



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

MUNICIPIOS

FA 02 - 17

# BOLÍVAR - PETIT



*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

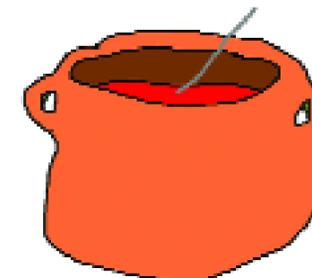
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

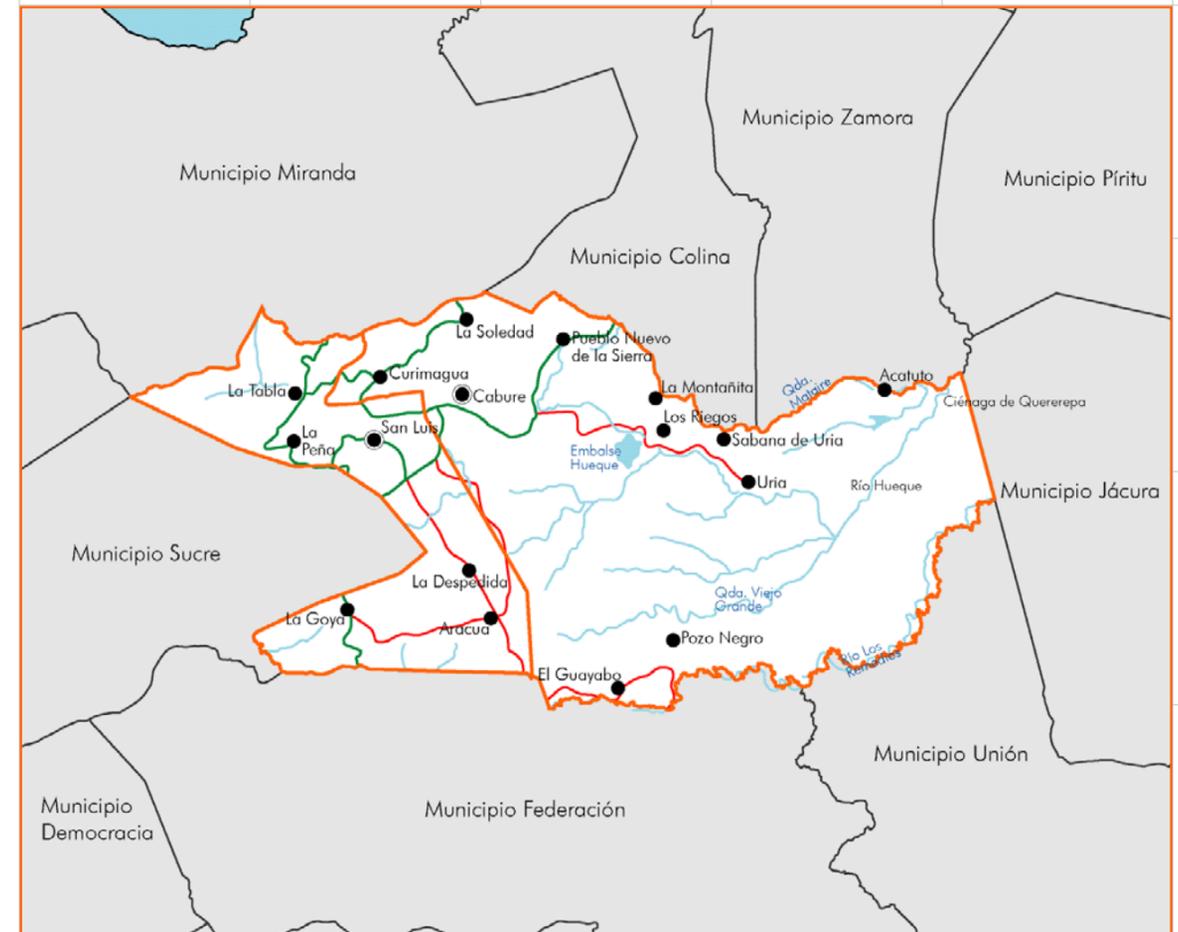
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO FALCÓN



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 295 km<sup>2</sup> (Bolívar), 1.025 km<sup>2</sup> (Petit)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental  
**CLIMA** | Subhúmedo  
**TEMPERATURA** | 21,2 °C  
**CAPITAL DEL MUNICIPIO** | San Luis de Cariagua (Bolívar), Cabure (Petit)  
**HABITANTES** | 9.559 (Bolívar), 8.610 (Petit)  
**ECONOMÍA** | Agricultura y ganadería  
**PARROQUIAS** | San Luis, Aracua, La Peña (Bolívar), Cabure, Colina, Curimagua (Petit)



MUNICIPIOS  
**BOLÍVAR - PETIT**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Aro, juguete**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

La inventiva a la hora de jugar no conoce límites, una cuerda se convierte en un juego al saltarla, una lata un palo y un pabilo se convierten en una improvisada perinola y las semillas de para para, por su redondez, se transforman en metras. Así, con la facilidad que transforma un elemento en juego o juguete, el aro es un juguete simple, elaborado a partir de un elemento circular que a veces va propulsado o dirigido por una vara. El objeto de este juguete es hacerlo girar como rueda, tratando de mantener el equilibrio de la misma en su recorrido, a veces corriendo tras el aro, otras veces caminando según la velocidad infligida al objeto.

**Piedra de moler o metate**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit



La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, grande, de forma redonda, de óvalo o triangular, cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kilogramos y un diámetro aproximado de 80 centímetros, se acompaña por una más pequeña, de forma redondeada para facilitar su manipulación, llamada manito o mano. Se ha utilizado a través de

varias generaciones para machacar el maíz y otros granos hasta convertirlos en harina y en algunas ocasiones se usan para moler los aliños: onoto, comino, ajos, cebollas. El proceso se realiza al frotar una piedra contra la otra. En algunas ocasiones son colocadas sobre un trípode armado con palos de bejuco.

Es un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, eran muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz, una de sus fuentes alimenticias. Actualmente todavía algunas están en uso. Destacan en la región, la pieza perteneciente a Valentina Arroyo, en Pueblo Nuevo de la Sierra, municipio Petit y la de María Bracho en la comunidad de La Peña, municipio Bolívar, valoradas por sus respectivas comunidades como ejemplos de los usos y procesos empleados en épocas pasadas.



**Trapiche de las masas de madera**

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío Barrilito
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al caserío
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Luis Quintero

Construido en madera, funciona con tracción animal de dos bestias. Los animales mueven un tirante de madera, girando



en torno a un eje que produce el movimiento articulado de dos masas de madera, entre las cuales se introduce la caña, permitiendo que éstas la trituren para extraer el jugo, que luego es utilizado en la fabricación de panelas. Aun este trapiche sigue siendo fuente de empleo para los pobladores locales quienes lo usan para elaborar panelas.

**Cincho**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Es una prensa que se emplea para darle la característica forma cuadrada al queso. Fabricado en madera o aluminio, sus medidas son variables. Cuando se corta y cuaja la leche, se coloca en un lienzo de tela, que posteriormente se cubre y se mete en el cincho. La tapa del mismo, encaja en



el interior de la caja en la que reposa la cuajada de la leche. Con ella y algunos pesos, se presiona la cuajada, quedando lo más sólido dentro del liencillo y los excedentes de agua se escurren por huecos en el cincho. En ambos municipios destacan la pieza de Petra Dolores de Romero, en la comunidad de Aracua, municipio Bolívar y la de Luis Bravo, en Murucusa, municipio Petit.

**Pilón**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Utensilio doméstico que se comenzó a fabricar desde hace más de cien años. Labrado en madera, de una sola pieza, tiene base cónica o redonda, siendo en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y un metro de alto por 30 ó 40 cm de diámetro por 50 cm de profundidad aproximadamente. Lo acompaña un mazo de 50 cm de largo, también de madera. Se emplea ocasionalmente para pilar el maíz pelado, que es el maíz puesto en remojo con cal. Este grano es triturado con el mazo, dándole golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina. Junto a la piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forma parte del conjunto de utensilios necesarios para elaborar la arepa pelada. Algunos se encuentran en buenas condiciones y otros se encuentran bastante deteriorados. En los municipios Bolívar y Petit aún se conservan algunas piezas representativas como por ejemplo el pilón de Domingo López, en Zaragoza, municipio Bolívar, y el de Valentina Arroyo, en Pueblo Nuevo de la Sierra, municipio Petit, que son valorados por la comunidad como evidencias de las diferentes labores de la región.





**Camión, juguete**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

En muchos pueblos de la sierra falconiana, se ven estos pequeños carros de medidas variables que oscilan entre 20 cm de alto 30 cm de largo y 15 de ancho, con un palo de escoba que les sirve para manejarlos. Su nombre deriva de la apariencia que tienen, que reproduce en pequeña escala, las cuatro ruedas, el compartimiento de carga y en mu-



chos casos hasta la cabina donde iría el conductor. En la parte frontal, un clavo une un travesaño sin fijarlo, a la viga central que atraviesa longitudinalmente el carro, permitiéndole cierta movilidad.

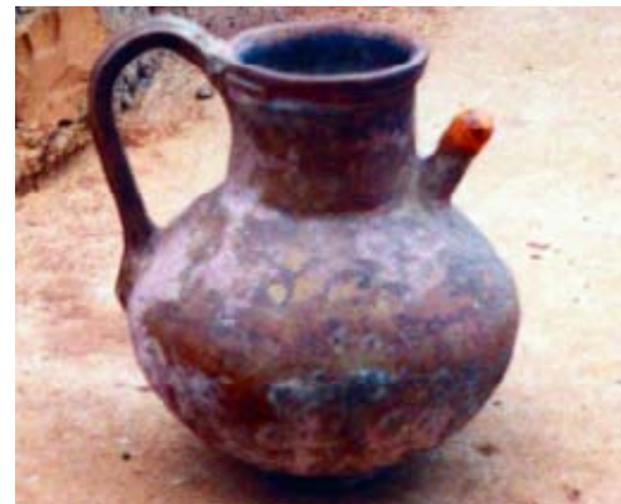
Este travesaño tiene en cada extremo una rueda. De ambas puntas y cerca de cada rueda, hay una cabuya o cordel, que va unida a un palo de escoba y al torcerlo hacia un lado u otro, obliga al travesaño a girar, dándole dirección a las ruedas para que el camión pueda girar hacia la derecha o izquierda.

Las ruedas suelen ser unas circunferencias de madera, forradas de tiras de goma gruesa, generalmente sacadas de la tripa o parte interior de neumáticos usados. El carro como tal, se hace uniendo diversas piezas de madera y destaca siempre el cajón o área de carga del camión, que se emplea para cargar y llevar en sus juegos, piedras o pequeños objetos.

**Vasijas de barro**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Conocidas comúnmente como tinajas, son piezas elaboradas en barro cocido, en algunas ocasiones están compuestas por bo-



ca, cuello, cuerpo y base. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños, además de presentar diferentes motivos y técnicas decorativas. Asimismo, existe gran variedad en cuanto al tamaño y forma de sus bocas y bases. Algunas incluso tienen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. En estos municipios se encuentran diferentes modelos, ya que la vasija constituye uno de los utensilios más importantes de muchos de los hogares de la región, pues sirve para almacenar alimentos y agua, entre otros usos.

**Lámparas de mechorrio**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Estas lámparas son muy comunes en todo el municipio, sobre todo en aquellos poblados donde se carece de energía eléctrica constante. Para elaborarlas se emplea un envase metálico con kerosén y una mecha de tela de franela de algodón. En algunos casos se emplea como combustible el gasoil. Suelen llamarse de *mechorrio* o *mechorro* de acuerdo a la zona, el término proviene de la mecha que es la que se enciende en la boca del recipiente. Éste debe poseer una



pequeña incisión en la tapa por donde se introduce la mecha que queda empapada con el combustible.

Cuando la llama es encendida en el sobrante de la mecha que sobresale de la lata, el fuego arrastra hacia la superficie el combustible. A medida que el depósito de material inflamable va quedando vacío, la llama que alumbrase va tornando azulada. Se emplea para alumbrar en las casas y constituyen la herencia de lámparas más elaboradas fabricadas en metal que se empleaban antiguamente con kerosén o aceite.

**Baúles**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |

**DIRECCIÓN** | Calle Sucre, sector La Loma, diagonal a la Casa de Cultura

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Rosa González



Objetos utilitarios muy comunes en las casas de muchas familias venezolanas, que hoy los conservan como elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizados en madera, en diferentes tamaños, con tapa, en algunas ocasiones son forrados en su interior y tienen cerradura con llave. En el pasado se usaban para el traslado del equipaje de viaje. Actualmente se usan para

guardar cosas como ropa, objetos de valor, documentos, entre otros. Son ejemplo de la destreza y la originalidad en el trabajo de un material determinado, por eso hoy se conservan como testigos del desarrollo de procesos culturales colectivos. Estos objetos tienen una particular significación para los pobladores del municipio Bolívar, muestra de ello son las piezas que todavía se conservan en algunos hogares. Tales como el baúl de Rosa González, en Aracua, municipio Bolívar, elaborado en madera denominada *puro*, que se encontraba en las montañas de esta población, mide 75 cm de largo por 50 cm de alto. Tiene más de sesenta años y fue fabricado por Antonio Navarro. Otro ejemplo es la pieza de Teofila Martínez, de la población de Zaragoza, municipio Bolívar, con más de setenta años de haber sido elaborado, en madera y actualmente pintado de azul. Sus dimensiones son 70 cm de largo por 45 cm de alto. Actualmente se usa para guardar ropa.

### Canasto de bejuco

**MUNICIPIO** | Bolívar y Petit



Es un utensilio tradicionalmente empleado para la recolección de frutas. Se dice que su elaboración es herencia de las comunidades indígenas que habitaron la zona hace siglos. Por lo general es una cesta de aproximadamente 12 cm de diámetro, elaborada de bejuco finos, específicamente de manteco, que se van entrelazando uno sobre otro, alrededor de otros bejuco más gruesos llamados madrinas. Una muestra de este característico canasto es la pieza que posee la cultora María Chirinos en el poblado de San Hilario del municipio Petit.

### Colección de imágenes iglesia San Pedro y San Pablo

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo  
**DIRECCIÓN** | Calle Principal, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro

Entre la colección de imágenes de esta iglesia destacan las imágenes de San Pedro y San Pablo, realizadas en yeso.



Fueron traídas al caserío por una habitante del mismo en 1970, fecha en la que se construye la primera iglesia. La imagen de San Pedro mide 15 cm de alto, y la de San Pablo 30 cm. La figura de San Pablo, es conservada en un nicho de madera y vidrio, lleno de múltiples estampitas, lazos y muchos otros obsequios entregados como pago de favores por promesas realizadas.

Otra pieza que forma parte de la colección es la imagen de San Antonio de Padua, es una estatuilla de yeso y madera que mide aproximadamente 80 cm de alto. Está ubicada en una peana donde reposa con muchas promesas por los favores concedidos. Data de 1935, fue donada por el señor Antonio Pérez y cada 13 de junio los habitantes concurren al templo para pagar las promesas y asistir a la procesión por las calles del pueblo.

### Carrucha, juguete

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Se trata de una plataforma rodante que se desliza por acción de la gravedad descendiendo por una pendiente y con un conductor encima. Por lo general se construye con una tabla lo suficientemente ancha para que pueda sentarse en ella quien conducirá esta plataforma. En algunos casos, con una caja o gavera de refrescos, se improvisa un rudimentario asiento. Posee cuatro ruedas, dos atrás y dos adelante.



Cada una de las ruedas puede fabricarse con un trozo de madera circular cubierto por suela de zapatos viejos, la tripa o interior de los neumáticos usados, o una goma firme. En su parte delantera tiene un eje que permite hacer dirigir a todo el conjunto en un sentido u otro.

Con una cabuya o mecate, cuyos extremos están unidos a las puntas de este eje móvil, se consigue hacer girar al vehículo hacia los lados o mantener el desplazamiento recto. La cabuya a su vez, se amarra y enrosca a un palo de escoba que termina en una varilla horizontal que sirve de manubrio o volante.



### Batea de madera

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit



Es una pieza labrada en madera que en el centro posee una horadación en forma de escudilla o ponchera. Se emplea todavía para amasar y fabricar conservas. Este utensilio data de la época de la colonia y se dice que en mucho menor tamaño eran elaboradas bateas similares que servían de platos para comer. Una muestra de ello es la batea que posee Francisco Medina en Pueblo Nuevo de la Sierra, municipio Petit.

### Tambores

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Peña  
**DIRECCIÓN** | Sector Francisquillo, diagonal a la Casa de la Cultura  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Carlos Vidal García

Se trata de dos tambores, una más grande que la otra, fabricadas a finales del siglo XIX por Felipe Bracho, abuelo de Carlos García, su actual propietario. Una de ellas, la tambora más grande, tiene inscrita como fecha de su





grandes llamadas diseys de 3 o 4 kilos y sobre ellas se ubica una parrilla, donde se ubica la comida. Posee una base que mide alrededor de 1 m de alto por 2 m de ancho. Son utensilios domésticos muy usados por las familias venezolanas, ya que no sólo resuelve el problema de la falta de energía eléctrica en algunos poblados, sino que también le da un sabor muy peculiar a la comida.

### La Cruz del Moján

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Arroyo

Es una cruz elaborada en madera de pardillo, mide 1 m de alto y 4 cm de espesor, su brazo tiene una longitud de 64 cm la misma se encuentra resguardada en el interior de una pequeña capilla. El 3 de mayo los pobladores la adornan con muchas flores de papel y le hacen ofrendas de acuerdo con las peticiones hechas. Data de 1938 y fue elaborada por el señor Leopoldo Arroyo. Es valorada no sólo por que se emplea en las festividades de la Cruz de Mayo sino que además esta demarca el Camino Real que conduce desde el sector denominado Paso de en Medio hasta Coro.



elaboración el año 1892. Para la construcción de ambas fue empleada la madera del árbol conocido como barisigüa. Cada una posee dos cueros, uno de báquiro y otro de matacán. El material de soporte que anudaba el aro que soporta el cuero, originalmente era de cocuiza y fue sustituido por nylon.

