muchas de ellas proceden de la Catedral de Barcelona, otras fueron obtenidas a través de donaciones, comodatos y adquisiciones, entre las cuales se destacan 126 piezas de los siglos XVII, XVIII y XIX que fueron donadas en 1967 al Museo de Anzoátegui por el coleccionista Alfredo Armas Alfonso, quien dedicó parte de su vida a la búsqueda y selección de una gran diversidad de objetos e imágenes religiosas coloniales, entre las



cuales destacan la efigie del Misionero, imagen tallada en madera que representa a un personaje de nombre desconocido que viste una túnica recogida con un cordón a la cintura. Se cree que la imagen representa a un mártir de guerra que fue inmortalizado a través de esta escultura, posee una capa sobre sus hombros sujeta en el cuello a través de un prendedor con pétalos de flores. Su cabeza se encuentra mirando hacia arriba y presenta algunas evidencias de deterioro en su nariz y oreja izquierda. Sus dimensiones alcanzan los 75 centímetros de altura por 44 centímetros de ancho y 22 centímetros de diámetro. También se encuentra la imagen de San Isidro Labrador, escultura del siglo XVIII realizada en la ciudad de Málaga, España. Se presenta al santo vestido con una túnica larga recogida en la cintura por una correa de color negro y en su cuello cuelga una bufanda de color verde, porta unos



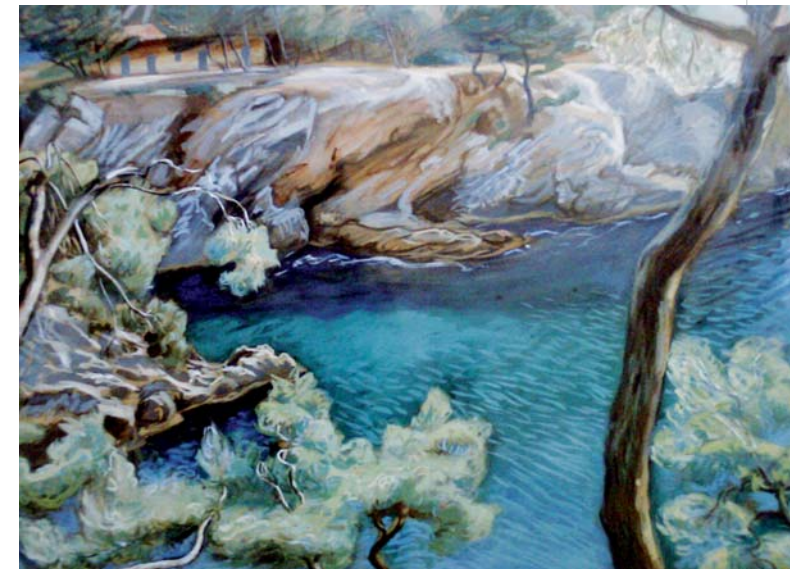
pantalones color verde oscuro arremangados en la rodilla a la usanza campesina y unos botines en sus pies. Se cree que la imagen es milagrosa porque cuenta una historia que en 1818, tras un torrencial aguacero que amenazaba con desbordar al río Neverí, los habitantes de la localidad sacaron en procesión a la imagen del santo, cesando así inmediatamente la lluvia. Esta imagen es valorada en la comunidad especialmente en épocas de invierno, cuando los agricultores piden días soleados que les permitan continuar con la cosecha. Asimismo se puede observar la imagen de la Inmaculada Concepción que data del siglo XVIII, proveniente de la región española de Andalucía. La santa se encuentra de pie en una base de forma piramidal, viste una túnica larga y sobre ella un manto que cae sobre el hombro izquierdo, su rostro presenta una mirada profunda y sus manos se encuentran en posición de rezo pegadas al pecho. De la misma forma se encuentran las imágenes de San Juan Apóstol, San Pedro, San Antonio de Padua, San Francisco de Asís, Nuestra Señora del Carmen, la Virgen del Rosario, Santo Domingo, Santa Eulalia, San Cristóbal, Santa Ana y Santo Domingo de Guzmán.

Completan esta colección los candelabros, crucifijos, campanas, la pila bautismal, tres coronas, tres paramentos de altar, un atril para misa, un sagrario utilizado por el obispo de Barcelona entre 1769 y 1771 en la catedral del lugar y una botella de la Santísima Trinidad, también donados por Alfredo Armas Alfonso.

Esta es la colección de objetos e imágenes religiosas más completa en su estilo, por su variedad, diversidad en tamaño y tipología.

Por otra parte, el escritor y periodista Miguel Otero Silva también donó una colección compuesta por 52 piezas de arte moderno —pinturas y esculturas— de los más significativos artistas venezolanos de los años 1940-1960, en su mayoría premios nacionales de pintura y miembros de la llamada escuela de Caracas, entre los que destacan Héctor Poleo, Alirio Rodríguez, Carlos Otero, César Prieto, Oswaldo Vigas, Jesús Soto, Jacobo Borges y Armando Reverón.

De la misma forma, en esta institución se puede observar una colección etnográfica formada por piezas históricas y religiosas provenientes de diferentes partes del estado. En ellas se refleja su ancestro histórico o religioso, la cultura, la cotidianidad y la idiosincracia del tiempo pasado. Esta colección está compuesta por un sin número de objetos de uso doméstico, armas, objetos de-





corativos, herramientas y equipos, cerámicas, instrumentos musicales, uso mortuario —vasija funeraria indígena—, esculturas, numismática, objetos de uso personal, objetos religiosos, pinturas, mobiliarios, cestería warao de uso doméstico, entre otros.

La colección de Arte Colonial Alfredo Armas Alfonso y la colección Miguel Otero Silva fue declaradas Bien de Interés Cultural en *Gaceta Oficial* n° 36.762, en agosto de 1999.

### Andrés Salazar

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 17 de enero de 1938 en Barcelona. Es pintor y diseñador gráfico, estudió en la escuela Cristóbal Rojas, Caracas. En 1966 realizó su primera exposición individual llamada *hierros y carne* en la Galería El Techo de la Ballena en Caracas. Dos años más tarde ingresó al Taller Experimental de Arte y luego se dedicó al diseño gráfico y a la fotografía. Sus obras fueron realizadas sobre la base de un elaborado barroquismo y relacionadas con la ciencia ficción, logrando transmitir una sensación de locura y caos debido a la utilización de elementos encontrados en revistas comerciales. En 1973 participó en una exposición en la Galería Cassian en Caracas.

### Julio Velásquez

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías  
| DIRECCIÓN | Calle 5, casco central



Nació el 4 de septiembre en 1946 en Cumanacoa, estado Sucre. Es Licenciado en Matemáticas, egresado de la Universidad de Oriente y Master en Gerencia Educacional. Ejerció su profesión como docente en instituciones públicas sin abandonar la producción de la música venezolana como valor fundamental en su carrera artística. En 1980 participó activamente en la directiva de la Orquesta Sinfónica de Anzo-

átegui, Orquesta Típica del estado y la Orquesta Típica Infantil Anzoátegui. La comunidad lo valora por su constante desempeño en la formación musical de niños, niñas y adolescentes del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja.

### Néstor Leiva

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
| DIRECCIÓN | Calle Los Rosales

Nació el 17 de agosto de 1976 en Barcelona. Comenzó sus estudios musicales en la escuela de música Monseñor Constantino Maradei Donato con el profesor de mandolina José Guareguas; y en la Escuela de Música Don Ángel Mottola de Barcelona, donde participó en las cátedras de mandolina, trompeta, lenguaje musical y armonía, formación que complementó realizando estudios de cuatro con Raúl Landaeta. Es músico de la orquesta Simón Bolívar y de la estudiantina de la Universidad de Oriente, núcleo Anzoátegui. Actualmente combina su actividad musical con sus estudios en la Universidad de Oriente. Este joven ha iniciado una importante carrera como ejecutante de la mandolina en diversas agrupaciones de la zona, por lo que su trabajo es reconocido no sólo por su labor como intérprete sino también por la letra de sus composiciones, las cuales han tenido una gran acogida entre los músicos y artistas de la región.

### Fundación Niños Cantores de Oriente

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
| DIRECCIÓN | Avenida Fuerzas Armadas  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Niños Cantores de Oriente



Fundación sin fines de lucro creada el 13 de febrero de 1987 para consolidar la formación musical de la agrupación Niños Cantores de Oriente, organización coral conformada por 40 jóvenes en edad escolar, que ha desarrollado un amplísimo repertorio y se ha presentado en distintos lugares de la región y del país. Han participado en cinco ediciones del Encuentro Nacional e Internacional de cantorías infantiles, ha sido invitado especial de la Casa de la Amistad urbano-venezolana, han realizado giras a lo largo del país, asistiendo a diversos programas en los medios de comunicación. También tiene un programa de formación con talleres diversos para los integrantes de las corales.

### Fundación Orquesta típica del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías  
| DIRECCIÓN | Carrera 9 con calle 2, casco central, sede del colegio General Francisco Linares Alcántara  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Colegio General Francisco Linares Alcántara



Fue creada en 1998 para brindar formación musical a niños y adolescentes, y para revalorizar la música nacional. La agrupación ha realizado conciertos en instituciones de la zona como el Centro Gallegos, la base aérea de Barcelona, la Universidad Santa María, entre otras. Tiene en su haber la participación en diversos programas televisivos de la región como *Prisma*, producido por Francisco Quijada y en el encuentro entre naciones hermanas, realizado en Hollywood en 2003.

### Leopoldo Flores

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
| DIRECCIÓN | Conjunto residencial La Florida I

Nació el 11 de mayo de 1978 en ciudad Guayana. Inició sus estudios de cuatro con los profesores José Armando Esfata, Francisco Centeno y Proto López; realizando poste-

riormente talleres de perfeccionamiento en las academias Raúl Landaeta y Asdrúbal Cheo Hurtado. A lo largo de su trayectoria ha formado parte de numerosas agrupaciones de diferentes géneros musicales, siendo acreedor de galardones como la voz liceísta de ciudad Guayana en 1994, voz universitaria de la Universidad de Oriente en 2003 y el tercer lugar en el Festival Nacional de la Escuela de Música Don Ángel Mottola de Barcelona. Actualmente pertenece a la estudiantina de la Universidad de Oriente, núcleo Anzoátegui, también es bajista de la agrupación Ensamble en armonía; oficio que alterna como profesor de la Escuela Infantil de Galerones, formando niños y jóvenes en la ejecución de música venezolana.

### Justo Osuna

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
| DIRECCIÓN | Avenida El Ejército, urbanización Nueva Barcelona

Nació el 26 de Septiembre de 1961 en Barcelona. Cursó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, mención Arte Puro, complementó su formación académica en el taller del profesor José Roca Zamora, donde recibió clases de cerámica y escultura. Utilizó como técnica el óleo sobre lienzo en formato horizontal, creó a través de gruesas pinceladas paisajes que se balancean entre la abstracción y lo figurativo. Para la realización de sus piezas emplea colores vivos, con una gran gama de tonalidades naranjas, amarillas y rojas.

Sus obras han sido expuestas en muestras colectivas e individuales, a nivel nacional e internacional, entre las cuales destacan *Señor de las Armaduras*, en la galería Municipal de Puerto La Cruz, y *Dibujos*, Galería Sala Solista de Venezuela en Parque Central, *Personajes Alados* en la galería Vedobleve en Las Mercedes, 1989, *Incandescencias e Introspecciones* en la Sala Cultural de PDVSA en 1994; *Obras Recientes de Justo Osuna* en la galería OKIO en Caracas, 1998; *Naturaleza Transpuesta* en el Centro de Arte de Ciudad Bolívar, 2000; *Simbolismo Floral* en la galería 700, Arte y Antigüedades de Maracaibo, 2004; *The Contemporary Works of Justo Osuna*, *Vanderbilt Gallery* en Florida, Estados Unidos, 2005; y *Signocromías de Justo Osuna* en el Museo de Arte de Anzoátegui, 2006-2007.

Por su trayectoria ha sido acreedor de varios reconocimientos, entre los que destacan el premio de grabado Don Manuel Cajigal en 1977 de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón; el premio Armando Reverón, en 1978, Grabados y Pinturas, de la escuela Reverón, estado Anzoátegui, el premio popular Dibujo II Biental Regional de Artes Plásticas de la galería Municipal de Puerto La Cruz, 1984; Medalla de Oro. I Biental de Pintura del Caribe y Centroamérica —Representación Venezolana, Museo de Arte, Santo Domingo—, República Dominicana, 1992; en





1993 recibió el I Premio de Pintura. XIV Salón Fondene, Museo Narváez, Porlamar; en 1994, 1° Premio de Pintura XII Salón de Arte Lagoven en Maturín; en 1996 el 1° Premio de Pintura Salón de Jóvenes Valores en Porlamar, entre otros.

Igualmente obtuvo la condecoración General de División José Antonio Anzoátegui. Segunda Clase 1997 y condecoración Casa Fuerte. Segunda Clase, 1998.

### Sociedad Carmelitana de Jesús de Nazareno

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, cerca del Puente Cayaurima
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Juan Martínez y Mercedes Hernández

La Sociedad Carmelitana de Jesús Nazareno comenzó a funcionar en 1895, cuando el convento de las monjas carmelitanas descalzos de San Juan de la Cruz, encargado de la devoción al Nazareno, fue trasladado a Margarita. Sus seguidores pidieron al párroco de la época que buscara a alguien confiable para encargarse de la realización de la procesión; siendo electos Juan Martínez y Mercedes Hernández, oficio que ejercieron hasta 1899, año en que con la aprobación del pueblo y el auspicio de Monseñor Larez, se fundó el 4 de mayo la Sociedad Carmelitana. Desde su fundación esta organización ha promovido los valores religiosos, la devoción a Jesús de Nazaret, ha custodiado la imagen del Nazareno en Barcelona y el desarrollo de las liturgias que se realizan en torno a la imagen. Su sede es la Ermita del Carmen de Barcelona.

### Edit Camacho de Osorio

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Calamar, Quinta Río Yurubí, urbanización Mar

Nació el 13 de noviembre de 1946 en San Felipe, estado Yaracuy. Egresó de la Escuela Nacional de Trabajo Social y ejerció su profesión durante doce años en el Consejo Nacional del Niño. Tiene una extensa e integral formación artística adquirida en la Escuela de Artes Taguados en Valencia, estado Carabobo; estudió Arte Puro y cerámica en la Escuela Armando —1984—; taller de cerámica de Puerto la Cruz —1991-1993—, y el curso de Escultura en piedra dictado por el escultor Valentín Malaser.

En su larga trayectoria ha participado en más de 30 exposiciones, siendo merecedora de varios premios, tales como tercer premio Salón Carmelo Fernández —1994—; premio Cerámica Salón de Jóvenes Artistas —el Tigre, 1996—; premio Galerías Formas del II Salón de Cerámica; y el premio Gobernación del estado Anzoátegui en el Ateneo de Barcelona. En 1997 fundó la Asociación Civil Arcillas, donde ha mantenido una permanente participación en la vida cultural de la región y en la comunidad.

### Rosendo Rafael Salazar Salazar

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Rómulo Gallegos, calle 6

Nació el 3 de abril de 1937 en Lecherías. También conocido como *Chendito*, es pescador artesanal, cultor de las tradiciones populares orientales, intérprete de galerones y compositor de décimas que le dedica a Nuestra Señora Virgen del Valle y a la ecología. Igualmente es maestro de la escuela infantil de galerones José Isabel Vásquez desde el año 2002. Sus composiciones fueron recopiladas y publicadas por el concejo Editorial Lecherías.

Este hombre multifacético también participó en la grabación de la producción discográfica Los Puertos Cantan en 1982, realizada por el Instituto Nacional de Puertos. Por su participación como intérprete de galerones y su constancia como docente es valorado y apreciado por los habitantes de la comunidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Laureano Vallenilla Lanz

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona

Nació el 11 de octubre de 1870 en Barcelona. Sociólogo, historiador, periodista y representante del pensamiento positivista venezolano. Una vez concluida la educación media sigue sus estudios de ingeniería en la Universidad Central de Venezuela, pero los abandona dos años después. Comienza de inmediato a incursionar en el periodismo capitalino, pero luego se marcha a Puerto La Cruz para ejercer su primer cargo público como interventor de la aduana de Guanta. En 1902, durante la Revolución Libertadora, es encarcelado junto a sus dos hermanos por ser sospechoso de participar en la conspiración contra el gobierno. Al culminar los períodos de guerras es nombrado cónsul de Venezuela en Amsterdam. En 1904 se residió en París y participó como oyente en la Sorbona y en el College de Francia. En 1907 fue designado cónsul en Santander, España. En 1910 regresó a Venezuela, siendo un personaje ilustre y reconocido dentro de los gremios intelectuales.



Escribió como columnista permanente en El Cojo Ilustrado, El Universal y El Tiempo. Ganó un premio con el trabajo titulado el premio Influencia del 19 de abril de 1810 en la independencia suramericana. Fue Superintendente de Instrucción Pública y director del Archivo Nacional entre los años 1913 y 1915. Desde 1915 hasta 1931 asumió la dirección del periódico El Nuevo Diario, vocero oficial del gobierno. En 1916 fue senador del estado Apure. En 1918 fue miembro de la Academia Nacional de la Historia y entre los años 1924-1927 director de la misma. Fue presidente del Senado. En 1931 fue nombrado ministro plenipotenciario de la Academia Nacional de la Historia. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran *Campañas políticas de El Nuevo Diario*, que publica en 1926 y 1928, *Cesarismo democrático*, editada en 1919 y *Disgregación e integración* publicada en 1930. Falleció el 16 de noviembre de 1936 en París.

### Freddy Hernández Álvarez

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Centro comercial Río Viejo, local 7, avenida Principal de Lecherías

Nació en 1949. Cursó estudios de ingeniería, sin embargo presentó inclinación hacia la literatura, a los 30 años comenzó su producción artística con la publicación de *Bitácora de Alcatraz, El Forero de Biblos y Memoriales del Ángel Bastardo* —1986—. Entre los años 2003 y 2005 publicó *Palabras de Bienvenida*. Dentro de su vasta producción literaria se suman también dos novelas; *Huayra* y *la Transparencia*. Por su fructífera trayectoria ha sido acreedor de galardones como el premio nacional Conac por su obra *El Adivinador de Enigmas* en 1990; el premio narrativa de la VIII bienal literaria José Antonio Ramos Sucre, finalista del premio planeta Miguel Otero Silva en 1995 y del primer premio del concurso de novelas XL años de reapertura de la Universidad de Carabobo en 1999.

### Alfredo Marot

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Carabobo

Es nativo de Barcelona, se inició como pintor durante la adolescencia, entre los años 1970-1974 cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona. Fue docente de escultura en el estado Sucre y en la Escuela de Artes de Barcelona, es reconocido en el ámbito cultural del estado por sus creaciones, destacándose particularmente en la elaboración de peñeros artesanales, fachadas de casas típicas, tortuguitas de tapara, caracoles y una gran variedad de animales representativos de la región. Son muchas las exposiciones regionales y nacionales que ha realizado, así como los reconocimientos recibidos. Sus trabajos se pueden observar en el Paseo Colón de Puerto La Cruz, donde expone como artesano independiente.

### Gerardo Aguilera Silva

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona

Nació el 22 de abril de 1907 en Barcelona. Es artista plástico. En su juventud escribió algunos cuentos y poesía. Sus lecturas favoritas fueron narraciones sobre los héroes barceloneses. Cursó estudios de bachillerato en el colegio Don Matías Núñez. Entre los años 1926 y 1930 pintó sus primeras obras, entre las que destacan un autorretrato y varios retratos familiares. Además se dedicó a pintar escenas barcelonesas captadas de una manera personal y cuya presentación en los cuadros lo hizo agregando volúmenes y materiales diversos que pegaba con resinas vegetales sobre cartones y madera. En 1965 fue descubierto por Luis Luksic y dado a conocer por Jacobo Borges y Josefina Jordán, en una exposición efectuada en el museo de Bellas Artes. En 1965 realizó una exposición colectiva en el Instituto Tecnológico de Puerto La Cruz junto a Bárbaro Rivas, Jesús María Oliveros y Armando R. Andrade. En 1967 realizó otra exposición colectiva en la Galería de Caracas, denominada *Retrospectiva de la Pintura Ingenua Venezolana del Siglo XX*, organizada por Francisco D`Antonio. Las exposiciones individuales fueron presentadas en el Museo de Bellas Artes de Caracas en 1965, en la Galería 22 de Caracas en 1967 y en la Sala Ocre de Caracas en 1974. En 1974 expone de nuevo en Caracas, en la Galería Ocre. Sus obras las realizó con gran simplicidad y economía de materiales. En 1977 la Galería de Arte Nacional adquiere parte de sus obras, entre ellas uno de sus autoretratos. En reconocimiento a su meritorio trabajo se realizaron diversas exposiciones póstumas que se encuentran en la Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, 1978; en el Ateneo de Valencia, 1979 y en el Museo de Petare, 1985, entre otras.

### Asociación Civil Coral Ciudad de Lecherías

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal, Centro Gallegos

En el año 2002 fue fundada esta agrupación de música sacra, popular, universal y venezolana, cuyos integrantes son jóvenes y adultos. Ha realizado diversos conciertos en la zona, extendiendo sus actividades a la formación de jóvenes





talentos mediante diversos talleres de educación musical, dirigidos a directores, intérpretes y público en general. La comunidad aprecia esta institución por su activo trabajo en la región, permitiendo a los probadores participar en actividades artísticas y formativas.

### Yaneth Hurtado

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Andrés Bello con avenida principal de Lecherías, urbanización El Morro



Nació en Caracas. Inició sus estudios musicales en la Escuela Prudencio Esaa. En 1998 egresó de la Universidad Central de Venezuela como Licenciada en Artes, mención música. Realizó estudios de canto con los maestros Francisco Krauss, Ugo Corsetti y Florentina Adams. Posteriormente se residió en Anzoátegui y participó como solista en la sección de cámara de la Orquesta Típica de Anzoátegui y en la primera temporada de ópera de Oriente, con la obra *El Barbero de Sevilla*.

Ha dirigido varias agrupaciones musicales como la coral de la Unidad Educativa Francisco Salías, la coral de la Universidad Experimental Simón Rodríguez y Niños Cantores de Oriente. También se desempeñó como coordinador de educación y cultura de la Alcaldía Diego Bautista Urbaneja y como organizador de eventos culturales de la Dirección de Cultura del estado Anzoátegui, entre los cuales se encuentran *Liturgia de la pasión* y *Diciembre en Oriente*.

Por su trayectoria ha sido acreedora de varios reconocimientos otorgados por instituciones educativas y organismos gubernamentales del estado Anzoátegui. recientemente culminó su maestría en Musicología Latinoamericana en la Universidad Central de Venezuela y es directora del Centro Integral de Estudios Musicales Victoria Almenar de Arreaza.

### Juan Ramírez Poyer

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Callejón Rómulo Gallegos, sector Rómulo Gallegos

Nació el 6 de septiembre de 1981 en Cumaná. Desde joven manifestó su inclinación artística por la fotografía, la actuación, la iluminación, el sonido y el diseño gráfico. En 1993 se inició en trabajos de iluminación y sonido con las agrupaciones Puertoteatro, Tabla Abierta, Vigo Teatro A.C. Producciones Al Revés; oficio que alterna desde el año 2002 con la producción fotográfica. Sus obras las realiza en blanco y negro y a color, con un formato mediano estándar de 50 cm x 60 cm; que ha presentado en exposiciones colectivas como I a IV Muestra de Arte Con-

temporáneo, I Salón de Arte Cerro Negro en Barcelona, y VIII y IX Salón Regional de Arte Jóvenes Artistas Premio José Manuel Guerra.

### Margarita Liscano

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización La Fundación Mendoza, calle 3, manzana 6

Nació el 18 de marzo de 1947 en Caracas. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, durante los años 1970-1973 y en la escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona entre 1980-1984. En 1975 se residió en Barcelona. Ha participado en exposiciones colectivas en diversos salones y bienales a nivel nacional como el salón Michelena, el salón Aragua en Maracay, el salón Popular de Artes en Barcelona, el salón Fondene en Nueva Esparta, el salón Carupanero, el Museo Alejandro Otero de Caracas y el Bienal Nacional de Puerto La Cruz. Ha sido galardonada con varios premios como el premio Dibujo en el II Salón Artes Visuales; el premio Salón Fondene, el II Premio Dibujo; el V salón Carupanero; el premio al dibujo, el bienal nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz en 1995. Fue presidenta del Ateneo de Barcelona por más de veinte años. El trabajo artístico de esta dibujante tiene un gran valor para la comunidad porque ha contribuido con la actividad cultural de la región.



### Yadersy Wetter

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Cayo de Agua

Nació el 23 de marzo de 1962 en Maturín, estado Monagas, y egresó en 1988 de la Universidad de Oriente como Licenciada en Administración Industrial. Casi finalizando sus estudios universitarios realizó estudios de dibujo y pintura en el Taller Cumanagoto, dirigido por el artista Pedro Baéz, y estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona. Desde 1998 realiza tallas en piedra en pequeños y medianos formatos. Desde 1996 ha participado en diversas exposiciones colectivas en la Galería de Arte Moderno de Puerto la Cruz, en el Ateneo de Barcelona, en el Museo de Anzoátegui, en la Casa de la Cultura de Calabozo. Yadersy Wetter se ha hecho acreedora de varios reconocimientos, entre los que destacan el Premio de la Gobernación del estado Anzoátegui V bienal de Artes Plásticas de Puerto la Cruz.

### Simón Rodríguez, escultura pedestre

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Plaza Cayaurima, hacia la avenida Caracas con calle Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Data de 1988 y fue construida con la técnica del vaciado en cemento. Imagen masculina de cuerpo entero que representa a Simón Rodríguez vestido con traje formal, con el rostro de frente, los brazos flexionados, un libro entre sus manos y apoyado sobre un escritorio. Está ubicada sobre una base construida en piedra lavada. En la parte frontal tiene una placa con la siguiente inscripción: *Don Simón Rodríguez 1771-1854. Maestro y guía del Libertador. Año 1988. C. Mata.*

Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Claudia Moino

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Cayo de Agua

Nació el 19 de septiembre de 1945 en Roma, Italia y llegó a Venezuela cinco años más tarde. Realizó piezas cerámicas escultóricas y utilitarias en pequeño y mediano formato. Su formación fue autodidacta, sin embargo complementó su aprendizaje con los estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en 1963; dibujo publicitario y gráfico en la Academia de Artes Aplicadas, Milán, Italia en 1974, cerámica en los ta-

lles TARA —1978, 1980, 1981—, cerámica avanzada y el curso de esmalte en la Escuela de Armando Reverón, entre otras. Claudia Mohíno se ha hecho acreedora de varios reconocimientos, entre los que destacan el premio Puerto Libre Cerámicas XIII Salón de Arte Fondene en Pampatar, 1992 y el premio en Cerámica V Bienal Nacional de Artes Plásticas en Puerto la Cruz, 2001. Los habitantes de la comunidad valoran y aprecian el trabajo de esta artista debido a su constante participación en exposiciones nacionales e internacionales, en las cuales siempre ha dejado en alto el nombre de su localidad.

### Felix Villalba

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   El Vinedo

Nació el 22 de octubre de 1964 en Caripito, estado Monagas. Desde hace 33 años reside en Barcelona. Es cantautor. Realizó estudios en la Escuela de Música José Lyon de Carúpano y en la Escuela de Música Angel Mottola. Desde su juventud escribe baladas y pasajes, actividad que aún realiza. Es docente en la Escuela Bolivariana José Tadeo Arreaza Calatrava en Barcelona desde el año 2005. Participó en el I festival de la Voz Magisterial donde ganó el segundo lugar con la canción titulada Barcelona y el IV Encuentro Folklórico de Educación Especial. Ha compuesto varias canciones en honor a la ciudad de Barcelona y a la región oriental, siendo una de sus últimas composiciones Oriente, la que presentó en el I Encuentro de la Voz Infantil Bolivariana por la niña Maciel Pinango, alumna de segundo grado.



### Félix Arana Ron

<b>MUNICIPIO</b>   Turístico Diego Bautista Urbaneja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lecherías
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal, urbanización Las Garzas, Quinta Susy,

Nació el 20 de diciembre de 1931 en Zaraza, estado Guárico, y ha trabajado como perito agropecuario por más de 40 años, durante los cuales ha escrito y publicado 132 artículos sobre el tema campesino en la prensa regional de los estados Anzoátegui, Falcón, Táchira, Barinas y Bolívar y 46 artículos de opinión sobre diversos temas de la actualidad. En su extensa producción literaria se hallan tres libros inéditos: *Por Entré-pito y Asomado*, *Los Agrarios* y *El que siembra en tierra ajena*, además ha publicado seis cuentos imaginarios como *EL G.P.U.*, *El Cacique de Guanta*, *La Supermascola*, *El Politiquero*, *Maremare*, *iConchále Vale!*, *Para Reir y Amar*, *Versos a lo loco*; esta última es una recopilación de poesías de los años 1953-



1959 y 1999-2003 que presentó a nuestro país en el Concurso Internacional de Cuentos en París, Francia. También escribió *El Cuento de Lecherías*, obra que contó con el reconocimiento y aprecio de las personas de la comunidad.

### Luis Rafael Pereira

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 12 de agosto de 1942 en Caripito, estado Monagas. Entre los años 1953-1954, existía como parte de la formación de los estudiantes el llamado *Sábado cultural*, donde los alumnos obligatoriamente debían escribir, dibujar, actuar, cantar o declamar. Como incentivo para la participación de los estudiantes se ofrecían regalos, y fue en esa época cuando escribió su primer poema titulado *La Barca*. De ahí en adelante comenzó a escribir un poema todos los sábados, logrando así especializarse en la décima para gallo-

nes. Esta actividad sabatina también fue motivo para definir el norte que seguiría para cultivar la poesía que hoy constituye la esencia artística e intelectual de su razón de ser.

En 1964 ingresó a la Universidad de Oriente, donde inició la carrera de sociología, que no concluyó.

En 1967 fundó en la ciudad de Caripito, estado Monagas, el Instituto de Comercio Libertador, del cual fue director, iniciando así su carrera como educador. A partir de este mismo año se dedicó a la defensa de la educación.

En 1973, ingresó al Instituto Universitario de Mejoramiento del Magisterio del estado Miranda, donde obtuvo el título de Profesor de Castellano y Literatura. Ha laborado en diferentes institutos educativos del estado Anzoátegui. Fundó el Programa Radial Tribuna Educativa en Cantaura.

Entre sus producciones literarias destacan su primera publicación titulada *Opúsculo*; una recopilación de poemas dedicado a la madre titulado *Vigilias maternas*; *La musa del galerón*; *Surco a surco*; *Briznas del Tiempo*; entre otras. También escribió dos ensayos: *Andrés Bello, poeta de transición* y *Nazoa, poeta del humor y del dolor*. Entre otra de sus producciones literarias está la novela *Alborada de Sangre*, que escribió con motivo de la primera Biental de Narrativa Nacional Plácido José Chacón de la ciudad de Cantaura, testimonio literario de la llamada masacre de Cantaura.

Actualmente está escribiendo un libro que titulará *Walkiria*, que narra un viaje psicológico a través de la historia, donde se podrán leer poemas como *La huella*:

"¡Caminemos!  
¡Andando!  
¡Desmayarán las horas  
y el panteón de la historia  
Sus páginas!

Es miembro de la Asociación de cronistas de Venezuela, seccional Anzoátegui y forma parte de la cátedra libre historia regional. Es secretario general de la Asociación de Escritores de Venezuela en el estado Anzoátegui y fue coordinador de la cátedra de apreciación literaria e historia de la literatura en la escuela de promotores culturales Alfredo Almeida en Barcelona, estado Anzoátegui. Entre otro de los poemas de Luis Rafael Pereira se encuentra:

*Caminemos de frente,  
hacia el sol de la patria  
dejando en cada paso  
una huella indeleble*

### Simón Bolívar, busto

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja



Busto realizado con la técnica del vaciado en bronce. Representa al héroe independentista Simón Bolívar vestido con indumentaria militar de la época y capa que cubre sus hombros, sujeta en su parte frontal por un broche circular. La obra reposa sobre una base circular de cemento cubierta con lajas de mármol gris.

Simón Bolívar es uno de los personajes más importantes de la historia latinoamericana, es por ello que en su honor se le erigen en todos los centros poblados del país, plazas con esculturas que rinden homenaje a este héroe de la independencia.

### Umberto Costanzo Kremser

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Sector el Morro, final de la avenida principal

Nació el 30 de julio de 1922 en Trieste, Italia. Empezó a escribir y a pintar desde temprana edad, trabajó como modelo de la pintora italiana Leonor Fini. Después de la Segunda Guerra Mundial participó en exposiciones colectivas en Trieste, Padua, Napoli, Roma, Venecia y en Austria. En 1954 llegó a Venezuela y recibió el premio Nacional de Escultura, y en 1955 recibió el Premio Nacional de Pintura, lo que lo convirtió en un hombre de gran valor, reconocido mundialmente no sólo por su infinita creatividad artística, sino también por su calidad humana y sus esfuerzos por formar a niños, niñas y jóvenes en las distintas áreas de las artes plásticas.

### Talleres Infantiles de artes plásticas y música

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Avenida Intercomunal André Bello, sector Las Garzas  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Antonio Aldasoro Delipiani

En 1981 Antonio Aldasoro Delipiani presentó una ponencia denominada *Ideas para una mejor utilización de los parques Martín Polar* en el 6° Foro Nacional Polar, que contó con el apoyo de Empresas Polar. El objetivo central de estos talleres es contribuir con el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, abordando elementos fundamentales en artes plásticas como la línea, la forma, el color, el espacio y el tiempo, y en el área musical la melodía, el ritmo y elementos de sonido como intensidad, timbre y altura. Este taller beneficia a la comunidad, docente y empleados de la empresa.

### Chevige Güayke

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Maturín

Nació el 9 de julio de 1944 en Juan Griego. Es escritor de prosas poéticas. Ha realizado varias publicaciones a lo largo de su vida, entre las cuales destacan *Filípica* en la década de los 60, *Edad subterránea*, *Paique y otros relatos*, *Difuntos en el espejo*, *Rostro metafórico de Barcelona*, *Crepuscolia*, *Soledumbre*, *Yo nací un día que Dios estuvo enfermo*, *Sol íngrimo*, *Cuaderno clandestino de príncipe Ateñupalemzah*, *Es una hormiga con sombrilla*, en 2005, *Historias que se cuentan solas*, *Antologías cuentistas neoespartanos*, *El Che nombre que uno nombra para nombrarnos y nombrarlo*, en 2007 y *Antología po-*



ética de Francisco Lares Granado, entre otros. Dicta la cátedra de Literatura Hispanoamericana en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Santa María; ofrece asesoría a los estudiantes de la Universidad Simón Rodríguez en materia de literatura y desde hace aproximadamente quince años trabaja en el Fondo Editorial del Caribe.

### Grupo musical Manglares y Abrojos

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Calle n° 4, Casco Central  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación Vicente Salazar

Es un conjunto experimental de música venezolana fundado en 1999 y conformado por varios vecinos y hermanos de la localidad. Surgió como un grupo de aguinaldos que se reunía para cantar en la iglesia María Auxiliadora, posteriormente crearon la agrupación y la Fundación Vicente Salazar, que coordina sus actividades. Este grupo musical ha contado con el apoyo de la comunidad, que ha seguido su producción musical desde sus inicios. Entre los años 2001 y 2003 grabaron dos cd de música venezolana.

### Ramón Arteaga

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Eulalia Buroz, casa 7-70, diagonal a la Escuela Técnica Comercial Felipe Guevara Rojas

Nació en Cabure, estado Falcón, en 1933. Se residió en Barcelona a partir de 1962. Se inició en la poesía desde niño. Estudió en la Escuela Normal Nicolás Curiel Cutihño, donde se graduó en 1962 como maestro normalista. Inició sus estudios de Castellano, Literatura y Latín en el Pedagógico de Caracas, ese mismo año. Trabajó como Supervisor de Escuela, sin clasificación de cargo. En 1966 volvió a Barcelona, después por razones de trabajo lo trasladaron a la zona sur del estado Anzoátegui, residenciándose en Anaco, aproximadamente por cinco años, posteriormente se trasladó a Barcelona definitivamente hasta 1992, año de su jubilación.

Publicó un libro titulado *12 sonetos tristes*. También escribió un libro de sonetos personales, cerrando este ciclo para entrar en la producción de la poesía blanca, período donde produjo cuatro libros de poesía. *Mi alfabeto estrictamente humano*, es un libro en el que utilizó las 29 letras del alfabeto, cada letra es un poema, una expresión humana. Produjo un ensayo que espera publicar, titulado *Versos epigramáticos alrededor del amor*, donde toma como referen-





cias a poetas y poetizas desde el año 1800, es una cronología de algunos extractos de los versos de ellos de lo cual hace una crítica, sobre la tendencia, escuela y otros datos sobre los autores y sus escritos. Entre los poemas que ha escrito le dedicó uno a una quebrada de su pueblo natal denominada *Cantapriz de los muertos*; nombre que obedece a la cercanía de tenía el río con el cementerio. Recientemente escribió un poema en honor a la mujer titulado *Qué es la mujer*, el cual se incorporará al poemario *Atarraya*. Entre otros de sus escritos de reciente creación están los *Ensayos Ediciones al aire libre I y Ediciones al aire libre II*; *Pinturas y pintores*, donde expone una apreciación general sobre la plástica desarrollada por pintores que ha conocido y exposiciones que ha visitado.

Como anécdota Ramón señala que cuando estudiaba en el Pedagógico su profesor de filosofía Gómez Grillo le comentó que *A la filosofía no la entiende porque entre más filosofa más se le desfilosofa la memoria*, anécdota que recoge en un cuento que actualmente está produciendo.

### Fidel Herrera

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pilar  
**DIRECCIÓN** | Calle Altamira, casa s/n



Nació en Sabana de Uchire en 1967. En 1990 llegó a la comunidad de El Pilar, donde se desempeña como docente de Educación para el Trabajo. A partir de 1993 inició su trabajo cultural con la creación de la Fundación Jóvenes para el Pilar, en la que promueve la formación teatral de los jóvenes de la parroquia. Junto a otros colaboradores se encarga de la organización del Vía Crucis viviente, actividad que se realiza desde 1993 a partir de una experiencia que tuvo Fidel Herrera con el padre Elitcer Cabeza en el estado trujillo, quien le facilitó un guión para esta escenificación. Los materiales utilizados para esta actividad fueron obtenidos con la colaboración de la comunidad. El personaje de Jesús de Nazareth fue personificado durante trece años por Ramón Pericano. Actualmente lo representa Pilar Pericano.

Actualmente lo representa Pilar Pericano.

### Fundación para el Desarrollo de la Cultura de Cayaurima

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Carrera 15  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ernesto Gómez, Pedro Solórzano y José Hurtado

Es una institución creada a principios de los años 1990, cuyo objetivo principal es la formación y captación sociocultural y artística de exposiciones, conferencias, presentaciones

diversas e intercambios culturales, publicaciones y producciones de programas dirigidos a niños, jóvenes y adultos. Esta fundación está constituida por Ernesto Gómez, Pedro Solórzano y José Hurtado, miembros de la Junta Directiva. Su objetivo es desarrollar sus actividades en el sector Cayaurima.

### Galería Óleo y Temple

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Avenida intercomunal

Fue fundada el 14 de mayo de 1999 por Dulce María Navas. Su principal interés es promocionar, difundir y vender las obras de artistas plásticos, maestros y novelos venezolanos. En el desarrollo de sus actividades, desde su apertura hasta la fecha, han realizado varias exposiciones, entre las cuales destacan la *Exposición inaugural* de Justo Osuna, Valentín Malaver Pedro Báez, Hugo Newton, Helis Aguilera y Guillermo Isava en 1999. *Memoria de tierra y fuego* de María Ester Galbán en 2001. *Horizonte de Luz* de Pedro Báez en 2002. *Arenas de ensueño y pinceladas de recuerdos* de Néstor Carrera y Daisy Padilla en 2004. *La espiritualidad de los urbanos* de Gregorio Torres en 2005 y *Semántica del color y de la imagen* de Luis Méndez y Pablo Millán, entre otras. Esta institución es gerenciada por su esposo Franco Urbano, quien nació en Barcelona el 3 de noviembre de 1946 y se incorporó a las actividades de la galería en el año 2004 junto a su hija Vanina, quien también forma parte de la directiva de la galería.



### Fundación Francisca Duarte, tambores de Taguapire

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Conjunto Residencial Campo Americano, Los Olivos

Es una institución fundada en el año 2002 con el propósito de contribuir con el desarrollo cultural y musical de la región, a través de la interpretación de música afro-venezolana y latinoamericana de la localidad. Ha llevado sus programas a institutos educativos, instituciones públicas y a las personas de la comunidad. En 2005 registraron la fundación con una

Junta Directiva y con un grupo de docentes y agrupaciones. Esta institución es valorada por la comunidad no sólo por su trabajo didáctico al iniciar a jóvenes y adultos en el arte de la música y de las manifestaciones colectivas típicas de la localidad, sino también por la tarea de difundir sus conocimientos a todos los habitantes de la región, a través de talleres y presentaciones en espacios públicos.

### Bernabé Ruiz

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Urbanización El Morro, calle Andrés Bello, quinta Pilar



Nació en España. Llegó a Venezuela a los doce años. Realizó estudios de arquitectura y química industrial en la Universidad Central de Venezuela. Hace aproximadamente 40 años llegó al estado Anzoátegui con el propósito de organizar la exposición del complejo turístico del Morro, por solicitud de Octavio Camejo. Fue el primer director del Museo de Anzoátegui, institución desde la cual promovió la adquisición de la colección etnográfica Armas Alfonso y creó el Departamento de Conservación de Bienes Muebles. Durante su gestión también se creó la galería del aeropuerto General de División José Antonio Anzoátegui, como una extensión del departamento de artes plásticas del museo. Diseñó el edificio de la torre oriente, que ganó el Premio Nacional de Arquitectura. En 2008 realizó una exposición retrospectiva en la galería Pedro Báez.

### Sergio González

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 20 de mayo de 1924 en Barcelona. Fue ceramista y pintor. Curso estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y formó parte del grupo La Barraca de Maripérez. En 1947 fue becado y enviado a México, allí participó en la primera exposición de cerámica del país, donde fueron exhibidas 1.500 piezas en el Colegio Fermín Toro. También fue profesor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura la Esmeralda y en los talleres artesanales de México, y en el taller Libre de Arte en Venezuela.

Sus esculturas son representaciones prehispánicas, piezas funcionales en cerámica, autorretratos y la maternidad. Sergio González murió el 28 de junio de 1992 en Caracas.

### Otilia Caicuto

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua  
**DIRECCIÓN** | La Curbatera



Nació en La Curbatera el 8 de julio de 1957. Realiza tejido de junco para confeccionar sombreros, materos, bolsos, gorras, cestas, entre otros objetos, oficio que aprendió junto a su hermana Natividad. Trabaja con la ayuda de sus hijos. Ha participado en diversas exposiciones artesanales a nivel regional y nacional. Participó en la exposición Muestra de Artesanía Iberoamericana de la Unesco.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Simón Bolívar, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Franklin José Fernández García

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Boyacá 3, calle 3

Nació en Caracas en 1973. Poeta, artista plástico, fotógrafo y promotor cultural. Trabaja la poesía visual desde 1998. Estudió Artes Plásticas en el Luesapar, pero su pasión son las letras, actividad que integra a sus composiciones visuales. Utiliza como elementos para la creación de sus obras objetos cotidianos no intervenidos por otros, que puedan ser





transformados de acuerdo a la lectura que el objeto le transmite. Para él el objeto es metáfora, ya que el lenguaje y la poesía está en todas partes. La connotación que les da a sus obras es que cada una representa un poema. El trabaja con las ideas y realiza el ensamble poético. Ha exhibido sus obras en el Ateneo de Barcelona, en el Museo de Anzoátegui, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en Chile y en España. Dicta talleres en diversas áreas, está encargado de la tienda de la Fundación Red de Arte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, que funciona en Puerto la Cruz y a su vez lleva creaciones de blog sobre artistas locales y sobre su obra plástica.



El género poema-objeto se inició en Venezuela con Juan Calzadilla, quien lo ha apoyado de manera permanente desde 1998, con sus escritos, aportes y críticas. Sus obras han recibido diversas distinciones y reconocimientos, entre los más recientes se encuentra el premio Rita Valdivia en el I Salón Oriental Galería Pedro Báez. Armando Reverón, en el 2008, el reconocimiento Medalla de plata José Antonio Anzoátegui en su segunda clase Gobernación del Estado Anzoátegui en 2008, reconocimiento en Pro del Desarrollo Cultural, Alcaldía del Municipio Simón Bolívar, estado Anzoátegui en 2003.

### Ramón Moya

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 20 de octubre 1949 en Barcelona. Estudió pintura, grabado y escultura en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en la ciudad de Barcelona y en el Centro Gráfico del Inciba en Caracas. La técnica de sus obras se inspira en la escuela impresionista francesa, en sus pinceladas plasma las hermosas playas del estado Nueva Esparta, el movimiento de las olas y la explosión que causa su choque con las rocas. Desde muy niño sus ojos se llenaron de mar, por lo que es el protagonista de sus obras, las cuales han sido expuestas en muestras individuales y colectivas en diversas galerías locales, nacionales e internacionales, como el I Salón Regional en el Museo Francisco Narváez de Nueva Esparta en 1985, el XII Salón de Arte Fondene en 1991, en la Galería Notario de Canadá en 2000.

Asimismo dirigió el taller de arte y diseño en el Museo Francisco Narváez de Porlamar en 1976, diez años más

tarde fue director de cultura del Concejo del municipio Gómez de Margarita, recibiendo numerosos reconocimientos, como el premio regional de Artes Plásticas, otorgado por la Dirección de Cultura y la Asociación de Artistas Plásticos en Nueva Esparta.

### Nilo Jiménez Barrozi

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació en 1970 en Barcelona. Egresó en 1998 del Instituto de Diseño y Artes Aplicadas de Caracas. Ha sido acreedor de varias distinciones, entre las que destacan el premio Enrique Avril en el I Salón de Arte Cerro Negro del Ateneo Miguel Otero Silva entre los años 2002 y 2004 y el tercer premio en el concurso de fotografía del diario Tal Cual en 2005. Igualmente participó en la Sala Cultural Pdvs y Word Press Photo en Ámsterdam, Holanda.

### Monumento a Nuestra Señora Virgen del Valle

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Lecherías, intersección playa Lido



Se trata de dos esculturas, una de gran formato y otra de mediano formato, dispuestas en una especie de plazoleta, bordeada por una estructura de piedra natural. La imagen está representada de pie, en posición frontal, con brazos flexionados y manos unidas en posición de oración. La figura de gran formato está ataviada con túnica y manto con ornamentos en relieve dorados que semejan flores y símbolos cristianos. Sobre su cabeza una corona en metal dorado y entre sus manos un crucifijo. La imagen de mediano formato está vestida con túnica y manto, ambos de color blanco, sugeridos en el mismo material con ornamentos vegetales plateados y en la cabeza una corona plateada.

### Fernando Irazábal

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 1 de febrero de 1936 en Barcelona. Es pintor, escultor, fotógrafo y diseñador gráfico. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y en la Universidad Central de Venezuela. Fue miembro del antiguo grupo literario *El Techo de la Ballena* entre los años 1961 y 1964, en 1965 obtuvo la Beca Fina Gómez en XXVI Salón Oficial. En 1968 viajó a Estados Unidos, donde tuvo la oportunidad de compartir junto al grupo de artistas US-CO, contacto del que surgió su interés hacia la producción audiovisual.

En sus obras relaciona la ciencia, el arte, la tecnología y la investigación. Realizó diversas muestras individuales entre la que destacan *Dibujos de Irazábal* en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, *Pintura en la Galería G* en Caracas y *Bestias y Occisos* en la Sala Mendoza, además de exhibir una colección en el Ateneo de Valencia.

Por su trayectoria artística se ha hecho acreedor de varios reconocimientos, entre los que destacan los premios Compañía Anónima Energía Eléctrica en 1960, el premio de dibujo en la tercera Exposición Nacional de Dibujo y Grabado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV en 1961 y el premio Andrés Pérez Mujica en el XXII Salón Arturo Michelena, tres años más tarde.

### Luis José Farías González

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Eulalia Buroz

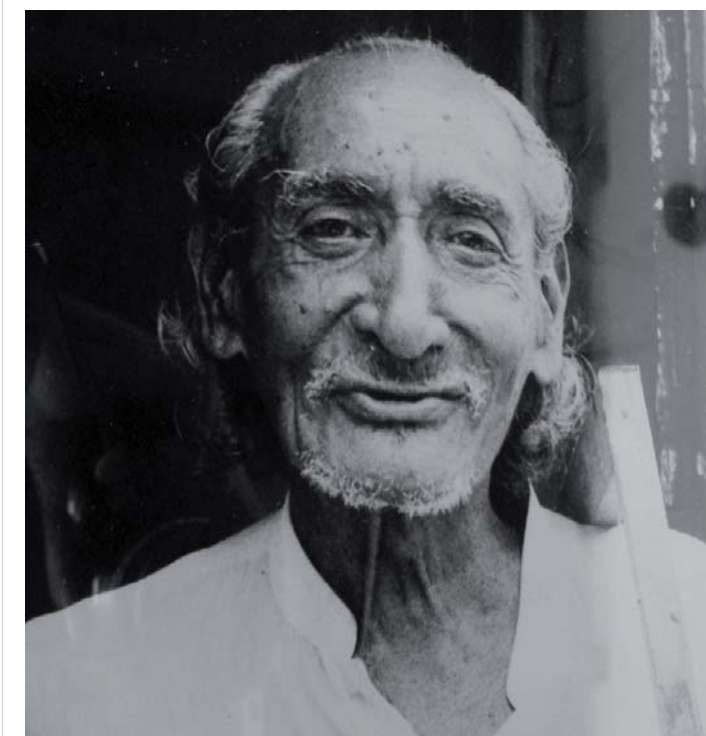


Nació en Barcelona el 11 de febrero de 1944. Realizó estudios de primaria en el Grupo Escolar Anzoátegui y en el Grupo Escolar República de Chile; su secundaria, en el Liceo Cajigal de Barcelona y en el Liceo Peñalver en ciudad Bolívar, donde vivió entre los años 1961 y 1964. Realizó estudios en la cátedra de teatro en la Escuela de Bellas Artes Armando Reverón, dictada por el profesor Luis Galvez Monreal, intelectual español residiendo en Venezuela a raíz de la guerra civil española. A su regreso

a Barcelona funcionaba la Escuela de Teatro Teófilo Leal, de donde egresó como profesor de Historia del Teatro en 1966, en este mismo año se inició como docente. A partir de 1969 realizó talleres de formación y actualización teatral en el Inciba. Ingresó a la compañía nacional de teatro en 1970, regresó a Barcelona en 1974 y nuevamente a la escuela de Teatro Teófilo Leal como profesor de actuación. Además fue actor del teatro La Huella. Fundó junto a Kiddio España y otros el Teatro Estable de Barcelona. De su experiencia teatral podemos destacar los siguientes cuentos: *Juan Bimba*, *Pueblo nuestro de cada día* y *La super secretaria*, entre otros.

### Armando Andrade

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 24 de julio de 1921 en Río Chico, estado Miranda. Este reconocido artista se formó de manera autodidacta en Cumaná, donde trabajó en un tren de pesca como cojinúas y catacos, después desempeñó la labor de desarrollar tabacos. Luego se trasladó a Clarines donde trabajó como carpintero elaborando sillas, mesas y repisas. En 1950 Alfredo Armas Alfonso descubrió sus habilidades artísticas y lo estimuló para que enviara dos de sus obras al XVIII salón oficial de artes plásticas, celebrado en 1957. Sus obras tituladas *El cerro de los olivos* y *La Casa del negro Lucas*, generaron impacto por la precisión en el dibujo y en el colorido logrado. En este mismo año sus obras participaron en la Bienal de Sao Paulo.

En 1968 participó en el salón de la Universidad de Oriente en Puerto la Cruz, con motivo del XXI aniversario del Distrito Sotillo. Luego organizó su primera exposición individual en la Galería Polo y Bot de Caracas, donde exhibió del 2 al 16 de junio un total de 24 obras que recibieron una gran acogida de los críticos y artistas.

En 1965 expuso varias obras realizadas con guache sobre cartón piedra en la Asociación Venezolana de Periodistas y seccional Anzoátegui. En 1972 en el Ateneo de Barcelona presentó otra exposición individual.

### Maruja Rolando

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 25 de diciembre de 1923 en Barcelona. Fue una destacada pintora y grabadora que cursó estudios en el Museo Escuela de Arte de Boston en Estados Unidos, en la Art Student's League de Nueva York entre los años 1950-



1951 y en la escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Barcelona. Sus primeras obras fueron realizadas en la figuración geométrica, con técnicas mixtas y fibras de yute, mientras que sus grabados aluden a laberintos, selvas o lianas, entre las que destacan *Le marteau sans maître* y uno de los diecisiete lienzos de su primera exposición individual, *Azufre sin fuego e Ilusión de una metamorfosis*. Participó en las muestras individuales en la Unión Panamericana en Washington en 1961, en la Galerie de l'Institut de París en 1964 y en la Sala Mendoza en 1968, entre otras.

En el transcurso de su carrera ha obtenido diferentes reconocimientos, entre ellos el premio John Boulton en el XXIII Salón Oficial en 1962, el premio de pintura Universidad Doctor José Ortín Rodríguez en 1963, el premio de Grabado Ateneo de Caracas y el premio Energía Eléctrica de Venezuela en 1969.

### Vinicio Felipe Rodríguez

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Rómulo Gallegos, carrera n° 7

Nació el 17 de abril de 1923 en Lecherías. Conocido también como *Felipe Cueto*, se destacó por su labor como pescador artesanal, utilizando para ello atarraya, trenes de pesca y los peñeros —bote pesquero de nueve metros y medio de eslora, sin cabina y de forma más fina en la proa, lo que le proporciona rapidez— *El Tajalí* y *Rosa del mar* en las bahías de Barcelona y pozuelos. Además de pescador fue guachimán, albañil y marinero con un espíritu de libertad y amor a la cultura popular oriental. En 1982 participó en la grabación del disco *Los Puertos cantan*, patrocinado por el Instituto Nacional de Puerto, así como en dramatizaciones, bailes y parrandas de la localidad. Vinicio Felipe Rodríguez fue muy conocido por su participación en los galerones donde interpretó coplas de su propia inspiración. Falleció el 21 de diciembre de 2002.

### Luis Ramos

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 19 de diciembre de 1909 en Valencia, estado Carabobo. Llegó a Barcelona en el año 1930 y en esta ciudad se dedicó a la labor deportiva, fue el creador del Complejo Polideportivo Luis Ramos, actualmente denominado Polideportivo Libertador Simón Bolívar. En homenaje a su meritoria labor recibió reconocimientos regionales y nacionales, entre ellos el del club de gimnasia Luis Ramos, la orden de la ciudad de Barcelona, honor al mérito en pro del Instituto Nacional de Deportes, entre otros. Murió el 2 de diciembre de 1995 en Barcelona.

### Baltasar Vallenilla Lanz

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 18 de diciembre de 1874. Incurrió en la profesión militar, fue secretario del General Nicolás Rolando y participó en los combates de la Revolución Libertadora. Entre los años 1903-1907 fue puesto en prisión y exiliado a Trinidad y Tobago. En 1909 fue presidente provisional del estado Anzoátegui, secretario de gobierno del estado Carabobo en 1910 y diputado en representación del estado Anzoátegui en el Congreso Nacional en 1911, entre otros. No obstante, a la par de sus actividades en el ámbito militar y político también fue masón en grado 18 y secretario de la Gran Logia de Venezuela. La mayoría de sus escritos fueron narraciones y poesías publicadas en la revista *EL Cojo Ilustrado*. Sus creaciones se enmarcan dentro de una corriente moderna que refleja aspectos de las guerras civiles. Falleció el 29 de enero de 1913 en París.

### Enrique Maigua

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 17 de marzo de 1942 en Barcelona. Se formó como artista plástico por la enseñanza de Mauro Mejías, Ruben Chávez, Hernández Guerra, Gladys Meneses y Pedro Barreto, todos formaron parte de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. Desde niño manifestó su inquietud hacia la pintura y composición y desorganización de cosas. Según él *nunca se dio cuenta cuando fue que le dijeron que era un pintor*. Para la realización de sus obras el artista utiliza óleo y tela.

Entre sus obras de carácter conceptual más emblemáticas destacan: *Cartilla de Américas* —2005— ubicadas en el Aeropuerto Internacional División José Antonio Anzoátegui, premios Centeno Vallenilla en el primer salón Cerro Negro 1974; Anzoátegui, *Tierras de Boyacá* —2008— también ubicada en el aeropuerto.

### Rafael Max Valladares

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació en Barcelona, en el estado Anzoátegui, en 1875. Fue abogado y negociador de concesiones petroleras. Estudió Derecho en la Universidad Central de Venezuela, formó parte del bufete Escritorio Bance. En 1910 fue el apoderado del General Asphalt Co, con ello obtuvo una concesión petrolera que comprende los territorios de la península de Paria, el Distrito Benítez del estado Sucre, el municipio Pedernales e islas adyacentes del territorio Delta Amacuro, a la que enseguida llamó Concesión Valladares, donde se llevó a cabo la perforación del primer pozo exploratorio de campo en Venezuela —el Bababui, 1912—. Posteriormente obtuvo la concesión la Tregelles. Valladares también actuó como intermediario en varias transacciones del establecimiento de la industria petrolera en Venezuela. Falleció en Caracas en 1945.

### Luis Ramón Arreaza Matute

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 16 de junio de 1897 en Aragua de Barcelona. Realizó sus estudios musicales de piano con Josefa Victoria Almenar de Arreaza y Matilde Romero García. Publicó la obra *Pinceladas históricas y biográficas*, edición dedicada a conocer a los hombres y mujeres más destacados en el medio económico, social y cultural de su región, convirtiéndose así en un punto obligado para todos aquellos que desean conocer la historia local. Posteriormente se dedicó a la docencia, oficio que alternó con su activa participación en el ámbito político. Compuso 67 canciones musicales que fueron impresas en un álbum musical editado en Italia en 1956, donde se encuentran sonatas, himnos, marchas, valeses, pasodobles y joropos, entre otros. Murió el 28 de octubre de 1972 en Barcelona.

### Oscar Oropeza

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 17 de diciembre de 1973 en Maracay, estado Aragua. Desde muy joven se residió en el oriente del país, donde manifestó su vocación musical, iniciando a los quin-

ce años de edad sus estudios formales en la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado Anzoátegui, bajo la tutela de Antoine Duhamel. En 1989 concentró su atención en el oboe, guiado por los profesores Rafael Galindo y Andrés Eloy Medina.

A lo largo de su trayectoria artística se ha preocupado por estar a la vanguardia de la música, siempre actualizándose a través de cursos y talleres en Caracas y otras regiones del país. Ha realizado igualmente estudios con el Maestro Pierre Pierrot y en 1994 fue acreedor del Premio Primer Oboe de la Orquesta Sinfónica del estado Anzoátegui. En el año 2000 cursó Dirección Musical con el maestro Yuri Hung y desde entonces dirige la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil del estado Anzoátegui.

### Valentín Rafael Salazar Marval

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías  
**DIRECCIÓN** | Calle 4, casco central

Nació el 14 de febrero de 1922 en El Morro, actualmente tiene 87 años y desde muy niño se dedicó a la pesca artesanal, al tejido de atarrayas y trenes. Es muy conocido en la comunidad por sus cantos de galerones y sus composiciones de décimas que acompaña con el cuatro y las maracas para animar las fiestas populares de la localidad, además forma parte del grupo musical Manglares y abrojos.

### Andrés Ramón Upamo

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle de Maurica, sector Buenos Aires

Nació el 10 de marzo de 1948 en Barcelona. Cursó estudios de primaria en el Grupo Escolar República de Chile y de secundaria en el Liceo Juan Manuel Cajigal de Barcelona. Ha realizado diversos cursos de Camarógrafo en producciones Mariano de Barquisimeto; en Radio Caracas Televisión y en Venezolana de Televisión. A lo largo de su vida se ha desempeñado como reportero gráfico en el diario *El Norte*, *Metropolitano*, *Antorcha* y *El Tiempo*; como camarógrafo de Radio Caracas Televisión y de Venezolana de Televisión; mientras que en el Internado Judicial de Barcelona se desempeñó como fotógrafo. Se ha hecho acreedor de varios premios y reconocimientos entre los cuales se encuentran el Premio Municipal de Periodismo de la alcaldía del municipio Bolívar; el premio regional de periodismo de la gobernación del estado Anzoátegui, el premio Tiuna de Oro y Micrófono de oro. Entre los reconoci-





mientos se halla la Orden General de División José Antonio Anzoátegui, Ezequiel Bruzual y el Botón de Oro de la Asamblea Legislativa del estado Anzoátegui.

### Valentín González Tovar

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Avenida principal, cruce con calle Andrés Bello, Quinta Mita

Nació el 13 de agosto de 1939 en Coro, estado Falcón y reside en la región desde hace más de 30 años. Es Licenciado en odontología, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Cursó estudios de Arte Puro en la escuela de Artes Cristóbal Rojas durante seis años. Su producción consta de más de 400 pinturas de diversos formatos realizadas con pigmentos de óleo y acrílico sobre tela, y 25 piezas escultóricas de pequeño formato elaboradas en cemento y hierro. Desde 1959 participó en diversas exposiciones en el Ateneo de Coro y de Barcelona, en la Casa de la Cultura de Acarigua, en el Salón Popular de Artes Visuales, Barcelona y en el Salón del Pez Dorado. Su trabajo es valorado y reconocido en la comunidad por su creatividad y originalidad artística.

### Mauro Mejías

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Nació el 22 de noviembre de 1930 en Biscucuy, estado Portuguesa. Es pintor. En sus días escolares se vio motivado por los grabados y estampas de los libros de texto, fotografía e ilustraciones de periódicos y revistas. A los 16 años emprendió un viaje a la ciudad de Valencia, donde se dedicó a realizar bocetos y esbozos. Realizó cursos de filosofía y de historia sin dejar de mostrar su interés por la parasicología y las ciencias ocultas. En 1948 estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Valencia. En 1951 realizó su primera exposición en el Ateneo de Valencia. En este mismo año fue galardonado con los premios de pintura y de escultura del Club de Leones en el salón Arturo Michelena. Realizó una exposición colectiva en el XII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano en el Museo de Bellas Artes, en Caracas.

En 1995 fue designado como profesor en cerámica y escultura en la Escuela de Bellas Artes de Valencia. En 1958 fue designado como director fundador de la Escuela de Bellas Artes Armando Reverón de Barcelona. Además tuvo la oportunidad de realizar muestras expositivas en varios salones de Puerto la Cruz, Maturín, Acarigua, Araure, Cumaná y Guanare, entre otras. En 1965 participó en la exposición Grupo latinoamericano en el Museo de Artes Moderno de París, así como en otros lugares de esta ciudad francesa, en Suecia, Alemania, Austria, España, Inglaterra, Italia y Japón, entre otros.