### Fogón

**MUNICIPIOS** Bolívar y Petit

El fogón es un tipo de cocina rudimentaria elaborada con madera y barro. En algunos casos se le colocan piedras



### El pandero, el tambor y la tambora serrana, instrumentos musicales

**MUNICIPIOS** Bolívar y Petit

Estos instrumentos musicales autóctonos de la sierra de Falcón son utilizados para entonar las salves, décimas, pavanas, romances, merengues y otros ritmos serranos. El pandero es un aro de madera y bejuco, con parche de cuero, sujetado con mecatillo o cordel, que se entrecruzan formando una estrella. A su superficie se le coloca cera de abeja y se hace sonar frotándole los dedos, con ello se produce un sonido parecido al del furruco.

El tambor es una pieza elaborada con un cilindro de 70 cm de alto por 60 cm de diámetro. En uno de sus extremos tiene un parche de cuero, sujeto con un aro de bejuco y trenzado con mecatillo, al que se le añaden gasas horizontales para sujetarlo.



un aro de bejuco y trenzado con mecatillo, al que se le añaden gasas horizontales para sujetarlo.

La tambora Serrana es un cilindro de madera de tambor y aguacatillo. En los extremos tiene dos parches de cuero de chivo trenzados con mecatillo, un aro de bejuco casero y una falquilla de madera de urapo. Se toca con dos palitos de araguán por ambos lados.

### El gurrufío

**MUNICIPIOS** Bolívar y Petit

Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.



**Muñecas de trapo Lala**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera San Luis a Cabure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmelita Leal



Están realizadas con retazos de tela, hilo, pabilo y con una estructura de madera de la que se desprenden las extremidades superiores e inferiores, que a su vez se rellenan con trozos de trapos. Tienen diferentes colores en su piel y se le colocan pedrerías y collares de peonías. Estas muñecas se han elaborado desde inicios del siglo XX por Carmelita Leal.

Estas muñecas se han elaborado desde inicios del siglo XX por Carmelita Leal.

**Cucharas de madera**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macanillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Casa de la Cultura de Macanillas, al lado de la Plaza José Leonardo Chirino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Casa de la Cultura de Macanillas

Se trata de varias piezas elaboradas en madera, de aproximadamente 50 cm de largo y un espesor de 8 cm. En uno de sus extremos es más ancha y hueca, permitiendo que se recojan los alimentos con ellas. Todas estas piezas están talladas.

**San Isidro Labrador, imagen**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Murucusa
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia de Murucusa diagonal a la casa antigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Es una pieza de yeso que mide 50 cm de alto. Está colocada sobre un pedestal de 30 cm. Tiene un arco de hierro que le permite a los creyentes colocarle flores para adornarla. A sus pies tiene un hacha. Data de 1935, fecha en la que se empezó a realizar la celebración para venerar al santo patrono de la comunidad.



**Cinco y media, instrumento musical**

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
-------------------	-----------------

Llamado también la guitarra falconiana, este instrumento musical es similar a una guitarra pero se diferencia de ésta por su cuello torcido que lo hace parecerse a un número 5. Se acostumbra a fabricarlo con madera de cedro y se emplea para la interpretación de décimas, salves, pasacalles, romances, estribillos y pavanas. Se cuenta que el único país en el mundo que posee este singular instrumento es Venezuela. Sólo se le conoce y se le toca en la sierra falconiana y en El Tocuyo del estado Lara.

En su garganta tiene atravesada una clavija de la que se sostiene una media cuerda de alambre a la que se le da el nombre de tiple y se toca con el dedo meñique. Es por esta cuerda que la guitarra adquiere el nombre de cinco y media.

La primera cuerda es llamada bordón, es de alambre y produce un sonido grave y ronco. A las tres cuerdas restantes no se les ha designado con ningún nombre en particular. Tanto el bordón como la media, se caracterizan por presentar un color más oscuro.

Se dice que este instrumento musical es como una familia, la primera de sonido grave, es el padre, las dos siguientes son los hijos mayores de la cuarta cuerda que es la madre y por último el tipe que es el hijo manieco de esa familia, además tiene el sonido más agudo de todas las anteriores.

Los salveros, decimistas y coristas cantan en grupos de cuatro personas. Aquél que tenga la voz más grave, debe adecuarse al sonido del bordón. Quien secunda al solista se adapta al sonido de la quinta o cuerda que está antes del tipe. Los dos cantantes restantes repiten lo interpretado por los dos primeros. En la interpretación del cinco y media, los ritmos serranos deben ser acompañados de la tambora, el pandero, las maracas y una charrasca de cacho de toro que en la actualidad es sustituida por un güiro de acero inoxidable.

**Tira-Tira o China**

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
-------------------	-----------------

En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, por ejemplo, en Trujillo se le llama *Cabuchera*, en el Zulia se denomina *Honda* y en Falcón *Tira-Tira*. Este juguete tradicional, está formado por una horqueta de madera



resistente, que es el marco, a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.

**Tamboras de Víctor Castro**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Cabure por los Riegos, en el sector San Hilario, cerca de la posada Nonna Vecchia



Para la elaboración de la tambora se recomienda la madera del cedro cortada en luna menguante, evitando así que la misma se corra. La tambora es tallada de un solo tronco, marcando con un plato para guiarse al hacerle el hueco. Con el empleo de una máquina debe sustraerse la pulpa y corazón del madero hasta dejar 1 cm de espesor que será lijado hasta quedar en 3/4 de cm. Posteriormente se hacen unos aros con bejuco llamados canillitos, luego se le coloca un aro con madera de guásimo verde para darle forma ovalada y redonda. Se pone un bejuco sobre el cuero ya trabajado, colocándole una cabuya fuerte para evitar la rotura del mismo al tensar y apretar. Igualmente agregan unas asas horizontales y colocan a secar la tambora. Se dice que la tambora debe hacerse en un ambiente frío porque al hacerlo en un lugar caliente y luego entrar en contacto con el frío, el cuero puede aflojarse. Este instrumento es usado en las salves y es un instrumento musical muy solicitado por los turistas que visitan la comunidad.

**Piedra de estilá**

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional, Vía a Macuare, sector Curubasas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Nerys Cobis

Localmente se conoce a la piedra de destilar agua, con el nombre de piedra de *estilá*; es una estructura vertical de

madera que en uno de sus lados tiene una puerta y en su parte superior posee una piedra, de roca o caliza en la que se vierte el agua que es filtrada por la piedra y cae gota a gota en una tinaja hecha de barro. Este recipiente recoge el agua y la mantiene fresca.



En diferentes lugares de Venezuela este conjunto del mueble de madera, la piedra para destilar y la tinaja se le conoce con el nombre de tinajero. Un ejemplo de ello es la piedra que pertenece a Nerys Cobis, en Pueblo Nuevo de la Sierra, municipio Petit, pieza que se mantiene en buen estado de conservación y aún se emplea para destilar agua. Se valora por tratarse de un objeto que remite a los usos y costumbres de la localidad.

**Colección capilla semisubterránea**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis del Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosa, sector El Chimborazo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Urbina



Está constituida por varios objetos e imágenes destinadas a la devoción de los feligreses de la comunidad. Entre las imágenes se encuentra la representación de María Virgen y Madre de Dios, bajo la advocación de La Milagrosa, imagen de mediano formato, de cuerpo entero, de pie, realizada en yeso vaciado y policromado, ubicada en un nicho de madera con techo a dos aguas; La Guadalupe, también de mediano formato, ubicada en un nicho de madera con remate en forma de techo a dos aguas. Otras imágenes

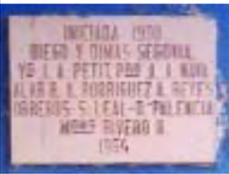




y destinados a la veneración de los feligreses de la comunidad. De la misma destacan la imagen de Jesús de Nazareth, representado de cuerpo entero, en posición andante, con cabello, bigote y barbas de color castaño, brazos flexionados, sosteniendo entre sus manos una cruz de madera que reposa sobre su hombro izquierdo, está vestido con una túnica color lila con apliques dorados; una imagen de la Virgen Milagrosa; el Sagrario realizado en metal dorado con ornamentos alusivos al Sacramento en la parte frontal; una cruz de madera; bancos y reclinatorios.



Como imagen principal Nuestra Señora del Pilar, patrona del templo preside el altar mayor; está representada de cuerpo entero, de pie, con el niño en brazos.



presentes en esta iglesia representa a Jesús Crucificado; Sagrado Corazón de Jesús y Jesús Nazareno.

Entre los objetos que también forman parte de esta colección están el Sagrario o cofre donde se resguarda la hostia consagrada; custodia; cálices; copones; mesa de altar y el confesionario.

**Colección iglesia nueva de Nuestra Señora de El Pilar**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zaragoza
<b>DIRECCIÓN</b>	Parte alta de la Comunidad, camino Real San Luis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

La colección de esta iglesia está conformada por una serie de imágenes religiosas realizadas en diferentes materiales

**Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curimagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Como parte de esta colección se ubica un sagrario en forma de cofre rectangular realizado en metal. En la parte frontal dos columnas enmarcan la puerta del mueble, la cual tiene forma de arco de medio punto ornamentada con figuras en relieve. Entre los elementos decorativos de



la misma se observan dos cordeles aparentemente pastando y una cruz. Esta pieza está destinada a preservar las hostias consagradas. También se encuentran en esta colección una pila bautismal de mármol; un conjunto de candelabros realizados en metal; utensilios como cálices, copones y la custodia, utilizados en la celebración litúrgica; la mesa de altar y los sillones del presbiterio.

**Colección Iglesia Nuestra Señora del Rosario**

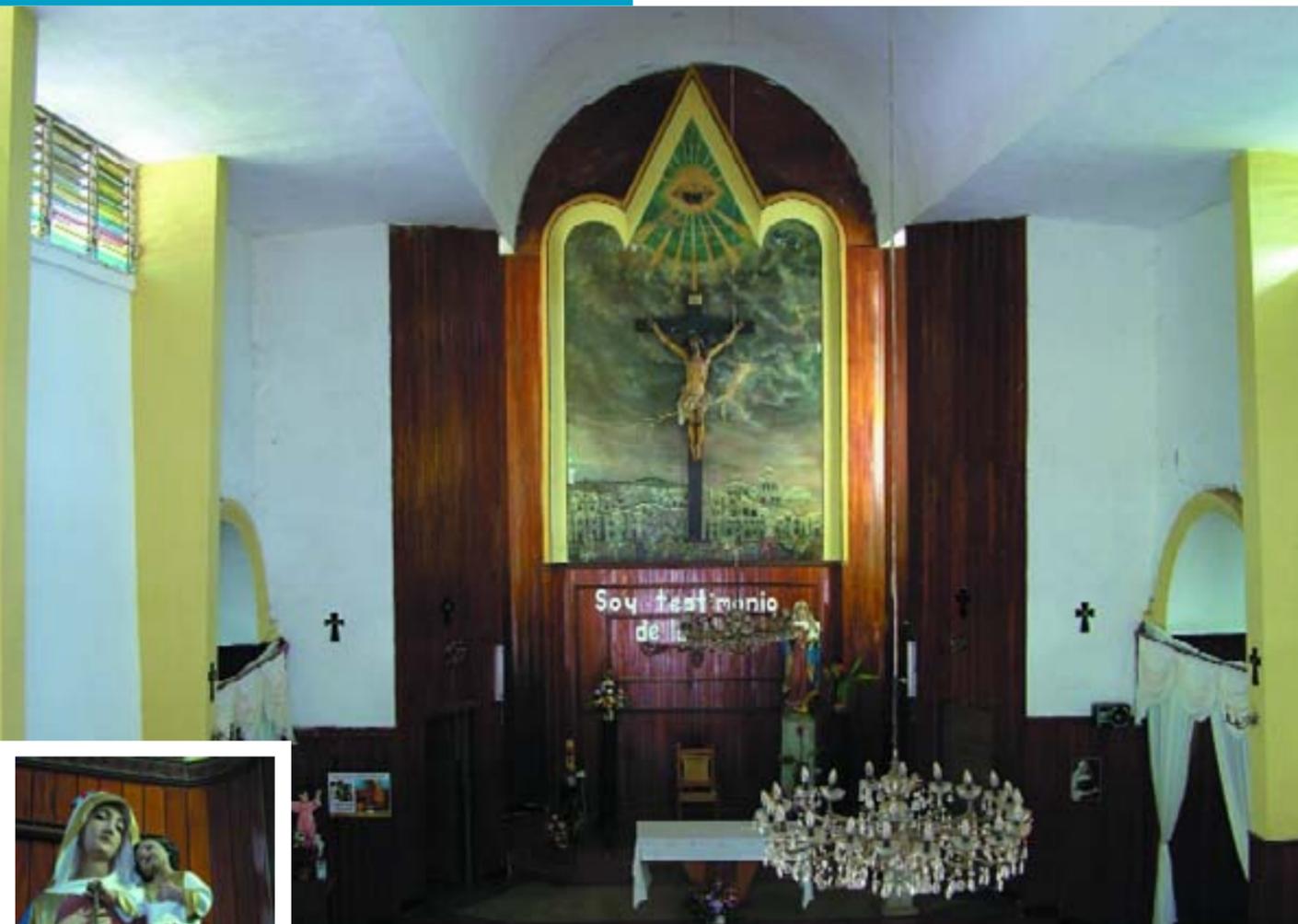
<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar frente a la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



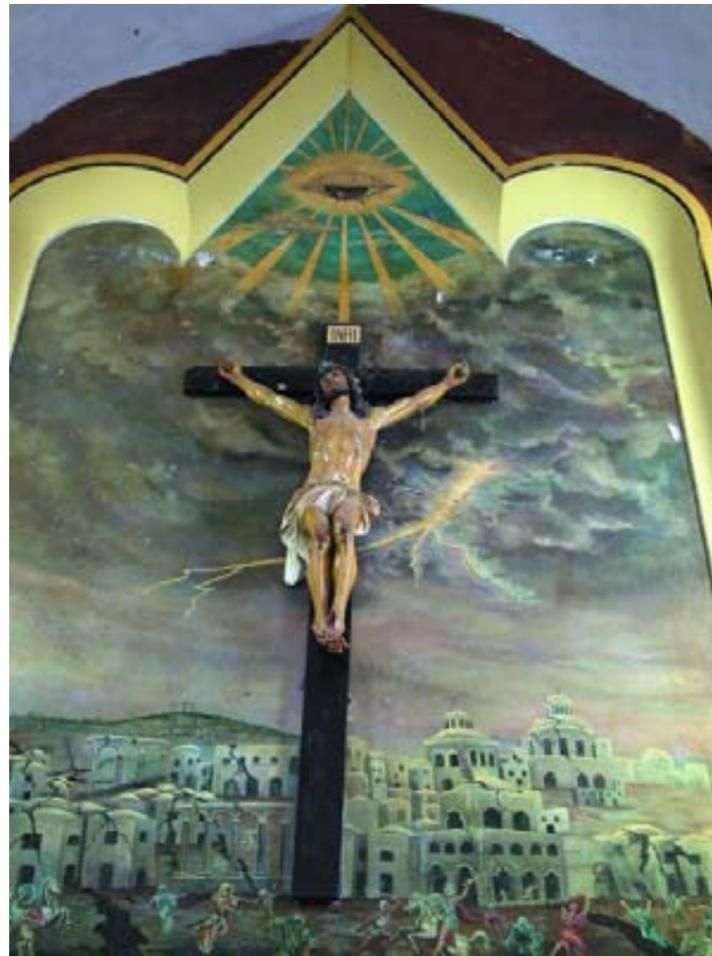
Templo de una sola nave que data de 1950. En su interior resguarda un altar de madera y bancos de madera para los feligreses. Así como, varias imágenes vaciadas en yeso. En el muro lateral derecho se ubica el santísimo sacramento y al centro o presbiterio la imagen de Nuestra Señora del Rosario, advocación mariana patrona de la comunidad.



También forman parte de este conjunto de objetos, dos campanas de metal de cuerpo en forma de copa invertida, con badajo y corona; un Sagrario, realizado en madera ornamentado con una cruz en la parte frontal; las imágenes de Jesús Crucificado; Jesús Nazareno; Jesús humilde y paciencia y Nuestra Señora de Coromoto; entre otras.



La colección aquí reunida es una muestra de las creencias de los pobladores de esta comunidad. Es el símbolo de la representación cristiana que realza la presencia y esencia de María y Jesús; imágenes principales del templo.



**Colección iglesia parroquial San Luis Rey de Francia**

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Luis
DIRECCIÓN	
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro

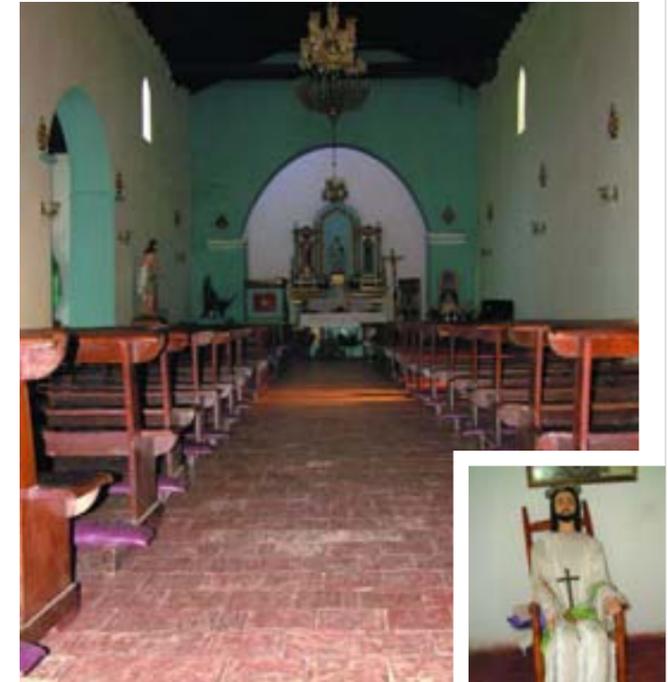


Está conformada por un conjunto de imágenes, algunas realizadas en madera y otras en yeso; mobiliario y utensilios de culto. Muchas de las imágenes fueron importadas desde Portugal y España. Representan a Jesús humildad y paciencia, Jesús Atado a la columna, Jesús Crucificado, Sagrado Corazón de Jesús, Santa Rita de Casia, Jesús en el Sepulcro, Virgen del Carmen, Jesús resucitado, Santo Tomás, San José con el Niño en brazos, Jesús Nazareno, San Antonio de Padua, Virgen de Lourdes y por supuesto el patrono del templo San Luis Rey. Todas estas esculturas son responsabilidad de algunas de las familias de la comunidad, quienes se encargan de su conservación.

De las figuras se pueden destacar dos del patrono de la iglesia San Luis Rey, una que preside el altar mayor y la otra ubicada en uno de los laterales de la iglesia. La figura principal está representada de cuerpo entero, de pie, vestido con túnica rosada y casulla azul, ambos con deco-

raciones doradas y coronado, sosteniendo un cetro que remata en flor de lis en la mano derecho con los atributos que identifican la pasión y muerte de Jesús (corona de espinas y clavos) colocados sobre una almohadilla de color rojo.

También forman parte de esta colección dos retablos realizados en madera tallada, ensamblada y policromada, ambos de tres calles, un solo cuerpo y un remate; varias campanas realizadas en metal y los cálices, copones y custodia utilizados en la celebración eucarística.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**Plaza Bolívar, Pueblo Nuevo de la Sierra**

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Junta parroquial

Espacio abierto con una superficie de 80 m<sup>2</sup> aproximadamente, entre el balcón de los Hidalgo y el puesto policial, erigido en la segunda mitad del siglo XX. Posee un gigantesco árbol de jabillo de frondosa copa y a su alrededor varias matas de crotos. Tiene dos bancos internos y dos externos y al centro un busto del Libertador Simón Bolívar.

Sus densas áreas verdes, céntrica ubicación y tradicional uso conmemorativo de fiestas patrias la convierten en el principal espacio público y punto de encuentro de los pobladores de la parroquia. Se dice que en la década de 1970, en la época de la guerrilla, existió una capilla en este lugar en la que eran recluidos y torturados los sospechosos de cooperación con los grupos irregulares. Posteriormente la comunidad decidió demolerla para construir la actual plaza. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Cementerio municipal**

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Coro a Churuguara, sector La Porra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit



Es un campo santo creado en el año 1940. Ocupa 2 ha de extensión, con arboledas que le imprimen solemnidad al sitio. Posee una capilla en la entrada en la que se vela los difuntos antes de recibir sepultura. Allí reposan los restos de



las personas de varias comunidades como Laya, El Llano, Barrilito, Macuare, Las Margaritas, La Ciénaga, San Nicolás, Hueque, La Caridad, La Fila, El Mamonal, San Pablo, entre otros.

Es valorado por los habitantes de la comunidad y caseríos vecinos, por ser el único cementerio en varios kilómetros. Está cercado con una malla ciclón. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Iglesia San Juan Bautista**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabecera
<b>DIRECCIÓN</b>   Cerro Cabecera frente a la escuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

Se dice que fue construida hace 105 años. En su momento emplearon para su construcción adobes y techo de tejas, pero en la actualidad muestra modernos materiales y formas arquitectónicas sencillas. Es de implantación aislada circundada por áreas verdes y una cerca de malla metálica. Tiene 6 m de ancho por 18 de largo. La fachada principal muestra un portón de acceso central de madera, y sobre éste el muro se prolonga y culmina en forma de triángulo.

A ambos lados de la fachada se ubican torres de campanario idénticas que se levantan sobre cuatro esbeltas columnas cilíndricas de concreto armado con techo en forma piramidal bajo el cual están las campanas.

Este templo es importante para la comunidad porque en él realiza sus ritos religiosos. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o



para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Balcón de los Hidalgo**

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio con Tintini
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Hidalgo



Primera edificación de dos pisos construida en esta localidad en 1920 por Ángel Henríquez, con paredes de adobe y piso de madera. Se diferencia de las construcciones de la época, que eran de barro y techo de paja. En la parte inferior posee cuatro habitaciones grandes y un corredor, en la parte superior tiene dos habitaciones y una cocina.

Es una casa elaborada en adobe y bahareque con piso de tabla, tres puertas y cuatro ventanas que dan hacia la calle. Su techo actual es de láminas metálicas a dos aguas.

Luego de morir su dueño y constructor, la edificación sirvió de sede de la Escuela Federal No. 312 de Pueblo Nuevo de la Sierra, que funcionó desde el año 1948 hasta 1955. Desde 1962 y hasta 1967, la edificación fue arrendada al ejército, instalándose allí el cuerpo de acciones contra la guerrilla.

En 1968 se convirtió en establecimiento comercial, para la venta de víveres y una farmacia, en la que se realizaban consultas médicas los días sábado. Actual-

mente este inmueble se encuentra deshabitado. Es valorado por la población porque es una edificación en la que se desarrollaron muchos eventos relacionados con la historia contemporánea de la localidad. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de Petra Romero**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aracua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio con calle Arena
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Petra de Romero



Es una casa construida en el año 1912 por Alfaro López. Fue erigida a la usanza colonial, con materiales tradicionales como barro y madera. La fachada principal muestra dos puertas de madera y una ventana protegida por barrotes de hierro. El techo es a dos aguas de tejas sobre estructura de madera. La comunidad reconoce en ella valores históricos y arquitectónicos y por tanto forma parte de su patrimonio. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Cementerio viejo de Cabure**

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Gregorio Segundo Guarecuco, frente al hospital
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit

Es un espacio abierto que mide 200 m<sup>2</sup> aproximadamente. Tiene un portón de madera. Las tumbas están colocadas en forma dispersa y agrupadas por familia. Se utiliza una cruz



para apartar el espacio sepulcral. En su interior se encuentran tumbas que datan de finales del siglo XIX, construidas con barro, cal y canto rodado. En estas tumbas, los difuntos no eran enterrados sino colocados en la superficie en nichos sellados, a este procedimiento se le llama soterrar. Los panteones y tumbas presentan varios diseños con detalles propios de la época, constituyendo un muestrario de riqueza arquitectónica muy variado y singular. Actualmente se erige una entrada frontal en forma de arco. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Camino real de los españoles

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cerca de Santa Lucía Acarite
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre ramal carretero, vía Curimagua a Uria y la cueva de Acarite, finalizando en El Bucaral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit

Se dice que es de origen colonial, y que en el pasado unía a Coro con Cabure. Fue construido con piedras de río o cantos rodados y está circundado por una exuberante vegetación con muchas especies endémicas únicas en el mundo. Representaba la vía más expedita para efectuar las distintas transacciones económicas entre los pueblos del sur y Coro.

En cierto lugar del camino se encuentra un puente de piedra llamado Puente de los Españoles, aparentemente de la misma época de construcción del camino. Es un lugar muy importante para la comunidad porque lo consideran parte de su historia y sitio de interés turístico y cultural, es visitado por turistas, excursionistas e incluso por investigadores de la flora y la fauna del lugar. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Ruinas del central azucarero hacienda de Hueque

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>	Kilómetro 58, carretera Coro a Churuguara, sector Hueque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

En 1910 funcionaba en la hacienda propiedad de la familia Arcaya un pequeño trapiche para la elaboración de pannels de papelón. En 1939 fue ampliado convirtiéndose en un verdadero central azucarero debido a la demanda de azúcar que empezó a generarse por aquel entonces en la región, desplazando al cacao y al café, que eran los dos cultivos más importantes para el momento.

Funcionó hasta 1951, cuando fue abandonado. El central azucarero poseía máquinas hidráulicas movidas por el río Hueque que facilitaban el proceso de obtención del guarapo de caña. Tras casi una década de abandono, los terrenos que ocupan estas ruinas, pasaron a formar parte de áreas para la cría de ganado vacuno. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de Rita Vilela

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar sector del puente
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rita Vilela
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Carmen López

Es una vivienda de reminiscencias coloniales en lo espacial y ornamental. En la fachada principal tiene una ventana de madera con reja de protección y a su derecha la puerta de acceso delimitada por molduras planas que parten de un zócalo. El techo es de tejas a dos aguas sobre estructura de madera. Sus muros originales han sido intervenidos con modernos materiales para adecuarlos a diversos usos que se han registrado en el tiempo. Se utilizaba anteriormente como posada turística. Actualmente tiene uso residencial. Los pobladores del lugar reconocen en ella parte de su historia.

### Iglesia parroquial San Luis Rey

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Se dice que sus orígenes se remontan al siglo XV y fue erigida por iniciativa de la comunidad para rendirle tributo a

San Luis Rey que es el patrono de Francia. Es una ermita de planta rectangular con pequeñas capillas adosadas a



sus lados, de implantación aislada ubicada en el centro histórico del pueblo.

Posee altos y gruesos muros de tierra, cubiertos por techos de tejas a dos aguas que se apoyan sobre una estructura de madera de pares, nudillos y tirantes, a excepción del presbiterio cuya cubierta es una cúpula de ladrillo. La fachada principal, de adecuadas proporciones recoge elementos ornamentales de diversa índole a saber, pilastras estriadas, vanos con arcos ojivales, torre central con techo piramidal, pináculos y cruz.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

### Casa de la familia Duno Chirinos

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Duno Chirinos



Es una construcción erigida hace sesenta años y desde entonces pertenece a la familia Duno Chirinos. Sus líneas arquitectónicas dejan ver reminiscencias del estilo colonial, aunque muestra fuertes intervenciones con incorporación de modernos materiales. En la fachada se aprecia la puerta de acceso ubicada a la izquierda y una serie de ventanas idénticas a su derecha con aleros de tejas, rejas y dobles puertas de madera. El techo a dos aguas es de tejas sobre estructura de madera. Posee un patio interno con árboles ornamentales y frutales. La comunidad reconoce en ella el hogar de una de las familias de mayor tradición en el lugar.

### Samán de Bartolo Bravo

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Tintiní con calle Comercio

En el año 1960, Cándida de Bravo trajo de la ciudad de Maracay unas semillas de samán que puso a germinar pa-

ra luego transplantar al patio de la casa de su hijo, para que cuando éste creciera, pudiera amarrar a él su caballo, deseo que con los años se cumplió. Actualmente el árbol es mantenido por Graciela Bravo, hija de Cándida. Con las semillas de este árbol se han sembrado muchos otros en la comunidad, y sus frutos han servido de alimento al ganado.

### Iglesia de San Isidro

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Murucusa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Murucusa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Es un inmueble de planta rectangular circundado por áreas verdes, con características arquitectónicas y constructivas muy austeras. Su fachada principal deja ver un acceso central enmarcado en arco de medio punto, culminando el borde superior del muro en pendientes a dos aguas. Internamente posee un único espacio o nave delimitado por muros y cubierto por un techo a dos aguas de láminas de zinc. Contiene catorce bancos de madera y un altar de cemento donde reposa una imagen del santo patrono san Isidro. Frente al acceso principal se desarrolla una pequeña plazoleta de cemento con cuatro bancos. Fue construida en la segunda mitad del siglo XX.



### Callejón antiguo de Cabure

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón antiguo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit

Es un callejón de suelo empedrado cuyos orígenes probablemente se remontan a la Época Colonial. Es el único que se conserva en la localidad y posee aproximadamente 100 m de largo por 6 metros de ancho. También es denominado Camino Real, por ser parte de la primera calle del poblado, construida, al parecer, por los colonizadores españoles que transitaban el lugar. En virtud de lo anterior constituye uno de los mayores atractivos para los habitantes de Cabure y poblaciones vecinas. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de Francisco Javier Bravo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Linares, entrada de San Luis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Francisco Javier Bravo
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Omaira Villasmil

Fue construida en 1940, con paredes de bahareque y techo a dos aguas de tejas sobre estructura de madera. En su fachada se observan dos ventanas con repisa, quita polvo y rejas, con cerramientos en puertas y ventanas de doble hoja de madera. El zaguán conduce a la galería cubierta que circunda el patio central, en torno al cual se desarrollan los espacios internos de la casa.

Es una vivienda muy valorada por la comunidad en virtud de que conserva líneas arquitectónicas alegóricas a las casas coloniales. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### La bodega de Chaía

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pablo
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle ciega, vía Río San Pablo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta bodega funciona en el interior de una casa antigua de pequeñas proporciones. Su fachada principal muestra una galería cubierta delimitada por columnas de horcones de madera y antepecho de bloques sin frisar, que funge como espacio receptor de los clientes. Hacia ella se abren puertas que permiten el acceso a los espacios internos de la bodega. Sus techos son a dos aguas de láminas de zinc que se apoyan sobre una estructura de madera y el piso es de



cemento. En la fachada principal se reconocen elementos presentes en las instalaciones de los antiguos trapiches que existieron en la zona.

Internamente tiene dos cuartos, un depósito para guardar objetos y demás servicios. Fue construida en 1954, por el señor Ruiz, quien llegó a este lugar procedente de Paraguaná. Es el sitio más importante y popular de San Pablo, pues desde hace tiempo todos los habitantes han venido a comprar o vender las cosechas. En la actualidad sigue funcionando y es el lugar de mayor concurrencia de los habitantes del poblado.

Es valorado por la comunidad como un testimonio de la historia local y por su antigüedad sirve de punto de referencia para indicar direcciones a propios y extraños. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia del Niño Jesús de Uria

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Uria
<b>DIRECCIÓN</b>   Soledad de Uria entre Cumbre y San Joaquín, carretera Coro-Curimagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

Consiste en una edificación construida con sencillas líneas arquitectónicas y modernos materiales, a saber: estructura

de concreto armado, paredes de bloques frisados y techo de zinc a dos aguas. En la fachada principal muestra una puerta central de acceso jerarquizada por un frontón triangular y una pequeña cruz. A sus lados tiene pequeñas filas de bloques calados para ventilar.

A la derecha de esta fachada se localiza la torre del campanario de dos cuerpos, con cerramientos de bloque calado. Internamente posee tres naves con bancos de madera y un altar donde se encuentra la imagen del Niño Jesús. Fue diseñada y construida por los habitantes del lugar en la segunda mitad del siglo XX.

### Calle Comercio

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Desde la casa del maestro Gil a la segunda entrada,
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit

Es la calle más antigua y la más larga de la comunidad. Mide cien kilómetros y en ella se concentran los espacios de mayor importancia del pueblo, como la iglesia, la plaza y el balcón de los Hidalgo. Posee en su recorrido diferentes desniveles que se adaptan a la topografía del lugar. En sus inicios estaba empedrada y actualmente está cubierta con concreto y asfalto.



### Casa de la Concordia

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit

Se trata de un antiguo inmueble con techo de tejas a dos aguas y un gran patio. La fachada principal muestra una puerta a la izquierda con una ventana rectangular a la derecha, así como también un zócalo pintado de azul. Tiene



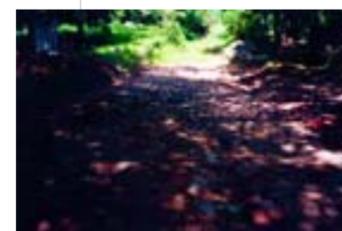
dos grandes corredores que comunican internamente sus cinco habitaciones. Esta casa funcionó antiguamente como el primer club deportivo, al que asistían todos los jóvenes del lugar para practicar deportes. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Camino real de El Bucaral

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Bucaral
<b>DIRECCIÓN</b>   Caserío Bucaral, sector El Duende entre Cabure y Acarite
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit

Consiste en un antiguo camino revestido de piedras sujetas con la técnica de barro y cal. Abarca el trayecto desde Santa Lucía hasta El Bucaral a lo largo de 8,5 km aproximadamente. En sus márgenes se puede disfrutar de la exuberante fauna y flora de la región, como los árboles de bucare, pardillo, indio desnudo, y animales como lapas, picures, venados, entre otros.



Se dice que este camino fue empleado por los indígenas y luego por los colonizadores españoles quienes lo convirtieron en un camino empedrado para facilitar su desplazamiento desde Bucaral a Acarite. En la actualidad es usado por los turistas para visitar las cuevas de Acarite y por los habitantes de la zona para llegar más rápido a Cabure. Presenta regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa antigua

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mucurusa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, a dos casas de la iglesia San Isidro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Se trata de una antigua vivienda de implantación aislada elaborada en bahareque. El techo es a dos aguas con estructura de madera y acabado de láminas de zinc. La fachada principal alberga una galería cubierta delimitada por muros de media altura y horcones de madera como estructura, como una antesala que conduce al interior de la vivienda. Posee una sala, dormitorios y espacios de servicio. Fue construida por la población afrodescendiente de la sierra falconiana. Presenta regular estado de conservación.



puertas dobles de madera y una ventana con repisa y quita polvo protegida por rejas de madera. El techo es de tejas a dos aguas sobre estructura de madera.

Sus espacios interiores se desarrollan en torno a un patio provisto de grandes árboles. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Coronado

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar al lado de Cantv
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Segundina Franco



Está construida con la técnica del bahareque. Su fachada principal es muy larga y posee dos puertas de acero y cuatro ventanas de madera protegidas por rejas de hierro. Además tiene un zócalo del cual parten pilastras lisas que demarcan grandes paños de sus muros.

Los techos a dos aguas se apoyan sobre una estructura de madera, con tejas criollas como acabado. Originalmente su uso era residencial y actualmente sirve de sede a la oficina de correos de la localidad. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Alberca bajo la casa de piedra

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector El Haitón
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera a Curimagua, La Sabanita, sector Urbina, Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques

Es un cubo de aproximadamente un metro cuadrado que se encuentra debajo de una galería de roca caliza. Está elaborado en barro, cal cocida y sangre de animales. Según los pobladores esta alberca fue descubierta por Rafael Simón

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Villavicencio

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada principal vía Cabure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ramón Villavicencio

Fue erigida en 1900. Sus paredes son de bahareque frías. Presenta una larga fachada como producto de la unión de dos inmuebles consecutivos. En ella muestra cuatro



Urbina en la época en que la guerrilla se internaba en la sierra de Falcón. En la actualidad este lugar es utilizado como atractivo turístico.

### Río Cariagua

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calle Bolívar y San Antonio
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Su nacimiento se encuentra en lo alto de la montaña de la sierra de San Luis, se desplaza subterráneamente hasta un ojo de agua en la superficie y luego continúa su recorrido de forma superficial hasta unirse con el río Mitare. De hecho, el río Cariagua realiza su recorrido desplazándose entre las curvas de nivel que van desde los 1.000 metros sobre el nivel del mar hasta una topografía entre ondulada a plana con alturas de 200 metros sobre el nivel del mar. Se considera un piso altitudinal entre tropical y premontano con temperaturas entre los 21 °C y 27 °C, donde el clima es semiárido, es decir lo suficientemente seco. Cabe mencionar que en el lecho del río fue construido un dique para represar el agua, tratarla y bombearla a los hogares.