### Rafael Rosales

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

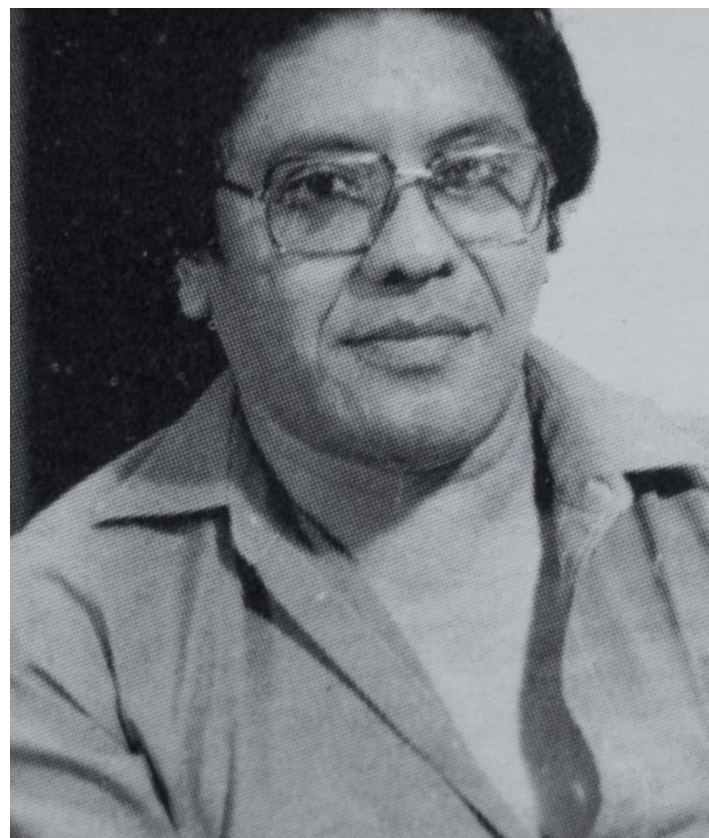
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 22 de julio de 1908 en Barcelona. Fue pintor y muralista, estudiante de la Academia de Bellas Artes, luego viajó a Francia, tras obtener un galardón que le permitió continuar estudios en la Academia Julián de París y luego en Barcelona, España. A finales de la década de 1930 regresó a Venezuela para dedicarse a decorar los desaparecidos cines Ávila y Boyacá en Caracas, la escuela laboral Pampero y el hall de la ciudad Pampero en Ocumare del Tuy. Falleció el 12 de octubre de 1962 dejando un gran legado de obras que expresan temáticas costumbristas.

### Eduardo Lezama

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Nació el 10 de enero de 1941. Es pintor, oficio que aprendió de su tío. En 1958 ingresó a la Escuela de Bellas Artes Armando Reverón de Barcelona. En 1962 formó parte, como miembro fundador y primer presidente, de la agrupación de artistas y escritores Círculo Ariosto de Barcelona, integrado, entre otros, por Gladys Meneses, Gilberto Bejarano, Gustavo Pereira, Eduardo Sifontes y José Luis Bonilla. En 1963 culminó sus estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. En 1969 trabaja en el taller de Pedro Barreto. Entre los años 1982 y 1983 cursó estudios de técnicas de grabado en el taller Tres en Raya, bajo la dirección del escultor-grabador Manuel Ayllón en Madrid, España. En 1975 se entusiasmó con el impresionismo abstracto, desde ese entonces sus pinturas son de inten-

so colorido. En 1964 fundó junto al pintor Eduardo Latouche el Taller Libre de Arte El Tigre. Allí imparte las cátedras de dibujo, pintura e historia del arte. Entre los años 1964 y 1969 integró la agrupación de artistas y escritores que editaron la revista *Trópico*. En 1966 fue miembro fundador de la Asociación Venezolana de Escritores (AEV), seccional Barcelona. Entre los años 1970-1975 es designado profesor de escultura en el Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón de Barcelona. En 1972 dirige el suplemento de arte y literatura Jueves Diario La Prensa, Puerto La Cruz. En 1973 coordina la página Arte y Literatura del Diario Oriente, de Barcelona. A lo largo de su carrera realizó diversas exposiciones colectivas e individuales entre las cuales destacan: Il salón Nacional de Jóvenes Pintores de Caracas en 1959, *Del tiempo de dibujar* en la Galería Armando Reverón en 1981, *Nuevos dibujantes en Venezuela* en la Galería CANTV en 1982, 25 Aniversario en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en el Ateneo de Barcelona, Dibujos-confrontación 84 en la Galería Municipal de Puerto La Cruz en 1984, *Naturaleza Secreta* en la librería-galería Cruz del Sur en 1977 y Eduardo Lezama: Dibujos en la Universidad de los Andes en 1979.

### Monseñor Carlos Alberto Viña

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Nació en Carúpano el 3 de noviembre de 1956, donde realizó sus primeros estudios. Cursó sus estudios de bachillerato en el Colegio Nuestra Señora del Carmen de Barcelona, donde también se inició como monaguillo del padre Oscar Rodríguez. Entre los años 1977-1981 se formó en filosofía en el Seminario Santa Rosa de Lima en Caracas. En 1981 se fue a México a estudiar teología y luego pasó al Instituto de Formación Sacerdotal de la Arquidiócesis de México. El Domingo de Ramos del año 1983 se realiza su ordenación como Diácono, en Aragua de Barcelona y el 10 de diciembre de ese mismo año se ordena sacerdote en Carúpano, su ciudad natal, en cuya catedral también celebra su primera misa, pero fue en Cantaura, estado Anzoátegui, donde inició su ministerio sacerdotal. De allí pasó a la parroquia Pozuelos, luego a San tomé y a Puerto Píritu y de este último a la Catedral de Barcelona, donde se le otorga el título de Monseñor. Posteriormente continuó sus estudios de teología y filosofía en la Universidad Santa Rosa y luego viajó a Roma a estudiar Derecho Canónico.

El Monseñor Viña es considerado por la comunidad un ser humano emprendedor y amigable. En su quehacer diario desarrolla varios proyectos que van en función del bienestar de su prójimo, cumpliendo así con la misión de evangelizar y predicar la palabra de Dios en la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe.

### Bernardo González

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació en 1862 en Barcelona. Pintor y dibujante autodidacta. Entre sus trabajos se encuentran los retratos y paisajes urbanos como el de Diego Bautista Urbaneja y la Plaza de San Cristóbal en Barcelona que realizó para la revista El Oasis. También pintó otros retratos de José Antonio Páez, José Gregorio Monagas, Pedro María Freites y Antonio Guzmán Blanco. En su larga trayectoria también incursionó en la realización de obras con temática religiosa como la Virgen del Socorro y el cuadro de las ánimas. Las piezas artísticas del autor se encuentran distribuidas entre el Concejo del municipio Libertador en Caracas, el Concejo Municipal de Barcelona, la Logia Masónica de Barcelona y el Museo de Anzoátegui.

### Cacique Caigua, escultura pedestre

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua

| DIRECCIÓN | Avenida principal de Caigua

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía de municipio Simón Bolívar

Escultura que personifica al Cacique Caigua, que representa para la comunidad la lucha que lideró la etnia Cumanagoto —asentada en el oriente del país entre Cumaná y Anzoátegui— ante los ataques de los españoles que ocupaban esta zona del país. La pieza está realizada en cemento, en posición pedestre con las piernas separadas. En la mano derecha sostiene una lanza y adorna su cabeza un penacho. Está ataviado con un guayuco como única vestimenta, no lleva camisa y está descalzo. Esta imagen está ubicada en el medio de una isla de la avenida principal de Caigua sobre un pedestal de cemento, que posee en su cara frontal una placa de mármol que reza lo siguiente: *Monumento del indio Cacique Caigua, obra construida durante el gobierno revolucionario municipal del Capitán José Pérez Fernández, Barcelona, mayo de 2005*. La pieza se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Víctor Salazar**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 23 de abril en Barcelona. Es escritor. Cursó sus estudios de primaria en la Isla de Coche y la secundaria en el Liceo Versos y Chávez de Maiquetía y Cabimas. También estudió comercio en la Academia Simón Bolívar de Maiquetía. Su larga trayectoria como escritor de poesía lo hizo acreedor de varios premios literarios, entre los cuales destacan el premio Iberoamericano de Poesía en 1971 y el primer premio en el tercer concurso literario. En 1995 publicó como un homenaje de sus amigos en el Fondo Editorial del Caribe de Anzoátegui, Barcelona. En esta obra literaria ostenta serias inclinaciones para el ejercicio de la poesía a través de un lenguaje seguro y preciso que consolidan su creación y donde más allá de las obsesiones del poeta sobreviven los fantasmas que lo rodean.

**Luis Maita**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació en 1961 en Barcelona. Se inició en el medio artístico a los diez años de forma autodidacta. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón entre los años 1967 y 1982. Tuvo como maestros a Pedro Báez, Abelardo Girón, Hugo Newton, Guillermo Abdala, quien fue su maestro de escultura. Actualmente es profesor de las cátedras de escultura y serigrafía en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón.

**Juan Salazar**

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació el 18 de mayo de 1952 en Lecherías, estado Anzoátegui. Es actor teatral. Estudió ingeniería industrial en la Universidad de Oriente. Realizó en 2002 la capacitación pedagógica para Docentes en servicio en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador —UPEL— núcleo Anzoátegui. En 1976 participó en el taller de Teatro de la UDO de Anzoátegui, donde interviene en los montajes de *El Principito*, de Antoine Saint Exupery y *las Ranitas*, de Julio Rincónes. En 1978 participó como actor en la musicalización e iluminación de la obra *Q.E.P.D.* de José Martínez Queirolo. En 1979 ingresa al Teatro Estable de Barcelona, donde participa como actor en *Mr. Hamlet*, de Aquiles Nazoa. En 1980 realizó la musicalización de las obras *Al Unísono* y *lo importante es que nos miramos*, de Elizabeth Schon, y de la obra *Pedro y El Capitán*, de Mario Benedetti. Además ha realizado la escenografía, iluminación y musicalización de las obras *El Desagüe*, en 1982 de Alfonso Vallejo, *La Agonía del Difunto* en 1983; *Las exiliadas*, en 1984; *el extraño jinete*, de Michel Gelderode en 1988.

También ha llevado la Dirección Técnica de obras como *La calle de Koustula Mitropoulou*, en 1992; *La fiesta de los moribundos*, de César Rengifo en 1993; *Medea* de Eurípides, en 1994; *El hechicero*, de Carlos Solórzano en 1995; otra vez *Don Juan Tenorio*, de Federico García Lorca en 1996; *La Quema de Judas*, de Román Chalbaud en 1998; *La hora menguada*, de Rómulo Gallegos en el 2000; *Las Torres y el viento*, de César Rengifo en el 2008; entre otras.

Entre los premios y reconocimientos que ha recibido destacan la orden Andrés Bello, tercera clase por el Ministerio de Educación; orden Casa Fuerte, tercera clase por la Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui; orden mérito al trabajo, bronce, del Ministerio del Trabajo y la Orden mérito al trabajo, plata, por el Ministerio del Trabajo.

Actualmente se desempeña como profesor de Historia del Teatro en la Escuela de Teatro Teófilo Leal en Barcelona. Es el Director Técnico de la Fundación para el Desarrollo y las Bellas Artes de Barcelona y de la Organización del XXXIV Festival Internacional de Teatro de Oriente.

**Tomás Ignacio Potentini**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 17 de marzo de 1859 en la población de Píritu, antigua capital del Distrito Peñalver. En 1886 se traslada a Barcelona, donde establece su residencia. Desde muy joven manifestó sus inclinaciones hacia la política y la literatura. Fundó un diario de corte político para favorecer la candidatura del Doctor José María Rodríguez.

El 2 de noviembre, día de los fieles difuntos, subió a una tribuna improvisada en el antiguo cementerio barcelonés, ubicado donde se encuentra la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, donde manifestó un efusivo discurso contra el atentado a la voluntad popular impuesto por Guzmán Blanco, por lo que fue abruptamente bajado del lugar y de manera inmediata fue desterrado del estado.

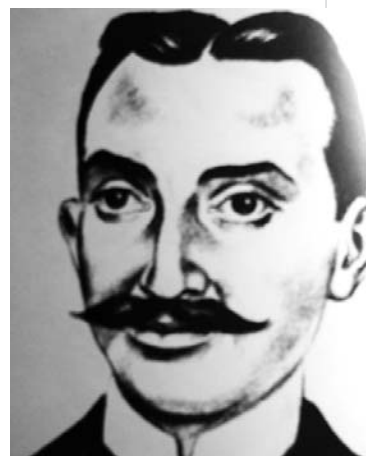
En 1882 fundó el Diario Nacional en la ciudad de Compostela, en el cual escribían los más destacados intelectuales de la época. En esta ciudad contrajo matrimonio. Tomás Ignacio Potentini además de político y orador literario y militar fue músico, ejecutó el violón y el bandolín. Murió el 30 de julio de 1906 en Puerto La Cruz.

**Augusto Ramón Hernández Agüero**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 1 de septiembre de 1927 en Puerto Cabello, estado Carabobo. Es fotógrafo y tiene más de 53 años viviendo en Barcelona. Inició sus labores en el diario El Nacional



como empaquetador de periódicos, luego portero de administración y más tarde de la redacción, donde consigue incursionar en este medio.

En 1955, después de una reunión con el Director Humberto Rivas Mijares; el jefe de redacción, Guerrero Pulido y Francisco Edmundo Pérez, deciden enviarlo a Barcelona como corresponsal gráfico, responsabilidad que asumió desde 1956 hasta 1986. Durante 30 años de trabajo se hizo acreedor de varios reconocimientos, entre los cuales destacan la condecoración Francisco de Miranda, José Antonio Anzoátegui-Mérito al trabajo y el premio nacional de periodismo en la mención de fotografía. En 1991 recibe el título de comunicador social en la Universidad Central de Venezuela. Entre otras de sus actividades cabe destacar su participación en varias exposiciones en Puerto Rico; Rumania; Valencia estado Carabobo; Maracay estado Aragua; San Felipe estado Yaracuy; en Puerto la Cruz estado Anzoátegui y en Barcelona, donde obtuvo el premio de la primera bial de Petrozuata, que se realizó en el Ateneo de Barcelona.

**Oscar Morón**

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

Nació el 2 de noviembre de 1928 en Barcelona. Poeta, realizó dos años de estudio en la carrera de ingeniería eléctrica de la Universidad Central de Venezuela, así como de radiocomunicaciones, electrónica-digital, tecnología de circuitos integrados DTL, TTL, RTL y MCMOS y en tecnología de alta frecuencia. Trabajó como director en la cooperación venezolana, como director central hipotecaria nacional, presidente de la compañía zona industrial de oriente —Comdiar—, director de desarrollo turístico de oriente —Coseca— en 1957. Como trabajador voluntario estuvo a cargo de la presidencia de la Sociedad de Amigos de la Universidad de Oriente, director fundador del Consejo Superior Centro de Investigaciones Tecnológicas. Escribió versos y poemas dedicados a su familia y recibió homenajes de sus amigos a través de poemas que le hicieron llegar como partes, pudiéndose reseñar un escrito de José Luis Troccoli Perdomo que reza así:

*La amistad entre poetas  
siempre resulta especial,  
es cercana, es muy discreta,  
pero honesta de verdad*



Morón fue un gran apasionado por las telecomunicaciones, razón que lo llevó a fundar las emisoras radiales Plaza —92.7— y Ultra Stereo —104.9—. En 1960 creó una estación radial de ambiente musical en amplitud modular. Fundó otras compañías como el centro de computación —Cenco— que trajo el primer computador a la zona. En sus últimos años se encargó de la conducción y producción de un programa de radio que se transmite por la señal de Plaza. En 2005 publicó su obra *Canto al amor*, dedicada a la mujer y al amor. Murió en junio del año 2006.

**Escuela de Teatro Teófilo Leal**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Calle Freites cruce con calle San Carlos, n° 4-14



La Escuela de Teatro Teófilo Leal fue creada en Barcelona el 1 de enero de 1962. Es una institución educativa destinada a impartir la enseñanza del arte teatral.

Fue creada con la intención de instruir y formar a todas aquellas personas interesadas en canalizar sus inquietudes a través del teatro, así como a descubrir la importancia del quehacer teatral para el desarrollo cultural del medio donde nos desenvolvemos.

Su primer director fue el dramaturgo Luis Julio Bermúdez, quien renuncia y entrega en su lugar a Manuel Sierra, quien cambia el nombre de la institución por Centro Experimental de Teatro Oriente —CETO—. Es allí cuando entra un alumno exfundador de la escuela; Kiddio España, quien cumple durante más de treinta años con esta labor. En 1981 se crean los cargos en la Dirección de Cultura y la cátedra de dicción y voz en la escuela. El 18 de julio de 1996 se adscribe administrativamente y presupuestariamente a la Dirección y Coordinación de la Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui en el municipio Bolívar. En el año 2000 la escuela pasa a manos de Giudita Gasparini, sin embargo en el año 2003 es jubilada de sus labores por lo que la sucede Euli-





ses Franco como director por sólo seis meses, inmediatamente después la escuela cuenta con Yajaira Gangoo como directora general, cargo que desempeña hasta finales de 2006. Actualmente la directora de esta institución es Jahnova Rivas.

### Salomón de Lima

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació en Barcelona el 19 de diciembre de 1902. Además de cronista de Barcelona fue autor de versos y articulista de diversos temas. Formado de manera autodidacta, fue estudioso del curso y proceso de los pueblos para profundizar en su evolución histórica. En 1915, junto a otros escritores de su generación, incursiona en la vida intelectual y regional. Entre los años 1928 y 1957 ejerció una destacada labor periodística como director y fundador de aproximadamente doce diarios regionales. Salomón de Lima fue un convencido barcelonés y colaborador de *El Nacional* y *El Tiempo*.

Salomón Lima prodigaba un gran fervor por su ciudad natal, que expresó en sus diversas obras que constituyen parte de la memoria de esta tierra. Entre sus publicaciones destacan *Leyendas Nuestras*, *Hombres tradicionales de mi tierra*, *Semblanza heroica de Barcelona*, *Rasgos biograficos del General Anzoátegui*, *Botijuela* y *Apaiquar*.

### Francisco López

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 30 de agosto de 1930 en Barcelona. También conocido como *La manca*. Es deportista, desde muy pequeño comenzó a jugar pelota sabanera. Con el apoyo del maestro Gil se inició en el béisbol organizado. En

1951 se inició con el equipo La Aduana, desempeñándose como jardinero central y lanzador, era el tercero en el bate. Estuvo presente en diferentes campeonatos frente al Distrito Federal. En 1955 jugó con el Banco Obrero de Caracas, destacándose ese mismo año en el campeonato de Curazao. Formó parte de los campeonatos bolivarianos latinoamericanos, suramericanos e iberoamericanos. También jugó para los cardenales de Carora de Anzoátegui. Murió el 5 de abril de 2000.

### Eduardo Sifontes, busto

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Buenos Aires, detrás de la Gobernación  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Simón Bolívar



Realizado en 2007 con la técnica del vaciado en cemento y marmolina, esta imagen personifica al insigne artista plástico y poeta barcelonés, Eduardo Sifontes, quien dejó un invaluable legado artístico en el municipio. Está representada con vista al frente, con lentes, ataviado con una camisa de cuello en v y solapas.

Reposa sobre una base rectangular recubierta de granito. Esta obra reviste una gran importancia para los habitantes de la comunidad, que recuerdan la fructífera trayectoria de este poeta, ganador de la meción especial de la Primera Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre, realizada en el estado Anzoátegui.

### Oscar Guaramato

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació el 8 de mayo de 1916 en Barcelona. Es cuentista y periodista. Se formó de manera autodidacta con empeño en su formación personal y dominio del lenguaje. Fue columnista del periódico *El Nacional*, distinguiéndose por su escritura sobria y lírica. Es considerado por otros escritores como un maestro del relato breve. Ganó uno de los concursos anuales de cuentos de *El Nacional*, premio a la reputación de las letras de América Latina. Su inquietud literaria los llevó a colaborar con el semanario *Fantoches*, periódico en el que desarrolló un realismo artístico, un neocriollismo y tratamiento diferente de los temas abordados. En 1943 obtuvo dos importantes reconocimientos literarios, como el premio de narrativa de *Fantoches* y el de la revista *Alas de Barquisimeto*.

Fue uno de los fundadores del grupo Suma junto a los poetas Carlos Augusto León Manuel Felipe y Pedro Felipe Lizardo. En 1995 publicó su primer libro titulado *Biografía de un escarabajo*, el cual es descrito por Felipe Masiami como *una asombrosa madurez literaria*. En 1953 publicó *Por el río de estas calles* y en 1953 hizo pública su obra, *La viña vegetal*. En estas obras la psicología y la poesía del diálogo interior van de la mano.

Además es uno de los creadores del grupo Contrapunto, de tanta significación para la narrativa venezolana, porque representó una puesta al día de la narrativa vernácula con las grandes corrientes universales. Trasciende el regionalismo para insertarse en el juego alucinante del postmodernismo, removiendo el subconciente y entrando en experimentaciones andaces y vanguardistas.

En 1956 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. En lo sucesivo fue agregando nuevas creaciones literarias a la obra que publicó con el nombre de *Cuentos en tono menor*.

Fue uno de los iniciadores de los cambios actual de la narrativa nacional, por ello es considerado un escritor esencial dentro de la nueva narrativa venezolana. Murió el 14 de julio de 1987.

### Rafael Antonio Delgado

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona



Nació el 3 de abril de 1956 en Barcelona. Desde los 16 años se desempeñó como auxiliar de cinematografía, en el Cine Central en Barcelona, donde surgió su inquietud por la fotografía y comenzó su aprendizaje en los estudios Antonini en Barcelona. Cursó estudios de pintura en la escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en Barcelona. Realizó un taller de cinematografía en el Ateneo de Barcelona y un taller de cine y guiones en Lecherías, así como talleres de ilumina-

ción, sombras, fotoperiodismo, digitalización de la fotografía, photoshop, gestión de competencia y competencia gerencial. En 1985 fue colaborador del diario *El Tiempo*, donde se desempeñó como reportero. Ha participado en diversas exposiciones fotográficas, regionales, nacionales e internacionales y en el Festival de Teatro de Oriente — FITO— por más de veinte años, y en el primera convención de fotógrafos en el estado Bolívar, en el año 2007. Actualmente se desempeña como editor de fotografías.

ción, sombras, fotoperiodismo, digitalización de la fotografía, photoshop, gestión de competencia y competencia gerencial. En 1985 fue colaborador del diario *El Tiempo*, donde se desempeñó como reportero. Ha participado en diversas exposiciones fotográficas, regionales, nacionales e internacionales y en el Festival de Teatro de Oriente — FITO— por más de veinte años, y en el primera convención de fotógrafos en el estado Bolívar, en el año 2007. Actualmente se desempeña como editor de fotografías.

### Tomates Fritos

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lecherías



Agrupación musical procedente de la ciudad de Lecherías y fundada en 1996, por iniciativa de un grupo de jóvenes interesados en la música rock en español y el folk clásico cantado en español. Sus integrantes son Reinaldo Goitía, bajista y vocalista; Carlos Franco, en la guitarra eléctrica y coros; Rodrigo Vera, guitarra eléctrica; Pablo Águeda en la guitarra eléctrica y acústica, así como en la guitarra Slide; y Max Martínez en la batería.

En 1997, Tomates Fritos edita de manera independiente *La Primera Cosecha*, su ópera prima. Ésta consiste en un LP con tres temas que incluyen *Verde en el espacio*, su primer sencillo promocional, producción que le abre muchas puertas dentro del mercado juvenil venezolano. En 1998, participan en el conocido Festival de Nuevas Bandas y, ese mismo año, son incluidos en el ciclo de conciertos miércoles Insólitos, realizados en el majestuoso Teatro Nacional de Venezuela.

En 1999 graban *Odisey*, editado por el sello discográfico venezolano Los Insólitos, disquera comandada por el desaparecido y respetado Cayayo Troconis. Este disco les permite saltar las fronteras musicales y geográficas del país, posicionándose dentro de las carteleras del rock en español a nivel suramericano y dentro del movimiento estadounidense del rock en español, con temas emblemáticos de la banda como *Ciruelas* y *Planeta Celestial*. A lo largo de su trayectoria artística, se han presentado en ciudades como Maturín, Puerto la Cruz, Mérida, Cumana, Margarita, Puerto Ordaz, Caracas entre otros; compartiendo tarima con artistas nacionales como Caramelos de Cianuro, Zapato 3, Amigos Invisibles, e internacionales, como Aterciopelados, King Changó y Molotov.



En el año 2004 empiezan a trabajar en su siguiente producción discográfica, la cual culmina a principios de 2005, cuando su trabajo comenzó a notarse con el sencillo *Perdí la fe* logra, el cual se posiciona en los primeros puestos de los circuitos radiales más importantes del país. Desde entonces la banda se encuentra en una apretada lista de presentaciones que no ha cesado a la fecha, y que se ha visto incrementada con el lanzamiento de *Molly*, su segunda placa discográfica en el año 2006.

Tomates Fritos se consolida como una de las agrupaciones bandera del rock hecho en Venezuela en la actualidad, siendo valorado por su comunidad no sólo por su talento artístico, sino también por ser un gran promotor de la música en la región, dejando en alto el nombre del municipio al que pertenecen.

### Don Enrique Pérez Valencia

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona
DIRECCIÓN	Entre calles Carabobo y Ricaurte

Nació el 10 de abril de 1857. Es escritor. Recibió su instrucción primaria en la escuela particular que en aquel tiempo dirigía Julián Temístocles Maza, quien en años posteriores obtuvo el título de Doctor en Ciencias Políticas. A los 21 años comenzó sus tareas literarias, específicamente en la poesía. Sus primeras publicaciones en los periódicos locales de la época fueron muy bien acogidas por las personas de la localidad. A los 25 años viajó a México.

Enrique Pérez Valencia contribuyó con la difusión de obras de don Ignacio Altamirano y de don Salvador Díaz Mirón a través de la escritura de sus prólogos para la selección de sus obras. A lo largo de su vida se ha dado a conocer como poeta y prosista. Sus producciones han sido publicadas en periódicos como *El Nacional*, *El Partido Liberal*, *El País* y *Nueva Era*.

### Tomás Alfaro Calatrava

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona

Nació el 19 de diciembre de 1922 en el Chaparro, estado Anzoátegui. Realizó sus primeros estudios en la ciudad de Maizales y en Zaraze de Unare. Posteriormente se trasladó a Barcelona para cursar el bachillerato en el Colegio Federal, hoy denominado Liceo Cajigal. En 1940 cursó estudios de derecho en la Universidad Central de Venezuela. En 1941 publicó su primera obra titulada *Afortunado Naufragio*, poemas en los que la muerte aparece como primer motivo. A los 24 años obtiene el título de abogado y se especializó en Derecho Penal. Dictó la cátedra de literatura en el Liceo Cajigal. Escribió en *El Universal* y fue miembro de la Asociación Venezolana de Periodistas. Entre sus publicaciones destacan *Octavillas de la Vigilia*, *La Melancolía* y *Décimas de Amor*. Murió el 16 de enero de 1953.

### Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona
DIRECCIÓN	Edificio de la Asamblea Legislativa. Verificar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Consejo Legislativo



Busto elaborado con la técnica del vaciado en bronce, representa al Libertador Simón Bolívar con mirada al frente, ataviado con uniforme militar de cuello alto y pechera. Se observan elementos decorativos en relieve como una medalla que pende de su cuello y charreteras sobre sus hombros. La pieza está erigida sobre un pedestal de granito pulido, en su cara frontal lleva una placa que dice *Simón Bolívar El Libertador en su bicentenario 1793-1959*. El busto está ubicado en las áreas externas del Edificio de la Asamblea Legislativa. .

### Banda Marcial José Antonio Anzoátegui

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona

Los orígenes de esta agrupación se remontan al año 1872 cuando el músico cumaneño José María Gómez Cardier reunió a varios ejecutantes de diversos instrumentos. En 1878 se conforma esta banda con el nombre de Banda Barcelo-

na, que fue fundada con el propósito de entretener a la colectividad que asistía cada domingo a la antigua plaza Mayor, hoy plaza Boyacá. En el año 1893 se le dio el nombre de Banda del Gran Estado Bermúdez, dirigida por Nicolás Constantino, conformada en ese entonces por músicos venezolanos e italianos que dieron gran renombre a la actividad musical a nivel nacional. El 22 de mayo de 1910 fue designado el maestro Ángel Mottola como Director de la Banda del estado Anzoátegui, fecha en la que se logró oficializar con ese nombre y alcanzar el mérito de convertirse en Patrimonio Histórico del estado Anzoátegui.

Actualmente esta banda está conformada por Yoel Malavé, Director; Eustiquio Waldrop, Subdirector; Luis Sifontes, Nestor Leiva, Juan Rojas y Jorge Gamboa en Genis; Fernando Millán, Rubén González, Alejandro Almerida y David Colmenares, Trombones; Nelson Hernández y José Mejías, Bombardinos; Frank León, Luis Urbina y José Allen, Tubas; José Guerra, Bajo; José Trias, piano; Joel Romero, Guitarra; Ramón Luis, Saúl Salas, Joel Malavé, Luis Hernández y José Acosta Trompetas; Ángel Barrera, Robert Figuera, Efraín Hernández, José Salazar, Luis Hernández y José Milano, Saxofones; Jesús Cedeño, Edgar Durán, Marcos Rivas, Yoselina Guevara, Freddy Romero, Iván Rodríguez y Luis Durán, clarinetes; María Gutiérrez y Daniel Abrantes, flautas; Sergio Ramos, Roger Atay, Rafael Hernández, Samuel Decán, Jackson Meza y Geovani Rincones, percusión; Beltrán Rincones y Félix Bottini, Atrilleros; César Gómez, copista y Richard Tayupo, archivista.

### Instrumentistas y vocalistas de la música tropical bailable

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona

La música tropical bailable se considera el resultado de un largo proceso de sincretismo e interculturalidad. Forma parte del producto de la influencia musical europea, norteamericana, caribeña y de las manifestaciones tradicionales rurales y urbanas y en este municipio, como en muchos otros



del país, forma parte del entrenamiento de nuestras sociedades. Este género musical ha dado cabida a muchos ciudadanos que con su talento y constancia se han dedicado a difundirla y promoverla en la geografía del estado Anzoátegui y de otros estados del país. Entre los músicos y vocalistas de la música tropical bailable de Barcelona podemos considerar a José Antonio Naval, Andrés Martínez, José Campos, Cruz López y Pedro Miguel Blanco, entre otros; quienes desde muy jóvenes se han dedicado al estudio y difusión de este género musical, ya sea a través de la ejecución de algunos de los instrumentos que se emplean en la

misma o a través del canto. Cabe destacar que en esta zona del país han existido una serie de agrupaciones de este tipo de música de los cuales han formado parte los señores Naval, Martínez, Campos, López y Blanco, como por ejemplo: La Orquesta Sensación, la Orquesta de Rafito Lara, Juventud Latina, el Combo de Oriente, Son del Caribe, Los Hermanos Ramos, Creación de Oriente, Combo Universal y otras. Siendo una de las más reconocidas la Orquesta de Rafito Lara.



### Alfredo Mejías

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona
DIRECCIÓN	Calle Páez 6-85

Nació el 10 de mayo de 1920 en Barcelona. También conocido como *El Cuate*. Telegrafista, investigador, cronista y periodista. Fue telegrafista, profesión que estudió en la antigua escuela de telegrafía entre los años 1940-1946 y desarrolló en el telégrafo de Barcelona. Su labor como periodista la desempeñó en emisoras como Ondas Posteñas, en Radio Continente en Radio Puerto La Cruz dedicado a los campesinos, en Emisoras Unidas y en noticias 1080 de Radio Barcelona. Fue colaborador de los diarios *Antorcha*, *El Tiempo*, *El Nacional*, *Panorama Oriental* y en el diario *Metropolitano*; en este último, publica crónicas sociales desde hace 21 años.