### Quebradas San Pedro, Viejita, Vieja Grande, Colombia, Caridad, Arapagua

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Bucaral, San Hilario, San Nicolás, La Fila
<b>DIRECCIÓN</b>	Comunidades de El Bucaral - San Hilario - San Nicolás - La Fila
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit

Estas quebradas son de régimen estacional permanente, su patrón de drenaje es dendrítico y el ancho de su caudal es de poca extensión aunque tiende a aumentar en época de lluvias. Estos cursos de aguas nacen en la sierra de San Luis en el parque nacional Juan Crisóstomo Falcón y el acceso a ellos se da en los centros poblados de El Bucaral, San Hilario, San Nicolás y La Fila, localizados en la parroquia Colina. Estos cursos de aguas se emplazan en un paisaje de montaña, colinas y lomas con pendientes, rodeados de bosques, matorrales, espinares y sabanas, los cuales sirven de

hábitat a fauna entre los que se encuentran mamíferos, reptiles y aves. El clima circundante a estas quebradas está caracterizado por una temperatura de 19 °C a 22 °C, característico de climas tipo bosque seco tropical y bosque húmedo premontano a una altura de 500 a 1000 msnm.

Estas quebradas se unen para drenar sus aguas al río Hueque para luego alimentar el embalse de Hueque III localizado en el municipio Petit. Estas quebradas son utilizadas como fuente de suministro de agua para la comunidad y los animales, así como también para espacios recreativos.

### Plaza Bolívar de Cabure

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Petit



Punto de referencia central de la comunidad de Cabure. Posee una densa vegetación con gigantes árboles de jabillo, pino y palmeras, así como muchos rosales y caminerías que convergen en su centro, en el que se puede apreciar un busto del Libertador Simón Bolívar. Tiene farolas de iluminación y 30 bancos de cemento. Destaca en la plaza una ceiba, que según relata la tradición, tiene aproximada-



mente 300 años de antigüedad y representa, después del busto del Libertador, el elemento más importante en este espacio público.

La plaza está delimitada por un cerramiento constituido por balaustradas de concreto. Los pobladores valoran este espacio abierto, porque, además de su uso conmemorativo en fiestas patrias, es uno de los pocos lugares para la recreación, la tertulia y el descanso con los que cuenta la población. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Sabanita
<b>DIRECCIÓN</b>   Municipios Miranda, Petit, Bolívar, Curimagua y Colina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Inparques-MARN

Fue declarado Parque Nacional el 6 de mayo de 1987 según decreto N° 1550 en Gaceta Oficial N° 33.715, abar-



ca una superficie de 19.900 ha y se encuentra emplazado en las principales cimas montañosas de la sierra de San Luis. El objetivo de este parque es proteger los cursos de agua cuyas nacientes se originan en la sierra, tales como las nacientes del río Mitare y de las quebradas San Pedro, Viejita, Vieja Grande, Colombia, Guaremal, Caridad y Arapagua; proteger las comunidades vegetales, que poseen valor científico y velar por los hábitats de animales que en algunos casos tienen carácter endémico. También entre sus responsabilidades está conservar las formaciones geológicas que afloran en la sierra de San Luis, valiosos recursos escénicos y científicos, al albergar numerosas cuevas como las de Acarite, Coy Coy de Uria, Hueque, Caridad y Cueva del Toro. Es uno de los reservorios subterráneos de agua más grandes de Venezuela, además de las cataratas de Hueque y las cuencas de los ríos Hueque, Acurigua y Ricoa. Protege los bosques nublados con presencia de cavernas con ríos subterráneos, caracterizadas por una vegetación boscosa que en sus tierras bajas están constituidas por árboles de macana, gaumo, camillito, tiamo, el cruceto, el guaritoto y el ajito. En la zona de bosque más húmedo se encuentra el tacamahaco, tapataparó, quina, lechocillo laurel blanco y punta e´ lazo.

También en este parque se evidencia la presencia de palma de sombra, caña molinillo, palma prapa y posee la reserva vegetal Sabana de Paraguarigua. Entre los ejemplares más característicos de la fauna de la serranía falcóniana que habitan en este Parque Nacional se encuentran los picures, matacanes, serpientes venenosas, guácharos, aves esmeralda coliverdes, pericos pico rojo y pico de frasco esmeralda, iguanas, lagartijas, báquiros y paraulatas, entre muchos otros animales. En este parque se encuentra la mayor cantidad de agua dulce que abastece al 70% del sistema falcóniano.

### Río Hueque

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure-Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>   Comunidad de Cabure-Hueque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   MARN-Inparques-Alcaldía del municipio Petit

El río Hueque es de régimen estacional permanente, es el río principal de la cuenca de Hueque y del estado Falcón ya que ambos en conjunto constituyen una de las principales fuentes de abastecimiento hídrico del sistema falcóniano, además de alimentar al embalse de Hueque III. El río Hueque posee una longitud aproximada de 124 km y drena un área de 4.147,61 km<sup>2</sup> hasta su descarga al mar Caribe. Sus nacientes se ubican al noreste de la población de Cabure, capital del municipio Petit, a 900 msnm, en los sitios denominados cuevas de Hueque y la Caridad. Este río se localiza en los límites de la divisoria de aguas de la cuenca, con la hoya hidrográfica de Curimagua, la cual alimenta sub-superficialmente los cursos que la drenan desde la sierra de San Luis. Está emplazado en un paisaje de montañas, colinas y lomas con pendientes entre 45% y 65% de topografía abrupta.

Cabe destacar que el río Hueque en su recorrido atraviesa al municipio Píritu hasta su descarga en el mar Caribe y se convierte en un río cuyo régimen estacional anual es intermitente, transportando agua sólo en el período lluvioso. Esto afecta drásticamente al humedal de Hueque, durante los períodos de menor precipitación y escorrentía. La disminución del caudal del río Hueque se debe fundamentalmente a causas antrópicas, tales como: deforestaciones, uso indiscriminado del agua, incendios de vegetación y por efecto del embalse de Hueque III.

### Cují de Pastor Rojas

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío San Pablo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera a Churuguara



Este frondoso árbol tiene 50 años de existencia, sirve de ornamento y de referencia al cafetín en el que convergen sembradores y productores rurales de la parroquia Colina y es propiedad del hijo de Pastor Rojas, quien cultivó y cuidó a este árbol durante gran parte de su existencia. Él sostiene que la semilla de este árbol provino de una tierra extraída de las cercanías de Guaibacoa, llamada El Cachimbo y la suministró una empresa constructora durante

la apertura de la carretera de San Pablo Nuevo en el año 1954. Para los pobladores es un monumento natural que forma parte de su historia como comunidad porque marca el paso e inicio de la carretera que comunica a este poblado con otras poblaciones.

### Quebrada de Guarenal

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Hacia el oeste de la comunidad de Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit



La quebrada Guarenal es un cuerpo de agua de régimen estacional permanente. Ella atraviesa tanto al municipio Petit como al municipio Colina, lo que le permite abastecer de agua al embalse Barrancas, ubicado en la cuenca vecina del río Ricoa

en el municipio Colina y también al embalse de Hueque III, localizado aguas abajo del río Hueque a 3 kilómetros de la comunidad Las Tres Marías en dirección noroeste de este centro poblado.

Desde el punto de vista superficial la quebrada se extiende desde el pie de la montaña Iracara atravesando el Moján. La mayor parte del trayecto de la quebrada Guaremal lo realiza a través de un lecho emplazado en rocas en forma de lajas rodeadas de vegetación boscosa, en la que viven aves como zanzalilos, guacharacas, paraulatas, terecos. En los márgenes de la quebrada es común encontrar serpientes como la cascabel, macaurel, tartaguillos, tragavenados y otros ofidios. Desde 1820 hasta el presente, la quebrada ha servido como balneario público para los moradores, además es utilizada para la recolección de agua para el consumo humano.

### El Chorro de las Mujeres

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Quebrada Río Chico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit - La Comunidad



El chorro de las Mujeres es una pequeña cascada natural que emerge desde la tierra hasta la superficie y cae sobre el pozo de la quebrada río Chico. Está rodeado de árboles como cedro, guasito, higuerón y arbustos, los cuales sirven de hábitat a mamíferos, aves y reptiles. La temperatura circundante está entre los 20 °C a los 23 °C. El ambiente del Chorro de las Mujeres está asociado a un paisaje de montaña definido por una topografía accidentada de pendientes superiores al 45% con alturas entre 700 a 1.000 msnm con un clima tipo bosque húmedo premontano. Está cascada natural forma parte de las bellezas escénicas y del potencial turístico de la sierra de San Luis. De hecho el sitio es utilizado como balneario pero exclusivo para las mujeres de la población, de aquí su nombre.



**Pueblo de San Luis de Cariagua**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Sur de Santa Ana de Coro

Se menciona a San Luis de Cariagua en documento episcopal del 26 de junio de 1723 y en documento de Altolaguirre sobre Coro de fecha 1768, donde se habla de sus tierras fértiles de montaña con 415 habitantes. Posteriormente, el obispo Mariano Martí en 1773 lo denominó el curato de San Luis de Cariagua; en un total de 30 casas concentradas habitaban 30 familias y en 91 casas dispersas, 92 familias, en total había 1.354 habitantes, haciendas y sementeras.

San Luis era el patrono del Rey de Francia en la última cruzada y en honor a él se erigió la iglesia del pueblo. Hasta 1864 fue la capital del cantón integrado por las poblaciones de Cabure, Pecaya, Agua Clara, Pedregal, Curimagua y Churuguara. De este cantón se desprenden los municipios Petit, Federación, Sucre y Bolívar. Actualmente el centro poblado conserva su antigua iglesia de origen colonial, así como también caminos y sitios que hablan de tiempos pasados. Además permanece su tradición agrícola y pecuaria dejando una impronta en su particular paisaje de montaña que ha perdurado hasta nuestros días.



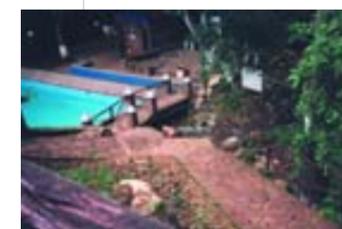
**Piscinas públicas de corriente natural**

<b>DIRECCIÓN</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Antonio, frente a las oficinas de Fundapradebo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



Se trata de dos estructuras, la primera es una construcción de concreto armado, de 12 m de largo por 6 m de ancho. Está ubicada en la corriente del río Cariagua y se encuentra rodeada de grandes árboles. El agua se represa y fluye constantemente.

La segunda estructura es una construcción de forma rectangular de aproximadamente 40 m de largo por 10 m de ancho. Tiene una inclinación, en su parte más baja que le confiere una profundidad que va desde 1,10 m a 3,20 m. Las paredes fueron construidas de piedra y concreto armado. Posee dos válvulas de drenaje, tubos de desagüe o canales para drenar los excesos de agua, así como también tabiques de concreto con grava.



El área cuenta además con vestidores, baños y cafetín. Estas piscinas datan de finales de la década de 1960. Es utilizado como lugar turístico y centro de esparcimiento, razón fundamental de su valoración comunitaria.

**Sierra falconiana**

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
-------------------	-----------------

Los municipios Bolívar y Petit en su totalidad, junto a los municipios Sucre, Federación y Unión, forman el sistema comprendido como sierra falconiana. La mayor parte de sus atractivos lo constituyen sitios naturales. Con una población estimada en 66.730 habitantes y una extensión de 4.219 km<sup>2</sup>, estos cinco municipios guardan en su subsuelo el lago subterráneo más grande de Venezuela. La cuenca hidrográfica que conforma dicho lago, abastece a más del 70% de la población falconiana a través de sus afluentes, los ríos Mitare, Hueque, Caridad, Cariagua, San Pablo, Acurigua, Ricoa, San Antonio y Meachiche.

**Caja de agua El Bucaral**

<b>DIRECCIÓN</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bucaral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit

Construcción de concreto armado que data del año 1951, realizada durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, como depósito de agua para garantizar el servicio del preciado líquido a la población de Cabure. Sus dimensiones son 30 m tanto de largo como de ancho y 1,60 m de alto. Su estructura es similar a una vivienda soterrada, de la que sólo se puede observar la mitad de las paredes y el techo. Éste es de asbesto, reforzado en su parte interior por columnas. Esta caja es nutrida por el agua que viene del bombeo de la estación Zazárida por un afluente que procede del manantial del sector El Bucaral denominado La Quinta. Cuenta con un constante mantenimiento y tratamiento del agua para el consumo humano.



**Casa de la familia Blanco**

<b>DIRECCIÓN</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal al lado de la casa Eljuri
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Zobeida Blanco

Se trata de una edificación levantada en la primera década del siglo XX, con la técnica del bahareque por Atanasio Chirino, un conocido constructor de este tipo de casas en la región. Posee puertas y ventanas de madera, su techo tiene estructura de madera a dos aguas y cubierta de tejas criollas. Es valorada por la comunidad por tratarse de una de las edificaciones más antiguas que aún se conservan en el pueblo.





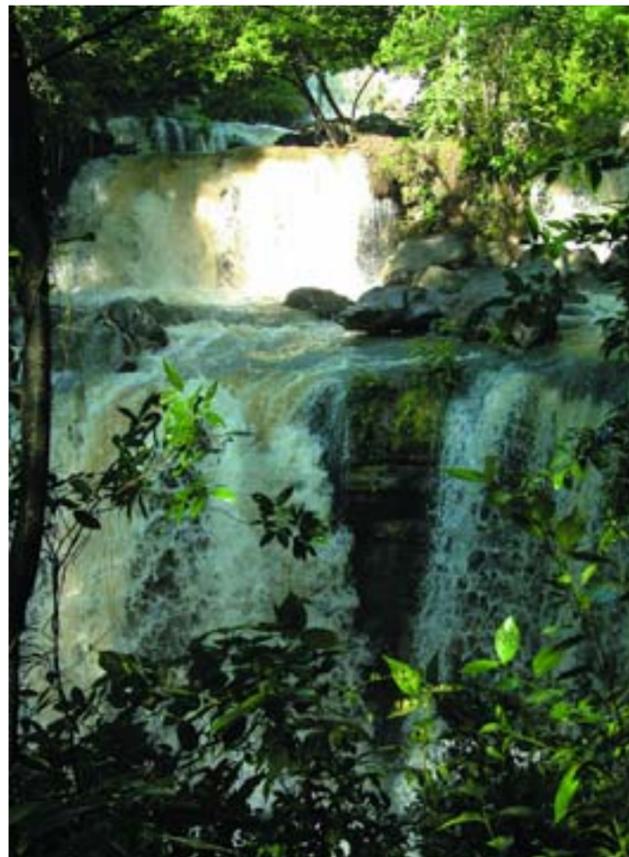
### Cataratas de Hueque

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Coro-Churuguara, sector Hueque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques



En la carretera Coro-Churuguara, en el km 70, se encuentra la comunidad de Hueque, que conduce hasta las cataratas del mismo nombre. Tiene cinco caídas de agua con un promedio de 5 metros de altura. Rodeada de una exuberante vegetación de bosques húmedos tropicales, con diversas especies animales, constituye un reservorio de aves. El agua es cristalina, fría y abundante. Sobre las cataratas hay zonas completamente planas con un piso de piedras también planas, que ofrecen la posibilidad de caminar sobre ellas. Es el centro de atractivo turístico natural de Hueque. Se dice que esta zona estuvo poblada por los indígenas jiraharas.

En la carretera Coro-Churuguara, en el km 70, se encuentra la comunidad de Hueque, que conduce hasta las cataratas del mismo nombre. Tiene cinco caídas de agua con un promedio de 5 metros de altura. Rodeada de una exuberante vegetación de bosques húmedos tropicales, con diversas especies animales, constituye un reservorio de aves. El agua es cristalina, fría y abundante. Sobre las cataratas hay zonas completamente planas con un piso de piedras también planas, que ofrecen la posibilidad de caminar sobre ellas. Es el centro de atractivo turístico natural de Hueque. Se dice que esta zona estuvo poblada por los indígenas jiraharas.



### Embalse de Hueque III

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Tres Marías
<b>DIRECCIÓN</b>	A 3 km en dirección noroeste de la comunidad Las Tres Marías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Falcón - Alcaldía del municipio Petit

El embalse de Hueque III, ubicado en el municipio Petit, se localiza a 45 km en dirección sureste de Coro y a 3 km de la población Las Tres Marías. Este embalse represa aguas de los ríos Hueque, San Pablo, Guaremal y Mátaide, los cuales tienen sus nacientes en la sierra de San Luis. Abarca un área total de la cuenca (el área total de la cuenca de Hueque es de 4.147,6 km<sup>2</sup> incluyendo ciénagas, pantanos y cuerpos de aguas) hasta el sitio de presa de 179,8 km<sup>2</sup>. Dicho embalse se emplaza en un paisaje de valle, aunque a sus alrededores se observa la presencia de colinas y lomas, con una cobertura vegetal de espinas asociadas a matorral y sabanas. El clima está caracterizado por una precipitación media anual de 1.248 mm, con una evaporación media anual de 1.510 mm y escorrentía media anual de 38 millones de m<sup>3</sup>.

El embalse de Hueque III regula un área tributaria de 157 km<sup>2</sup>, incluyendo la cuenca tributaria a los manantiales Hueque y Caridad, el cual tiene un gasto promedio de 1.2 m<sup>3</sup>/s y un gasto garantizado de 0.8 m<sup>3</sup>/s. La mayor parte de la producción de agua de Hueque III y de los manantiales Hueque y Caridad se exporta hacia el embalse Barrancas, con el objetivo de surtir al sistema falconiano, operado por la empresa Hidrofalcón. El uso del agua del embalse está distribuido en el eje de Coro y Punto Fijo, destinado a las actividades de tipo residencial, turístico, actividad agrícola y empresa petrolera. Estos dos últimos consumen el mayor porcentaje de agua de la región.

### Zona protectora de la sierra de San Luis

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Sabanita
<b>DIRECCIÓN</b>	Municipios Petit, Colina, Miranda, Democracia y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques-MARN

Fue declarada Zona Protectora de la sierra de San Luis el 6 de mayo de 1987 según decreto N° 1551 en Gaceta Oficial N° 33.715. Abarca una superficie de 56.000 ha. Se localiza en los alrededores del Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón y comprende parcialmente los municipios Petit, Colina, Miranda, Democracia y Bolívar. El objetivo de esta zona protectora es el de conservar los recursos naturales existentes en la zona protectora de la sierra de San Luis, principalmente los recursos hidráulicos; regular la localización de población y actividades económicas, el desarrollo físico espacial de los centros poblados y el aprovechamiento y uso adecuado de los recursos naturales renovables, con el fin de promover su conservación y preservación; conservar las cuencas de los ríos Hueque, Acurigua y Ricoa. También incluye conservar las tierras

agropecuarias; proteger la flora y la fauna silvestre; recuperar las áreas y recursos degradados o en proceso de degradación y controlar la contaminación del agua.