### Pedro Báez

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barcelona

Nació en 1939 en Caracas. Realizó estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en Caracas. En 1966 cursó estudios sobre grabado en L'École Supérieure Des Beaux Arts de París. En 1967 trabajó en equipo con los múltiples de Vasarely. Docente de la Escuela de Artes Plástica de ciudad Bolívar en 1961; en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández en San Felipe en 1962; profesor de dibujo, pintura y marquería de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en 1968; profesor de pintura en el taller Tapi Lecherías y del taller Cumanagoto, Barcelona en 1977. Director del taller Federico Brandt en Caracas en 1964. Director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón entre 1979 y 1981. Presidente de la Asociación Nacional de Artistas Plásticos de Venezuela. Fundador de las revistas de Artes Plásticas, *Punta Seca* 1963, *Formas* 1979, *Publicaciones Saano* 1978. Además participó en diversas exposiciones colectivas, como la del primer salón de jóvenes pintores en 1958.



## Fundación Jóvenes para El Pilar

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pilar



Fundada en 1992 por Juvenal Sabino, Mirian Pericano, Yamileth Characoto, Fidel Herrera, Marilyn Alcalá, Carmen Julia Álvarez, entre otros. Fue creada para realzar los valores culturales del pueblo. Comenzó haciendo el Viacrucis y después fue incorporando otras especialidades artísticas como las danzas tradicionales, artes plásticas y teatro, por lo que se retomó la idea del grupo Danzas Hondas Marinas y grupo de Teatro Olor a Pueblo. Además trabajaba con el aspecto social haciendo tómbola para la recolección de fondos para ayudar a las personas más necesitadas de la comunidad. En el área educativa se hacían talleres de formación en teatro y danza. Originalmente funcionaba detrás de la iglesia, en una casa de bahareque que actualmente se encuentra en total deterioro. Actualmente la fundación no está activa.



## Manuel Guapache

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Fundesba, Calle Bolívar

Nació el 21 de mayo de 1961 en Barcelona. Es actor y director de teatro, egresado de la Escuela de Teatro Teófilo Leal de Barcelona, estado Anzoátegui. En 1978 ingresó al Teatro Estable como miembro fundador. Entre los años 1976 y 2008 participó en la organización del Festival Internacional de Teatro de Oriente. En 1983 participó en la creación de la Fundación para el desarrollo de las Bellas Artes —Fundesba—. Se ha desempeñado como docente de la cátedra de Dirección y Voz en la Escuela de Teatro Teófilo Leal; como instructor de títeres en varios planes vacacionales de Empresas Polar; Miembro Fundador de la Compañía Regional de Teatro del Estado Anzoátegui. Actualmente es profesor de teatro en Fundesba.

Además ha participado como actor en diversas obras como *El Lago Encantado de Pedro Riera*, en el año 1976; *Relevo 1923* de Jorge Goldenberg en el año de 1977; *La Esquina del Miedo* de César Rengifo en 1978; *Mister Hamlet* de Aquiles Nazoa, en 1979; *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti en 1980; *Eulalia Buroz* de José Bernardo Gómez, en 1989; *El Tercero* de Eduardo Pavlosky, en 1989; *La Fiesta de los Moribundos* de César Rengifo, en 1994; *Medea*, Eurípides, en 1995; *Otra vez Don Juan Tenorio* de Aquiles Nazoa, en 1997; *Las Torres* y *el Viento* de César Rengifo, en 2008; entre otras.

Como director ha participado en *Médico de Palos* de Moliere en 1997; *A que te cuento un cuento* de Manuel Guapache, en 1999; *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca en el 2000; *La sirena Varada* de Alejandro Casona en el 2002 y *Salto Atrás* de Leoncio Martínez en el 2006; entre otras. Entre sus premios y reconocimientos destacan la Mención Especial Premio Marco Antonio Ettegui en 1993; Orden Casa Fuerte en su tercera clase en 1995 y la Orden Andrés Bello en su segunda clase en el 2004.

## Luis José Bonilla

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació en Río Caribe, estado Sucre. Cursó estudios de Arte en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. Se desempeñó como catedrático en la Escuela de Artes Plásticas de Maturín, estado Monagas y luego en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona, hasta el año 1967, fecha en la que viaja a París para hacer un perfeccionamiento de Arte Contemporáneo.

Entre sus publicaciones se encuentran *Cráneo Fossilizado —1964—*, *libro de lamentaciones —1967—*, este último publicado por las Ediciones de la Universidad de Oriente. Tiene varios libros inéditos. Además ha publicado poemas en los diarios *Clarín*, *Antorcha*, *Expreso*, *Bolivarense* y en el papel literario de *El Nacional*. También ha publicado poemas en las siguientes revistas: *Trópico uno*, en *HAA*, en la *Revista Poesía en Venezuela*, *Cal*, *Sol cuello cortado*, *En Negro* y en la revista *Papeles del Ateneo de Caracas* publicó su poema *Palabras*. Ha publicado además notas críticas sobre arte contemporáneo en la revista *Imagen* y en el papel literario de *El Nacional*.

Entre los años 1959 y 1960 obtuvo el premio Roma XXI Salón Oficial de Arte Venezolano, Caracas, 1960 y el Premio Antonio Edmundo Monsanto en el Salón Arturo Michelena de Valencia, 1960 y otras reconocimientos.

## Juan Carlos Rivas

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Calle El Carmen

Nació el 12 de octubre de 1975 en Barcelona. Es licenciado en Filosofía y Teología, egresado del Instituto de Estudios Bíblicos y Teológicos de Caracas. Adicionalmente cursó estudios complementarios de teoría y solfeo V nivel, piano y ejecución instrumental. Ha recibido varias certificaciones y acreditaciones como instructor de teología, instructor superior de teología e instructor postsuperior en teología. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en 1987, de la Orquesta Sinfónica de Los Llanos en 1990, de la Orquesta Típica del estado Barinas en 1991, de la banda marcial Unellez de Barinas y de la banda del estado Barinas en 1998. Fundador de la coral Mariscal Juan Crisóstomo Falcón, del Colegio María Auxiliadora de Lecherías, de la coral Santo Domingo de Guzmán y de la coral Gregoriana del estado Anzoátegui. A lo largo de su vida se ha desempeñado como docente musical en la Orquesta Juvenil Nacional y en el Colegio Nuestra Señora de la Esperanza; profesor de castellano y literatura, filosofía-sociología, coordinador del Departamento de Orientación y Difusión Cultural en la Unidad Educativa Crisóstomo Falcón, entre otros. Además ha realizado diversos cursos de adiestramiento, de gestión cultural, danza, teatro y música. Entre sus publicaciones destaca *El canto gregoriano*. Diario La nueva prensa de Oriente, 2007.

## Simón Bolívar, busto

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pilar

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la iglesia

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía de municipio Simón Bolívar



Escultura elaborada con la técnica del vaciado en bronce, representa al Libertador Simón Bolívar con mirada al frente, ataviado con uniforme militar de cuello alto y pechera. Se observan elementos decorativos en relieve como una medalla que pende de su cuello y charreteras sobre sus hombros. La pieza está erigida sobre un pedestal de granito pulido. El busto está ubicado en el centro de la plaza Bolívar de El Pilar.

## Pedro Luis Gentil Servera

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Nació el 29 de junio de 1957 en Puerto Cabello. Es pintor, oficio que desempeña desde la adolescencia. En sus obras demuestra una clara tendencia impresionista a través de sus mensajes plásticos, que se identifican mediante el empleo de pinceladas cortas y enérgicas, con las búsquedas de Van Gogh o el suave puntillismo de Seurat. Muchas de sus obras han sido presentadas en el Ateneo de Barcelona, entre las



cuales destacan *La Gruta-Barrio Guamachito, Calle El Taller-Barrio Guamachito, Calle Ricaurte N° 1, Iglesia San Cristóbal, Casa Fuerte, Interior de la casa colonial-Calle Zamora, Colinas del Neverí y Parque de los Enamorados*, entre otras.

### José Roca Zamora

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Las Palmas

Nació en Caicara de Maturín, estado Monagas. Es artista plástico egresado de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, Valencia. A lo largo de su vida ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas de escultura, grabados, agua y tinta en Salones de Arte Venezolano en Caracas, en el salón Arturo Michelena de Valencia, en el Salón Eloy Palacio de Maturín, en el II, III, IV, VI Salón Nacional de Artes de Fuego en Valencia, en el Museo de Arte Contemporánea de Caracas en 1983, en el XLI Salón de Artes Visuales Arturo Michelena en Valencia, 1983, en el Ateneo de Barcelona, en la sala de exposiciones de la Universidad de Carabobo, en la Casa de la Cultura y en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, entre otros. Su trayectoria como artista lo han hecho acreedor de invaluables reconocimientos como el premio Rotary Club XII Salón Arturo Michelena en Valencia, 1954, el premio de Escultura I Salón Municipal de Arte 7 de diciembre en Maturín, en 1976, premio María Guevara, escultor III salón Fondene, Porlamar, 1977, Orden 27 de junio en 1981 y la Orden José Antonio Anzoátegui en 1982, entre otros.

### María José Debons de Pitino

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Eulalia Buroz

Nació en Barcelona el 30 de junio de 1965. Luchadora social y defensora del patrimonio cultural de Barcelona. Es estudiante de artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. Vivió en Sion, Suiza, varios años durante su niñez y posteriormente a sus 22 años de edad, donde tuvo la oportunidad de estudiar la lengua francesa. Ha realizado cursos de cerámica y dibujo en la Escuela Armando Reverón, y sobre patrimonio cultural. Entre sus experiencias laborales destacan la de guía turística, la promoción y venta de paquetes turísticos y de operadora turística; actualmente se dedica al comercio. Como artista en formación ha tenido la oportunidad de presentar sus trabajos en las exposiciones de fin de curso de los años 2008 y 2009 en la Escuela Armando Reverón, y en la galería de la Fundación Red de Arte del estado Anzoátegui. Forma parte del comité de turismo del Consejo Comunal del Casco Histórico de Barcelona a través del cual ha tenido la oportunidad de exponer su preocupación por el paulatino deterioro del patrimonio cultural inmueble que forma parte del legado histórico de los anzoatiguen-

ses. Por interés propio se ha dedicado a la tarea de ubicar la mayor información posible de las casas de las personalidades que vivieron en la antigua Barcelona.

### Festival Internacional de Teatro de Oriente

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, Fundesba



Fue creado en 1976 como el Festival de Teatro de Oriente, con un encuentro de grupos residenciados en la región, luego se incorporaron compañías de otros estados y regiones, y posteriormente el compromiso se extendió hacia agrupaciones provenientes de las islas del Caribe y el resto del mundo, lo que internacionalizó el festival. El encuentro contó con la participación de agrupaciones latinoamericanas y europeas reunidas en un evento iberoamericano. En 1993 se realizó el Festival de los Cinco Continentes para que las agrupaciones venezolanas participaran. A partir de ese año se comenzó a celebrar dicho evento, al que asistieron aproximadamente 50 agrupaciones nacionales e internacionales que mostraron sus obras en Barcelona y demás poblaciones del estado Anzoátegui. Este festival se realiza con los aportes oficiales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y otras instituciones. Estos programas permiten el intercambio cultural de la promoción artística teatral a nivel regional y nacional.

### Fernando del Bastardo y Loayza

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Nació en la década de 1700 en Barcelona. Desde muy joven se ordenó sacerdote y ejerció su ministerio en Cumaná. En 1748 fue designado vicario de Aragua en Barcelona. En 1771 fue nombrado párroco de la iglesia de Santa Eulalia en su ciudad natal, donde desarrolló una extraordinaria labor, no sólo pastoral, sino de progreso y construcciones que dejaron huella histórica en Barcelona. También se desempeñó como comisario del santo oficio de la Inquisición con dependencia en Cartagena de Indias, cura rector de Barcelona, vicario, juez eclesiástico y examinador. Además propició la construcción de la catedral de Barcelona, terminada el 19 de marzo de 1773, del retablo mayor cubierto de hojillas y oro, los altares y el traslado del venerado San Celestino.

### Alberto Yaguaran

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua  
**DIRECCIÓN** | Caserío Curucual, vía la Campera

Nació el 11 de Julio de 1944 en Caigua. Desde hace aproximadamente 40 años es el encargado de organizar los aguinaldos para el Niño Pascual de Caigua, actividad también conocida como Espuntón de Jesús, María y José, donde se canta, se baila y se pasea la niño en forma de parranda por las principales calles de la comunidad. Allí Yaguaran improvisa versos en honor al Niño Jesús, estos versos son acompañados por varios instrumentos musicales como mandolina, tambor, cuatro, guitarra y maracas. Esta fiesta se celebra desde el 25 de diciembre hasta el 6 de enero.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Simón Bolívar, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





### Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para realizar este tradicional dulce se utilizan 2 k de lechosa verde, 2 k de azúcar, clavos dulces, ciruelas pasas, hojas de higo o cáscaras de naranja y agua. Luego se pelan las lechosas y se pican en tajadas, se lavan en agua con ceniza, después se monta una olla con agua y se le agrega el azúcar y los clavos dulces, se cocinan hasta que estén duras por fuera y blanditas por dentro, se le agregan las ciruelas pasas y se dejan cocinar por cinco minutos, luego se apaga y se deja reposar para ser degustado.

### Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la elaboración del majarete se toma primero el maíz, se mezcla con leche de coco, después que se han mezclado los ingredientes se ralla el papelón y se procede a cocinar todo a fuego lento batiendo para que no se pegue, hasta que hierva y espese. Luego se sirve en un plato o recipiente; se le puede agregar canela molida al gusto. El majarete, igual que la arepa, se elabora con una masa hecha con maíz pilado blanco. Este maíz hoy día ha

sido sustituido por la harina precocida. El majarete es un dulce altamente difundido en todo el territorio nacional, cuya consistencia gelatinosa deriva de la cocción de masa de maíz, leche de coco y papelón. Suele aromatizarse con canela y se sirve sobre platos hondos, que luego que la mezcla se enfría y cuaja, se voltea y se consume a temperatura ambiente.

### Carato de maíz

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar el carato de maíz se debe remojar el maíz de un día para otro, después se pasa por un cedazo de lata para sacarle las conchas más grandes, se muele y se pone a cocinar con el sipo, se le agrega canela hasta que quede espeso, se pone luego en tambores, barriles o pipotes y se le agrega azúcar y se pone a fermentar, cuanto más días pase fermentándose, mayor será la acidez. Esta es una de las bebidas tradicionales de la mayoría de las comunidades del municipio, y preparación obligada para los festejos de Cruz de Mayo y otras fiestas religiosas, receta que ha pasado de generación en generación hasta llegar a nuestros días.



### Arroz con coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para realizar este tradicional dulce se requiere de leche de coco, azúcar, papelón, arroz, canela en rama y en polvo y agua. Se pone a cocinar el arroz en agua natural, luego se prepara la leche de coco rayando el coco y se saca el zumo del fruto, la primera leche, en seguida se le pone agua caliente al coco y se exprime de nuevo para sacar el zumo de la segunda leche. Cuando esté blando el arroz, se le po-



ne la segunda leche y se sigue cocinando, se le agrega azúcar, papelón y las ramas de canela hasta que se vea que está a punto, después se le agrega la primera leche y se deja un rato más, se le sacan las ramas de canela, se sirve en envases y se le agrega canela en polvo por encima.

### Torta de Auyama

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta torta se prepara con leche, harina, auyama, azúcar, huevos, mantequilla y esencia de vainilla. Se cocina la auyama hasta que ablande, luego se saca del agua y se pone a escurrir, en esta agua se bate la leche. Una vez fría la auyama se tritura y se le va agregando la leche y la mantequilla, hasta que quede cremosa, se le agrega el azúcar poco a poco, más leche y la harina, alternando los huevos y la vainilla; por último, se coloca en un molde y se hornea.

### Jalea de Mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para su preparación se utilizan mangos verdes, azúcar, clavos de especias y agua. Se sancochan los mangos, luego se le saca la pulpa y se lleva a la candela a fuego lento, revolviendo con una paleta, se le va agregando el azúcar y los clavitos, cuando esté a punto, se retira del fuego, se sirve en bandeja y se pone a enfriar. Este manjar es muy tradicional en todo el estado Anzoátegui, pues el mango es una de las frutas más comunes en todas las casas, en épocas de cosecha no falta este dulce que es para el deleite de todos.

### Guarapita

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida que se elabora con ron blanco, parchita o y azúcar. En un recipiente de vidrio se coloca la pulpa de la fruta y el ron por un mínimo de 24 horas en un lugar oscuro, luego se cuela y se le agrega azúcar al gusto. Se sirve bien frío o con hielo. Otra variante es mezclar los jugos concentrados de piña, parchita, naranja y durazno con ron blanco y azúcar con un poco de granadina. Esta bebida se prepara en las fiestas y bautizos de la comunidad.



### Empanada de cazón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta tradicional receta se prepara utilizando cazón, ají, ajo, cebolla, tomate, aceite, harina de maíz, harina de trigo, sal, azúcar y pimienta. Se sancocha el cazón, después que esté blando, se deja enfriar, una vez frío se desmenuza, se cortan todos los aliños en cuadritos, se sofríen en aceite calien-



te, a esto se le agrega posteriormente el pescado, para darle un poco de picante, se le añade una pizca de pimienta. Al estar listo el guiso, se procede a amasar la masa, colocando agua suficiente en una cacerola, se le añade la harina de maíz, sal, dos cucharaditas de harina de trigo y azúcar, se amasa bien todo, después se arman las empanadas sobre una bolsa plástica o tela suave, se coloca una bola de masa, la cual se comienza a estirar con los dedos humedecidos en un poco de aceite, una vez que esté bien extendida, se le añade el guiso de pescado, se le da forma y se cocinan en un caldero con aceite bien caliente, se doran por los dos lados y se sirven.

### Remedios naturales

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua



Existen muchos remedios naturales utilizados en el municipio entre los que se encuentra el pichigui lavado y picado en trozos. Se coloca en agua y se deja reposar. Una toma diaria de este líquido ayuda a contrarrestar las dolencias de los riñones, para desinflamar cualquier hinchazón de la piel se utilizan hojas grandes de tuna asadas que son colocadas sobre la zona inflamada. Para las carnosidades de los ojos, se usa el cogollo serenado de yaque, una gota en cada ojo enfermo. La población de Caigua tiene una variada vegetación que cuenta con plantas medicinales, las cuales fueron utilizadas por sus primeros pobladores, conformando una rica herencia de medicina natural tradicional, que se ha transmitido de generación en generación.

### Masato

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida indígena que se logra a partir de la fermentación de la yuca o maíz. Sus ingredientes son maíz, sancochado, papelón o panela, cáscara de naranja, clavos de olor y canela. Se disuelve el maíz en tres trazas de agua, la panela se lleva al fuego con seis tazas de agua y se le añade la canela, los clavos de olor y las cáscaras



de naranja, una vez caramelizada la panela se le agrega el maíz disuelto, revolviendo continuamente hasta que hierva, se retira del fuego y se deja fermentar durante tres días. Esta bebida era muy usada por los indígenas en las celebraciones de nacimientos y matrimonios. Actualmente es una bebida muy utilizada en las reuniones familiares o para compartir con las amistades.

### Guanábana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Esta receta data del siglo XVIII, ya que la guanábana es un fruto muy antiguo en la región del municipio Simón Bolívar del estado Anzoátegui. Su pulpa es usada en una gran variedad de recetas. A la guanábana se le extraen las semillas, se lleva a la licuadora con agua y azúcar, se bate por 5 minutos, luego se cuela y se deja en el refrigerador hasta servir.

Para la comunidad del municipio Bolívar el carato de guanábana es sinónimo de familia y unión, pues se usa para acompañar las comidas o en las meriendas vespertinas. Antiguamente no se utilizaba licuadora, se colocaba en agua a remojar toda la noche y se colaba al día siguiente.



### Turrón de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta receta culinaria data del siglo XVII, fue inventada por los indígenas y transmitida de generación en generación. Para su elaboración se utiliza coco rallado, papelón y clavos de especias. Se ralla el coco, luego se pone a hervir el papelón hasta que se haga una miel espesa y se le van agregando pequeñas cantidades de coco rallado con la leche, se mezclan con movimientos circulares hasta obtener una pasta homogénea, si se desea agregarle alguna fruta



como piña, guayaba u otra de su preferencia, se le añade la fruta que se escoja, se sigue batiendo hasta que obtenga el punto de pasta, o que se desprenda del caldero, esta pasta se coloca en un mesón plano cuidando que tenga el mismo grosor, una vez fresco se pica en cuadros pequeños. Se consume frío, sobre todo en las meriendas.

### Ponche Crema casero

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta bebida es una de las preferidas por los habitantes de los municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Baustista Urbaneja. Esta receta tiene una historia muy antigua, se dice que fue traída por los conquistadores, pero con el paso de los años fue adquiriendo algunos cambios hasta llegar al que hoy conocemos. Para su preparación se utilizan huevos y ron, algunas personas suelen agregarle leche condensada y hojas de naranja o mandarina. Se pican las hojas de naranja, se vierte el ron en un recipiente, se le agregan las hojas troceadas, se deja reposar un buen rato, aparte se baten las yemas hasta que tomen un color blanco o amarillo claro y adquieran consistencia, luego se le coloca el ron y se mezcla con las yemas batidas y la leche condensada, se bate mientras se incorporan los ingredientes, cuando la mezcla está homogénea, se embotella. Es una bebida muy utilizada en la época de navidad y año nuevo.

### Quesillo de auyama

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta receta es una variante de la original, a la que se le agrega auyama para complementar el exquisito sabor del quesillo casero. Se utiliza 1 k de auyama, 1 lata de leche condensada, 4 huevos, 100 gr de margarina, 3 cucharadas de harina de trigo, canela, vainilla, azúcar morena,

½ taza de agua y 1 taza de leche. Se sancocha la auyama, se hace un puré, se le añade harina de trigo, se cocina a fuego lento y luego se deja reposar, se añaden los huevos, la leche, leche condensada, canela y la vainilla. Se agrega la azúcar en un molde para hacer quesillos y se coloca en el fuego, hasta que la azúcar se derrita y se vuelva caramelo, luego se le agrega la mezcla y se pone en baño de maría por 45 minutos aproximadamente. Se deja reposar y se sirve.

### Atol de maíz cariaco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta receta data del siglo XVII. Fue usada por los indígenas para curar las dolencias del estómago, mareos, desmayos y atacar la debilidad corporal, luego de un fuerte día de trabajo, atribuyéndosele propiedades medicinales. Para su preparación se utiliza maíz cariaco molido, agua y canela. Se pone a hervir en una olla el maíz cariaco junto con la canela, revolviendo constantemente hasta que espese la mezcla. El atol es muy popular entre la comunidad del municipio, considerándose un gran aliado para aliviar males menores y acelerar la curación de la lechicina.



### Buñuelo de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la elaboración de este dulce se utiliza yuca, miel, coco, papelón o azúcar y anís, se sancocha la yuca con sal hasta que ablande, cuando se enfríe se le sacan las hebras que lleva por el centro y se muele la yuca junto con el coco hasta que quede como una masa y se le agrega el anís, luego se mezcla con todos los ingredientes, después que se obtiene esta mezcla, se toma de poquito en poquito y se le da forma de arepitas. En un caldero con aceite caliente se fríen y cuando estén frías se le agrega miel, papelón o azúcar por encima.







### Torta burrera

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la preparación de esta torta se utiliza pan duro, papelón, anís y guayabita, se remoja el pan en leche por dos horas, luego en un melado de papelón que se obtiene poniendo a derretir el papelón en una olla con un poquito de agua, se procede a agregarle el anís dulce, se mezcla y se mete al horno en una bandeja enmantecada y se enharina por un tiempo aproximado de 45 minutos, una vez lista, se le coloca por encima azúcar.

### Ron de ponsigüé

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta bebida espirituosa, a base de ron y la fruta del ponsigüé, es muy tradicional en el estado Anzoátegui, goza de gran aceptación entre sus habitantes por su singular sabor, algunas personas la envejecen durante un año para obtener un sabor más auténtico. Para su elaboración se utiliza la fruta del ponsigüé, ron o brandy. Se colocan los ponsigüés en una jarra de barro, se cubren con el ron o brandy, se tapa el

recipiente muy bien y se guarda por cierto tiempo, mientras más tiempo, más pura es la bebida. El ron ponsigüé es empleado por las personas de la comunidad en fiesta, diversiones y para compartir ratos agradables con amigos y familiares, es sinónimo de celebraciones, se asocia con el carnaval, pues es muy utilizado en estas festividades. Su preparación es toda una tradición de la que siempre se encargan los hombres, en cada cosecha del ponsigüé, ellos son los que escogen minuciosamente estas frutas que posteriormente serán embotelladas junto al ron y almacenadas por largo tiempo.

### Carato de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios



En los municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Bautista Urbaneja es común preparar el carato de mango con azúcar morena o papelón, porque le da un sabor muy particular, también se suele preparar con canela. Para su preparación se toman mangos verdes, pues es así como se consigue un mejor sabor, se sancochan los mangos, al estar reposados, se les quita la concha, se extrae la pulpa con una cuchara, se lleva la pulpa a la licuadora y se le agrega azúcar o papelón y agua, se licúa, se cuele y se deja en el refrigerador hasta servirse.

### Chicha de arroz

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta receta popular es a base de arroz, piña y papelón. Para la preparación de esta rica bebida se remoja la corteza de la piña por dos días para que fermente, se pica el papelón en trozos y se cocina en agua para obtener el melado. Aparte se cocina el arroz con un poco de guarapo de piña ya fermentado, revolviendo siempre para evitar que se pegue al fondo de la olla, se deja enfriar la crema de arroz y se le añade el resto del guarapo de piña y el melado de papelón, se licúa todo por unos cinco minutos, se cuele y se deja enfriar o se le agrega hielo. Algunas personas le agregan canela o esencia de vainilla.



### Bolos o raspados

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Helados muy populares entre la población estudiantil de los municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Bautista Urbaneja y los transeúntes, quienes lo consumen para refrescarse del calor. Para hacer raspados se deben preparar previamente litros de jugos de diferentes sabores —fresa, piña, parchita, colita, menta y tamarindo, entre otros— que se envasarán en botellas de vidrio. Los raspaderos en sus carros colocan las botellas de jugos y un bloque grande de hielo que es raspado con un cepillo de hierro. El hielo raspado se vierte en un vaso y se baña con el jugo que el consumidor desee. Si se quiere, el bolo se puede acompañar con leche condensada.

### Arepitas dulces

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se utiliza harina de maíz pilado, melado de papelón, anís dulce y queso, todos estos ingredientes se amasan, se hacen arepitas bien delgadas, luego se fríen en un sartén con suficiente aceite bien caliente, cuando se abomben, se voltean hasta que se doren, después se sacan y se sirven con mantequilla y queso. Es tradición en los pueblos orientales, que en la época decembrina, a la salida de las misas de aguinaldos, las personas disfrutaban en la mañana de estas arepitas dulces.

### Besitos de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para su elaboración se utiliza coco, harina de trigo, papelón, anís dulce, guayabita, bicarbonato y vainilla. En una olla se pone a hervir con un poco de agua, el coco ya rallado, el papelón, el bicarbonato, removiendo constantemente hasta que hierva, una vez hervido, se apaga y se deja reposar, luego se le va agregando la harina hasta obtener una masa bastante suave, se coloca en una bandeja con mantequilla y harina, y se lleva al horno por una hora aproximadamente.

### Arepa Pelá

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta arepa se realiza con maíz amarillo o blanco en concha y ceniza. Se pone a sancochar el maíz encenizado en un caldero con abundante agua, cuando el maíz suelte la concha se apaga, ya frío, se le agrega bastante agua para lavarlo y sacarle la ceniza, se estruja bastante para que la suelte y se salga el piquito que el maíz tiene en la parte de arriba, luego se muele y se comienza amasar hasta que tenga punto y se le da forma de arepa y se asa preferiblemente sobre brasas.

### Pan de horno

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar el pan de horno se utiliza maíz carriaco, la amarilla del huevo, anís, melado de papelón y grasa de ganado. Se remoja el maíz por tres días, luego se muele, a la harina se le agrega la grasa de ganado, el huevo, el anís y el melado de papelón, se amasa bien y se pica en pedacitos, los cuales se rellenan de mermelada preferiblemente de guayaba, se le da forma de rosca o empanaditas y se llevan al horno por unos 30 minutos.





## Curación del mal de ojo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para tratar este mal llamado mal de ojo se utiliza una vela y oraciones. Se comienza a rezar en la espalda de la persona, la oración de la Magnífica haciendo cruces, desde la base de la nuca hasta la planta de los pies en todas las coyunturas, luego se le hace la estrella de David

en la espalda y se escribe sobre el hombro de derecha a izquierda el nombre de Dios en hebreo, a la vez que se implora por la protección divina sobre el enfermo, luego se reza por la parte del frente, desde la frente hasta los pies, por todas las coyunturas, el cántico de Zacarías y haciendo tres cruces en el centro y a cada lado de la frente, comenzando por el izquierdo y terminando por el derecho, se le reza al ángel de la guarda, después se coloca la vela sobre la cabeza de la persona, se reza el padre nuestro y el credo, para pasarle luego la vela por el lado del corazón, rezando el Ave María, se coloca nuevamente la vela en la cabeza y se reza la oración de San Pablo y los 7 salmos del Santísimo Sacramento, por último, la persona debe soplar tres veces sobre la vela que luego se le enciende al ángel de la guarda de esa persona, a los brazos de María Santísima, a la Santísima Trinidad y al glorioso Miguel Arcángel, para que a medida que se vaya consumiendo la vela, se vaya desintegramiento el mal de ojo. Se dice que el mal de ojo no lo curan los médicos, sino curanderos y ensalmadores, por lo que cada uno tiene un método especial para hacerlo, ya sea con oraciones o con plantas.

## Dulce de chaco o batata

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la elaboración de este dulce se utiliza azúcar o papelón y chaco o batata, primero se elabora un melado, luego se sancocha el chaco, se pela y se muele, se le coloca melado, se comienza a dar paleta hasta que agarre punto. Cuando se desprende de la olla y se hace pelota, se apaga y se extiende sobre una bandeja hasta que se enfríe.

## El espanto de Camino Nuevo

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

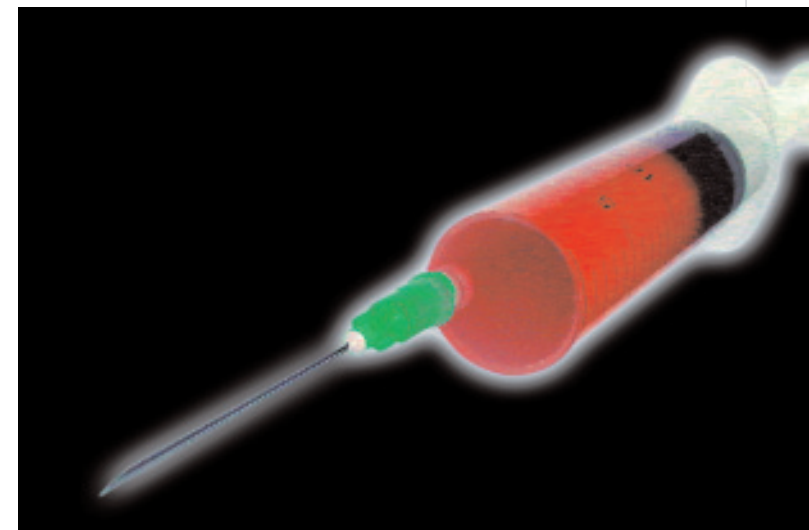
Cuentan las personas que han vivido por la calle nueva del sector Camino Nuevo de Barcelona, que desde tiempos remotos, cada cinco años, se escucha pasar por esa calle una mujer llorando con un llanto sobrenatural que estremece todo el cuerpo. Esta leyenda forma parte del acervo de las personas mayores que habitan en la comunidad.