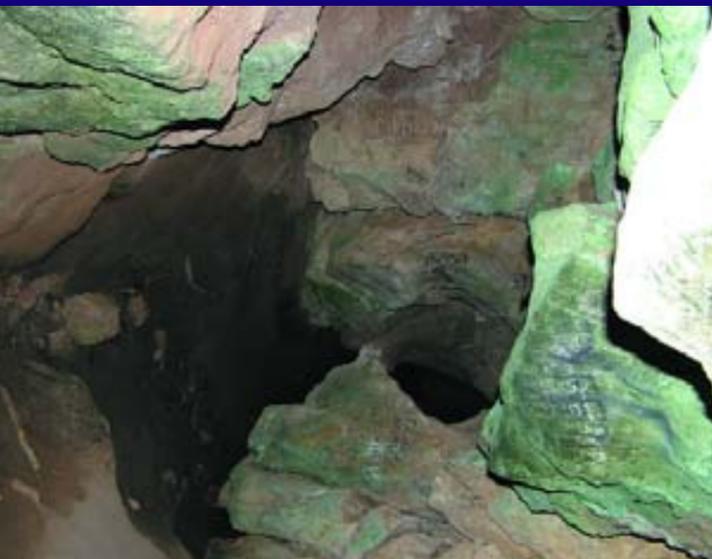
### La Cueva de Pereguy

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía que conduce a Piedra de Agua, diagonal al hospital de San Luis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



La cueva de Pereguy forma parte del paisaje natural del parque Pereguy, de aquí su nombre. Según los pobladores y visitantes de la zona, en el interior de esta cueva circula una corriente fluvial subterránea. Esto es característico de los paisajes tipo karts, los cuales se forman a partir de roca soluble. A simple vista se observa que la cueva en su interior posee afloramientos rocosos de calizas. Esta abertura es considerada una sima vertical natural hacia abajo con grutas laberínticas, bifurcaciones y sifones. A sus alrededores está cubierta por una vegetación tipo arborea y selvática. La temperatura fuera de la cueva oscila





de Barrancas. Este riachuelo es utilizado como fuente de suministro de agua para la comunidad y los animales, así como espacio de recreación sobre todo porque en sus inmediaciones se localiza el pozo El Saltico, su mayor atractivo turístico.

### Las cuevas de Acarite

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curimagua hacia Coro
<b>DIRECCIÓN</b>	A 10 km de Curimagua, en la entrada a Santa Lucía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente, Marn-Inparques

Las cuevas de Acarite están integradas por tres cuevas, de las cuales, la que tiene mayor extensión en superficie se co-



munica con las cuevas de la Quebrada del Toro en el municipio Brión, al sur del estado Falcón. Otra es la cueva del Nacimiento que atraviesa toda la hoya de Curimagua, la cual forma parte del lago subterráneo más grande de Latinoamérica (denominado Rito Acarite). En esta cueva se han encontrado gran diversidad de aves de hábitos nocturnos como murciélagos y guácharos, así como peces ciegos, los cuales son un verdadero espectáculo para los visitantes de la sierra falconiana. Por último está la cueva de Zárraga, la más frecuentada por su fácil acceso y recorrido libre de peligros. En las distintas cuevas se observa gran cantidad de estalactitas y estalagmitas las cuales forman curiosas figuras dentro de las cuevas.



El espeleólogo Eugenio de Bellard Pietri realizó la primera incursión científica a la cueva de Acarite el 9 de febrero de 1967, describiéndola como una gruta de apariencia poco impresionante y llegando a ella por un camino de tierra, que desprendiéndose del carretero que une Curimagua con Uria, se dirige hacia el sur. A mitad del camino entre la cueva y este ramal carretero, aparece un camino empedrado o camino real que alguna vez unió a Coro con Cabure. Este camino posee un puente de piedra de la Época de la Colonia, que cruza por encima de una profunda quebrada sobre el río Acarite. Siguiendo por este camino, a la derecha, aparece la cueva. De ella emerge un modesto arroyo que une sus aguas al río que surca la quebrada.



A la entrada de la cueva hay una vía con una especie de puente de cemento que fue construido toscamente por los campesinos con el fin de facilitar el acceso a las mujeres dedicadas al lavado de la ropa.

El espeleólogo Bellard Pietri describió la boca de la cueva como una entrada adornada de gruesas estalactitas cubiertas con musgo y coronadas con las lianas y plantas que cubren el cerro de la gruta. En el vestíbulo se observa la presencia de una gran roca sobre la cual se implanta el puente y detrás de ella se extiende durante todo el año la superficie inmóvil de una laguna de aguas que se mantienen a unos 16 °C.

En la expedición de 1967, Eugenio de Bellard Pietri comenta que a los veinte metros de la entrada se topa-

entre los 19 °C y los 21 °C. Ocupa una extensión de 100 m de largo. La comunidad valora esta cueva por su importancia como sitio de esparcimiento.

### Río San Pablo

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pablo
<b>DIRECCIÓN</b>	Comunidad de San Pablo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit- La Comunidad

Este riachuelo de régimen permanente nace en el sector Los Evangélicos, en el municipio Petit hacia la sierra de San Luis. Este curso de agua se emplaza en un paisaje de montaña, colinas y lomas rodeado de bosques, matorrales y espinarres, los cuales sirven de hábitat a animales como culebras y aves (zanzalilos, guacharacas, paraulatas y terecos). A ambos márgenes del riachuelo San Pablo se observa la presencia de cantos rodados entremezclados con suelo arenoso. El clima circundante está caracterizado por una temperatura de 19 °C a 22 °C, característico de climas tipo bosque seco tropical y bosque húmedo premontano a una altura de 500 a 1000 msnm.

El recorrido de San Pablo es a través de los municipios Petit y Colina hasta desembocar en el embalse





ron con un sifón, en un lugar donde la bóveda del fondo se comba y la pared de roca se hunde en las frías aguas sin permitir el paso. En una segunda expedición, en el año 1973, tras un verano muy seco, los niveles del agua dentro de la caverna habían descendido dejando al descubierto una pequeña ventana que les permitió pasar con el agua al nivel de la nariz. Al otro lado de la estrecha abertura encontraron un conjunto de salones inundados y contiguos de 15 m de largo por 45 m cada uno, conformando un lado continuo con bancos de arena intercalados, con un total de 400 m de largo. La mayor parte del trayecto la hicieron a nado con flotadores puesto que no tocaban fondo en muchas de estas galerías y salones. A 450 m de la boca, llegaron hasta la última galería practicable, una angosta nave cuyas negras y estrechas paredes se hundieron hasta tres metros bajo la fría superficie de las aguas, para formar un nuevo y peligroso sifón, demasiado estrecho como para continuar.

De acuerdo a estas características planteadas por Eugenio de Bellard Pietri, el conjunto de las cuevas de Acarite, es considerado, según el Convenio de Ramsar una cueva vadosa, es decir aquellas que en su mayoría se forman por encima del nivel freático dentro de la zona vadosa. Por ella fluye el drenaje con libertad a causa de la fuerza de la gravedad. Dado el control que ejerce la fuerza de la gravedad en el flujo de las aguas vadosas, estas se infiltran pendiente abajo por toda la galería de las cuevas vadosas, que existen en la parte superior de los acuíferos kárstico y que terminan por conducir las aguas a la zona freática o por sacarla a la superficie.

De estas expediciones realizadas por Bellard también se descubrió una considerable masa de agua en la cueva del Río Acarite que demuestra que la sierra de San Luis se comporta geológicamente como una gigantesca esponja, que se colma de agua durante la época de las lluvias para luego desprenderse de ese enorme volumen hídrico a través de grandes manantiales y surgencias, muy numerosas al norte, con los ríos Siburúa, Meachiche y San Antonio que alimentan al embalse El Isiro, como al sur de la sierra, en los ríos Mitare, La Caridad y Hueque entre otras.

## El haitón de El Guarataro

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Sabanita
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Curimagua, sector Urbina, Parque Nacional
	Juan Crisóstomo Falcón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques-MARN

El haitón de El Guarataro es una sima o pilancón producto del hundimiento de las capas de la corteza terrestre en rocas calizas, que mide 305 metros de profundidad con una boca de 12 metros de diámetro rodeada con vegetación tipo selvática. Está localizada entre los 900 y 1000 msnm



con pendientes mayores al 35% y temperaturas menores a los 19 ° C, característico de los climas de bosque húmedo premontano. Esta sima es un segmento vertical de galerías con espacio subterráneo de 600 metros. En su interior pasa un río cuyo patrón de drenaje es de meandro, además se comunica subterráneamente con las cuevas de Acarite, Coy Coy de Uria, Hueque, Caridad y Cueva del Toro.

Tiene además cascadas de 6 m de altura y varios pozos de aguas y otras estructuras conocidas como sumideros en rocas calizas. El haitón de El Guarataro en su interior recoge las aguas de las lluvias que caen durante todo el año y drenan hacia el lago subterráneo más grande de Venezuela denominado Rito Acarite ubicado en la cueva del Toro en la parte subterráneo de la sierra de San Luis. Para visitar el haitón es necesario ir acompañado con personal de Inparques.

## La cueva de Hueque - Caridad

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>	Al noroeste del centro poblado de Hueque en la sierra de San Luis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit - Inparques



La cueva de Hueque y Caridad se localiza a 900 msnm en la sierra de San Luis (Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón). En ella se encuentran las nacientes de las quebradas San Pedro, Viejita, Vieja Grande, Colombia, Guaremal, Caridad y Arapagua

que en su recorrido se unen para conformar el cuerpo de agua del río Hueque. Estas cuevas de afloramientos pedregosos son producto del paisaje kart, formado a partir de roca soluble de caliza que cuenta con drenajes subterráneos. Su clima interno es frío con una zona de vida de bosque húmedo premontano. La temperatura aproximada está por debajo de los 19 °C. La vegetación circundante es boscosa asociada a matorral.

Estas cuevas surgen bajo el nivel freático, lo que hace que tenga llenos de agua todos los espacios situados en dicha zona. Están compuestas por varios espacios en forma de laberintos de roca basáltica con presencia de estalactitas. Estos espacios a su vez forman las galerías o salones de la cueva, dentro de ella se observa la presencia de lagunas e imágenes religiosas talladas sobre las piedras. Éstas se encuentran amarradas con un mecate. Se cuenta que estas cuevas fueron empleadas como escondite por los guerrilleros que se encontraban en la zona en la década de 1960. Actualmente es utilizado como centro de recreación e investigación.

## Casa de la Cultura Alí Primera

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, diagonal a la escuela Dimas Segovia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Fue construida por Mindur para ser administrada por la Alcaldía del municipio Bolívar. Inaugurada en febrero de 1986, su nombre es un homenaje que hace la comunidad a la figura del cantautor paraguano Alí Primera.



Es un inmueble de implantación aislada de líneas arquitectónicas y materiales modernos. En él predomina el uso de concreto armado en estructura, cerchas metálicas y láminas de zinc a dos aguas en la cubierta, puertas y ventanas de metal y vidrio.



Posee un espacio receptor de un solo nivel y forma rectangular mediante el cual se accede hasta el interior de sus instalaciones con un área de usos múltiples de grandes proporciones, y capacidad para toda la comunidad. También posee espacios de servicios al público y áreas administrativas. Es valorada por la comunidad dado su uso colectivo.

## Capilla antigua de la Virgen de El Pilar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zaragoza
<b>DIRECCIÓN</b>	Camino real San Luis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Esta capilla fue construida hacia finales del siglo XIX por un descendiente de indígenas llamado Pedro Gauna como pago a una promesa a la Virgen de El Pilar. Fue elaborada con la técnica del bahareque. Según se cuenta, había en esta zona hasta mediados del siglo XIX, una comunidad de indígenas jiraharas. Un día pasó una tropa y reclutó a todos los jóvenes incluyendo al hijo de Pedro Gauna. Tanto él como



su esposa prometieron a la Virgen que si su hijo era devuelto con vida, harían un sitio donde orar.

Al cabo de un año, el hijo regresó y construyeron esta capilla. Desde ese momento el lugar se convirtió en santuario y durante casi un siglo, en el único lugar de la comunidad para la realización de rituales religiosos católicos.

En sus inicios se ubicaba en una terraza aislada, pero actualmente está circundada por el nuevo templo de El Pilar. A su derecha, que tiene el doble del área de la capilla antigua, hay una vivienda en su parte posterior, y una pequeña plazoleta a la izquierda. Consiste en un espacio rectangular delimitado por muros frisados y cubierto por un techo a dos aguas de tejas criollas. La fachada principal proyecta en su borde superior las dos aguas del techo que cubre la capilla y una cruz al centro, y en su cuerpo inferior tiene la puerta central de acceso con doble hoja de madera, enmarcada en molduras planas y arco de medio punto.

Para acceder a la puerta de entrada presenta dos escalones curvos. La comunidad la valora por su antigüedad y austera belleza. Muestra regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Capilla Virgen del Valle

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Cedrón, camino real que conduce a La Sabana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Esta edificación fue construida en 1943. Se implanta en una terraza circundada por densas áreas verdes, a la cual se accede mediante un camino escarpado. Está compuesta por dos salas internas o naves, separadas entre sí por una hilera de columnas. La fachada principal muestra dos pórticos idénticos consecutivos con puerta de acceso al centro enmarcada en arco de medio punto y en el borde superior un

frontón triangular con ventana y cruz a modo de remate.

Sus paredes son de adobe y bloques de arcilla frisados. Cada nave posee techo a dos aguas, construido con estructura de vigas de madera y cubierto con tejas como acabado final. Además tiene una plazoleta empedrada y dos placas que reseñan la fecha de construcción de la edificación.

Externamente, a la derecha de la fachada principal, muestra una espadaña que posee dos ventanas con campanas y culmina en frontón triangular. Internamente la capilla posee bancos de madera e imágenes religiosas. Desde el lugar donde se implanta se aprecia una vista panorámica de la ciudad. Presenta regular estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de Petra Gauna

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Peña
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector Francisquillo, sitio El Hondo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Marta y María Gauna

Es la casa más antigua de esta comunidad. Tiene 112 años de haber sido construida. Fue edificada por Ramón



Bracho y Petra Gauna en 1893. Inicialmente el techo era de torta. Los muros son de bahareque, posee en la fachada una puerta y dos ventanas pequeñas y el techo actual es de láminas metálicas a dos aguas. Las propietarias de hoy son nietas de Petra Gauna, ya fallecida, la persona de mayor edad de esta comunidad. Murió en la ciudad de Punto Fijo, en la península de Paraguaná en el año 2004, a la edad de 125 años.

Esta casa es valorada por los pobladores porque fue la vivienda durante la mayor parte de su vida de Petra Gauna Medina, una mujer que además de ser la persona que alcanzó la mayor edad registrada en esta localidad, tuvo una gran cantidad de descendientes, que hoy forman parte de la población y se encuentran distribuidos por varios estados del país.

### Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curimagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Fue construida en 1936. En el altar reposa la Virgen de Las Mercedes, patrona y protectora de las cosechas. Es punto de referencia para encuentros y retiros de grupos religiosos de Falcón y otras comunidades. En ella funciona la congregación de la Sociedad Nuestra Señora de Las Mercedes.



Es una construcción sencilla y amplia que se levanta en una parcela aislada y elevada sobre el nivel de las calles que la circundan, en virtud de lo cual para acceder hay que subir por una escalera abrupta. La fachada principal posee una puerta central con dos ventanas idénticas a sus lados y sobre ella tres más, todas con arcos de medio punto. El borde superior de esta fachada culmina con pendientes a dos aguas, tejas criollas y una cruz al centro.

El campanario se ubica internamente detrás de la fachada principal y su cubierta de techo es de tejas a cuatro aguas. Los espacios internos son protegidos por techos a dos aguas sobre muros revestidos con friso. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Museo Agustín García**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Agustín García

Se dice que sus orígenes se remontan al siglo XIX. Es una edificación de implantación esquinera y de fachada alargada. Sus techos son a dos aguas con cola de pato y tejas criollas sobre estructura de madera. La fachada principal muestra tres ventanas con repisa y rejas de madera protectoras, así como también dos grandes portones de doble hoja a los cuales se accede mediante tres escalones desde la calle. No obstante haber recibido intervenciones para adecuarla al nuevo uso, en general conserva rasgos espaciales y ornamentales propios de la arquitectu-



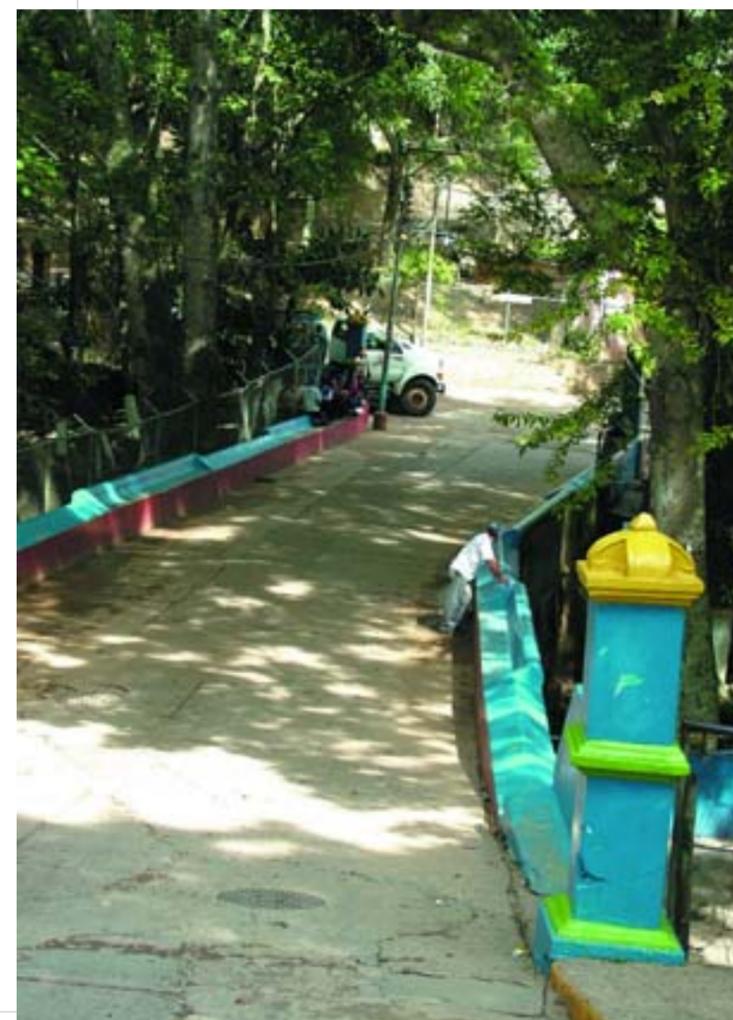
ra típica del lugar. El museo funciona en la llamada casa de La Concordia, que era la residencia de la familia García. Su última propietaria, Elsa García la donó para construir en ella el museo que guarda el legado de Agustín García, considerado uno de los escritores más importantes de la región.