## Leyenda de la enfermera del Hospital Razetti

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

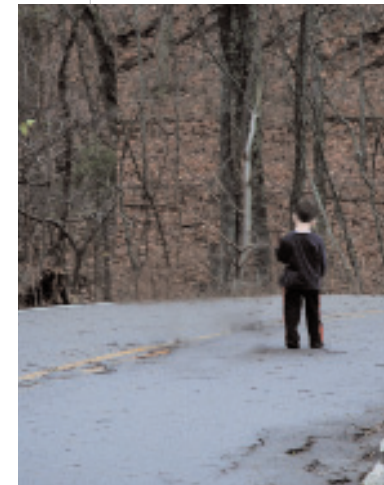


Se dice que hace tiempo, una asistente médico murió en un accidente automovilístico en la avenida Razetti y que su espíritu quedó vagando. Dicen que cuando llevan algún enfermo al hospital Razetti, ella aparece pidiendo que la lleven, por lo que algunos atraídos por ser una enfermera que los puede ayudar con el enfermo, la llevan y mientras les habla para consolarlos, les muestra una gran jeringa con un líquido rojo, al llegar al hospital desaparece como por arte de magia.

## El silbón de la Plaza Tricentenario

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Cuentan que por esta plaza no se podía pasar después de las doce de la noche, ya que se escuchaba un silbido constante, como si estuvieran llamando al que pasara por allí, se dice que no se debía voltear a ningún lado, además había que rezar un Padrenuestro, porque se presumía que quien silbaba era el alma en pena de un muchachito que vivió en los alrededores y murió arrollado por un carruaje de caballos.

## El bombero de Curataquiche

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Se trata de una leyenda que data del siglo XIX y consiste en la historia de un hombre que era bombero, quien se dedicó a luchar en contra de los incendios y más aún con las personas inescrupulosas que causaban incendios en los terrenos baldíos de Curataquiche, cuentan que un día acudió al llamado de emergencia que hicieran los vecinos, pues había un gigantesco incendio, él se lanzó sólo a sofocarlo,

con tan mala suerte, que quedó atrapado, muriendo arrastrado por las llamas que dejaron su cuerpo calcinado. Este bombero se llamaba Celestino Pérez, hombre muy querido y recordado en la población de Curataquiche, era uno de los mejores bomberos de la localidad y uno de los más preocupados por advertir los peligros del fuego.

## El ánima de Martín Chaurán

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Cuentan que en épocas pasadas vivió en Barcelona, en las cercanías de Maurica, un excéntrico personaje aborigen criador de ganado, que al morir dejó enterrado un dinero en la vaquera de los becerros, por lo que se dice que en las noches su alma en pena se le aparece a quien transita por el lugar, en algunas ocasiones, a



varias personas de la comunidad, se les ocurrió colocarle una cruz en el sitio donde se encontraba ubicada la vivienda del difunto, volviéndose costumbre entre los bañistas que pasaban por la plaza Maurica, arrojar piedras, diciendo *por el alma de Martín Chaurán*, acompañada esta acción por un padre nuestro. No faltaron los osados que dedicaron parte de su tiempo en cavar la tierra del lugar buscando el preciado dinero. En el siglo pasado, un escritor costumbrista de renombre, Manuel Landaeta Rosales, reveló en una de sus interrogantes crónicas el valor de Barcelona, haciendo referencia a este personaje: *Comandante Martín Chaurán, militar barcelonés de descendencia aborigen, quien puso a la orden del Libertador, todas sus riquezas en pro de nuestra emancipación*. Murió a la edad de setenta años en la finca de los alrededores de Maurica. El general José Gregorio Monagas decretó su inhumación con todos los honores correspondientes a su elevado rango.

## Duendes de Naricual

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Naricual

Se trata de una leyenda que se ha transmitido por años en la población de Naricual, en ella se relata la historia de unas cuantas personas que se aventuraron a caminar por la carretera que conduce a este poblado y pasadas las doce de la noche, según testigos de esta aparición, se trata de la presencia de unos seres con aspecto de duendes, de tamaño pequeño y muy burlones, dicen que los persiguen haciendo un ruido espantoso y les prohibían pasar por esa vía amenazándolos con hacerles cosas peores. Algunos aseguran que estos duendes han causado muertes, puesto que con el susto, han sido arrollados por carros que transita por allí.





### Leyenda del Buey Palomo

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Naricual

Esta leyenda relata la historia de un señor que tenía una finca en la que había una molienda. También tenía un buey que lo utilizaba para realizar el trabajo de la molienda. Un jueves santo, el jefe hacendado obligó al buey a trabajar, a pesar de que este no quería, pues se tenía como tradición que los jueves santos no se trabajaba, sin embargo, el buey trabajó y se hundió toda la finca, donde perecieron todos los habitantes, incluyendo al buey. En ese lugar quedó una laguna que actualmente existe y que es denominada la laguna del buey palomo.

### Aparición de Héctor Canoa Sánchez

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua



Esta leyenda trata sobre la aparición del fantasma de Héctor Sánchez, apodado cariñosamente Héctor Canoa, dicen que se aparece en Caigua asustando a todo osado que se quiera bañar en la poza que existe en la localidad, para evitar que se ahoguen, pues en la oscuridad la poza se torna muy peligrosa. La historia de la muerte de Héctor Canoa es todavía un misterio, también se dice que este personaje era muy simpático, siempre cuidaba a los niños que se iban a bañar a la poza y aconsejaba que no se fueran de noche, porque era muy peligrosa, de allí la creencia de que el fantasma que aparece es el de Héctor Canoa.

### Cruz aparecida en Naricual

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Naricual

Se trata de una leyenda que data del siglo XIX, que relata la aparición de una cruz en Naricual, en el municipio Bolívar. Según la leyenda, un humilde señor llamado Agustín en un día soleado del año 1839, regresaba del conuco e iba dándole gracias a Dios por la buena cosecha, marchaba junto a su inseparable amigo un burro llamado Roncador, caminaban cuando de repente el burrito se cayó y el campesino sorprendido ayudó al animal a levantarse, al mismo tiempo que se preguntaba por qué se cayó, cuando bajó su cabeza observó una pequeña piedra de muy curiosa forma y en su centro una cruz pequeña que reflejaba una luz, siguió su camino y al llegar a su casa, metió la cruz en agua bendita, hubo un silencio y al poco tiempo los pájaros comenzaron a cantar, el cielo se puso más azul y los árboles más verdes, desde ese día, todos iban a observar la cruz aparecida.



### Tisana

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dependiendo de la región las frutas pueden variar, pero se conserva la base de la receta, ya que debido al clima, pueden ser diversas las opciones. Antiguamente utilizaban el zumo de la caña para impregnar en las frutas. Generalmente la tisana se prepara con piña, patilla, lechosa, manzana y granadina. Las frutas se cortan en cuadritos pequeños, mezclados todos en una olla, se va revolviendo, se le añade la granadina y se deja unos minutos para que se impregne con el zumo de las frutas. Se utiliza para merendar, para ofrecer en las reuniones familiares, también se le puede agregar jugo de naranja y se sirve fría. Esta receta es empleada para aplacar el calor y degustar la pulpa de las frutas.



### Los encantos

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bergantín

Los encantos, según dicen los ancianos del pueblo, son seres que se encargan de cuidar las cabeceras de los ríos y las quebradas, una de sus características físicas más resaltantes

es que no poseen ombligo, además le tienen miedo a la sal, la cebolla y al ajo, son enamoradizos y cuando les gusta una persona son capaces de llevársela. Los cazadores del pueblo acostumbran a protegerse de ellos llevando siempre en sus mochilas ajo, sal o cebolla. Para los habitantes de Bergantín y los caseríos aledaños, esta es una de las creencias más acentuadas.

### Casabe

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la elaboración del casabe se comienza por raspar la yuca, se hace con una pala, un machete o una tapita de jamonada, luego se lava en un tanque, se coloca en otro tanque para que se escurra, seguidamente se ubica en una trilladora, donde la yuca es rayada, una vez hecho esto, se pone en sacos y se lleva a un sebucán, allí se le extrae el yare, una vez obtenido el yare se pasa nuevamente por la trilladora para refinarla un poco más, luego se pasa por un manare y de allí se lleva a los hornos, los cuales deben estar a una temperatura media, allí se hace la primera cara al casabe, luego se le agrega más yuca trillada y refinada, y se voltea con paletas de madera, al estar cocido por ambas caras, se saca y se expone al sol en los tendedores —telas metálicas colocadas sobre palos de madera, donde se tiende el casabe— una vez que el casabe está seco se entercia, envolviéndolo en papel y colocándole encima aros de bejuco para que el casabe no se rompa y pueda ser llevado a otras localidades.

Los fogones con un budare para elaborar el casabe son hechos de barro y metal. Al igual que en toda la región oriental, es este uno de los alimentos de origen aborigen que los pueblos producen para su consumo y comercialización.

### Guarapo de papelón con limón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta receta data del siglo XVIII y ha sido transmitida de generación en generación. El guarapo de papelón con limón constituye una bebida refrescante y muy apropiada para sofocar el calor de un día soleado. Para prepararla se tritura la panela de papelón y se coloca en un recipiente con agua y se espera a que se disuelva, luego se le agrega el jugo de varios limones y se revuelve muy bien, se le coloca hielo y está lista para ser degustada. Esta bebida es tradicional del estado Anzoátegui, es una de las preferidas por los clientes gracias a sus propiedades energéticas.

### Leyenda de la serpiente del Neverí

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Según cuentan en el río Neverí habita un encantamiento que es un guardián del río, es una serpiente a la cual los indígenas le rendían culto. Esta serpiente según dicen tiene dos cabezas, las cuales fueron sujetas con las bases de la gruta de San Felipe y de la Catedral de Barcelona y si por alguna razón llegaran a liberarse sería la destrucción de la ciudad de Barcelona.





**Chichas Don Ramón**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona  
 | DIRECCIÓN | Sector Palotal, calle Los Rosales, n° 2-47



Bebida realizada con la receta de Ramón Rodríguez Piñango, nativo del pueblo de Onoto, quien llegó a Barcelona en el año 1948 y empezó a preparar esta bebida. Para su elaboración se utiliza arroz, azúcar, vainilla y leche; estos dos últimos productos en pequeñas cantidades. El arroz se muele, se diluye en agua, se cuele y posteriormente se cocina para hacer la pasta que se deja macerar hasta el siguiente día, luego se licúa y se le agrega el resto de los ingredientes.

Ramón Rodríguez murió el 2 de abril de 1995, pero su hija Ramona Rodríguez continúa la tradición con la ayuda de sus hijos y de algunas personas de la comunidad.

**Manjar de maíz**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este manjar se realiza con maíz cariaco entero y fermentado. Para ello se pone a remojar en agua por tres días, cuando está ya fermentado, se muele varias veces, luego se le agrega agua y se pasa por un lienzo fino para que el sipo, —restos de la concha del maíz entero—, desaparezca y luego se deja asentar y el agua de arriba, se separa y se pone a hervir con un poco de papelón, conchas secas de naranja, canela y azúcar al gusto, cuando esté hirviendo, se le pone la parte gruesa del asiento, poco a poco, para que no se formen grumos, se deja cocinar a fuego lento durante dos horas, luego se retira del fuego y al estar tibio se va sirviendo en envases, se puede dejar enfriar y picarse como majarete. En algunos municipios también es conocido como zaperoco, es una de las variedades de dulces que forman parte del legado culinario de los indígenas originarios de estas tierras.

**Cruz Serrano, Cuchita**

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías  
 | DIRECCIÓN | Calle 3, aldea de los pescadores

Nació el 3 de mayo del año 1951 en Lecherías. Es conocida como *Cuchita*. Desde adolescente se ha dedicado al trabajo social y cultural de la comunidad y de los municipios Turístico Diego Bautista Urbaneja, Sotillo y Simón Bolívar. Su trabajo más representativo es apoyar y promocionar las fiestas tradicionales de su localidad especialmente la fiesta de Nuestra Señora Virgen del Valle de Lecherías que se realizan el 8 de septiembre de cada año en playa Mansa de Lecherías con los pescadores artesanales del casco central de Lecherías, además es la encargada de cuidar a Nuestra Señora Virgen del Valle. Actualmente Cruz trabaja en la Fundación de Gestión Social de la alcaldía del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja.

**Ana Celerina de Castro**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Cuentan que en la Barcelona colonial, donde estaban muy marcadas las diferencias de clase, vivió una mantuana llamada Ana de Castro, esposa del último teniente gobernador de Barcelona, era tanta la pretensión de esta dama que ni siquiera quería pisar el polvo, por lo que cuenta, que para ir de su casa, en la Calle Bolívar a la iglesia, a pocos pasos de esta, se hacía extender una alfombra roja y era así que llegaba hasta la iglesia, sobre una silla, ricamente adornada. Cierta día, que esta dama estaba en una misa, una de las

domésticas de otra dama de la Sociedad Barcelonesa, hizo caer sobre ella por accidente un poco de polvo y fue tanta la molestia que este incidente le causó, que no volvió más a la iglesia y haciendo uso de influencias familiares, consiguió que el Papa, Pío VI, diera el permiso para que se construyera una capilla dentro de su casa, para poder cumplir con los servicios religiosos y de rigor en esa época. Aún se encuentra en la avenida Bolívar la casa de esta dama, hoy convertida en un local comercial, donde se observa por encima del techo, la cúpula de lo que fue su capilla privada.

**Bebida de cacao**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta es una de las bebidas más comunes entre los pobladores del municipio, para su preparación se utiliza polvo de cacao, leche y azúcar al gusto. Se pone a hervir el agua y se licúa junto al polvo del cacao, luego se coloca esta mezcla al fuego y se remueve constantemente, por último se le agrega la leche y el azúcar, después de agregada la leche, no se debe dejar hervir mucho, se espera que espese un poco, se apaga y se toma fría o caliente.

**Costumbre barcelonesa**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Era costumbre en el siglo XX hasta principios de la década de los setenta en la ciudad de Barcelona, que cuando comenzaban a repicar las campanas de la Catedral, para indicar el medio día, los niños del sector Camino Nuevo salían corriendo desde donde estuvieran hasta sus casas para pedirle la bendición a sus padres.

**Conservación de alimentos**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua



En la década de los sesenta, en el siglo pasado no había luz eléctrica, era costumbre en la población de Caigua y en las comunidades aledañas, preparar la carne para que no se dañara con sal de piedra molida, la cual se extendía sobre unas trojas y la dejaban al sol y al sereno por varios días, hasta que se secase bien. Esta era una de las formas de mantener conservada la carne. En la actualidad todavía algunas personas la practican, especialmente con la carne de cacería que tradicionalmente se conoce como cecina.

**Sopa de pescado barcelonesa**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Para su elaboración se utilizan auyama, yuca, ocumo, plátanos verdes, limón, sal, cebolla, ajo, ají dulce, aceite y pescado de la preferencia de la persona. Se prepara el pescado, se lava, se sala y se le coloca limón, se ponen a hervir las verduras con suficiente agua, ajo, cebolla, ají dulce, sal y un poco de aceite. Cuando la verdura esté casi blanda, se le coloca el pescado, se deja unos 10 minutos, se le pone limón y se apaga. Esta tradicional sopa es propia de la comunidad, por la cercanía del mar, es común verla en la mayoría de las ventas de comida.

**Origen del nombre de algunos barrios de Barcelona**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Don Salomón de Lima escribe en su libro *Apaiuar* que en la época colonial era costumbre cobrar una especie de arancel por la venta de frutos y demás mercaderías, que por vía terres-



tre llegaban a la ciudad, de allí que se construyera en la parte sur de la ciudad una casa de bahareque para el cobro de estos aranceles, llamadas la aduana terrestre. El populoso sector la aduana de Barcelona tuvo como origen de su nombre tal hecho. El sector Palotal, situado al norte de la ciudad, debe su nombre a la abundancia de árboles así llamados, que existen en sus alrededores. Guamachito se debe a que las primeras viviendas, construidas en tan populoso sector fueron hechas con madera de este árbol que abundaban en sus alrededores. El sector El Espejo, al noroeste de la ciudad, toma su nombre de una antigua y solitaria casona que obstaculizaba el tránsito del camino real que conducía a Morococual. Dicha casona semejava un gigantesco tocador por la forma en que se construyó. El sector Camino Nuevo, en épocas pasadas los pobladores de la ciudad para ir a Píritu Viejo por el camino real, debían atravesar una peligrosa quebrada denominada Quita Calzón, que quedaba a pocos kilómetros de Barcelona, pero cuando crecía, imposibilitaba el tránsito por largas horas, por lo que abrieron una vía hacia el suroeste de la ciudad para evadir el paso por dicha quebrada y la llamaron Camino Nuevo. Cuando comenzaron a construir en el sector, formaron una pequeña parroquia que surgió y se bautizó con este nombre. Los nombres de los sectores de la ciudad tienen entre los habitantes de Barcelona actual una gran valoración afectiva por cuanto representan muchos de ellos pintorescas historias que contribuyen a mantener dentro de la memoria de la colectividad, un profundo sentimiento de pertenencia por su lugar de origen.

### Dulce de cereza

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El dulce de cerezas se prepara con cerezas verdes, azúcar y clavitos dulces. Se lavan las cerezas y se colocan en una olla grande, se les agrega agua, dos dedos por encima de las cerezas, se hierven y se le va agregando el azúcar. Cuando comience a espesar, se le agregan los clavos de especias, se deja que espese un poco más y se baja del fuego, se deja enfriar y se colocan en envases de vidrio. Este dulce tradicional forma parte del recetario de las abuelas para el deleite de quien lo consuma.

### Melcocha

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para realizar la melcocha que es un dulce tradicional se necesita papelón y agua, primero se derrite el papelón en un poquito de agua, montado sobre la candela y luego se hecha en una piedra honda. Cuando comienza a enfriarse se recoge con la mano y se bate hasta darle punto.

### Dulce de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Este tradicional dulce disfrutado por niños y adultos de todas las épocas, se hace con guayabas maduras, azúcar, vainilla y clavos de especias. Se lavan las guayabas, se sancochan y después de hervir por varios minutos se bajan del fuego, se ponen a enfriar, en el agua donde se sancocharon, se le agrega el azúcar y se hace un sirope, se licúa la pulpa de la guayaba, luego se cuela agregando esta mezcla al melado, se cocina hasta que quede espeso, cuando comienza a burbujear se apaga, se deja enfriar y se mete a la nevera.

### El Sietecueros

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Se dice que en el sector El Arroyo, colindante con los sectores La Matanza, 18 de Octubre, calle Páez y Zamora, cuando no existía el canal de alivio y se inundaba, las familias de estas comunidades acostumbraban a refugiarse en sus hogares a tempranas horas de la noche, pero cuando alguien no quería dormirse decían, *duérmete que viene el sietecueros*. Esto según cuentan, era un fantasma que aparecía envuelto en algo parecido a un cuero y caminaba arrastrándose.

### Sancocho de chícharo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una comida típica de la región, y para su preparación se toma una cantidad determinada de chícharos y se monta al fogón con un poquito de bicarbonato para que se ablanden, luego se le agrega pellejo y patitas de cochino, hueso de rabo o huesos ahumados, preferiblemente picado con una cebolla entera, después de estar blandos se le



añaden aliños como cebolla, ají, ajo y montes, se tapan y se colocan a fuego lento y luego de 30 o 40 minutos de cocción, se apagan y se sirven. Esta receta tradicional se elabora en las Minas de Naricual, Bergatín y Barcelona, entre otros lugares, y es considerada un exquisito plato por las personas que visitan la comunidad.

### Chocolate Champurrado

| MUNICIPIO | Ambos municipios



En principio era preparado de forma muy rudimentaria, usando directamente el cacao como ingrediente principal. Se utiliza chocolate de taza, canela, maicena, azúcar morena y agua. Se colocan a hervir tres tazas de agua y la canela en una olla grande, se licua el agua restante con la maicena hasta obtener una mezcla homogénea que se le agrega a la olla que contiene el agua con canela. Se deja hervir a fuego lento, revolviendo constantemente con un batidor manual, hasta que espese. Se le agrega el azúcar y se deja cocinar hasta que el chocolate se derrita y los sabores se mezclen. En los municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja y Simón Bolívar, la mayoría de sus habitantes lo consumen a mediados de la tarde o en la noche.

### Cacique Caigua

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua

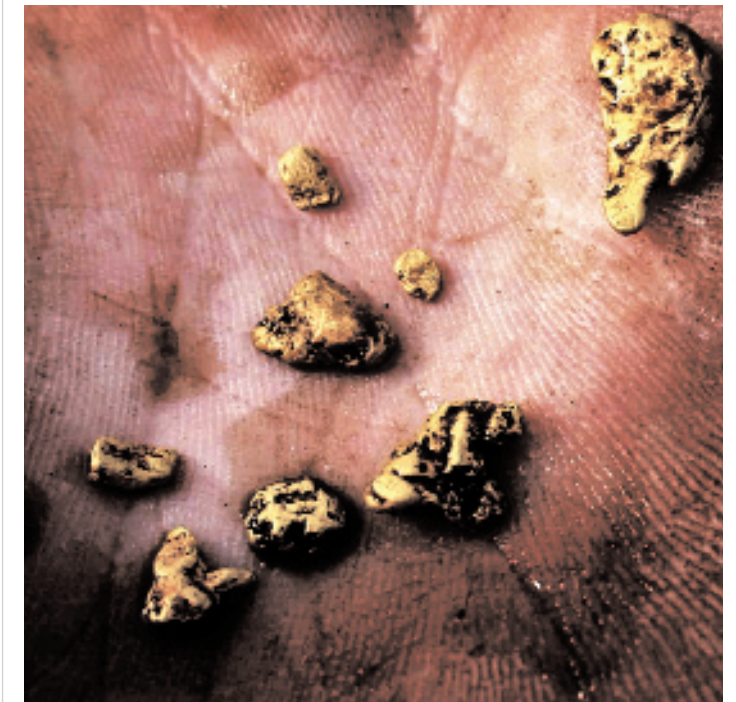
Caigua era un cacique perteneciente a los Cumanagotos que habitaban en tiempos de la conquista, las tierras de Acuricual o Caigua Patar. Cuando los misioneros emprendieron su lucha por la evangelización para el sometimiento de los pueblos indígenas a través de la religión, Caigua, fue uno de los que mayor resistencia puso, dándole batalla a los españoles, sólo cuando vio que la mayoría había sido sometida y sintiendo que perdía el dominio de su pueblo, aceptó la religión católica y entregán-

dole su lanza al niño Jesús, se niegó desde ese momento a comer hasta morir. A este cacique, por quien la población lleva su nombre, se le rinde honor por su valentía al imitar sus danzas de origen indígena.

### Costumbres en Semana Santa

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



En Barcelona se acostumbraba esperar todos los sábados de gloria el toque de alaluya, a las diez en punto de la mañana, hora en la cual resucitó nuestro señor Jesucristo. Los creyentes, en este momento, salían a la carrera a recoger piedritas en la calle, las cuales guardaban en sus baúles, con la plena convicción de que al transcurrir un año completo de escondite, éstas se convertirían en relucientes trocitos de oro cochano.

### Guarapo de piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

La piña es una fruta que se da con mucha facilidad en el municipio, fue usada por los indígenas como alimento y como bebida, también llamada guarapo. Para su preparación se presiona la concha de la piña con una prensa hasta obtener el zumo, luego se le agrega agua, azúcar y se deja fermentar de un día para otro.





**Chorote**

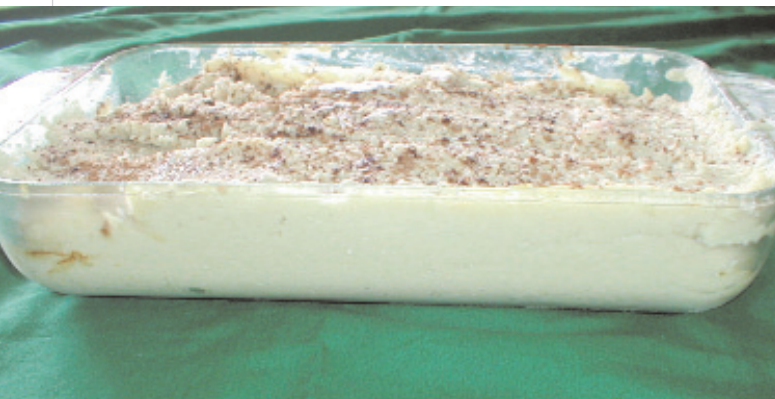
| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida a base de cacao que se utiliza en las celebraciones de entierros y velorios. Esta bebida es considerada espirituosa, porque se tiene la creencia de que consumir chorote en el velorio de alguien contribuye al descanso del alma del difunto. Para su preparación se utilizan bolitas de cacao, panela o papelón. Primero se trocea el papelón o la panela y se pone a hervir, cuando se deshaga el papelón se le agregan las bolitas de cacao y se retira del fuego.

**Bienmesabe**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona



Es una receta antigua que data del siglo XVIII. El coco es un fruto muy común en la región del municipio Simón Bolívar del estado Anzoátegui. Para preparar esta receta se utilizan dos cocos, un litro de agua, ½ kilo de azúcar, 9 yemas de huevo, ¾ de litro de leche y canela. Luego de pelar y rallar los cocos, se pone la pulpa en un colador y se pasa por agua tibia apretando con las manos para que suelte la leche; esta leche, se coloca en otra olla junto con el azúcar y se cocina hasta conseguir un melado, se deja reposar y se añaden las yemas ya batidas con leche. Se pone de nuevo al fuego y se cocina muy lento sin dejar de revolver, se corta el biscocho en capas delgadas y se van colocando una capa de biscocho, luego crema y canela, se repite la operación hasta terminar con merengue y canela.

**Tequiche**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Para la preparación de este plato se utiliza maíz, coco rallado y guarapo de caña. Se muele el maíz, el papelón y el coco, luego esta mezcla se pone a cocinar a fuego lento por aproximadamente una hora, después que está espesa se sirve en un platón. El tequiche, al igual que muchos de los productos culinarios realizados con maíz, forma parte de la dieta tradicional de los pobladores de estos municipios.

**Galletas de coco**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las galletas de coco son muy comunes en la zona costera del municipio. Para su preparación se utiliza ½ kilo de pulpa de coco, 1 ¼ taza de harina de trigo, 1 ½ taza de azúcar, canela molida y mantequilla. A los cocos se les quita la piel, se rallan, se mezclan con la harina, el azúcar y la canela, al principio con el tenedor y después con las manos. El horno se calienta a 300°C. Se engrasa una bandeja con mantequilla, se hacen las bolitas y con un tenedor se aplanan sobre la bandeja del horno; con una espátula se despegan las galletas, dejándose reposar y luego se sirven.

**Agua de limón con hierbabuena**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Esta bebida también puede ser medicinal, se prepara caliente y es refrescante si se hace fría, es una excelente medicina para la gripe, fiebre e infecciones en la garganta, ya que proporciona mucha vitamina C, funciona como antiviral. Se pone a hervir el zumo de los limones, junto a las ramitas de hierbabuena, al tomar color oscuro que indica que ha soltado la hierbabuena, su zumo, se cuele y se deja reposar un poco. Se puede tomar tibio. Para tomarlo frío se coloca la hierbabuena en una jarra con agua, azúcar, el zumo del limón y las hojas de hierbabuena trituradas, luego se cuele y se le agrega hielo.

**Consomé de Guacuco**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta receta data del siglo XVIII, para su preparación se utiliza ají, ajo, pimienta, cebolla, guacuco, cebollín y sal. Se lavan los guacucos con limón para eliminar un poco su olor y se colocan a hervir en una olla, luego se pican en trozos pequeños los aliños y se les añade la sal, pimienta y se cocinan a fuego lento. El guacuco es un molusco muy apreciado por los habitantes del municipio, pero específicamente en la zona costera, sus habitantes consideran esta receta como afrodisíaca y reconstituyente.

**Chicha de ocumo blanco**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La chicha ha sido una bebida ritual de los pobladores indígenas a lo largo del municipio, su data es del siglo XVIII. Para su preparación se utiliza ocumo blanco, agua, leche, vainilla, canela y hielo. Se cocina el ocumo hasta que esté bien blando, luego se lleva a la licuadora por cinco minutos y se le añade el resto de los ingredientes poco a poco. Esta receta es muy apreciada en las zonas rurales del estado Anzoátegui, pues posee grandes nutrientes que unidos a la leche le proporciona a los niños muchas energías.

**Juan Ivima**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

| DIRECCIÓN | Caño Salao



Nació en 1932 en Caigua. Es pescador y sus padres oriundos de Caigua se dedicaban a la agricultura. A la edad de doce años se radicó en Barcelona y es a partir de los 27 años que se dedicó al trabajo de la pesca en las zonas de Caicara, vía base aérea y Jose, lugar donde se encuentran camarones, guacucos y chipichipis. El producto de su pesca es vendido a los comerciantes en la comunidad y en caso de que los comerciantes no lo busquen, el producto es trasladado hasta Maurica. Para pescar emplea mayas de nylon de una punta y de punta y media. Es el pescador de mayor edad y trayectoria de la zona, razón por la cual goza del respeto y reconocimiento de los habitantes del sector.

**Mazapán de coco**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta receta es original del siglo XVIII. Su ingrediente principal es el coco que es un fruto muy tradicional en el territorio del estado Anzoátegui, el mazapán de coco, es una herencia indígena que con el paso del tiempo fue adquiriendo cambios hasta llegar a la receta que hoy se conoce, pero siempre cuidando algunos detalles de la original. Se utiliza la pulpa de 2 cocos, ½ kilo de azúcar, ½ kilo de papas, ralladura de limón, ¼ de kilo de frutas picadas. Los cocos se parten, se les extrae la pulpa y se cortan en trozos, se muele junto a la mitad del azúcar, aparte se cocinan las papas y se machacan como puré, en una olla grande se vierten y se mezcla el coco molido, el azúcar, el puré de papas y la ralladura del limón. El azúcar restante se coloca al fuego con un poco de agua a hervir, que posteriormente se añade a la mezcla y se cocina a fuego mediano, removiendo constantemente hasta que la pasta se desprenda del fondo de la olla. Se coloca en un molde rectangular, se esparce la pasta de mazapán, luego las frutas y por último la pasta de papas con cocos y así hasta terminar. Esta receta representa un símbolo de herencia familiar, pues es común que las personas mayores, enseñen a sus descendientes la preparación del mazapán, con el fin de brindarles una herencia culinaria que les puede servir en el futuro.



**Conserva de ajonjolí**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pilar



Para preparar esta conserva se tuesta la semilla, luego se realiza un melado con papelón y 1 k de azúcar. Cuando el melado está al punto cremoso se le agrega el ajonjolí y se extiende en una tabla o envase liso y se procede a picar en pequeños trozos antes de secarse.

**Amorcito**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta bebida dulce se prepara con 1/2 kilo de azúcar, un litro de ron y un litro de leche y granadina. Se disuelve el azúcar en un litro de leche tibia, al enfriarse se le agrega la granadina y el ron, se embotella y se deja reposar en la nevera. Esta bebida se utilizaba en las celebraciones de sus santos, preparada por las mujeres de la región, cuya receta la preservan como parte de su tradición.

**Luis Beltrán Hernández**

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Calle n° 4, casco central

Nació el 12 de febrero de 1922 en Punta de Piedra, estado Nueva Esparta. Desde niño se dedicó a la pesca artesanal a cordel, lo cual aún no ha abandonado con sus 82 años de vida. Desde 1984, cada 8 de septiembre, es paseada Nuestra Señora Virgen del Valle de Lecherías en su lancha La Cubana I. Luis Beltrán Hernández es cultor de diversiones orientales, especialmente en las parrandas de aguinaldos en navidad, cantando casa por casa con el cuatro en mano. Es muy reconocido por la comunidad, muchos lo recuerdan por dos diversiones populares que organizó El Pato Güire y El Turpial.

**Reseña histórica de Caño Salao**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Fue fundado el 25 de noviembre de 1958 por Francisco Martínez Planchar y José Antonio Yáñez. Nació como una aldea de pescadores, por iniciativa de estas dos personas y de varias familias procedentes de varios sectores de Barcelona. Llegaron a estas hermosas costas cautivados por sus paisajes, conformados por cardonales, manglares, lagunas y un inme-



so mar, adornados por una gran variedad de aves. Vinieron motivados por la actividad pesquera y en busca de un sitio que les permitiera formar su familia. Caño Salao está ubicado a orillas del Mar Caribe, entre la playa Maurica y la desembocadura del río Neverí. Limita por el norte con la desembocadura del río Neverí, por el sur con la avenida Costanera, el este por la sub-estación Cuartel y el Puente de los españoles y por el oeste, con el Mar Caribe.