**Puente general Rafael Linares**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar entre el acueducto del Río Cariagua y la pista Cariagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Es una estructura que data de la década de 1905, erigida en concreto armado y mampostería de piedra, durante la gestión de Rafael Linares. Se extiende y cruza sobre un ramal de la quebrada de Guaremal. En sus extremos se encuentran gruesas y altas columnas de sección cuadrada, decoradas con molduras rectilíneas que culminan en un elemento con forma de punta. En los bordes laterales del puente existe un antepecho también de concreto armado que contiene bancos incorporados. Actualmente fue pintado con llamativos colores. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para con-



servarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Plaza Bachiller Dimas Segovia**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



Es una construcción de la década de 1950 que se encuentra a un lado de la iglesia parroquial San Luis Rey de Francia. Fue erigida por iniciativa de la comunidad como homenaje a uno de sus más ilustres pobladores, el bachiller Dimas Segovia.

Se desarrolla en una terraza alargada delimitada por jardineras curvilíneas que albergan áreas de grama y árboles altos. Para acceder hay que subir escaleras y una rampa inclinada hasta llegar a la terraza donde se ubica un pedestal de base cuadrada revestido de granito, sobre el cual reposa el busto del bachiller, hecho en mármol blanco.





**Iglesia Nuestra Señora del Rosario**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Es una estructura que data de 1950. Sus líneas arquitectónicas y materiales constructivos son modernos, con predominio de uso del concreto armado y bloques calados como recurso estético. En la fachada principal destacan tres arcos sucesivos a modo de bóvedas que llegan hasta el piso definiendo nichos.

Al centro está la puerta de acceso principal, y a sus lados, paredes con bloques calados para ventilar. Las fachadas laterales están provistas de puertas de salida. Tiene una sola nave, un altar de madera, y bancos de madera para los feligreses. Internamente en el muro lateral derecho se encuentra el Santísimo Sacramento y al centro está la imagen de Nuestra Señora del Rosario, advocación mariana patrona de la comunidad.

Este templo es atendido por la Congregación de las



Hermanas Dominicas de la Presentación. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Plaza José Leonardo Chirino**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macanillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, cerca de la Casa de la Cultura Doctor Mario Briceño Perozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Petit

Se emplaza en un terreno escarpado al final del cual existe una terraza rectangular muy alargada en la que se desarrolla la plaza en homenaje a José Leonardo Chirino. Para acceder a ella se dispone de anchas y empinadas escaleras que alternan con jardineras provistas de vegetación baja.

Al llegar a la terraza donde está la plaza se observa, en uno de sus extremos, el busto de José Leonardo Chirino sobre un alto pedestal de base cuadrada revestido en mármol gris. Detrás del busto está una pared que delimita al fondo la plaza, en la cual existe un mural hecho por artistas locales.

Está provista de alumbrado público y escaso mobiliario urbano. La vegetación existente deja ver muestras de abandono al igual que toda la plaza. La comunidad valora este espacio público porque en él se rinde homenaje a un



destacado hombre que comandó la insurrección de esclavos negros de Coro en 1795, en contra de la esclavitud, importante evento pre-independentista de la Colonia.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Centro Regional de Apoyo al Maestro**

<b>DIRECCIÓN</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ejecutivo Regional



Edificación con espacios abiertos, apto para charlas y conferencias, biblioteca, comedor, cocina y amplio estacionamiento. En la década de 1960, fue sede de un comando anti-guerrillero, extensión del batallón Girardot. A finales de la década de 1980, pasó a manos del Ejecutivo Regional, para convertirse en un Centro Regional de apoyo al Maestro. Posee una biblioteca, bien equipada, que sirve de apoyo a estudiantes tanto de bachillerato como del nivel superior.

En este centro se imparten talleres de formación, capacitación y crecimiento en sus respectivas áreas a maestros de diferentes partes del país.

**Capilla Nuestra Señora del Carmen**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Naranjito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Edificación de modestas proporciones construida con modernos materiales y líneas austeras en la segunda mitad del siglo XX. Se ubica en una parcela aislada en medio de amplias áreas verdes. Consiste en un único espacio cubierto con techo a dos aguas de lámina sobre estructura metálica. Las paredes son de bloques frisados y las puertas y ventanas metálicas con vidrio y madera.

La fachada principal muestra una puerta de acceso central sobre la cual tiene una cruz. En las fachadas laterales tiene ventanas rectangulares para ventilar e iluminar el



espacio interior. Para acceder hay que subir un grupo de escaleras que conducen directamente a la puerta central. Es muy valorada por la comunidad católica del lugar.

**Cruz del callejón El Caimito**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía a Cabure a Santa Rosa, callejón El Caimito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad



Esta cruz fue erigida hacia mediados del siglo XX para celebrar las festividades a la Cruz de Mayo. Está ubicada en la entrada al callejón El Caimito, en un terreno escarpado, circundado por áreas verdes. Para acceder a ella hay que subir una serie de escaleras que se alternan con losas planas revestidas de cemento liso. En la última de estas losas está un pedestal de base cuadrada de pequeñas proporciones donde reposa la cruz, con sencillas decoraciones lineales.



**Guay de La Concordia**

<b>DIRECCIÓN</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Isabelita Medina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Elsi Bravo

Es un árbol frondoso de tronco voluminoso, posee hojas pequeñas con abundantes ramas y espinas, raíces muy gruesas y profundas. Este árbol con más de 250 años, tiene un gran valor para la comunidad porque forma parte de muchas historias locales, es punto de referencia para indicar direcciones y porque produce una especie de algodón que ha sido empleado por los habitantes para la elaboración de almohadas y colchones.

Es un árbol frondoso de tronco voluminoso, posee hojas pequeñas con abundantes ramas y espinas, raíces muy gruesas y profundas. Este árbol con más de 250 años, tiene un gran valor para la comunidad porque forma parte de muchas historias locales, es punto de referencia para indicar direcciones y porque produce una especie de algodón que ha sido empleado por los habitantes para la elaboración de almohadas y colchones.

**Capilla semisubterránea**

<b>DIRECCIÓN</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Santa Rosa, sector El Chimborazo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Urbina

Se dice que esta edificación es la réplica a pequeña escala, de una iglesia ubicada en las afueras de la ciudad de Roma, Italia. Es de una sola nave en la que destaca un altar con las imágenes del Corazón de Jesús y la Virgen María.

Posee un portón central y cuatro ventanas de madera ubicadas en los muros laterales. En su construcción predominan modernos materiales, a saber: concreto armado en estructuras, bloques de arcilla frisado en paredes, y en los techos tabelones e impermeabilización.



Al frente de la edificación se ubica una escalinata de acceso. La fachada exhibe una placa de mármol en la que se inscriben los nombres de los colaboradores para su construcción. Fue erigida en 1963.

**Puente San Pablo**

<b>DIRECCIÓN</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío San Pablo
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al caserío
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Infraestructura, Minfra



Construcción de concreto armado que data de la década de 1950. Paso obligado de todos los usuarios de la vía Coro a Churuguara. Representa el límite de los municipios Colina y Petit. Sirve de enlace entre los estados Falcón y Lara. Por él transitan vehículos de carga, transporte de pasajeros, particulares y de todo uso que unen a los productores del campo con los grandes centros de consumo de estas dos entidades federales.

**Puente del camino de los españoles**

<b>DIRECCIÓN</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Acarite
<b>DIRECCIÓN</b>   Camino de los españoles, cerca de las cuevas de Acarite
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Petit

Se dice que este puente fue construido en piedra por los colonos españoles empleando mano de obra indígena hace 400 años. Para acceder hay que atravesar un antiguo camino de origen indígena que posteriormente fue consolidado por los colonizadores, quienes lo empedraron. Se edificó para cruzar un pequeño afluente del río Acarite que todavía hoy circula por debajo del puente. Hoy está cubierto por maleza y tierra. Resulta difícil apreciarlo a menos que se mire lateralmente. Presenta regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Centro de formación educativa Agustín García**

<b>DIRECCIÓN</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio Sector las Curubasas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación y Deportes



Edificación construida en 1996 por el Ministerio de Educación, con una infraestructura moderna y adecuada a su población estudiantil. Consta de 18 aulas amplias, laboratorio de física, química y biología, cantina escolar, cubículos para la dirección, sub-dirección, laboratorio de informática y biblioteca muy bien dotadas, comedor escolar, canchas deportivas y áreas verdes de recreación. Su población estudiantil proviene de todos los caseríos y poblados circunvecinos razón por la cual es ampliamente valorada por esta comunidad.

### Posada turística El Duende

<b>DIRECCIÓN</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bucaral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Coronado



Casa construida a mediados del siglo XIX localizada en el camino real de los españoles. Consta de 5 habitaciones, restaurante con platos tradicionales venezolanos. Cerca de esta posada se encuentra un acuario natural, el trapiche Caritupe, la ceiba milenaria y las cuevas de Acarite.

Su nombre remite a un ser fantástico que se dice habita en los manantiales cercanos. La leyenda cuenta que estas criaturas cuidan las aguas del lugar. La edificación ha sufrido una serie de modificaciones para adaptarla a los usos y servicios que presta como posada, tratando de mantener las características originales de la casa.

### Escuela básica Manuel Antonio García

<b>DIRECCIÓN</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pedro Antonio Palencia del sector Miraflores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Creada como escuela nacional Manuel Antonio García en el año 1937, fue en 1955 que la familia García donó un terreno donde se construyó la sede actual, con una estruc-



tura de 2 plantas, sala comedor, canchas deportivas, biblioteca y un salón que actualmente se emplea para brindar clases de informática.

En esta escuela se formaron profesionales de reconocida trayectoria nacional e internacional. Es una institución emblemática de la comunidad. Sucesora directa de la primera escuela de educación formal en el municipio fundada en 1872 y regentada por Manuel Antonio García, quien constituyó la escuela federal para varones, de modalidad interna, en la que se desarrollaban programas de cría de animales y siembra de hortalizas, enseñando a su vez la organización en cooperativas y en la que se realizaban actos culturales los días sábado.

### Iglesia San Antonio de Padua

<b>DIRECCIÓN</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Se construyó esta edificación como capilla de Pueblo Nuevo en el año 1960. Años más tarde, en 1969, fue reconstruida por el batallón de ingeniería Francisco Avendaño como la iglesia de San Antonio de Padua. Consiste en una sencilla edificación levantada con líneas arquitectónicas y materiales modernos. Posee una sola nave o espacio interior cubierto por techos a dos aguas.

Su fachada principal muestra un acceso central enmarcado en un pórtico decorativo de concreto, con puertas de doble hoja de madera. Sobre ésta se localiza un gran ventanal de forma rectangular con paños de vidrio. Le sigue, en el borde superior del muro, una cruz y un frontón triangular. En esta fachada destaca un borde rectilíneo perimetral que la circunda. Frente a la capilla se encuentra una pequeña plazoleta provista de pavimento, bancos, áreas verdes y alumbrado público. Es de suma importancia para la comunidad católica de la zona porque en ella realizan sus rituales religiosos.

### Casa de la familia Cueto

<b>DIRECCIÓN</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la casa Campos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Reinaldo Cueto



Se dice que esta edificación tiene cien años de antigüedad. Fue erigida con muros de adobe, pisos de ladrillo cocido, techo de estructura de madera cubierta de tejas criollas a dos aguas, con puertas y ventanas de madera. Miguel Zamora, un albañil muy

apreciado en la época por sus conocimientos en la construcción con adobe, la edificó. Era también conocido leñador del sector denominado La Meseta, en el municipio Sure del estado Falcón.

La casa es valorada por la comunidad ya que se trata de una de las viviendas más antiguas de la zona y por haber sido la residencia de este conocido albañil a quien se debe muchas de las casas de construcción tradicional de la zona y porque el inmueble, es en sí mismo, un ejemplo de las construcciones de finales del siglo XIX. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia González

<b>DIRECCIÓN</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, frente al expendio de medicinas San Luis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Elina de González

Esta casa fue construida hace más de ochenta años, con la técnica del bahareque, techo con estructura de madera a dos aguas cubierto de tejas criollas, y puertas y ventanas de madera. Es valorada por la comunidad por tratarse de una edificación antigua que exhibe la arquitectura tradicional de la época.



### Capilla de la Cruz del Moján

<b>DIRECCIÓN</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo de la Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Valentina Arroyo



La capilla fue erigida hace más de sesenta años con bloques frisados en paredes y concreto armado en estructura, techo de láminas metálicas y piso de cemento. Ésta conserva en su interior la cruz que marcaba el camino hacia la ciudad de Coro, desde El Paso del Medio en el Moján y cruza por el poblado de Macuquita en el municipio Miranda, en la serranía norte de Coro.

La capilla se ha convertido en un oratorio y lugar de pago de promesas, de hecho en su interior reposan muchas ofrendas por los favores recibidos, generalmente de personas de paso por el camino hacia Macuquita.

Durante muchos años los arrieros y comerciantes se encomendaban aquí a la cruz para que el camino les fuera más ligero y pudiesen vender toda la carga que llevaban para comerciar.

### Casa de Fabricia Chirino

<b>DIRECCIÓN</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón al lado de la prefectura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fabricia Chirino

Edificación tradicional construida en adobe, techo de tejas, puertas y ventanas de madera. Fue erigida hace ochenta años y es valorada no sólo por su antigüedad, sino también por ser la residencia de la profesora Fabricia Chirinos, una docente que dedicó más de cuarenta años de su vida a la enseñanza en la población de San Luis, fue directora de la escuela federal de hembras Dimas T. Segovia, una de las instituciones educativas más antiguas del municipio. Actualmente se encuentra en buen estado conservación.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Salveros de San Hilario, agrupación musical**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San Hilario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	María Chirino



Es un grupo de larga trayectoria en la interpretación de música tradicional serrana. Declarados Patrimonio Viviente del Estado Falcón, el 23 de septiembre de 2002 en la población de Cabure, esta agrupación está integrada en su mayor parte por músicos con edades entre los 70 y 80 años. Juan Eleuterio Chirino fundó esta agrupación en 1986, aunque desde 1928 se ha dedicado a cantar salves por toda la parroquia. Actualmente, la directora del grupo es su hija, la cantautora y tamborera María Chirino. Juan Eleuterio Chirino toca el pandero, Albonio José Chirino, Alexander González y Vicente Paúl Paz interpretan el cuatro, Dionisio Sangronis también ejecuta este instrumento y las maracas, Aurelio Rodríguez toca el pandero y Eustaquio Rodríguez es compositor y declamador.

Esta es una de las pocas agrupaciones que se mantienen en la región, los tradicionales cantos de salves, rosarios por fuera, pago de promesas, velorios de angelitos, velorios de cruz, interpretación de pasacalles, décimas, romances, pavanas y estribillos entre otros muchos ritmos.

**La Rebelión de Chirino, décima**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San Hilario, vía Los Riegos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Salveritos de San Hilario, agrupación musical

La agrupación *Salveritos de San Hilario*, dirigida por María Chirino, son los intérpretes y creadores de esta pieza musical que se ha convertido el himno que la comunidad canta en honor a José Leonardo Chirino, esclavo cimarrón de la época colonial que encabezó una rebelión contra los colonos españoles establecidos en la región.

En el quinto festival de la décima serrana, le canto a José Leonardo al despertar la mañana

José Leonardo Chirino fue hombre de valentía, hizo la revolución, por toda la serranía



Un glorioso diez de mayo dio su grito de libertad, para liberar su gente y al tirano derrotar.

José Leonardo Chirino un negro con mucha fama, que se pudo enfrentar a la tiranía de España

El zambo de Macanillas dirigió gran movimiento por su raza esclavizada que vivió duros tormentos



Aquí termino la décima la rebelión de chirino, por su valor demostrado, emprendió buen camino

**Ambrosia Medina de Sánchez, ceramista**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macuca
<b>DIRECCIÓN</b>	A 3 km de Cariagua

Ambrosia Medina de Sánchez, nació en la población de Macuca el 7 de diciembre de 1906 y se convirtió en una referencia para toda la comunidad. Es valorada por su dedicación al rescate y difusión de una tradición artesanal, que se remontaba en esta población hasta la época anterior a la colonia. Tratando de imitar las características de cerámicas de origen prehispánico, Ambrosia reproducía la apariencia de los utensilios empleados por los indígenas jirajara, que habitaban la zona hace siglos. Realizaba vasijas, ollas, tinajas, cántaros, budares y otras piezas de uso cotidiano. La tierra roja, la arenilla y el guarataro pulverizado eran moldeados con agua y luego con fuego.

Estas piezas de barro constituyeron una actividad que servía para contribuir con el sustento familiar, cambiando estos utensilios por frutos, cereales y otras especies. La mayor parte de estos objetos son empleados actualmente como ornamentos.

A lo largo de su vida Ambrosia Medina enseñó a muchas mujeres de su comunidad este oficio. Actualmente

sus nietas mantienen esta tradición presentándolas junto a las piezas que quedaron de Ambrosia, en ferias regionales o estatales. Murió el 7 de julio del año 2005 casi a los 99 años de edad, en el mismo pueblo que la vio nacer.

**Salveros de La Peña, agrupación musical**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Peña

Las salves son plegarias que se ofrendan en forma de cantos a los santos y demás advocaciones religiosas, y los salveros son las personas dedicadas al canto de las salves. Entre los salveros más reconocidos de esta comunidad se encuentran Esteban Medina, Esteban Bracho, Esteban Colina, Florentino Bracho, Antonio Bracho, Fabián Bracho, Evaristo Lugo, Rafael Lugo, Próspero Lugo y Ángel Lugo. Ellos se encargaban de cantar angelitos y todo lo relacionado con los velorios. A excepción de Florentino Bracho y Antonio Bracho, todos los demás miembros de esta agrupación han fallecido.

**Pedro José Duno, músico y compositor**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización María de Gamboa

Nació en San Luis, municipio Bolívar, el 23 de febrero de 1953. Su actividad como profesor de música se inicia en 1976 en la escuela de Música Laureano R Molina de San Luis, institución de la que llegaría a ser director en enero de 1996 hasta el presente. También se ha desempeñado en varias instituciones educativas como docente de música, entre ellas en la Escuela Bolivariana José Leonardo Chirino. Es compositor, saxofonista, bajista y ejecutante de cuatro.

**Antonio Bracho, salvero y decimista**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Peña

Nació en un sector de esta comunidad llamado La Mamanflor, el 16 de septiembre de 1932. Empezó a muy temprana edad acompañando a su tío que era intérprete de violín en la comunidad de Las Guayabitas. Pronto aprendió a tocar el cuatro para acompañar al grupo de salves Los Salveros de La Peña, participando activamente en las festividades de la Virgen del Carmen y la Virgen de El Pilar de Zaragoza durante más de cuarenta años.



**Dolores González**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aracua  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre, sector La Loma, casa s/n. Diagonal a la Casa de Cultura



Es la persona de mayor edad de la comunidad, pues tiene 104 años. Participa de forma activa en la realización de las fiestas patronales de San Francisco y en las actividades religiosas del pueblo. Se dedicó durante la mayor parte de su vida, al cultivo de verduras, caraotas, maíz y otros rubros. Además preparaba dulces de lechosa, de

coco y manjar de coco, sobre todo para Semana Santa, ganándose el afecto y el respeto de todos como una portadora de las costumbres y tradiciones de la localidad. En noviembre del 2005, Dolores arribó a los 105 años de edad.

**Evaristo Jiménez Castellano, luchador social**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Peña

Era oriundo del caserío Toroy, municipio Sucre del estado Falcón, nacido el 26 de octubre de 1928. Se traslada a La Peña y se dedica a la lucha social y las reivindicaciones de los campesinos, preocupándose por el desarrollo integral de la comunidad. Entre las actividades comunitarias desarrolladas destacan la conservación de la sede de la Escuela Básica La Peña, la edificación de la iglesia, la construcción del acueducto y el establecimiento del plan de viviendas rurales. Murió en esta comunidad el 6 de octubre de 1983.

**Petra Dolores de Romero, tejedora**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aracua  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio, casa s/n con calle Arena

Nació el 29 de junio de 1927 en Aracua. Aprendió a tejer sombreros cuando tenía siete años. Ella y otro grupo de mu-



jes de la localidad tejían sombreros con esterilla de palma, traída de Cuba a Venezuela. Los sombreros eran llamados habaneros, por ser de La Habana. Hacían sombreros grandes y finos de color blanco. Los precios de estos productos oscilaban entre bolívares 2,50 y seis bolívares. Actualmente participa en muchas de las actividades educativas y culturales destinadas a la comunidad.

**Dimas Teodoro Segovia, maestro, músico, compositor y escritor**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis  
**DIRECCIÓN** | Calle principal frente a la Plaza Bolívar



Nació en San Luis de Cariagua el 26 de marzo de 1860. Alternó su actividad docente con la música, la poesía, la escritura y la composición. Estudió secundaria en el colegio 5 de Julio de la ciudad de Coro. Se gradúa el 31 de mayo de 1882 en filosofía. Realizó labores docentes en escuelas federales y nacionales de San Luis. Entre sus obras, una de las más notables es su Gramática Musical. Fundó la Banda Armonía en la que fue director por varios años. Es autor del poema titulado "Una página en el cumpleaños de Héctor". Ganó el segundo lugar en el concurso para seleccionar la música del Himno Regional del Estado Falcón. Murió el 22 de Octubre de 1929.

**Farid Alastre, músico y compositor**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis  
**DIRECCIÓN** | Calle San Luis

Este músico que desarrolló la mayor parte de su carrera artística en el municipio Bolívar, nació en Coro el 22 de octubre de 1922. Saxofonista y escritor de música para instrumentos de viento, participó en la recordada banda local Laureano R. Molina. Es compositor de música para instrumentos de viento. Su formación es autodidacta.

**Carlos Yajure, cantante y compositor**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis  
**DIRECCIÓN** | La Guayabita

Nació en Coro, estado Falcón, el 16 de septiembre de 1986. Se inició en la música y el canto a la edad de 6 años. Desde los 7 años de edad, se ha especializado en la ejecución del cuatro. Sus estudios formales de música los empezó a los 8 años de edad en la escuela de Música Laureano R. Molina de San Luis, bajo la tutoría del profesor Pedro Duno.

Ya a los 13 años de edad, realizó sus primeras composiciones. Desde esa época empieza a participar en diversos

eventos como La Voz Liceísta, organizada anualmente por la Unidad Educativa Luisa Franco de Villavicencio, y el Festival Nacional de Contrapunteo, realizado el 12 de octubre del año 2004 en Tía Juana, estado Zulia, obteniendo el galardón al primer lugar como coplero. Ha realizado innumerables presentaciones en las poblaciones de la sierra falcóniana, Barquisimeto, Cumarebo y Punto Fijo. Es conocido como El Coplero de la Sierra, posee más de 50 composiciones de su autoría que incluyen ritmos como los pasajes, el cantar recio y el joropo.

**Diego Nicolás Chirino, cronista de San Luis**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis  
**DIRECCIÓN** | Calle El Chimborazo, diagonal a la sede de Protección Civil

Nació en San Luis el 13 de noviembre del año 1918. Sus padres fueron Ramón Chirino Ulacio y Felicita Morales de Chirino. Fue perito agrónomo, educador, cronista, historiador, escritor, periodista y botánico. Además ocupó el cargo de directivo del Círculo de Periodismo Científico del Distrito Federal. Es autor de varias obras literarias y de divulgación científica como *Serranías uno y dos* y el *Anamú Serrano*, dos obras en las que recopila parte de sus indagaciones respecto a la botánica y las plantas medicinales, tanto las empleadas en la población como las utilizadas en el resto del municipio.

También es autor de *El milagro de los vegetales*, libro dedicado a la sanación y prevención de enfermedades a partir de la ingesta vegetariana; *La niña inmigrante*, relato de ficción; *Juan Pedro Gauna*, biografía; *Norte adentro con la Virgen de El Pilar* que es una obra en la que relata crónicas de los poblados de la sierra falcóniana y *Raíces del humanitarismo del profesor Rubén Ismael Padilla*, entre otras muchas obras. Murió en su ciudad natal el 2 de enero de 2003.

**José María Villavicencio, libertador de la Sierra**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis

Es considerado por la historia como uno de los ciudadanos más destacados de la época de la independencia en la Sierra de Falcón. Nació en San Luis de Cariagua. Se alista en las filas del ejército patriota y por sus habilidades en estrategia militar, logra alcanzar la confianza de sus superiores. Para el mes de mayo de 1821 figuraba con el grado de capitán del ejército patriota y el 11 del mismo mes es designado Comandante Militar de la Serranía. Se enfrentó en la cumbre del palacio con el comandante realista Ynchauspe, haciendo que éste abandonara La Sierra.

**El Cantón de San Luis, libro**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis

Obra litúrgica escrita por el presbítero Numa Rivero en el año 1990. En él se recoge la historia de San Luis como Cantón que congregaba las parroquias adyacentes. Hace énfasis en la vida económica, social, religiosa y política de la región. El presbítero Numa Rivero, nació en Cumarebo el 21 de diciembre de 1960 y se ordenó como sacerdote el 26 de julio de 1986. Fue párroco de San Luis desde febrero de



1989 hasta septiembre de 1993. Su incansable labor como recopilador de crónicas y aspectos históricos de la comunidad de San Luis, le han valido el reconocimiento como historiador y cronista de esta localidad, labor reflejada en la publicación del libro *El Cantón de San Luis*, que recoge la historia local desde su fundación hasta el siglo XIX.

### Carmen Gregoria Bracho, tejedora

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Monseñor Romero Reyes, frente al Teatro Municipal de San Luis



Como tantas otras habitantes de San Luis, Carmen Gregoria Bracho, fue alumna de la experimentada tejedora Débora de Lugo, quien impartía clases en la Escuela de Artes y Oficios de San Luis. Carmen Gregoria Bracho, nació en Coro el 5 de enero de 1949 y desde los 14 años, edad en la que se domicilia definitivamente en esta población, aprendió el oficio de tejedora desarrollando esta actividad y destacándose a lo largo de los años como tejedora de pañitos, hamacas, entre otros tejidos tradicionales.

### Obras de Abelardo Coronado

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis

Abelardo Coronado nació en 1886 y murió en 1986. A lo largo de su vida escribió dos novelas de corte histórico de gran importancia para los pobladores de la serranía falconiana. Una de estas obras se titula *Urofasina* y es una novela costumbrista, en la que se recoge con nitidez fotográfica, las costumbres, anécdotas y peripecias del hombre serrano. Está enmarcada en una cronología de la Venezuela agraria.

La otra novela se titula *Eufrosina* y enfoca el tema del auge petrolero y su impacto en la sociedad agrícola de principios del siglo XX, centrándose en los traumas sociales provocados por la migración de los serranos hacia las urbes petroleras.

### Luisa María Villavicencio de Sánchez, docente

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis

Nació en San Luis el 6 de junio de 1916. Su madre, Luisa Franco de Villavicencio, fue profesora durante la mayor par-

te de su vida. En ese ambiente y siguiendo el ejemplo de su madre, sintió vocación por la docencia desde muy joven. En el año 1936 se inició como maestra en la comunidad de La Ciénaga, municipio Bolívar. Cursó estudios para maestra normalista en el Instituto de Mejoramiento Profesional del magisterio entre los años 1951 y 1955. Durante su carrera como profesional realizó estudios para dirección de educación primaria en Caracas desde 1963 a 1965. También realizó estudios sobre aspectos legales para la docencia en 1976. Dirigió la Casa de la Cultura Alí Primera, de San Luis, desde 1986 hasta la actualidad. Fue miembro fundador y actual promotora del club de la tercera edad, fundado el 24 de abril de 1998 como agrupación asistencial para mejorar la calidad de vida de aquellas personas que han cumplido más de sesenta años de edad.

### Temístocles Ramos Bracho, político y artista

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis

Conocido como *Don Temo*, nació en San Luis, en el antiguo Distrito Bolívar, hoy municipio Bolívar del estado Falcón, el 21 de diciembre de 1898. Desarrolló casi todas sus actividades en el Municipio Federación de Falcón como concejal, prefecto y presidente del Concejo de este municipio, cargo que ejerció *ad honorem* y durante el cual consolidó la creación del liceo Federación.



Estudioso de la geografía e historia locales y regionales, dedicó buena parte de su vida a la ejecución de la guitarra, la pintura y la poesía. Murió en Churuguara el 20 de noviembre de 1992. Actualmente en esta ciudad, en la casa que ocupó durante su vida al lado de su esposa Sara Rango Romero, por iniciativa de sus hijos y la comunidad en general, se erigió un museo dedicado a la conservación y exhibición de objetos, a la realización de muestras de pintura y a la organización de celebraciones tradicionales como los velorios de Cruz, las parrandas navideñas entre otros.

### Agustín García, poeta y escritor

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure



Agustín García, nace en Cabure el 15 de octubre de 1892, hijo del General Manuel Antonio García. Realizó estudios de primaria en su pueblo natal y la secundaria en el Colegio Federal de Coro, donde se graduó de bachiller en filosofía y letras, en el año 1910.

En 1912 regresa a su pueblo, dedicándose al cultivo de una hacienda de su propiedad llamada *La Caridad*. Paralelamente dedica su vida al comercio y a la literatura. Este escritor, oriundo de la sierra falconiana, es el autor de la novela *Urupagua* que se convirtió en una referencia imprescindible para la literatura falconiana.

Esta novela se enmarca dentro del género costumbrista y se desarrolla en la Sierra de Falcón, específicamente en la población de Cabure. Los personajes encarnan a agricultores explotados por los amos de las fincas y comerciantes inescrupulosos. Contiene numerosos aspectos de la historia local, recogiendo anécdotas, costumbres y creencias propias de esta zona de Falcón.

La segunda obra de Agustín García, estructurada en cuarenta y ocho capítulos, pertenece también al género de novela costumbrista y se titula *Farallón*. En ella abundan matices políticos, económicos y sociales de principios del siglo XX. Sus personajes son los ricos hacendados inescrupulosos y los labriegos desamparados. El lenguaje empleado en toda la novela es característico de la sierra falconiana.

### Casa de la Cultura Alí Primera

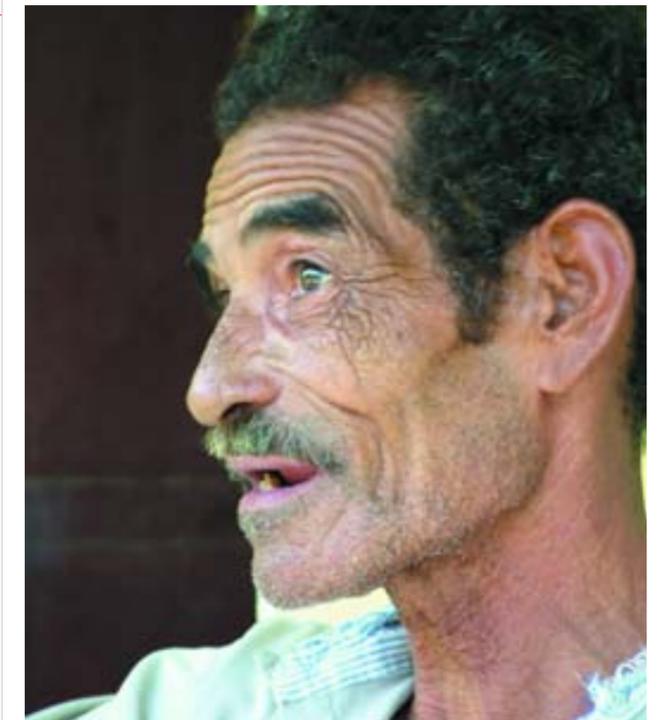
<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, diagonal a la escuela Dimas Segovia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Esta institución cultural funciona desde febrero de 1986, como uno de los pocos lugares para la presentación de eventos culturales existentes en la comunidad. En ella se dan ca-

bida a talleres de los más variados oficios tradicionales, exposiciones de artes plásticas, encuentros musicales, de poesía y literatura. Desde su fundación fue dirigida por Luisa María de Villavicencio de Sánchez y tras su muerte el 6 de octubre del año 2004, la dirección de esta institución está a cargo de Miriam de Franco. Antes de inaugurar este centro cultural, se hizo una encuesta entre todos los pobladores respecto al nombre que debería llevar esta institución y el nombre del cantautor paraguano fue el más mencionado.

### Victor Castro, artista

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>   Los Nísperos, vía Los Riegos, sector San Hilario



Es un artista sexagenario que forma parte de la agrupación Salveros de San Hilario. Desde muy pequeño se dedicó al oficio de trabajar la madera, construyendo caballitos y guitarras en tablas para sí mismo y sus amigos. Se ha destacado en la elaboración de instrumentos musicales con materiales propios de la localidad. Elabora juguetes de madera, como trompos, perinolas, carros, también fabrica muebles y utensilios de cocina, instrumentos de cuerdas y percusión como la tambora, cuatro, utilizando para esto madera de pardillo, cedro, roble y otras mas.

Dicta talleres para transmitir los conocimientos de su arte a jóvenes y adultos. Enseña a elaborar instrumentos musicales, además de inculcar a los niños el sentido de la conservación del equilibrio en la naturaleza. De él se conoce en la población el lema: "si cortas un árbol, siembra tres".

Conoce y realiza el curtido del cuero para la fabri-



cación de tamboras. Este conocimiento es importante porque forma parte de la tradición y es elemento fundamental en la sonoridad de este instrumento. Relata que antiguamente se utilizaba el cuero de picure, pero como esta especie está en peligro de extinción, fue sustituido por el de chivo.

Para limpiar y secar el cuero se usa ceniza o cal. Una vez seco, se humedece con agua y se le echa cal por la cara del cuero que estuvo en contacto con la musculatura y la carne del animal, se envuelve como un pañuelo y se deja en un tobo por 15 días aproximadamente. Es entonces cuando se alisa empleando una navaja para que el material quede liso y duro.

### María Prudencia de Loiz, tejedora

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Macanillas  
**DIRECCIÓN** | Calle principal



Es tejedora de hamacas y cinchos de burro, dedicando los últimos cincuenta años a esta actividad. Aprendió estos oficios de una prima que vivía cerca de su casa y empezó a realizarlos siendo apenas una niña. Cuenta que todos los días, cuando iba hacia la escuela en la mañana, pasaba frente a la casa de su prima y la veía tejer. Una tarde, al regresar a la casa, armó un pequeño telar para tejerle una hamaca a su muñeca.

A los pocos días mostró la pieza ya acabada y desde entonces ha seguido realizándolas como una de las actividades con la que ha sido distinguida y respetada en su comunidad. Dicta talleres a jóvenes y niños de las comuni-

dades aledañas, en la Casa de Cultura Mario Briceño Perozo de Macanillas.

Forma parte de la asociación civil de Macanillas cuyos miembros organizan los actos conmemorativos de la gesta del zambo José Leonardo Chirino y en junio las celebraciones al santo patrono de la comunidad, San Antonio.

Para realizar una hamaca emplea 2 palos de madera de 2 m de largo y 10 cm de grosor, 2 palos de madera de 1,20 m de largo y 10 cm de grosor, varios rollos de pabulo unicolor o de varios colores y 4 varillas. Con los palos arma un telar, disponiendo los más largos verticalmente y los más cortos horizontalmente atados a los extremos de los anteriores.

Se arma la hamaca de acuerdo al tamaño deseado pasando el pabulo por encima del telar y en la parte inferior por debajo. La hebra que queda sola es la guía. Se entrecruza el hilo de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás. Se vuelve a entrecruzar y se le pasa dos varillas que se llevan arriba y abajo, sacando las anteriores y así sucesivamente hasta llegar al centro de la hamaca. En ese punto se pasa un cordón llamado tripa que se hace del mismo pabulo.

Una vez esté tejida toda la superficie de la hamaca, se procede a agregarle las cabulleras en el extremo superior e inferior. Se suele poner para ello dos púas clavadas en el suelo a una distancia de 90 cm y se dividen los cabos de la hamaca en partes iguales, atravezándolas con un cordel y entrecruzándolas en las dos púas. Al final se les hace un remate para que no se suelte.