Esta zona fue dominio de los indios Cumanagotos y puerta de entrada de los colonizadores, Diego González de Zerpa, el primer gobernador que tuvo esta provincia, apenas tomó posesión de su cargo, emprendió una expedición con la participación de muchos voluntarios, hacia esta región de Barcelona, con el fin de pacificar a los indios más numerosos de esta zona, los Cumanagotos, habiendo desembarcado en el río Neverí; en un sitio llamado El Salao, conocido también como Río Viejo. Son testigo fiel de estos acontecimientos las ruinas de la Aduana y los dos puentes de piedra que se encuentran en el sector, conocido como Puente de los españoles.

**Celebración de los miao**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una costumbre muy antigua, su nombre tiene que ver con la creencia o costumbre de agregar los primeros orines del niño recién nacido a la copa de aguardiente con la que el padre de la criatura brinda, usando una gran variedad de licores, dependiendo del gusto de las personas.

**Sangría**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta bebida es de origen español. Se utilizaba para celebrar victorias en batallas, así como en las celebraciones por la llegada de un nuevo contingente o en los descubrimientos de nuevas ciudades. Para su preparación se utilizan vino tinto, ron, jugo de naranja, jugo de limón y azúcar. Se colocan en un recipiente el vino, el ron, el jugo de naranja y el jugo de limón con el azúcar, todo esto se revuelve hasta que el azúcar se disuelva, también se le pueden agregar frutas picadas, se le añade hielo, se mezcla de nuevo y se sirve inmediatamente.

**Pan relleno de mermelada**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la preparación de este plato se utiliza harina de trigo, mermelada de guayaba, papelón y bicarbonato. Se derrite el papelón a fuego lento en una olla con ¼ de agua, a la cual se le agregan los clavos de especias, el anís dulce, la guayabita, el bicarbonato y la esencia de vainilla, luego se va removiendo con una paleta hasta que hiervan, se deja reposar, una vez reposado se comienza a agregarle la harina y se va amasando hasta que no se pegue de los dedos, luego se extiende la masa con un rodillo y se le agrega la mermelada de guayaba, después de enrollarlo, se coloca en el horno en una bandeja enharinada y con mantequilla, por unos 45 minutos aproximadamente.

**Las Cabañuelas**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

Es un procedimiento que utilizan los campesinos de la zona rural del municipio Simón Bolívar para calcular las épocas de lluvia y sequía del año, lo que les determina las épocas de siembra y de veda. Se realiza escribiendo sobre una hoja de papel los nombres de los meses del año y sobre cada uno de ellos, se coloca un grano de sal de roca, todos del mismo tamaño, esto se hace el 31 de diciembre en la noche y el primero de enero a la 1 del medio día. Se revisan los meses y donde quede mayor residuo de sal húmeda habrá mayor precipitación, donde no quede ningún residuo será de sequía. Para los campesinos de las zonas rurales del municipio, como de otros del estado Anzoátegui, determinar la época de lluvia o se sequía, es muy importante, ya que de ello depende su subsistencia.

**Plátano dulce**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El plátano es una de las plantas más antiguas utilizada por los indígenas de diversas formas, se puede comer asado, sancochado o frito, como se prefiera, con el paso del tiempo se le fueron atribuyendo nuevos usos y entre ellos el dulce o conserva de plátano. Para su preparación se utilizan plátanos, clavos de especias, canela y azúcar. Primero se elabora un caramelo, se cocina el azúcar con el agua, los clavos de especias y la vainilla, una vez dorado se le agregan los plátanos cortados en rodajas y se mezcla hasta lograr que éstos estén bien dorados. Se dejan enfriar y se sirven espolvoreados con queso.



**Inés Guaiipo**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pilar  
**DIRECCIÓN** | Calle San Silvestre, frente al Pozo San Silvestre



Nació en Guarimata en el año 1955. Desde muy pequeña prepara una gran variedad de dulces tradicionales, propios del estado, como conservas de coco y de ajonjolí, dulce criollo de chaco o batata y dulce de lechosa, entre otros. Este apreciado oficio lo aprendió a través de su madre, por lo que es tradición familiar.

**Mermelada de guayaba**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para la elaboración de la mermelada de guayaba se utiliza un kilo de guayabas maduras, un kilo de azúcar y agua. Se pican las guayabas, se les saca las semillas y se dejan las conchas que se lavan y se llevan al fuego con agua hasta que hiervan, una vez sancochadas se licuan agregando el azúcar, luego se lleva al fuego hasta que vaya espesando, se le agrega el anís y la canela, se retira del fuego y se deja enfriar.

**Enrollado de harina**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este dulce se elabora con harina de trigo, leche, huevo, sal, azúcar y canela. Se mezclan todos los ingredientes comenzando con la harina de trigo y el huevo, a lo que se le agrega poco a poco la leche, el azúcar, la sal y la canela al gusto, se amasa hasta obtener consistencia y se hacen rollos largos para ir haciendo los dulces en forma de espiral, se colocan sobre una bandeja enmantecada y enharinada, se colocan al horno a 200° C por unos 15 minutos, se sacan y se dejan enfriar.

**Artesanos del municipio Simón Bolívar**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

La población del municipio Simón Bolívar se caracteriza por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de distintos objetos elaborados con barro o arcilla, cerámica, alambres y tejidos. Son muchas las personas que se dedican a esta actividad, cada una aportando su propio estilo, entre las cuales se destacan Alejandrina Hernández, quien realiza fachadas, muñecas de cerámica y sombreros tejidos; Armando Rafael Sampallano elabora llaveros, balanzas, figuras de

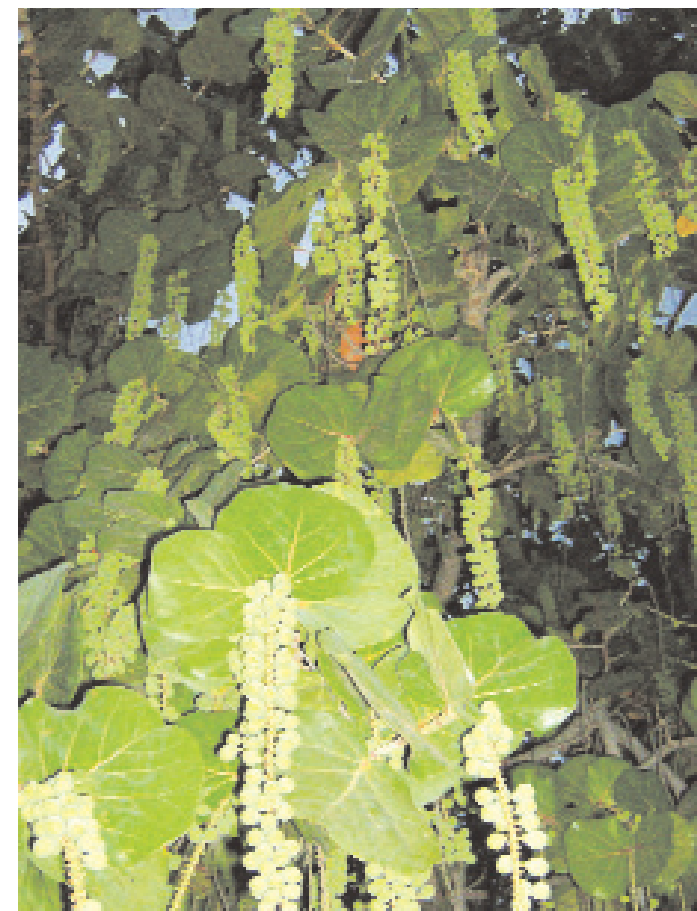
odontólogos, bicicletas, pianistas con alambre de cobre y herramientas básicas; Beannelly Josefina Solorzano elabora fachadas con tejas de arcilla y variedades de especies marinas y piezas utilitarias; Jacqueline Reyes y Esther Chaurán tejen hamacas, chinchorros, alpargatas, chinelas, paños, carteras y sombreros en todo tipo de fibras; Manuel Trujillo elabora piezas utilitarias y decorativas en vidrio fundido sin moldes; María Anñón es una de las pocas personas de la comunidad especialista en el telar triangular para alpargatas y Perucho Alejandro realiza tallas en madera desde hace aproximadamente 53 años con madera y taparas de la zona.



Estos artesanos han mantenido esta actividad desde generaciones anteriores, las cuales en su mayoría ha sido adquirida de forma autodidacta y gracias a los aprendizajes de familiares. Los habitantes de la comunidad conocen y admiran los trabajos artesanales que ellos realizan.

**Uva de playa**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La *Coccoloba uvifera* es el nombre que recibe la uva de playa. Las uvas de playas son árboles leñosos de tamaño normal, no muy altas, que suelen ser utilizadas como arbustos y para usos ornamentales porque crecen en forma horizontal. Pertenecen a la familia Polygonaceae y habitan naturalmente en las playas del continente americano y del Caribe. Pueden alcanzar una altura de 8 m, sin embargo, muchos especímenes no suelen superar los 2 m. Esta planta posee hojas grandes y redondas de textura coriácea —perteneciente o relativo al cuero— con nerviaciones rosadas. Su corteza es suave y de color amarillento.

**Pedro Luis de Carvajal**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Fue un joven belicoso, díscolo y de temperamento revolucionario que, por problemas con las autoridades de su tiempo, huyó de Barcelona. Se trasladó a España e ingre-

só a la milicia donde le encomendaron, por su valentía, los puestos de mayor peligro; al poco tiempo pasó a integrar la Guardia del Rey y obtuvo el grado de Capitán y los favores del Rey, quien para premiarle su lealtad durante un intento de asesinato en su contra, le preguntó qué deseaba con mayor interés, a lo que Carvajal respondió que regresar a América donde había dejado a su esposa e hijo, petición que el Rey le cumplió, otorgándole además unos terrenos denominados la Viña, ubicados en lo que se conoce actualmente como Bergantín. Carvajal regresa al país y al llegar a la isla de Margarita, vende su embarcación y con esos ingresos llega a Barcelona. Fue así como Pedro Luis Carvajal, en memoria de la embarcación regalada por el Rey, le da el nombre de Bergantín al lugar donde se estableció con sus esclavos.

**Postura del agua**

**MUNICIPIO** | Ambos municipio



Es muy característico del oriente del país; esta tradición consiste en derramar agua bendita sobre la cabeza de los recién nacidos, haciendo la señal de la cruz sobre su frente. Este ritual se realiza antes del bautizo y no requiere la presencia de un presbítero. El padrino y la madrina sostienen al infante diciéndole: *Yo te echo el agua —nombre del niño— en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo*, junto a una vela blanca encendida; posteriormente se reza una vez el Padre Nuestro y el Credo. Según la tradición oral, el infante no debe dormir con la luz apagada hasta que se efectúe este ritual.

**Rosquetas de maíz**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Estas rosquetas se elaboran con harina de maíz blanco, molida y cernida hasta que quede como un polvito, papelón, canela, anís dulce, bicarbonato y agua. Se cierne la harina, se





pone a derretir el papelón picado en trozos en una olla de agua hirviendo hasta formar un melado. A esto se le agregan todos los ingredientes poco a poco y se comienza a amasar hasta obtener consistencia. Sobre una tabla se hacen rollos largos para formar las rosas que deben ser horneadas.

### Historia de la cruz de Mayo de Ramón Florecido

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

La celebración en honor a la cruz constituye una de las tradiciones religiosas más arraigadas en la comunidad, que se ha transmitido de generación en generación, siendo la Cruz de Mayo de Ramón Florecido la más famosa de Barcelona, entre las muchas que se les rinde homenaje. Esta cruz perteneció a María Natividad Calzadilla de Hernández, quien en el año de 1925 la mandó a hacer a un carpintero llamado Ramón Florecido para pagarle promesas por salvarle la pierna a su esposo. La cruz mide 50 cm de alto es de madera de roble rojo, de líneas sencillas con los bordes tallados con una cruz romana. La primera vez que María sacó la cruz hizo un recorrido con ella por la calle Juncal del sector Guamachito hasta Guanta, caminando, pidiendo limosnas para hacerle su fiesta, desde ese momento, se creó la cruz de Ramón Florecido. En 1940 María Calzadilla fundó una cofradía que se encargaba de todo lo relacionado con las celebraciones en torno a la cruz, esta fue disuelta por no conocerse el paradero de la cruz. Para las celebraciones se hacían bailes y el velorio los días 3 y 4 de mayo. Durante este día los hombres y las mujeres se vestían de morado para cumplir sus penitencia. El baile que se le hace a la cruz es el joropo, el estribillo, canto de galerones y polos. Igualmente se reparte carato de maíz curtido para los hombres y de maíz fresco para los niños y bebidas de menta para las mujeres. La cruz es adornada con flores naturales, el sudario, la escalera, los tres clavos, las tenazas, el martillo y una corona de espinas que se colocaban a los pies de la Cruz.

### Bolas de cacao

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar las bolas de cacao se seca la fruta del cacao, una vez seca se tuestan en un caldero, cuando está tostado se le quitan las conchas y se muelen para obtener el polvo del cacao. Este polvo se muele nuevamente con maíz carriaco y luego se amasa y se da forma de bolitas que se van pasando por harina de maíz carriaco. El cacao es uno de los cultivos más importantes, varias mujeres de los diferentes caseríos son diestras en el arte de preparar el cacao, que ponen a la disposición de la comunidad.

### Tratamiento para la picada de alacrán

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para tratar la picadura de alacrán o de cualquier otro animal ponzoñoso, se utilizan tres hojas de tres matas diferentes y se pasan por la parte afectada rezando la oración de San Pablo, puesto que se dice que en el lugar donde fue la picadura se acumula el veneno hasta salir. Esto es parte de la importancia que tiene la medicina natural para aliviar ciertas dolencias y picaduras de animales.



### Tratamiento para la culebrilla

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para tratar la culebrilla se utiliza la hierba mora mezclada con el aceite de coco, para hacer una especie de tinta con la cual se escribe con una pluma de gallina, la palabra culebrilla al revés, sobre la parte afectada, siempre de la cabeza a la cola de la culebrilla, mientras reza la oración de San Pablo. Esto se realiza durante nueve días, hasta que desaparece la culebrilla. La aplicación de la medicina natural para la cura de ciertas dolencias es de común uso entre los pobladores, tanto de la zona urbana como de las rurales del municipio Simón Bolívar y del Turístico Diego Bautista Urbaneja.

### Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para realizar la conserva de coco se necesita un coco y agua. Se raya el coco y el papelón, luego se pone el papelón con agua al fuego hasta que se derrita y quede como una miel, después se le echa el coco rayado y se le comienza a dar paleta hasta que el agua del papelón se haya secado, se apaga y se coloca sobre un papel, luego se pica en cuadritos y se le agrega polvo de canela y está lista para ser degustada.

### Reseña histórica del municipio Simón Bolívar

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

La capital del estado Anzoátegui y del municipio Bolívar fue fundada en 1671 y recibió su nombre debido al origen catalán de sus fundadores. Los primeros intentos de conquista local se deben a los sacerdotes dominicos que en 1514 se establecieron en los alrededores de lo que se llamó Santa Fe o Chiribichí. Esclavistas, buscadores de perlas y aventureros que invadían las costas nororientales obsesionados por encontrar El Dorado, provocaron que los indígenas se mantuvieran en actitud belicosa. En 1519 esta zona costera estaba dividida en las provincias de Maracapana, Cariaco, Chiribichí o Santa Fe, una segunda Maracapana, y por último la provincia de Neverí, donde se halla la actual Barcelona. Orpín en 1637 logró vencer a los cumanagotos y funda entonces Nueva Barcelona del Cerro Santo, cerca de la desembocadura del río a orilla izquierda, alrededores de la actual Lecherías y del cerro llamado La Pedrera. La fecha de esta fundación ha sido objeto de discusión pues fray Antonio Caulín la ubica el 19 de diciembre de 1637 y según otros autores sería el 12 de febrero de 1638. Finalmente, fue aceptada la fecha 12 de febrero; según Jerónimo Martínez Mendoza es ésta la fecha más probable, por ser el día de Santa Eulalia, a la cual Orpín, de origen catalán y siendo la patrona de Barcelona de España, le dedicó el nuevo establecimiento. Este dista media legua de San Cristóbal de los Cumanagotos, emplazada en la orilla opuesta del Neverí; Orpín consideró que esta última, entre el manglar y el río, se encontraba mal ubicada pues, tras 70 años de fundada, continuaba siendo una ranchería. Planificó entonces





unir ambos pueblos para que, además, estuvieran mejor protegidos ante frecuentes inundaciones, ataques e invasiones. Concurrieron a ello 109 vecinos de San Cristóbal y los 92 llegados.

En 1639, ante conflictos de jurisdicción planteados por Benito Arias Montano, gobernador de Cumaná, la Audiencia de Santo Domingo confirma que Barcelona conserva su independencia, con lo cual sale fortalecida. Hacia el último cuarto del siglo XVIII hubo ciertos cambios en la imagen de la ciudad. Se concluyó una de sus edificaciones más importantes, la iglesia de San Cristóbal, que adquirió categoría de catedral a mediados del siglo XX. Su construcción fue bastante accidentada, se inició en 1748; siguió el modelo de la iglesia de Píritu y fue consagrada por el obispo Manuel Pérez en 1773, a instancias del sacerdote barcelonés Fernando del Bastardo y Loyaza, vicario foráneo de la parroquia —1771-1778—. En la década de 1770 se ordenó la construcción de un cuartel para la tropa, una cárcel pública y un puente sobre el Neverí. Entre los sucesos de este período se recuerda especialmente el desastre de la Casa Fuerte —1817, donde perecieron más de 1.000 personas, incluyendo mujeres y niños. En julio de 1819, ocurrió una nueva matanza





al tomar las fuerzas patriotas la fortaleza del morro de Barcelona, ocupada por los partidarios del Rey, quienes mantuvieron la ciudad bajo su control hasta 1820.

En 1881, a raíz de un cambio político-territorial, Barcelona pasó a ser la capital del estado de Oriente Barcelona y Maturín. Hacia fines de siglo el gobernador barcelonés Nicolás Rolando edificó el teatro Cagigal.

En la década de 1960 se produjo un repunte del movimiento artístico, tanto musical como literario y teatral. El Festival de Teatro de Oriente cuenta ya con 20 años de existencia. Los sitios turístico de interés de este municipio son las ruinas y gruta de San Felipe Neri; playas de Maurica, Lecherías, Boyacá, caño Caimán, río Neverí y balneario El Morro. Parque nacional metropolitano Neverí, Casa de los Baños; islas cercanas a la costa, entre ellas, Chimana, La Borracha; aguas termales y sulfurosas en las cercanías de la ciudad. Las fiestas en honor a San Celestino se celebran el 2 y 3 de mayo; en San Cristóbal el 24 de julio y el día de Nuestra Señora Virgen del Valle, el 8 de septiembre. Dependen de esta ciudad las parroquias El Carmen, San Cristóbal, Bergantín, Caigua, El Pilar y Naricual.

### Reseña histórica del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

El municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja fue fundado un 22 de Enero. El Morro fue un punto de encuentro entre el viejo y el nuevo mundo. En el siglo XVI llegaron a estas tierras con el sueño de encontrar el camino al mítico Dorado, los conquistadores Jerónimo Ortal y Antonio Sedeño, fundaron aquí el caserío de San Miguel del Neverí en 1535, pero a consecuencia de problemas internos, y a la dura oposición de los indios Cumanagotos y la Cacica Magdalena del Morro a compartir su comarca, el pueblo fue abandonado un año más tarde. En tiempos de la colonia, y gracias a su ubicación estratégica, el istmo de El Morro fue un lugar muy codiciado por comerciantes y piratas. Esta geográficamente situado en el camino que comunicaba a Barcelona con Pozuelos y Cumaná, y por ser la vía de acceso marítimo para llegar a la desembocadura del río Neverí, fue atacada en varias ocasiones por piratas holandeses, ingleses y franceses, esto motivó a que la corona española construyera en el Morro, el Fortín de la Magdalena a finales del siglo XVIII.

En el siglo XIX este rincón del oriente venezolano pasó de ser escenario de batalla de guerra para convertirse en un lugar de cría de chivos o cabras. Durante el proceso de la Independencia de Venezuela, El Morro y sus costas fueron campo de lucha entre realistas y patriotas, en 1817 el propio Libertador Simón Bolívar ocupó temporalmente el fortín, el cual quedó definitivamente bajo el dominio de los criollos en 1819, tras la sangrienta toma que ejecutó el general en jefe Rafael Urdaneta con las tropas de la llamada Legión Británica. Posteriormente, parte de estas tierras recibieron el nombre de Lecherías al ser ocupadas por los criadores de chivos Carmen Bustillos y Nicomedes Iriza, quienes se dedicaron a

la venta de leche de chivas en Barcelona. Los años pasaron y ya en el siglo XX, Lecherías se convirtió en la capital turística y en uno de los más importantes centros residenciales del estado Anzoátegui.



### Atanasio Macuare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua



Nació el 2 de mayo de 1931 en Caigua. Es luchador social y agricultor, trabaja la tierra y cosecha todo tipo de cultivos. En su juventud fue deportista, actividad a través de la cual logró tramitar la instalación del tendido eléctrico y el asfaltado de la comunidad. Además es acompañante de todas las actividades culturales que se realizan en el poblado. Actualmente cuenta con 78 años, es reconocido y admirado por todos los habitantes del municipio Simón Bolívar. Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Simón Bolívar, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Zoraida Vásquez

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías



Nació el 7 de noviembre de 1939 en Lecherías, de padres margariteños, quienes llegaron al poblado y montaron su rancharía. Nació bajo el mismo hogar que levantaron sus padres. A los 11 años de edad pescaba con ellos; cuenta que en su experiencia atravesaban las salinas y llegaban hasta Puerto La Cruz con las maras en la cabeza. Posteriormente continuó con la tradición, y junto a su esposo pescaban jurel y cabañas. Actualmente se destaca en la comunidad con sus apreciadas empanadas, oficio que práctica desde hace más 45 años. También elaboraba arepitas dulces. Zoraida Vásquez se caracteriza por tener siempre una gran sonrisa.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Carmen Planchart

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

Nació en Píritu. También conocida como *la Morocha*. Llegó a Lecherías junto a sus padres cuando era muy pequeña. Ella asegura que en esta época existía una sola vía de piedra, que no había agua ni luz por lo que se alumbraban con lámparas de kerosén. Desde hace aproximadamente más de treinta años realiza recetas curativas a base de plantas naturales, además de colocar inyecciones, tomar la tensión, tomar la temperatura a los niños y curar las amígdalas a las personas de la comunidad.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



### Sinencio Villaroel

| MUNICIPIO | Turístico Diego Bautista Urbaneja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lecherías

| DIRECCIÓN | Avenida principal de Santa Rosa

Nació en Lecherías. Tiene 70 años de edad. Es pescador artesanal desde que era un niño, oficio que aprendió de su padre. Teje redes y entona. Además trabajó en la Alcaldía del municipio y actualmente es vocero del Consejo de Pescadores.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.





# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





La elaboración del tabaco constituye parte importante de la economía de esta comunidad, y este proceso de elaboración artesanal ha sido transmitido de generación en generación, formando parte de su legado cultural. Siendo muchas las familias que se ocupan de esta elaboración, entre ellos los hermanos Maigua Pericana, quienes se dedican a preparar el tabaco para masticar desde hace aproximadamente 38 años.

**Elaboración de utensilios de cerámica**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pacamayal



El proceso consiste en pisar los trozos viejos de barro crudo hasta convertirlos en polvo, luego se colocan en agua y se le sacan las piedritas, se mezclan hasta que quede una masa granosa, una vez que tiene su punto se hace una arepita o fondito, con la técnica del rollito, hasta llegar al cuello de la jarra, luego se elaboran las asas y adornos, al día siguiente se le pasa una cucharita o un vidrio y se alisan, se ponen a secar bajo sombra y después se quema. Para el quemado se hace una zanja honda en la tierra, según sean las piezas o el tamaño de ellas, se paran leñas de cautaro y guatácaro para arriba, hasta que tape toda las piezas, para que la leña no se caiga, se le pone en las patas troncos de madera, luego se le pone fuego de lado y lado, en lo que esté similar la llama se dejan, al otro día las piezas que quedan están de color rojizo tostado con manchones oscuros en algunos sitios, según la leña empleada.

**Elaboración de chinchorros**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pilar

Para la elaboración del chinchorro se utiliza hilo, dos palos de 2 m de largo y 2 palos de 1 1/2 m cada uno, con ellos se arma primero el telar. Los palos más grandes van verticalmente amarrados a los palos más pequeños que van colocados horizontalmente. Para comenzar el tejido se toma el hilo y se va enrollando poco a poco en el telar, en forma horizon-



tal y de arriba hacia abajo, de manera uniforme. Seguidamente se construyen las tripas, tomando el hilo, se mide el ancho del telar y se duplica, posteriormente se toman una por una estas tripas y se comienza con el arte del tejido, el cual consiste en agarrar de dos en dos los hilos que anteriormente fueron puestos de manera vertical, estos se van entrelazando con las tripas. Una vez tejidas las tripas necesarias para la fabricación del chinchorro, se desarma el telar y se colocan las cabuyeras con los repasejos ya formados. La elaboración del chinchorro es de gran importancia para la comunidad de El Pilar, por ser uno de los valores artesanales propios de la cultura cumanaagota.

nerlo seco en gramos, lo pilan, al pilarlo se obtienen las almendras que son tostadas en calderos hasta que llega a su punto, aún caliente se extienden sobre una plancha de zinc con un poquito de ceniza debajo, se deja reposar más no enfriarse y se comienza a moler, una vez molido, se deja reposar hasta que bote el gas, si no se deja botar el gas, el café se puede dañar en poco tiempo, luego se empaqueta y está listo para el consumo. Los pobladores de Bergantín consideran que esta es una de las formas más tradicionales de procesar el café. La producción de café en Bergantín es de aproximadamente unos once mil quintales anuales.

**Procesamiento artesanal del café**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bergantín

Para procesar el café en forma artesanal los pobladores de Bergantín una vez que han recogido los frutos los ponen a secar durante un mes aproximadamente, después de obte-



nerlo seco en gramos, lo pilan, al pilarlo se obtienen las almendras que son tostadas en calderos hasta que llega a su punto, aún caliente se extienden sobre una plancha de zinc con un poquito de ceniza debajo, se deja reposar más no enfriarse y se comienza a moler, una vez molido, se deja reposar hasta que bote el gas, si no se deja botar el gas, el café se puede dañar en poco tiempo, luego se empaqueta y está listo para el consumo. Los pobladores de Bergantín consideran que esta es una de las formas más tradicionales de procesar el café. La producción de café en Bergantín es de aproximadamente unos once mil quintales anuales.

**Preparación de gallos de pelea**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Los gallos de pelea reciben cuidados para convertirse en peleadores a muy corta edad. Se les hace un corte en las plumas, debajo de las alas, en los muslos, el pescuezo y se pelan para que cambie de color su piel, se desparasitan y se le comienza a dar una alimentación que consiste en amarillo de huevo sancochado, ligado con harina de maíz, y se les da a tomar jugo de zanahoria con remolacha. En las mañanas los sacan de las jaulas y los lavan con una esponja, agua y con un preparado de ron con canela y sábila. Para el entrenamiento, utilizan un gallo de maniquí, cuando el gallo tiene suficiente fuerza, ya estará listo para los desafíos o peleas de gallos, para esto





de este juego es bochar las bolas, es decir, eliminar la bola que esté más cerca del mingo. La última persona que arrime la bola lo más cerca del mingo, es el ganador, sea del equipo rojo o verde. Este juego es muy popular entre los jóvenes y adultos de la comunidad.

**Cochino ensebado**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

Este juego consiste en afeitar a un cochino vivo, engrasarlo de cebo de ganado y soltarlo en un corral, donde entra una persona a la vez, por un tiempo estipulado. Si no logra atrapar al cochino, se sale del corral y le dan la oportunidad a otra persona, hasta que alguna logre atraparlo, el que lo logre, se gana el cochino.



**Fiestas patronales en honor a Nuestra Señora de El Pilar**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pilar



se le colocan en las patas espuelas que miden 23 mm, éstas son de concha de Carey, su traslado al lugar se hace en una jaula para que no se maltraten. La preparación de los gallos de pelea es un proceso que aún se acostumbra en algunas comunidades de los municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Bautista Urbaneja, donde las peleas de gallos forman parte importante de sus manifestaciones colectivas. El juego de pelea de gallo consiste en hacer apuestas monetarias con los demás competidores y con el público, una vez establecidas las apuestas, ponen a pelear a los gallos, ganando el que quede vivo o el que menos lesiones tenga. Esta es una de las formas de diversión que tiene la comunidad, sin embargo, para los conservacionistas de animales esto es considerado una agresión a la especie.

**Juego de bolas criollas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego es una de las manifestaciones más importantes de los pobladores de los municipios Turístico Diego Bautista Urbaneja y Simón Bolívar, por ser una de las distracciones más populares de la comunidad. Se realiza formando equipos de seis personas para competir entre sí. El objetivo

Las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Pilar se celebran el 12 de octubre de cada año. Desde su fundación, toda la comunidad conforma la hermandad de la Virgen del Pilar. Una vez nombrada la junta directiva, se organizan las festividades del año siguiente. Las festividades religiosas del 12 de octubre, día de La Virgen, comienzan a las 5 de la mañana con el repique de las campanas, fuegos artificiales y recorrido por las calles con música. Se le cantan serenatas a la Virgen en la mañana, luego se celebra la santa misa con bautizos, confesiones, comuniones y confirmaciones, después se hace un paseo cívico del estandarte con la imagen de la Virgen, la bandera y el espuntón —lanza—. Este recorrido lo hacen los directivos de las fiestas, quienes al compás de la música, se dirigen a la prefectura, en donde al llegar, piden permiso a las autoridades para dar inicio con la celebración. El prefecto otorga el permiso y se regresa con ellos hasta la iglesia. A las 5 de la tarde, se realiza el repique de campanas con fuegos artificiales, la procesión sale desde la iglesia, pasa por la calle La Paz, el pozo de San Silvestre, la plaza y regresa a la iglesia nuevamente. Estas fiestas populares son tipo ferias, con venta de comida, ropa, juegos tradicionales entre los niños y jóvenes, presentación de danzas de El Pilar y de Caigua. Dos días antes, se realiza la elección de la reina de las fiestas patronales, quien es coronada en la noche del día 11. Se hace la fiesta en la plaza con la intervención de diferentes grupos musicales. Estas festividades se han convertido en toda una tradición a la que asisten propios y extraños de la región.

**Cayapa**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zona Rural



Es costumbre en las comunidades rurales realizar algunas labores propias del campo de manera colectiva. A esta costumbre la denominan cayapa. Para realizar una cayapa, el vecino que tenga la necesidad, ya sea para beneficio propio o de la comunidad, invita a los demás para hacer el trabajo, sin remuneración, en un día determinado. Ese día, quien invita se encarga de proveer los alimentos y bebidas a los colaboradores, comúnmente las bebidas son carato de maíz y roncito, para comer preparan sancocho de gallina, si es temporada de maíz, cachapa con queso. En algunas otras partes del estado, a esta costumbre la llaman cayerpa.

**Construcción de la casa de barro**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panamayal



Las casas de barro son características de la comunidad de Panamayal, del municipio Simón Bolívar, siendo el proceso de construcción algo común entre sus habitantes, quienes lo han aprendido de padres a hijos. Para su fabricación se utilizan palos de madera de guatúcaro y pipipino para hacer los caballetes y la solera, tela metálica y un poco de cemento y barro para el friso. Latas para la enlatadura, barro para embarrar, clavos y zinc. Se comienza armando el esqueleto de la casa, con cuatro palos adelante, igual atrás, los esquineros que aguantan los laterales, tres principales y dos caballetes, una vez que se hace la enlatadura, que es todo el esqueleto, luego se comienza a embarrar, metiendo la tierra desde abajo, al final una vez terminada se coloca la vigueta para techar, se cubren las paredes con tela metálica y se le coloca el friso.

**La caza**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zona rural

Esta actividad la realizan de noche dos o tres personas, que van a la montaña y se esconden detrás de los arbustos o se suben a los árboles. Se realiza mayormente en verano, ya que





las presas están secas y bajan a tomar agua, es aquí cuando el cazador aprovecha para dispararles y luego darle muerte, lo toma en el hombro y lo llevan al pueblo, ya sea para la venta o para su consumo. Esta actividad de la caza es una práctica que se ha transmitido de generación en generación. Está regulada por el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente para evitar la extinción de algunas especies.

### Juego a la víbora de la mar

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego colectivo tradicional en el cual participan varios jugadores, dos de los participantes se agarran de las manos formando un arco o una especie de puente para que el resto de los jugadores pasen por debajo de él al cantar: *A la víbora de la mar, por aquí podrán pasar, el*



de adelante, corre mucho y el de atrás se quedará, se quedará, al bajar las manos, el jugador que está en el medio queda preso. Cada uno de los que forman el puente tiene un nombre secreto que se ha puesto al inicio del juego, generalmente el de una fruta. Y se le pregunta al oído, cuál de las dos frutas quiere, al seleccionar alguna, pasa a formar cadena detrás del jugador que tiene el nombre de la fruta seleccionada, así hasta pasar todos y formarse dos cadenas una a cada lado de los jugadores que forman el puente, comenzando luego a halar unos a los otros hasta que se rompe la cadena. Gana la cadena que quede de pie.

### Fiestas patronales de Caigua

MUNICIPIO | Simón Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua



Las fiestas patronales de Caigua constituyen una de las tradiciones con mayor arraigo para los habitantes del municipio Simón Bolívar, pues data de los tiempos de la colonia. Se realizan en honor a Jesús, María y José, desde el 1° hasta el 7 de enero de cada año. Esta festividad religiosa es organizada por la hermandad de Jesús, María y José. La procesión se realiza el 1 y el 2 de enero alrededor de la plaza conjuntamente con la ceremonia religiosa, que la realiza un comité compuesto por un capitán mayor que lleva el espuntón, el festejador mayor con la bandera y dos sargentos uno a cada lado la mesa — altar—. El día 6 los salientes hacen la entrega de la mesa, el espuntón y la bandera al comité entrante a la iglesia. El nuevo comité va acompañado de una marcha con violín guitarra, cuatro, tambor, cañones y cohetes a sus casas donde realizan y celebran una fiesta, momento en el que los indios se roban el espuntón y la bandera. El día 7 se realiza la danza ritual del espuntón.

### Danza del Espuntón de Caigua

MUNICIPIO | Simón Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caigua



Esta danza es de origen étnico. En un principio se hacía un culto a la luna y en honor al cacique Caigua, hoy en día se realiza como culminación de las fiestas patronales el día 7 de enero. La danza la integran el cacique, dos festejadores, el mayor y el menor, un capitán, 4 sargentos y los que dan-

zan alrededor del jefe. El capitán lleva en sus manos el espuntón —lanza de vara redonda, de metro y cuarto aproximadamente de largo, que está adornada de cintas con los colores patrios, tejidas como sebucán y un lazo rojo en la base de la punta de metal— y los festejadores la bandera y una iguana. Todos danzan al ritmo de un tambor, se visten con yute y cintas de colores y llevan las caras pintadas, mientras el cacique está sentado en el centro con una postura señorial para iniciar la danza, los sargentos van frente al festejador mayor y le piden permiso para la venia, él les entrega el espuntón, a medida que van rindiéndoles los honores a María y José, ubicados a la entrada de la iglesia. Durante la ejecución de la danza, uno de los indígenas lleva en sus manos la iguana que debe ser besada por los presentes, quienes se niegan a besarla serán pintados y pagarán una multa. La danza termina cuando el niño llega con los parranderos y es entregado a la iglesia.

### Fiestas en honor al Niño Jesús

MUNICIPIO | Simón Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pilar



El nacimiento del Niño Jesús es una de las manifestaciones religiosas celebradas por la comunidad de El Pilar, quienes el 24 de diciembre en la noche se reúnen en la iglesia para esperar el nacimiento del niño y allí amanecen cantando villancicos y galerones. El 25 de diciembre, día de la navidad y el 6 de enero, día de los Reyes Magos, la imagen del niño es paseada por todo el poblado, acompañada por la personas de la comunidad que van cantando versos, villancicos y galerones, celebrando hasta la seis de la tarde, momento en el que llegan hasta la puerta de la iglesia, donde se realiza una fiesta a los niños del pueblo. Esta es una de las tradiciones religiosas más importantes para la comunidad de El Pilar que se ha mantenido por generaciones. Estas fiestas también se celebran en otros municipios del estado Anzoátegui.





**Celebración del Niño Pascual**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua

Esta celebración es de origen católico, se realiza desde el 13 de septiembre hasta el 25 de diciembre, tiempo durante el cual se le hacían velorios a la imagen del Niño Jesús, pequeño llamado Pascualito, en diferentes casas y caseríos aledaños a Caigua. Actualmente solo se le da a quien lo solicita, dentro de las fechas 13 de septiembre hasta el 21 de diciembre, y tiene que regresarlo al día siguiente al templo. Desde el día 21 de diciembre sale de visita a las comunidades que se encuentran en la vía de la Guarachera hasta Musumucual y el 24 de diciembre en la mañana lo buscan y es traído en procesión desde la entrada del pueblo hasta la iglesia para celebrar el nacimiento de Jesús en la noche y no sale hasta después del 8 de enero. Durante la celebración del Niño Pascual las comunidades celebran con dulces y bebidas tradicionales, especialmente carato de maíz, de igual manera le cantan aguinaldos, queman cohetes y realizan el repique de campanas.

**Fiestas de carnaval**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Es una fiesta tradicional que se realiza en el mes de febrero. El carnaval está caracterizado como la época para invertir roles, para el juego de las burlas, para la expansión psicológica, los disfraces disparatados, los desfiles de carrozas, además de muestras artesanales y culinarias. En los municipios Turístico Diego Bautista Urbaneja y Simón Bolívar esta actividad siempre han sido muy alegres por la constante interrelación de las personas de la comunidad y de los poblados vecinos que se juntan para la celebración.

**Festividades en honor a Nuestra Señora Virgen del Valle**

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lechería

La tradición a Nuestra Señora Virgen del Valle comenzó alrededor de los años 40. Durante los primeros años la Virgen estaba ubicada en una casita de palma y no se paseaba. En la actualidad todos los 8 de septiembre —día de júbilo no laborable en el municipio— Nuestra Señora Virgen del Valle de Lechería es paseada por la bahía de playa Mansa por los pescadores en compañía de la Virgen de la iglesia María Auxiliadora de Lechería y de las vírgenes de los sectores Venezuela, localidad donde se ubica a orillas de la vía una capilla en su honor, además del sector Las Casitas y La Borracha. El paseo se realiza desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la tarde. Luego del paseo las personas de la comunidad se reúnen en la calle 4 donde están ubicados los puestos de venta de pescado para compartir, comer y bailar en compañía de amigos, familiares y visitantes de las poblaciones cercanas.



Nuestra Señora Virgen del Valle fue donada por la familia Serrano, sus vestidos son ofrecidos como agradecimiento a los favores concedidos. Gregorio Mata le dignificó el lugar donde actualmente está ubicada.

**Actividad pesquera**

**MUNICIPIO** | Turístico Diego Bautista Urbaneja  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lechería  
**DIRECCIÓN** | Calle 3, sector aldea de los pescadores



En la bahía de playa Mansa desde principios del siglo pasado se realiza la pesca artesanal. Esta tradición aún se mantiene, los pescadores salen diariamente a realizar su faena y se dirigen a la isleta de Píritu, la Borracha, Machuelito el Cabo entre otros sectores y regresan al atardecer. En la calle 3 del sector denominado Aldea de Pescadores están ubicados los puestos donde se venden los productos obtenidos de la pesca a los habitantes de Lechería, Puerto la Cruz, Barcelona y visitantes de las diferentes regiones del país. En esta playa se hallan rancherías, donde originalmente vivían los pescadores, que actualmente son utilizadas para guardar los diferentes utensilios para la pesca. Al final de esta bahía se encuentra Nuestra Señora Virgen del Valle que es paseada por los pescadores los 8 de septiembre de cada año.

**Semana Santa de El Pilar**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pilar

La Semana Santa en El Pilar se comienza a celebrar desde el primer viernes de cuaresma, se inicia con el Vía Crucis viviente, escenificado por niños y jóvenes de los diferentes sectores. El domingo de ramos se celebra la entrada gloriosa de Jesús a Jerusalén, con la eucaristía y la bendición de los ramos y palmas, a la que asiste toda la comunidad. Durante la semana se realizan procesiones; el



lunes, la procesión de Jesús orando en el huerto, la Virgen y San Juan, salen todos los días; el martes, Jesús atado a la columna; el miércoles, la imagen de Jesús de Nazaret; el jueves, Jesús crucificado, este día en la noche, después de la procesión, se hace la adoración al Santísimo y se repican doblemente las campanas, se hacen las cortesías, que consisten en el encuentro de Jesús y María. A San Juan lo esconden detrás de la iglesia y al entrar por la puerta principal comienzan avanzar, al toque de una piedra que realiza el presidente de las ferias, luego hacen una reverencia, vuelven avanzar hasta que se encuentren las dos imágenes y choquen entre sí, en señal de cortesías. El resto de los fieles, organizados en filas, llevan velas en sus manos, comienzan aplaudir y en este momento, comienza la música a sonar. Se juntan las dos imágenes y se sigue avanzando, luego aparece la imagen de San Juan que se coloca en la parte de atrás, terminadas las cortesías, se acomodan las imágenes, se desvisten las mesas y se tapan todas las imágenes en señal de respeto. El día viernes se toca música sacra y las puertas de la iglesia están custodiadas por hombres con machetes y lanzas que no dejan entrar a nadie a menos que vaya a orar. A partir de las 7 de la mañana se realiza el velatorio de Jesús, en la tarde sale la procesión con el Santo Sepulcro, La Virgen, San Juan y el crucifijo con 11 niñas vestidas de blanco, cada una con un cuadro en sus manos, una niña va vestida de negro, representando a la Verónica y un grupo de niños vestidos de angelitos. El sábado de gloria sale una procesión a las 5 de la mañana y luego la misa de la fogata a las 6 de la tarde. La comunidad lleva velas, mientras el sacerdote enciende la fogata con el cirio pascual para dar inicio a la misa y luego cada una de las personas encienden sus velas. El sacerdote hace una reflexión y entran todos a la iglesia, dando inicio a la misa hasta que llega el momento de encender las luces y se apagan las velas. El domingo se realiza la bendición del agua, el bautizo y recordatorio antes de la celebración de la misa.







A las 4 de la mañana sale la procesión con la Virgen María y San Juan desnudo, dirigiendo ésta hacia la salida del pueblo, San Juan a la derecha y la Virgen a la izquierda. En la entrada del pueblo los músicos están esperando la llegada de la procesión, se juntan las dos imágenes acompañadas por música sacra, al terminar la procesión se lee el testamento para luego realizar la quema de Judas en la plaza Bolívar.

### Cruz del Cardonal

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barcelona
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Guamachito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Simón Bolívar

Esta cruz data de 1815, fue traída de España por la familia Hernández Caballero de Alfaro, como parte de su propiedad, mide 1,80 m de alto, es de madera de cedro y está vestida con un sudario; en la parte superior posee un cartel con la inscripción *INRI*. Actualmente, se encuentra en una capilla ubicada en el sector Guamachito, desde donde es sacada en procesión hasta el estadio de Guamachito, el 3 de mayo, allí se le hace el bailorio con la presentación de varias agrupaciones culturales, concursos de galerones, bebidas y dulces tradicionales. Estas celebraciones forman parte de la devoción de los barceloneses, a través de los años de historias y leyendas que constituyen parte del acervo cultural de la comunidad.

### Festividades en Las Minas de Naricual

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Minas de Naricual
<b>DIRECCIÓN</b>   Al norte del estado Anzoátegui, parroquial Naricual

En el caserío Las Minas de Naricual es tradición celebrar el 4 de diciembre las festividades en honor a Santa Bárbara La Negra, patrona de los mineros. Anteriormente se hacía un recorrido con la imagen de la patrona por todo el pueblo, se realizaban juegos y competencias. Actualmente, se saca a la imagen sólo frente a la iglesia, la bailan y la vuelven a guardar.

Otra fecha festiva que celebran es el día de la cruz, la cual acostumbran a pasearla por las calles del pueblo, al final se realizan juegos entre los niños, le cantan y reparten bebidas y dulces tradicionales de la época. También celebran la traída del niño de Aragüita, población vecina, esto ocurre en el mes de diciembre, al niño lo pasean de casa en casa y le cantan, a las personas le brindan bebidas y por la noche el niño es regresado a la iglesia de Aragüita.

### Fiesta de la Cruz de Mayo

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos municipios
-------------------------------------

En los municipios Turístico Diego Bautista Urbaneja y Simón Bolívar esta celebración se inicia el 3 de mayo, y es uno de los eventos más esperados del año por su pueblo y por los visitantes de oriente. Es una fiesta de plegarias, de ayudas y ofrendas de gratitud que hacen los creyentes a la naturaleza por su fertilidad y por la protección otorgada. Para celebrar esta festividad la comunidad adorna la cruz con flores y bambalinas de papel multicolor, goza con las diversiones orientales como las del carite, el cangrejo o el pelicano, acompañadas por los bailes de las guarichas de casco central y por el joropo con estribillo, malagueñas, jotas y en especial el galerón, cuyos intérpretes en varias rondas durante la noche, con roncito en mano, hacen gala de su sabiduría popular y su atrevimiento con improvisadas décimas. El mismo día de la celebración todos los pobladores realizan un brindis con carato de mango, de maíz y caña clara, con los músicos galeronistas, luego se cantan décimas de agradecimiento a la Santísima Cruz, desde las 7 de la noche hasta el amanecer. En el municipio Simón Bolívar se encuentra la Cruz de Mayo de Ramón Florecido, una de las más conocidas en estos tradicionales velorios.



### Fiestas patronales de San Miguel Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Miguel



Las fiestas en honor a San Miguel Arcángel se celebran el 29 de septiembre de cada año en el pobaldo de San Miguel. Son organizadas por un comité nombrado anualmente. El día del santo se comienza con fuegos artificiales en honor al patrono. Este día se realizan bautizos, comuniones, confirmaciones y la misa en honor al Santo. Una vez terminada la misa se saca la imagen en procesión por todo el pueblo, durante su recorrido se reza el rosario con los 3 misterios y se cantan canciones y el himno a San Miguel Arcángel. Una vez que retorna el santo a la iglesia, se encienden fuegos artificiales para recibirlo y se le canta el cumpleaños, en algunas ocasiones llevan bandas para que toquen durante el recorrido. Durante el día se realizan piñatas, juegos tradicionales, carreras de bicicletas, competencias de bailes e intercambios deportivos; por la noche se realiza un baile de gala en cualquiera de los clubes de la población. En el año 2005 se realizó el atardecer llanero en la plaza Bolívar, con la participación de artistas e intérpretes de la música venezolana.

### Navidad en El Pilar

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Pilar

Desde el 7 de diciembre se da inicio a las festividades navideñas en la comunidad de El Pilar con un novenario de rosarios al Divino Niño y a la Virgen, ofrecidos por alguna de las familias. A partir del 16 se comienzan las misas de aguinaldos a las 8 de la noche, el día 24 se celebra la misa de la natividad del niño, el 25 los bautizos y se pasean a los niños por las casas. El 28 se acostumbra a salir vestidos como locos bailando y saltando por todas las calles acompañados de música con cuatro y tambores, ese día se elige y se corona a la reina, el 31 se celebra la misa del año nuevo y el 6 de enero salen algunos vestidos de indios de casa en casa, para hacerle homenaje a los niños. Es costumbre que durante toda la temporada navideña los hombres salgan por las noches con cuatro y tambora, cantando y pidiendo aguinaldos de casa en casa.

### Fiestas en honor a San José de Curataquiche

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curataquiche

Estas fiestas en honor al santo patrón San José se celebran durante los días 19, 20 y 21 de marzo en la población de Curataquiche. El día 19 se inicia la festividad con una misa solemne al santo patrón, seguido de una procesión con San José y La Virgen María por las calles de la ciudad. Los días 20 y 21 se realizan juegos culturales como el palo encebado, carreras de sacos, cochino encebado, huevo en cucharilla, entre otros. Durante este mes se le rinde devoción y fe a San José, y se pagan las promesas ofrecidas por los favoreces concedidos.



**Fiestas patronales de San Bernardino**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Bernardino

Las fiestas patronales de la comunidad de San Bernardino, se realizan en honor a este santo patrón, los días 20 de mayo de cada año comienzan con el repicar de campanas a las cinco de la mañana y a las ocho. En ese día se celebran bautizos, confirmaciones y matrimonios; por la tarde se saca al santo en procesión por la calle del pueblo acompañado de cantos y oraciones, se reza el rosario y las personas llevan velas encendidas. Estas fiestas son organizadas por los hermanos de San Bernardino, quienes hacen colectas durante todo el año para la realización de estas fiestas. Después de la procesión, el santo es llevado nuevamente a la iglesia y le hacen entrega de las ofrendas por los favores recibidos. Además de las celebraciones religiosas, los pobladores, hacen su fiesta popular, concentrándose en la plaza del pueblo, allí realizan diversas actividades como bailes populares, juegos tradicionales, venta de comidas y dulces, por la noche se realiza la fiesta de gala, generalmente en la casa de alguna de las familias del pueblo.

**San Celestino, Santo Patrono de Barcelona**

| MUNICIPIO | Simón Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barcelona

San Celestino fue un soldado que murió martirizado por defender el cristianismo, en el año 250 antes de cristo, siendo por esta razón santificado por la iglesia Romana. Sus restos permanecieron por mucho tiempo en el cementerio de San Lorenzo de Roma y por disposición del Papa Pío V, fueron donados a la iglesia parroquial de San Cristóbal de Barcelona el 8 de diciembre de 1777 en manos del obispo de Puerto Píritu, Manuel Jiménez, lo que convirtió a esta Catedral en la primera iglesia de Hispanoamérica que poseía los restos originales de un Santo. Sus restos fueron colocados en un relicario barroco y ubicados en una pequeña capilla en el ala izquierda de la iglesia. El mártir San Celestino ha sido venerado desde entonces por los habitantes de Barcelona, quienes le rinden tributo por los favores concedidos. En 1960 fue proclamado tercer patrono de Barcelona. Sus fiestas se celebran los días 3 y 4 de mayo de cada año.

**Juego de papagayo**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



También conocido como cometas constituyen un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

**Fiestas en honor a San Isidro Labrador**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las fiestas se celebran a partir del 13 de mayo, durante este día y el 14 se realizan juegos deportivos y culturales. El día 15, que es el día del santo se realiza una misa en su honor, con comuniones, bautizos, confirmaciones, posteriormente se pasea al santo por toda la ciudad y se lleva nuevamente a la iglesia. En estas fiestas la comunidad adora y agradece a su santo patrón por todos los favores concedidos.

**Juego del pavo**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego consiste en quitarle la cabeza a un pavo, el cual debe estar sepultado en la tierra con la cabeza afuera, los participantes van corriendo hacia el animal, con los ojos vendados y con un machete o un palo en la mano, y el que le quite la cabeza se gana el pavo.



**Festividades de Nuestra Señora del Carmen**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Estas festividades se llevan a cabo el día 16 de julio. Es celebrada por la iglesia católica como el día de la Virgen, en su advocación del Monte Carmelo, Nuestra Señora del Carmen, se inician con cohetes en la alborada del día, seguido de misa solemne, bautizos, confirmaciones, entrega de escapularios de Nuestra Señora del Carmen, finalizando la jornada con fuegos artificiales y música interpretada por agrupa-





ciones que se dan cita en las puertas de la iglesia para homenajear a la Virgen con sus interpretaciones, una vez terminados los actos litúrgicos. Para la comunidad estas festividades son de gran significación, por cuanto es la celebración de su santa patrona. Desde hace más o menos 35 años se difunde en el estado Anzoátegui la devoción por la Virgen del Carmen. Cuando hay una celebración de esta magnitud, los vecinos de las comuidades vecinas van al encuentro de la homenajeadada y lo acompañan con parrandas, brindis y ofrendas.

### Juego de metras

MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego tradicional que aún muchos jóvenes de los municipios Turístico Diego Bautista Urbaneja y Simón Bolívar conservan dentro de sus actividades recreativas. Para jugar metra en primer lugar se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco son las más pequeñas. Es un juego sobre todo practicado por los varones.

### Quema de Judas

MUNICIPIO | Ambos municipios



La quema de Judas se realiza el Domingo de Resurrección, día en el que concluyen las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Consiste en elaborar un muñeco de tela, relleno de paja, periódico, trapo y fuegos artificiales que hará explosión una vez que se produzca el ahorcamiento y la quema de la figura. Se acostumbra a vestirlo con trajes usados, zapatos, sombreros y otros accesorios. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso. Asimismo se escribe un testamento en nombre de Judas, el cual se lee antes de quemar al muñeco. Es frecuente que algunas personas elaboren un muñeco de Judas que representa a una personalidad pública como forma de expresar su rechazo a la misma.

### Juego de trompo

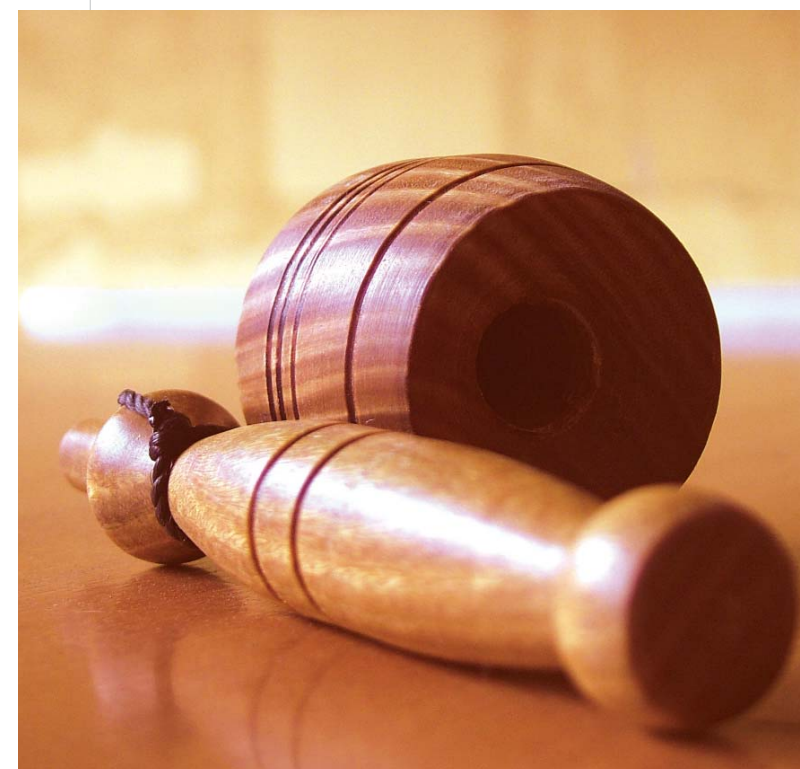
MUNICIPIO | Ambos municipios



El trompo constituye uno de los juegos tradicionales más populares a lo largo de la geografía venezolana. Ejecutado con el objeto del mismo nombre, consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo desde unos dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz, es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro; con el objetivo de sacarlo e incluso romperlo. Quienes no logren golpear al trompo que está en la olla les corresponderá colocarse allí.

### Juego de perinola

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego tradicional, se practica mucho en la época de Semana Santa y en las celebraciones de las fiestas patronales. La perinola consiste en un palo, unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos el objeto puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Es un juguete difundido en todo el país, al punto que existen las perinolas de plástico elaboradas de manera industrial; las cuales han desplazado en la actualidad a aquellas elaboradas en madera. El ganador es el que tenga más aciertos en un tiempo determinado, algunos las decoran con pinturas de colores. En ciertos sectores, realizan torneos, también son utilizadas en las fiestas patronales de los pueblos.

### Fiestas patronales en honor a la Virgen María Auxiliadora

MUNICIPIO | Ambos municipios



La advocación a María Auxiliadora se celebra el 22 de mayo, porque es el día más importante, durante el cual los feligreses acompañan a la venerada imagen en procesión por las diferentes calles de la población. Durante estas festividades, que duran varios días, realizan competencias deportivas, juegos tradicionales, peleas de gallos, se venden dulces y comidas criollas, además celebran bautizos, comuniones y la misa en honor a la Virgen. Estas fiestas son una de las manifestaciones más importantes de esta comunidad, porque asisten todos los pobladores de los caseríos cercanos, para rendirle honores a la Santísima Virgen.



**La Pollita**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La pollita constituyó en épocas pasadas para los barcelonenses una auténtica atracción popular. En ella intervenían diferentes personajes: tres pollitas, un gavián, tres viejas murmuradoras, una gallina clueca y un policía. Se desarrollaba en varias escenas, la primera el grupo de murmuradoras bailando a los acordes de una especie de mazurca o polca, bailan un rato y se detienen, mientras una de ellas canta una copla, las otras dos hacen gestos de murmuración, se termina esta escena, cuando deja de cantar la coplera, retirándose todas cantando en coro y haciendo gestos de murmuraciones. En la segunda escena entra una gallina con tres pollitos, también cantando, el gavián a vuelo rasante pasa cuatro veces por el escenario, asustando a las pollitas, quienes llenas de miedo cantan unos versos, se dirigen a la gallina, el atrevido gavián vuelve a pasar, pero en esta ocasión se roba a la pollita más hermosa, mientras la gallina y las dos pollitas restantes le siguen en forma agresiva tratando de arrebatarla y repitiendo sin cesar *gavián, atrevido, gavián*, así entran de nuevo las murmuradoras cantando una copla que hace alusión al casamiento del gavián. Termina esta escena, donde se observa como el gavián es obligado por un policía a casarse con la pollita, vestida de novia.

**Juego del palo encebado**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Este juego se realiza untando un madero de 6 a 8 m de alto, con aceite de coco. En la parte alta se coloca un aro con los diferentes objetos, que en este caso, serían los premios que los jugadores tienen que alcanzar, pero como está engrasado con el aceite, a los competidores, se les hace más difícil llegar hasta la meta o la parte alta. El juego consiste en que los jugadores lleguen hasta arriba para alcanzar sus premios.

**Semana Santa en Caigua**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caigua

La conmemoración de la Semana Santa en esta comunidad es organizada por la hermandad del Nazareno, comenzando con el Domingo de Ramos, con la bendición de las palmas y el resto de la semana, procesiones. El lunes y martes santos salen las imágenes de Jesús Cautivo, María y José; el miércoles, El Nazareno, La Virgen y San Juan; el jueves, Jesús en la Cruz, San Juan y la Virgen;

el viernes, el Santo Sepulcro, la Dolorosa, la cruz y San Juan; el sábado es la bendición del fuego y el domingo la bendición del agua. La procesión del Santo Sepulcro del Viernes Santo es acompañada por un cortejo de niñas que han tomado la primera comunión y son llamadas las niñas de la pasión, delante una niña representa a la Verónica y a los lados va un cortejo de ángeles. Esta procesión, se realiza alrededor de la plaza. En el 2005 duró desde las 8 de la noche hasta las 4 de la mañana. Otra particularidad es que durante el transcurso de la semana la imagen del niño grande es robada y escondida en alguna casa de la comunidad; el sábado en la noche se prepara la imagen de la Virgen María y el domingo, a las 5 de la mañana sale a buscarlos, entre las 8 y 9 de la mañana se encuentran las dos imágenes, hay repiques de campanas, quema de pólvora y posteriormente su regreso al templo.

**Semana Santa de Barcelona**

**MUNICIPIO** | Simón Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barcelona

Para la conmemoración de Semana Santa se elabora con antelación un programa de actividades religiosas donde se ejemplifican la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se organizan eucaristías, procesiones de las distintas estaciones del Vía Crucis, bendición y procesión de las palmas, lavatorio de los pies, bendición del agua, comuniones, confirmaciones, confesiones y obras teatrales conmemorativas de los últimos días de Jesucristo. La Semana Mayor en Barcelona se inicia el Domingo de Ramos con la celebración de la misa de bendición de la palma. Durante toda la semana se realizan misas y procesiones en honor a Jesús Nazareno, acompañado por los diferentes santos que forman parte del Vía Crucis. El Miércoles Santo los fieles cumplen sus promesas vistiendo túnicas moradas. Durante este día la comunidad de Barcelona, así como visitantes de otras regiones de Venezuela, acompaña a esta imagen recorriendo las principales calles del centro histórico de la ciudad. En otras capillas de la ciudad de Barcelona el santo es paseado en procesión por calles cercanas a la capilla. El sábado de Gloria en algunos templos se bendice el agua y en casi todos los sectores para el Domingo de Ramo se realiza la tradicional quema de Judas. La época de Semana Santa es de gran importancia para la feligresía ya que pone de manifiesto la devoción y fe en cada una de las manifestaciones religiosas que engloban estos días.





**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que



es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.



### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la  
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



**PRESENTACIÓN** \_\_\_\_ **3**

Arquitecto **Francisco Sesto Novás**

**PRESENTACIÓN** \_\_\_\_ **3**

Arquitecto **Francisco Sesto Novás**

**PRESENTACIÓN DEL CENSO** \_\_\_\_ **4**

Arquitecto **José Manuel Rodríguez**

**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO** \_\_\_\_ **6**

**CATEGORÍAS**

- 1** LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **23**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **75**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ **159**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **187**

**INSTRUCTIVO** \_\_\_\_ **205**

**1** LOS OBJETOS

- Avión del Parque de las Fuerzas Armadas \_\_\_\_ **16**
- Baúles \_\_\_\_ **13**
- Cocinas de kerosén \_\_\_\_ **19**
- Colección arqueológica del Cementerio Colonial y Cine Central \_\_\_\_ **21**
- Colección de cañones \_\_\_\_ **15**
- Colección de imágenes de la iglesia Guadalupe \_\_\_\_ **18**
- Colección de imágenes de la iglesia María Auxiliadora \_\_\_\_ **16**
- Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de El Pilar \_\_\_\_ **22**
- Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes \_\_\_\_ **22**
- Colección de la Ermita del Carmen \_\_\_\_ **17**
- Colección de la iglesia Santo Domingo de Guzmán \_\_\_\_ **18**
- Colección de objetos del Museo Anzoátegui \_\_\_\_ **10**
- Colección de vestidos y objetos de Nuestra Señora Virgen del Valle \_\_\_\_ **13**
- Colección del Mobiliario del Teatro Cajigal \_\_\_\_ **19**
- La cruz de José Díaz o de los dos caminos \_\_\_\_ **21**
- Lámparas de gasolina y de Kerosén \_\_\_\_ **14**
- Máquinas de coser \_\_\_\_ **14**
- Nuestra Señora de Lourdes, imagen \_\_\_\_ **16**
- Pilón de maíz \_\_\_\_ **14**
- Planchas \_\_\_\_ **13**

**2** LO CONSTRUIDO

- Aguas Termales de Naricual \_\_\_\_ **26**
- Aljibe de Caigua \_\_\_\_ **65**
- Antigua casa de José Tadeo Monagas \_\_\_\_ **73**
- Antigua prefectura del municipio Simón Bolívar \_\_\_\_ **66**
- Antigua sede del Consejo Municipal de Barcelona y nueva sede del Museo de Anzoátegui \_\_\_\_ **47**
- Araguita, centro poblado \_\_\_\_ **64**
- Ateneo Miguel Otero Silva \_\_\_\_ **50**
- Barcelona, centro poblado \_\_\_\_ **44**
- Barrio Cayaurima \_\_\_\_ **60**
- Bergantín, centro poblado \_\_\_\_ **57**
- Biblioteca Rotaria Jesús Márquez \_\_\_\_ **69**
- Boquerón y Boca Caño Caimán \_\_\_\_ **64**
- Bulevar 5 de Julio \_\_\_\_ **34**
- Caigua, centro poblado \_\_\_\_ **51**
- Casa de Alférez Ramón Pérez Coronado \_\_\_\_ **71**

- Casa de Celerina Sánchez de Castro \_\_\_\_ **58**
- Casa de la Dirección de Desarrollo Social \_\_\_\_ **53**
- Casa de la familia Appiz \_\_\_\_ **52**
- Casa de la familia Campos Lares \_\_\_\_ **62**
- Casa de la familia Silva Baiz \_\_\_\_ **61**
- Casa de los Morales Soucre \_\_\_\_ **66**
- Casa del General Manuel Figuera \_\_\_\_ **55**
- Casa del General Nicolás Rolando \_\_\_\_ **69**
- Casa Hogar San José \_\_\_\_ **35**
- Casa Municipal \_\_\_\_ **41**
- Casa natal de Diego Bautista Urbaneja \_\_\_\_ **26**
- Casa natal del General Pedro María Freites \_\_\_\_ **42**
- Casa visitada por Eulalia Buroz \_\_\_\_ **73**
- Catedral de Barcelona \_\_\_\_ **31**
- Cementerio de los judíos \_\_\_\_ **69**
- Cementerio general de Barcelona \_\_\_\_ **58**
- Centro comercial Plaza Mayor \_\_\_\_ **41**
- Centro Gallego \_\_\_\_ **42**
- Centro Histórico de Barcelona \_\_\_\_ **56**
- Cerro del Burro \_\_\_\_ **62**
- Cerro El Morro \_\_\_\_ **73**
- Colegio Bicentenario \_\_\_\_ **68**
- Complejo turístico El Morro \_\_\_\_ **36**
- Comunidad Caño Salao \_\_\_\_ **59**
- Construcción de la casa de barro \_\_\_\_ **48**
- Depósito de la dirección de educación \_\_\_\_ **64**
- Edificio el árbol para vivir \_\_\_\_ **52**
- El Pilar, centro poblado \_\_\_\_ **35**
- Ermita Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **45**
- Escuela Bolivariana Doctor Pedro Garróni Núñez \_\_\_\_ **25**
- Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón \_\_\_\_ **40**
- Escuela de música Don Ángel Mottola \_\_\_\_ **38**
- Escuela de vela Américo Vespucio \_\_\_\_ **48**
- Estadio de Lechería \_\_\_\_ **72**
- Estadio Venezuela \_\_\_\_ **72**
- Formaciones naturales \_\_\_\_ **65**
- Fortín La Magdalena \_\_\_\_ **41**
- Fundación Cultural Lourdes Armas, casa Falcón Briceño \_\_\_\_ **54**
- Hotel Colonial \_\_\_\_ **38**
- Hotel Madrid \_\_\_\_ **47**
- Hotel Maremares \_\_\_\_ **38**
- Iglesia de Jesús María y José de Caigua \_\_\_\_ **29**
- Iglesia María Auxiliadora \_\_\_\_ **44**
- Iglesia Nuestra Señora de El Pilar de Gaymacuar \_\_\_\_ **30**
- Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe \_\_\_\_ **71**
- Iglesia Nuestra Señora de Lourdes \_\_\_\_ **62**
- Iglesia Santo Domingo de Guzmán \_\_\_\_ **68**
- La aldea de pescadores Santa Rosa \_\_\_\_ **52**
- Laguna El Maguey \_\_\_\_ **61**
- Laguna Rómulo Gallegos \_\_\_\_ **70**
- Lechería, centro poblado \_\_\_\_ **61**
- Liceo Cajigal \_\_\_\_ **71**
- Logia Masónica \_\_\_\_ **59**
- Maurica \_\_\_\_ **63**
- Museo de Anzoátegui \_\_\_\_ **40**
- Museo del escultor Dimitrius Demu \_\_\_\_ **37**
- Naricual, centro poblado \_\_\_\_ **63**
- Palacio del Niño \_\_\_\_ **55**
- Palacio municipal \_\_\_\_ **54**
- Parque Doctor Rafael Antonio Fernández Padilla \_\_\_\_ **68**
- Playa Cangrejo \_\_\_\_ **48**
- Playa La Concha \_\_\_\_ **70**
- Plaza Bolívar de Barcelona \_\_\_\_ **39**
- Plaza Bolívar de Lechería \_\_\_\_ **36**
- Plaza Bolívar El Pilar \_\_\_\_ **70**
- Plaza Boyacá \_\_\_\_ **46**
- Plaza Cayaurima \_\_\_\_ **64**
- Plaza Cruz de mayo \_\_\_\_ **66**
- Plaza Domingo Guzmán Lander \_\_\_\_ **63**
- Plaza Eduardo Sifontes \_\_\_\_ **68**
- Plaza Francisco Miranda \_\_\_\_ **32**
- Plaza Nicolás Rolando \_\_\_\_ **33**

- Polideportivo Libertador Simón Bolívar \_\_\_\_ **67**
- Pozo Corocual El Pilar \_\_\_\_ **33**
- Pozo de Agua Catiricual \_\_\_\_ **62**
- Puente Bolívar \_\_\_\_ **46**
- Puente de tres luces \_\_\_\_ **51**
- Puente de una luz \_\_\_\_ **43**
- Río Naricual \_\_\_\_ **69**
- Río Neverí \_\_\_\_ **26**
- Ruinas de la Aduana del Puerto El Rincón \_\_\_\_ **53**
- Ruinas de la Casa fuerte de Barcelona \_\_\_\_ **28**
- Ruinas de la iglesia, convento y cementerio de San José de Curataquiche \_\_\_\_ **53**
- Ruinas de la casa Guipuzcoana \_\_\_\_ **72**
- Ruinas de San Bernardino \_\_\_\_ **24**
- Ruinas del convento de Caigua \_\_\_\_ **34**
- Ruinas del Taller del Ferrocarril Guanta-Naricual \_\_\_\_ **25**
- Ruinas del templo de San Felipe de Neri \_\_\_\_ **24**
- Salón de actos Anzoátegui \_\_\_\_ **58**
- San Bernardino, centro poblado \_\_\_\_ **56**
- Teatro Cajigal \_\_\_\_ **27**
- Unidad Educativa Eulalia Buroz \_\_\_\_ **43**
- Unidad educativa Tomás Alfaro Calatrava \_\_\_\_ **24**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Aires Gallegos \_\_\_\_ **76**
- Alberto Yaguaran \_\_\_\_ **157**
- Alfredo Marot \_\_\_\_ **135**
- Alfredo Mejías \_\_\_\_ **153**
- Andreazulado \_\_\_\_ **157**
- Andrés Bello, escultura pedestre \_\_\_\_ **129**
- Andrés Ramón Upamo \_\_\_\_ **145**
- Andrés Salazar \_\_\_\_ **132**
- Ángel Mottola \_\_\_\_ **76**
- Ángel Pérez Cisneros \_\_\_\_ **111**
- Antonio Medina \_\_\_\_ **115**
- Arcillas de Oriente \_\_\_\_ **81**
- Arelys Adela González Sánchez \_\_\_\_ **82**
- Armando Andrade \_\_\_\_ **143**
- Asociación Civil Coral Ciudad de Lechería \_\_\_\_ **135**
- Asociación Civil Fondo Editorial del Caribe \_\_\_\_ **130**
- Augusto Ramón Hernández Agüero \_\_\_\_ **148**
- Baltasar Vallenilla Lanz \_\_\_\_ **144**
- Banda Marcial José Antonio Anzoátegui \_\_\_\_ **152**
- Bandera del estado Anzoátegui \_\_\_\_ **126**
- Bernabé Ruiz \_\_\_\_ **141**
- Bernardo González \_\_\_\_ **147**
- Betilde Cotua Zapata \_\_\_\_ **103**
- Cacique Caigua, escultura pedestre \_\_\_\_ **147**
- Capitán Casimiro Moy \_\_\_\_ **116**
- Carlos Aparicio \_\_\_\_ **129**
- Carlos Aponte \_\_\_\_ **127**
- Carol Cordero Tabare \_\_\_\_ **130**
- Cayaurima \_\_\_\_ **116**
- Cayaurima, escultura pedestre \_\_\_\_ **80**
- Centro Integral de Estudios Musicales Victoria Almenar de Arreaza \_\_\_\_ **123**
- Chevige Güayke \_\_\_\_ **139**
- Claudia Moino \_\_\_\_ **137**
- Colección de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón \_\_\_\_ **113**
- Colección de la Galería Pedro Báez \_\_\_\_ **109**
- Colección de la iglesia Jesús, María y José \_\_\_\_ **121**
- Colección del Ateneo Miguel Otero Silva \_\_\_\_ **120**
- Colección del Museo Dimitrios Demu \_\_\_\_ **88**
- Colección del Salón de Actos de Anzoátegui \_\_\_\_ **113**
- Colección Museo de Anzoátegui \_\_\_\_ **130**
- Colegio de Médicos \_\_\_\_ **94**
- Compañía Regional de Teatro Anzoátegui \_\_\_\_ **121**
- Compañía Titiricarlos \_\_\_\_ **118**
- Conjunto escultórico de la Casa Fuerte \_\_\_\_ **92**

- Coral Doctor Jesús Fidel Salazar del Colegio de Médicos \_\_\_\_ **94**
- Coral IUTIRLA \_\_\_\_ **76**
- Coral Universidad de Oriente, núcleo de Anzoátegui \_\_\_\_ **127**
- Coromoto Escobar \_\_\_\_ **91**
- Danny Gamboa de Caraballo \_\_\_\_ **105**
- Danzas Puerto La Cruz \_\_\_\_ **86**
- Diego Bautista Urbaneja \_\_\_\_ **98**
- Dimitrios Demu \_\_\_\_ **89**
- Don Enrique Pérez Valencia \_\_\_\_ **152**
- Dulce María Nava Espinoza \_\_\_\_ **125**
- Dulce Milagros Paraguán \_\_\_\_ **105**
- Edgar Martínez \_\_\_\_ **129**
- Edit Camacho de Osorio \_\_\_\_ **134**
- Eduard Díaz \_\_\_\_ **78**
- Eduardo Lezama \_\_\_\_ **146**
- Eduardo Lezama García \_\_\_\_ **78**
- Eduardo Sifontes \_\_\_\_ **93**
- Eduardo Sifontes*, busto \_\_\_\_ **150**
- Eduardo Vargas \_\_\_\_ **81**
- Elia Josefina Matute Lara \_\_\_\_ **93**
- Enrique Maigua \_\_\_\_ **144**
- Enrique Pérez Valencia \_\_\_\_ **115**
- Ensamble Armonía \_\_\_\_ **128**
- Escudo del estado Anzoátegui \_\_\_\_ **126**
- Escuela de música Don Ángel Mottola \_\_\_\_ **85**
- Escuela de Teatro Teófilo Leal \_\_\_\_ **149**
- Escuela estatal de Danza y Ballet \_\_\_\_ **94**
- Escuela Infantil de Galerones José Isabel Vásquez \_\_\_\_ **96**
- Eulalia Buroz \_\_\_\_ **121**
- Eulalia Tirado García \_\_\_\_ **117**
- Félix Arana Ron \_\_\_\_ **137**
- Felix Villalba \_\_\_\_ **137**
- Fernando del Bastardo y Loayza \_\_\_\_ **157**
- Fernando Irazábal \_\_\_\_ **143**
- Fernando Wamprechts \_\_\_\_ **120**
- Festival Internacional de Teatro de Oriente \_\_\_\_ **156**
- Fidel Flores \_\_\_\_ **97**
- Fidel Herrera \_\_\_\_ **140**
- Francisco de Miranda*, escultura pedestre \_\_\_\_ **101**
- Francisco Jorge Nayafí Vargas \_\_\_\_ **111**
- Francisco José Tovar Hernández \_\_\_\_ **129**
- Francisco López \_\_\_\_ **150**
- Franklin José Fernández García \_\_\_\_ **141**
- Freddy Hernández Álvarez \_\_\_\_ **135**
- Fuente de los poetas muertos \_\_\_\_ **128**
- Fundación Acción Cultural \_\_\_\_ **108**
- Fundación Cultural Nuevo Arte \_\_\_\_ **112**
- Fundación Francisca Duarte, tambores de Taguapire \_\_\_\_ **140**
- Fundación Jóvenes para El Pilar \_\_\_\_ **154**
- Fundación Niños Cantores de Oriente \_\_\_\_ **132**
- Fundación Orquesta típica del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja \_\_\_\_ **133**
- Fundación para el Desarrollo de la Cultura de Cayaurima \_\_\_\_ **140**
- Fundación para el Desarrollo de las Bellas Artes \_\_\_\_ **126**
- Galería Óleo y Temple \_\_\_\_ **140**
- General de Brigada y Arquitecto Ramón Yrigoyen Brito \_\_\_\_ **115**
- General José Antonio Anzoátegui*, busto \_\_\_\_ **119**
- General José Antonio Anzoátegui*, escultura pedestre \_\_\_\_ **104**
- General Nicolás Rolando Monteverde \_\_\_\_ **108**
- Gerardo Aguilera Silva \_\_\_\_ **135**
- Giudita Gáspirini \_\_\_\_ **100**
- Gladys Meneses \_\_\_\_ **91**
- Gregorio Torres \_\_\_\_ **86**
- Grupo musical Manglares y Abrojos \_\_\_\_ **139**
- Guillermo Isava \_\_\_\_ **76**
- Gustavo Pereira \_\_\_\_ **125**
- Helis Aguilera \_\_\_\_ **87**
- Henny González \_\_\_\_ **114**
- Hermanidad del Nazareno de Caigua \_\_\_\_ **129**
- Himno del estado Anzoátegui \_\_\_\_ **104**
- Imagen de la Virgen del Totumo \_\_\_\_ **101**
- Instrumentistas y vocalistas de la música tropicalailable \_\_\_\_ **153**



Jesús de Nazareno de la Ermita El Carmen \_\_\_\_\_ **127**  
 Jesús Ovalles \_\_\_\_\_ **78**  
 Jorge Medina \_\_\_\_\_ **117**  
 José Antonio Anzoátegui \_\_\_\_\_ **106**  
 José Guillén \_\_\_\_\_ **116**  
 José Isabel Vásquez \_\_\_\_\_ **93**  
 José Roca Zamora \_\_\_\_\_ **156**  
*José Tadeo Arreaza Calatrava*, busto \_\_\_\_\_ **94**  
 Juan Carlos Rivas \_\_\_\_\_ **155**  
 Juan Manuel Cajigal \_\_\_\_\_ **96**  
*Juan Manuel Cajigal*, escultura pedestre \_\_\_\_\_ **103**  
 Juan Ramírez Poyer \_\_\_\_\_ **136**  
 Juan Salazar \_\_\_\_\_ **148**  
 Julián Temistocles Maza \_\_\_\_\_ **106**  
 Julio José Rincones Vargas \_\_\_\_\_ **111**  
 Julio Velásquez \_\_\_\_\_ **132**  
 Justo Osuna \_\_\_\_\_ **133**  
 Kiddio España \_\_\_\_\_ **97**  
 Laotsé Armas \_\_\_\_\_ **96**  
 Laureano Vallenilla Lanz \_\_\_\_\_ **134**  
 Leopoldo Flores \_\_\_\_\_ **133**  
 Ligia Acuña \_\_\_\_\_ **109**  
 Lucas Rafael Carvajal Luces \_\_\_\_\_ **105**  
 Luis Beltrán Hernández \_\_\_\_\_ **92**  
 Luis José Bonilla \_\_\_\_\_ **155**  
 Luis José Farías González \_\_\_\_\_ **143**  
 Luis Maita \_\_\_\_\_ **148**  
 Luis Méndez \_\_\_\_\_ **82**  
 Luis Noriega \_\_\_\_\_ **119**  
 Luis Ochoa \_\_\_\_\_ **112**  
 Luis Rafael Pereira \_\_\_\_\_ **138**  
 Luis Ramón Arreaza Matute \_\_\_\_\_ **145**  
 Luis Ramos \_\_\_\_\_ **143**  
 Manuel Guapache \_\_\_\_\_ **154**  
 Margarita Liscano \_\_\_\_\_ **136**  
 María Esther García \_\_\_\_\_ **81**  
 María José Debons de Pitino \_\_\_\_\_ **156**  
 María Marín \_\_\_\_\_ **91**  
 Maruja Rolando \_\_\_\_\_ **143**  
 Mauro Mejías \_\_\_\_\_ **146**  
 Miguel Otero Silva \_\_\_\_\_ **98**  
 Monseñor Carlos Alberto Viña \_\_\_\_\_ **147**  
 Monseñor Doctor Constantino Maradei Donato \_\_\_\_\_ **112**  
 Monseñor Humberto Paporoni \_\_\_\_\_ **108**  
 Monseñor Miguel Delgado Ávila \_\_\_\_\_ **113**  
 Monumento a Nuestra Señora Virgen del Valle \_\_\_\_\_ **142**  
 Monumento de los pájaros \_\_\_\_\_ **77**  
 Movimiento Cultural Caribe \_\_\_\_\_ **121**  
 Museo a cielo abierto \_\_\_\_\_ **102**  
 Natalí Graciela Rocha Capiello \_\_\_\_\_ **97**  
 Natividad Caicuto \_\_\_\_\_ **118**  
 Nereida González \_\_\_\_\_ **117**  
 Néstor Leiva \_\_\_\_\_ **132**  
*Nicolás Rolando*, busto \_\_\_\_\_ **77**  
 Nilda Rodríguez de Cappuroso \_\_\_\_\_ **95**  
 Nilo Jiménez Barrozi \_\_\_\_\_ **142**  
 Oceanía del Carmen Reyes \_\_\_\_\_ **157**  
 Oscar Guaramato \_\_\_\_\_ **150**  
 Oscar Morón \_\_\_\_\_ **149**  
 Oscar Oropeza \_\_\_\_\_ **145**  
 Oscar Parella \_\_\_\_\_ **100**  
 Otilia Caicuto \_\_\_\_\_ **141**  
 Paula del Carmen Viñoles Hernández \_\_\_\_\_ **114**  
 Pedro Báez \_\_\_\_\_ **153**  
 Pedro Briceño \_\_\_\_\_ **95**  
 Pedro Centeno Vallenilla \_\_\_\_\_ **91**  
 Pedro Luis Gentil Servera \_\_\_\_\_ **155**  
 Pedro María Freites \_\_\_\_\_ **124**  
 Pedro Terán \_\_\_\_\_ **118**  
 Peran Erminy \_\_\_\_\_ **118**  
 Rafael Antonio Delgado \_\_\_\_\_ **151**  
 Rafael Max Valladares \_\_\_\_\_ **145**

Rafael Rosales \_\_\_\_\_ **146**  
 Rafael Silveira Mejías \_\_\_\_\_ **126**  
 Ramón Arquímedes León \_\_\_\_\_ **125**  
 Ramón Arteaga \_\_\_\_\_ **139**  
 Ramón Moya \_\_\_\_\_ **142**  
 Ramona Parababire \_\_\_\_\_ **83**  
 Régulo Martínez \_\_\_\_\_ **82**  
 Retablo Mayor de la catedral de Barcelona \_\_\_\_\_ **86**  
 Rosa Vegas \_\_\_\_\_ **96**  
 Rosalinda Laya \_\_\_\_\_ **112**  
 Rosendo Rafael Salazar Salazar \_\_\_\_\_ **134**  
 Rubén Andrés Canario \_\_\_\_\_ **114**  
 Salomón de Lima \_\_\_\_\_ **150**  
 Salón de Arte Cerro Negro \_\_\_\_\_ **124**  
 Salón de Lectura Oscar Guaramato \_\_\_\_\_ **125**  
 Salvador Martínez \_\_\_\_\_ **100**  
 Sergio González \_\_\_\_\_ **141**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **138**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **155**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **161**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **83**  
*Simón Bolívar*, escultura ecuestre \_\_\_\_\_ **85**  
 Simón Bolívar, óleo \_\_\_\_\_ **85**  
*Simón Rodríguez*, escultura pedestre \_\_\_\_\_ **137**  
 Sociedad Carmelitana de Jesús de Nazareno \_\_\_\_\_ **134**  
 Sociedad Carmelita del Divino Maestro \_\_\_\_\_ **106**  
 Soraya Farías \_\_\_\_\_ **93**  
 Taller de Expresión Infantil Lourdes Armas \_\_\_\_\_ **83**  
 Talleres Infantiles de artes plásticas y música \_\_\_\_\_ **139**  
 Teatro Estable de Barcelona \_\_\_\_\_ **123**  
 Tomás Alfaro Calatrava \_\_\_\_\_ **152**  
 Tomás Ignacio Potentini \_\_\_\_\_ **148**  
 Tomates Fritos \_\_\_\_\_ **151**  
 Umberto Costanzo Kremser \_\_\_\_\_ **139**  
 Valentín González Tovar \_\_\_\_\_ **146**  
 Valentín Malaver \_\_\_\_\_ **102**  
 Valentín Rafael Salazar Marval \_\_\_\_\_ **145**  
 Víctor Salazar \_\_\_\_\_ **148**  
 Vinicio Felipe Rodríguez \_\_\_\_\_ **144**  
 Yadersy Wetter \_\_\_\_\_ **136**  
 Yajaira Gangoo \_\_\_\_\_ **105**  
 Yaneth Aponete Pérez \_\_\_\_\_ **77**  
 Yaneth Hurtado \_\_\_\_\_ **136**  
 Zarina Troncoso \_\_\_\_\_ **116**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agua de limón con hierbabuena \_\_\_\_\_ **178**  
 Amorcito \_\_\_\_\_ **180**  
 Ana Celerina de Castro \_\_\_\_\_ **174**  
 Aparición de Héctor Canoa Sánchez \_\_\_\_\_ **172**  
 Arepa Pelá \_\_\_\_\_ **169**  
 Arepitas dulces \_\_\_\_\_ **169**  
 Arroz con coco \_\_\_\_\_ **164**  
 Artesanos del municipio Simón Bolívar \_\_\_\_\_ **182**  
 Atanasio Macuare \_\_\_\_\_ **189**  
 Atol de maíz Cariaco \_\_\_\_\_ **167**  
 Bebida de cacao \_\_\_\_\_ **175**  
 Besitos de coco \_\_\_\_\_ **169**  
 Bienmesabe \_\_\_\_\_ **178**  
 Bolas de cacao \_\_\_\_\_ **184**  
 Bolos o raspados \_\_\_\_\_ **169**  
 Buñuelo de yuca \_\_\_\_\_ **167**  
 Cacique Caigua \_\_\_\_\_ **177**  
 Carato de maíz \_\_\_\_\_ **164**  
 Carato de mango \_\_\_\_\_ **168**  
 Carmen Planchart \_\_\_\_\_ **189**  
 Casabe \_\_\_\_\_ **173**  
 Celebración de los miao \_\_\_\_\_ **180**  
 Chicha de arroz \_\_\_\_\_ **168**

Chicha de ocumo blanco \_\_\_\_\_ **179**  
 Chichas Don Ramón \_\_\_\_\_ **174**  
 Chocolate Champurrado \_\_\_\_\_ **177**  
 Chorote \_\_\_\_\_ **178**  
 Conserva de ajonjolí \_\_\_\_\_ **180**  
 Conserva de coco \_\_\_\_\_ **185**  
 Conservación de alimentos \_\_\_\_\_ **175**  
 Consomé de Guacuco \_\_\_\_\_ **179**  
 Costumbre barcelonesa \_\_\_\_\_ **175**  
 Costumbres en Semana Santa \_\_\_\_\_ **177**  
 Cruz aparecida en Naricual \_\_\_\_\_ **172**  
 Cruz Serrano \_\_\_\_\_ **174**  
 Curación del mal de ojo \_\_\_\_\_ **170**  
 Duendes de Naricual \_\_\_\_\_ **171**  
 Dulce de cereza \_\_\_\_\_ **176**  
 Dulce de chaco o batata \_\_\_\_\_ **170**  
 Dulce de guayaba \_\_\_\_\_ **176**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **164**  
 El ánima de Martín Chaurán \_\_\_\_\_ **171**  
 El bombero de Curataquiche \_\_\_\_\_ **171**  
 El espanto de Camino Nuevo \_\_\_\_\_ **170**  
 El Sietecueiros \_\_\_\_\_ **176**  
 El silbón de la Plaza Tricentenaria \_\_\_\_\_ **171**  
 Empanada de cazón \_\_\_\_\_ **165**  
 Enrollado de harina \_\_\_\_\_ **182**  
 Galletas de coco \_\_\_\_\_ **178**  
 Guanábana \_\_\_\_\_ **166**  
 Guarapita \_\_\_\_\_ **165**  
 Guarapo de papelón con limón \_\_\_\_\_ **173**  
 Guarapo de piña \_\_\_\_\_ **177**  
 Historia de la cruz de Mayo de Ramón Florecido \_\_\_\_\_ **184**  
 Inés Guaipo \_\_\_\_\_ **182**  
 Jalea de Mango \_\_\_\_\_ **165**  
 Juan Ivima \_\_\_\_\_ **179**  
 Las Cabañuelas \_\_\_\_\_ **181**  
 Leyenda de la enfermera del Hospital Razetti \_\_\_\_\_ **170**  
 Leyenda de la serpiente del Neverí \_\_\_\_\_ **173**  
 Leyenda del Buey Palomo \_\_\_\_\_ **172**  
 Los encantos \_\_\_\_\_ **172**  
 Luis Beltrán Hernández \_\_\_\_\_ **180**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **164**  
 Manjar de maíz \_\_\_\_\_ **174**  
 Masato \_\_\_\_\_ **166**  
 Mazapán de coco \_\_\_\_\_ **179**  
 Melcocha \_\_\_\_\_ **176**  
 Mermelada de guayaba \_\_\_\_\_ **182**  
 Origen del nombre de algunos barrios de Barcelona \_\_\_\_\_ **175**  
 Pan de horno \_\_\_\_\_ **169**  
 Pan relleno de mermelada \_\_\_\_\_ **181**  
 Pedro García Conchero, sitio arqueológico \_\_\_\_\_ **188**  
 Pedro Luis de Carvajal \_\_\_\_\_ **183**  
 Plátano dulce \_\_\_\_\_ **181**  
 Ponche Crema casero \_\_\_\_\_ **167**  
 Postura del agua \_\_\_\_\_ **183**  
 Quesillo de auyama \_\_\_\_\_ **167**  
 Remedios naturales \_\_\_\_\_ **166**  
 Reseña histórica de Caño Salao \_\_\_\_\_ **180**  
 Reseña histórica del municipio Simón Bolívar \_\_\_\_\_ **185**  
 Reseña histórica del municipio Turístico Diego Bautista Urbaneja \_\_\_\_\_ **188**  
 Ron de ponsigué \_\_\_\_\_ **168**  
 Rosquetas de maíz \_\_\_\_\_ **183**  
 Sancocho de chícharo \_\_\_\_\_ **176**  
 Sangría \_\_\_\_\_ **181**  
 Sinencio Villaroel \_\_\_\_\_ **189**  
 Sopa de pescado barcelonesa \_\_\_\_\_ **175**  
 Tequiche \_\_\_\_\_ **178**  
 Tisana \_\_\_\_\_ **172**  
 Torta burrera \_\_\_\_\_ **168**  
 Torta de Auyama \_\_\_\_\_ **165**  
 Tratamiento para la culebrilla \_\_\_\_\_ **185**  
 Tratamiento para la picada de alacrán \_\_\_\_\_ **184**

Turrón de coco \_\_\_\_\_ **166**  
 Uva de playa \_\_\_\_\_ **183**  
 Zoraida Vásquez \_\_\_\_\_ **189**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividad pesquera \_\_\_\_\_ **199**  
 Cayapa \_\_\_\_\_ **195**  
 Celebración del Niño Pascual \_\_\_\_\_ **198**  
 Cochino enebado \_\_\_\_\_ **194**  
 Construcción de la casa de barro \_\_\_\_\_ **195**  
 Cruz del Cardonal \_\_\_\_\_ **200**  
 Danza del Espuntón de Caigua \_\_\_\_\_ **197**  
 Elaboración de chinchorros \_\_\_\_\_ **192**  
 Elaboración de utensilios de cerámica \_\_\_\_\_ **192**  
 Elaboración del tabaco \_\_\_\_\_ **192**  
 Festividades de Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **203**  
 Festividades en honor a Nuestra Señora Virgen del Valle \_\_\_\_\_ **198**  
 Festividades en Las Minas de Naricual \_\_\_\_\_ **200**  
 Fiesta de la Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **200**  
 Fiestas de carnaval \_\_\_\_\_ **198**  
 Fiestas en honor a San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **203**  
 Fiestas en honor a San José de Curataquiche \_\_\_\_\_ **201**  
 Fiestas en honor al Niño Jesús \_\_\_\_\_ **197**  
 Fiestas patronales de Caigua \_\_\_\_\_ **196**  
 Fiestas patronales de San Bernardino \_\_\_\_\_ **202**  
 Fiestas patronales de San Miguel Arcángel \_\_\_\_\_ **201**  
 Fiestas patronales en honor a la Virgen María Auxiliadora \_\_\_\_\_ **205**  
 Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora de El Pilar \_\_\_\_\_ **194**  
 Juego a la víbora de la mar \_\_\_\_\_ **196**  
 Juego de bolas criollas \_\_\_\_\_ **194**  
 Juego de metras \_\_\_\_\_ **204**  
 Juego de papagayo \_\_\_\_\_ **203**  
 Juego de perinola \_\_\_\_\_ **205**  
 Juego de trompo \_\_\_\_\_ **205**  
 Juego del palo enebado \_\_\_\_\_ **206**  
 Juego del pavo \_\_\_\_\_ **203**  
 La caza \_\_\_\_\_ **195**  
 La Pollita \_\_\_\_\_ **206**  
 Navidad en El Pilar \_\_\_\_\_ **201**  
 Preparación de gallos de pelea \_\_\_\_\_ **193**  
 Procesamiento artesanal del café \_\_\_\_\_ **193**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **204**  
 San Celestino, Santo Patrono de Barcelona \_\_\_\_\_ **202**  
 Semana Santa de Barcelona \_\_\_\_\_ **206**  
 Semana Santa de El Pilar \_\_\_\_\_ **199**  
 Semana Santa en Caigua \_\_\_\_\_ **206**



**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2009**

Municipios Simón Bolívar y Turístico  
Diego Bautista Urbaneja

**COORDINACIÓN CAMPO**

Alesia Martínez  
Omar Vielma

**EMPADRONADORES**

Betty Campo, Jorge Otero  
Yudegma Lugo

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Glenny Sangil

**CORRECCIÓN**

María Cecilia Manriquez  
Mariana Miller

**REDACCIÓN**

Yonathan Alonzo  
Sara Díaz

**CONCEPTO GRÁFICO**

Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**

Carlos Arteaga

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Gloriángel González  
Carlos Arteaga

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

**IMPRESIÓN**

Versilia Impresores C.A.

**TIRAJE**

1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

If61920083003209

**ISBN**

978-980-397-107-6

**ISBN OBRA COMPLETA**

978-980-397-107-6

**IMPRESO EN VENEZUELA**

Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2009  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Abilcar Martínez

Ateneo de Barcelona

Eulalia Tirado

Fidel Flores

Galería de la Asamblea Legislativa del estado Anzoátegui

Guillermo Bass

Jesús Cumaná

José Cheo Hurtado

Museo de Anzoátegui

Nereida González

Oscar Parella

Pablo Aguilera

Teatro Cajigal

Zamira Seijas

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, en especial a la comunidad de los municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Bautista Urbaneja.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 522

In7ean-msb-tdbu

t.18-21

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Simón Bolívar y Turístico Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: AN 18-21.

216p. : fot. col. ; 31 cm.

ISBN:978-980-397-107-6

1. Anzoátegui (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Anzoátegui (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Anzoátegui (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Anzoátegui (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Anzoátegui (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Anzoátegui (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