### Reina Álvarez Colina, promotora cultural

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Chapa  
**DIRECCIÓN** | Entrada a la población

Nació en La Chapa el 26 de Agosto de 1967. Desde 1998 se interesa por las actividades de talleres de oficios tradicionales dictados en la Asociación Cultural José Leonardo Chirino, incorporándose al trabajo de preservación de las manifestaciones tradicionales de la región. En este trabajo de animación cultural, descubrió su potencialidad como compositora de letras para cantos de décimas y salves partici-



pando en el III y IV Festival de Décima Serrana, realizados en el año 2000 y 2001, respectivamente, y obteniendo en ambos eventos el primer lugar en la categoría de mejor letra. Incentivando a un grupo de jóvenes de su comunidad, formó la agrupación de música tradicional serrana Los Parranderos de La Chapa, que debutó el 5 de mayo del año 2002 en el V Festival de Décima Serrana. Desde el año 2001 participa en la Red de Organizaciones Afrovenezolanas colaborando y participando en la realización de los encuentros nacionales.

### Juan Eleuterio Chirino, salvero

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Hilario  
**DIRECCIÓN** | Diagonal a la posada Nonna



Juan Chirino es un salvero de 94 años de edad, quien desde la edad de 8 años empezó a cantar salves, décimas y romances. Es el fundador del grupo *Salveros de San Hilario*.

### Lidda Franco Farias, poetisa

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis

Nació en San Luis el 3 de enero de 1943. Estudió educación mención lengua y literatura. Entre sus obras se encuentran *Poemas circunstanciales*, *Recordar a los dormidos*, *Descalabros en Obertura*, *Mientras ejercito mi coartada*, *Bolero a media luz*, *Luz en Arte y Literatura* y el poemario *Unas*. Representó

una renovación en el manejo del lenguaje y los temas tratados hasta entonces por los creadores literarios locales, desarrollando su prosa en una representación hacia lo íntimo femenino. Obtuvo varios premios nacionales e internacionales. Murió en su ciudad natal el 2 de agosto de 1994.

### Salveros de Macuare, agrupación musical

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Macuare  
**DIRECCIÓN** | Macuare Parroquia Colina  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Pastor Mendoza

Es una agrupación integrada por nueve personas entre 60 y 80 años de edad, quienes se dedican a cultivar la tierra. Todos son habitantes del caserío Macuare. Ejecutan varios instrumentos como el pandero, cuatro, cinco y media tambora. Esta agrupación es valorada como un bien cultural de importancia por ser reflejo del tradicional pago de promesas y la ejecución de los rosarios cantados y rezados. Tienen más de treinta años realizando esta actividad lo que los constituye en una de las agrupaciones tradicionales con más antigüedad en la zona.



### Juan Ramón Lugo, cultor

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Macanillas a Curimagua  
**DIRECCIÓN** | Casa de Cultura Mario Briceño Perozo

Destacado cultor, cronista de la influencia africana en el estado Falcón, historiador, ecólogo, luchador social y maestro de tradiciones. Nació en la aldea El Palo de Agua, en La Chapa, el 29 de marzo de 1927. Su educación primaria la recibió en la Escuela Nacional La Chapa, que con los años adoptaría el nombre de este cultor como un tributo que rinde a su comunidad a quien fuera uno de los más destacados recopiladores de la localidad. Dedicó gran parte de su vida



a la tradición oral en la que decía experimentar la calidez de la palabra de los ancianos de las comunidades rurales.

Entre las obras literarias realizadas por este prolífico escritor se encuentra un trabajo de investigación dedicada a la gesta histórica del zambo José Leonardo Chirino. Escribió más de 200 artículos en diarios del estado Falcón subtitulados *A propósito de doscientos años de olvido*, que después editaría con la misma frase por título en su primera obra publicada por la Universidad del Zulia y la Universidad Francisco de Miranda de Falcón. Su segunda publicación se titula *Reflexiones sobre el zambo y tradiciones de la Sierra*.

Impartió infinidad de talleres en las escuelas de los municipios Petit, Bolívar, Miranda y Carirubana referidos a la tradición e historia locales y la cultura afrocaribeña. Recibió numerosas condecoraciones, órdenes, placas y diplomas de reconocimiento a su trabajo. Falleció en Coro el 8 de agosto de 2003.

### Lucía Colina, cantora

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Patiecitos  
| DIRECCIÓN | Vía parque La Montañita

Junto a su hermano adoptivo Juan Colina, aprendió a cantar décimas, salves y estribillos que les enseñaba su madre Ana Isabel. Lucía nació en Macanillas el 17 de noviembre de 1944. Ha participado en las tres últimas ediciones del Festival de Décimas Serrana que se celebra en la población de Macanillas, en honor a José Leonardo Chirino. En la edición del 2001 y en la del 2002, obtuvo el primer lugar en la categoría de calidad interpretativa, cantando en ambas ocasiones, décimas al zambo Chirino. Ha escrito más de setenta composiciones y desde hace cuatro años dicta talleres de música tradicional en la Casa de Cultura de Macanillas.

Compone canciones y es cantante de décimas, salves, romances y pasacalles, ritmos característicos de la sierra coriana. Ha participado en festivales de la décima serrana y en encuentros de salveros afro descendientes. También se ha dedicado a trabajar la tierra en forma conservacionista.

### Florentino Bracho, salvero y decimista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Peña

Nació en La Peña el 25 de abril de 1922 y empezó a cantar salves desde que tenía 15 años de edad. Formó parte del grupo Salveros de La Peña durante más de cincuenta años y todavía, a sus 83 años, canta salves a San Isidro y a la Virgen de El Pilar. Hasta hace apenas 10 años, cantaba junto a Evaristo Lugo, Esteban Bracho y Esteban Medina, las parrandas navideñas por diversas comunidades de la región.



### Mario Briceño Perozo, abogado y cultor

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillas  
| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura

Nació el 22 de julio de 1917 en Trujillo, destacándose como docente, doctor en ciencias políticas y sociales y abogado. Desempeñó importantes cargos a lo largo de su vida, fue escritor de innumerables libros y folletos. Durante 41 años, junto a un nutrido grupo de habitantes de la zona, subió cada 10 de mayo a rendirle homenaje al héroe José Leonardo Chirino. En el año 1954 dio inicio a los homenajes al zambo de la serranía falconiana, como un justo reconocimiento de la gesta libertadora de este héroe venezolano. La Casa de la Cultura, que aparece en la fotografía de esta página y ubicada en Macanillas lleva su nombre.



### Darío Reyes Polanco Bravo, poeta

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabure  
| DIRECCIÓN | Sector El Bucaral de Cabure, cerca del camino de los españoles, que conduce a Curimagua

Nació en El Bucaral el 6 de enero de 1952. Desde 1981 comenzó a escribir versos y prosas. Sus primeros trabajos literarios los publicó en la revista *Polémica* y en los diarios *El Falconiano*, *La Montaña*, *Eco* y *La Prensa*. Entre sus obras se destacan *Como entonces*, 1981; *Vivencias* escrita en 1982; *Motivos* de 1997; *Ese duende que habita tres espejos* y *Darío*, estos dos últimos, considerados como sus poemarios de tendencia más urbana e irreverente, ambos publicados en 1998. En narrativa destaca su obra *Los cuentos de León Camacho*, escrito en 2004. Además trabajó como locutor de radio en varias emisoras. Sus programas trataban sobre el gentilicio de Falcón y la problemática de las comunidades y barrios. Murió el 10 de octubre de 2005.

### Jesús María Montero, Don Chuma, promotor cultural

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curimagua  
| DIRECCIÓN | Calle principal de Curimagua cerca de la Plaza Bolívar

Nació en la comunidad de Las Masas, municipio Bolívar, el 14 de enero de 1914. Fue criado por su tío Bonifacio Montero. Llega a Curimagua en 1929 y se dedica al comercio. Luego se marcha al Zulia para trabajar en la compañía Shell desde 1936 a 1950. Participó en la creación del sindicato de obreros y empleados petroleros de Campo Rojo y por ello fue perseguido por el gobierno de Pérez Jiménez. Regresó a Curimagua en 1951 y se destacó en labores en

defensa de la comunidad. Ayudó a construir la plaza en honor a José Leonardo Chirino y también ayudó en la organización de las romerías que cada 10 de mayo se efectúan en honor del zambo de la serranía.

### Unidad educativa Guillermo Antonio Coronado

| DIRECCIÓN | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabure  
| DIRECCIÓN | Calle Pedro Antonio Palencia, sector Miraflores  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes



En el año 1974, por iniciativa de un grupo de profesores, se crea la institución educativa que permitiría la continuación de estudios a la población de Cabure y caseríos aledaños. Para entonces sólo continuaban los estudiantes con posibilidades de viajar a Coro,

dedicándose el resto de ellos a la siembra, el cultivo y cría de ganado. En 1977 es donado por la familia García el terreno para la construcción de la sede de esta institución educativa.

En esta institución se brinda educación a estudiantes desde el séptimo grado al segundo año del ciclo diversificado de ciencias. Cuenta con varias aulas, laboratorio de biología y química, biblioteca, salas sanitarias, instalaciones deportivas, cantina, oficinas administrativas y con una Asociación Civil de Padres y Representantes debidamente registrada. En esta misma sede se brinda educación de adultos como Liceo Nocturno Cabure.

### Eulalia de Acosta, tejedora

| MUNICIPIO | Bolívar  
| Ciudad/Centro poblado | San Luis  
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Redoma, Quinta Guaramuro



Nació en Murucusa el 12 de febrero de 1941. Desde hace más de 35 años aprendió de Débora de Lugo el oficio de tejer hamacas con las técnicas tradicionales. Emplea para ello agujas especialmente elaboradas para el tejido manual y desde entonces, se ha destacado por realizarlas empleando fibras naturales y sintéticas de los más variados colores y diseños. La población de San Luis se caracteriza por mantener este tejido tradicional muy valorado por sus habitantes quienes ven en este oficio la continuidad de una tradición local muy arraigada y en Eulalia una de sus destacadas exponentes.

### Carmen Romelia Borges, artesana

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago  
| DIRECCIÓN | Carretera Coro a Curimagua

Cuenta con 42 años de edad, vive en el sector Santiago al lado de la finca *El Monte*. Trabaja el bejuco en forma tradicional. Corta el bejuco, le quita la corteza con un cuchillo, luego entrelaza los bejucos más finos con los más gruesos y dándole la forma según el objeto que desee elaborar. Entre las formas que logra crear están las muñecas, cofres, soles, portabebé, paneras, floreros, cestas, jarrones y portalápices. Utiliza el bejuco moreno y morrocoy, barniz y flores naturales. Es instructora de este arte en el taller de la Casa de la Cultura de Macanillas.



### Cabure, grupo musical

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabure  
| DIRECCIÓN | Calle Segundo Guarecuco  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Salvador Guarecuco

Este grupo fundado el 3 de marzo de 1976, está integrado por su director y cuatrista Simón Guarecuco; Gregorio Guarecuco ejecutante del pandero; Nelson Reyes en los tambores; los solistas Ciro Morelo y Coromoto Palencia; los marimberos Víctor Ortega y Arturo Laguna, y los cuatristas Nilda Zavala, Oswaldo Noguera y Paco Chirinos. Desde su creación sus objetivos han sido el rescate de las diversas manifestaciones musicales de las parroquias del municipio Petit. Sus piezas tienen que ver con la cotidianidad, aproximándose a la idiosincrasia de la vida del habitante de la serranía falconiana.

### Carmen de Gamboa, tejedora

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis  
| DIRECCIÓN | Calle principal, N° 64

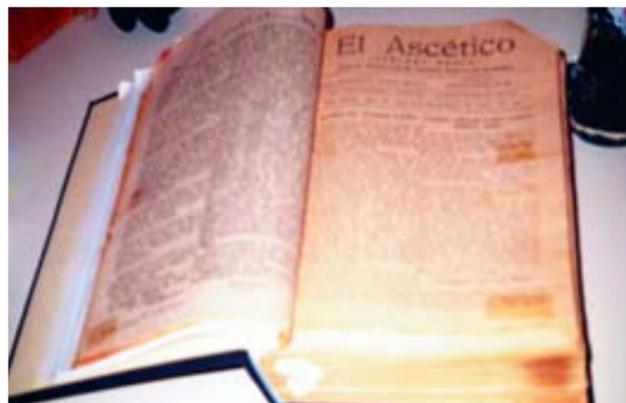
Nacida en San Luis el 6 de enero de 1934, es otra de las destacadas tejedoras que aprendió con la destacada tejedora local Débora de Lugo.



A los 17 años emprendió el oficio de tejedora y desde entonces se ha convertido también en una maestra de generaciones, enseñando y realizando hamacas y sandalias entre otras innumerables muestras de este tradicional oficio característico de la población de San Luis.

### Periódico *El Ascético*

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Luis
DIRECCIÓN   Casa de Cultura Alí Primera
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Profesora Miriam de Franco



Este medio de comunicación surgió en el año 1914 en San Luis. Monseñor Rivero Reyes fue su primer director honorario hasta 1965, fecha en la cual dejó de publicarse porque ya no había imprenta.

Hacia el año 2000 un grupo de San Luis tomó la iniciativa de volver a publicar el periódico, cumpliendo actualmente un rol importante en el municipio Bolívar. Se está divulgando a través de la Casa de Cultura Alí Primera, bajo la responsabilidad de la profesora Miriam de Franco y de un grupo de la comunidad preocupados por la continuidad de *El Ascético*.

Contiene información de las actividades culturales de la comunidad, información general, educativa, social, deportiva y religiosa de San Luis y de los demás caseríos del municipio.

### Rafael Castro, fabricante de instrumentos musicales

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cabure
DIRECCIÓN   Sector Pueblo Abajo, entrada al lado de Posada La Cabureña, calle Bolívar

Nació en Cabure en el seno de una familia humilde. Su padre aserraba madera para la venta y desde muy joven Rafael Castro le ayudaba en tan ardua labor, de allí nace su amor hacia la madera. Desde hace décadas se dedica a la

fabricación de instrumentos como la guitarra y el cuatro entre otros. Para ello selecciona la madera previamente cortada en luna menguante, que coloca a secar al sol para posteriormente, con creatividad e ingenio, diseñar los diversos instrumentos musicales que lo han convertido en una referencia entre músicos e intérpretes de música tradicional venezolana de la región.

### Juan Mora, intérprete

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cabure
DIRECCIÓN   Sector San Hilario

Agricultor nacido en El Ceibal, desde su infancia se ha destacado como poeta de gran creatividad como escritor de coplas, poesías y canciones. Es valorado por la comunidad no sólo por mantener estas tradicionales formas de expresión literaria sino también porque es un excelente intérprete de la guitarra y el cuatro. Su capacidad de improvisación es tal, que sólo conversar con él sobre un tema determinado, lo inspira a escribir y a recitar poesías con mucha facilidad. Argumenta que la experiencia le ha brindado esa habilidad y el haber dedicado varias décadas de su vida a estas manifestaciones, le confiere la destreza necesaria para ejecutar con gracia cualquiera de ellas indistintamente.

### Rómulo García, escritor

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cabure

Rómulo García, nació en Cabure el 20 de junio de 1897. Sus poemas han sido definidos como estrofas plasmadas con el rojo barro de la sierra coriana. La mayor parte de sus obras literarias están dispersas en periódicos y revistas. Es un autor muy valorado y querido por la comunidad pues en sus obras el habitante de la sierra se siente identificado en sus cantos y creaciones.

### Fernando Antonio Chirino, cultor

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Uria
DIRECCIÓN   La Soledad de Uria

El 27 de diciembre de 1923, nació en Macanillas. Tocaba el cuatro y la tambora. Fue muy conocido en la Sierra de Falcón por el culto al Niño Jesús y a la Virgen del Rosario. Se desempeñó en innumerables cantos de rosario y dedicó gran parte de su vida al cultivo de las tradiciones locales y regionales



características de la cultura afrovenezolana. Falleció el 27 de mayo del 2004.

### Jesús Humildad y Paciencia, imagen



MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cabure
DIRECCIÓN   Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Cabure
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Arquidiócesis de Coro

Es una imagen tallada en madera, muy antigua, que mide aproximadamente 70 cm de alto, sostiene en su mano izquierda el centro y una corona elaborada en madera de cují. La figura de Jesús está sentada y representa la escena bíblica de Cristo humillado al inicio de su martirio.

### Reyes Polanco, salvero

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Cruz
DIRECCIÓN   Carretera Coro a Churuguara, sector Santa Cruz

Era un salvero, con más de 80 años, quien dedicó su vida a cultivar el género de la salve y la parranda por todos los pueblos cercanos. En los rosarios del mes de mayo, se reunía con su grupo, para tocar varios instrumentos y el día de la coronación de la Virgen, alegraba con su grupo, estas festividades.

### Renace Iracara, grupo de música tradicional

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo de La Sierra
DIRECCIÓN   Calle Comercio, entrada principal de Pueblo Nuevo de La Sierra
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Casa de la Cultura José Leonardo Chirino

Esta agrupación nace por iniciativa de muchos habitantes de la localidad para recuperar la cultura tradicional serrana. Está integrado por treinta jóvenes entre mujeres y hombres en su mayoría compositores de canciones inéditas. Entre los instrumentos que utiliza están la tambora serrana, pandero, cuatro, maracas, marimbola y tambor. Tiene más de veinticuatro años realizando investigaciones sobre la música tradicional de la sierra falconiana.

### María Chirino, salvera

MUNICIPIO   Petit
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cabure
DIRECCIÓN   Sector San Hilario, vía Los Riegos



Desde muy temprana edad escuchaba a su padre, Juan Eleuterio Chirino, cantar y tocar salves así como parrandas serranas, de él aprendió estos ritmos que hizo suyos, convirtiéndose en una importante exponente de estas tradiciones. Nació en San Hilario, el 3 de abril de 1947. Sus improvisaciones se caracterizan por un pensamiento rápido que le brinda gran espíritu y carisma dicharachero. Es compositora de salves y décimas. Ha participado en diversos festivales estatales, nacionales e internacionales, obtenido el primer lugar en muchos de ellos. Dentro de la comunidad ha formado a un grupo infantil para el canto de salves llamado Los Salveritos. Dicta talleres de cuatro y canto dirigido a jóvenes y adultos.

Participa en los cantos a la Cruz de Mayo y cantos de velorio de angelitos. Entre sus innumerables actividades en defensa del patrimonio tradicional de su región, elabora tamboras serranas. Es integrante del grupo Salveros de San Hilario, que fue declarado patrimonio cultural del estado Falcón. Es reconocida y valorada como patrimonio vivo porque no sólo destaca en la ejecución como artista de las más variadas tradiciones de la región sino también por su empeño en formar a nuevas generaciones en estas actividades.

**Cruz Colina, artesana**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Los Riegos, sector San Hilario, detrás de la bodega La Gran Parada

Cruz María Colina, conocida en la comunidad como *Crucecita*, nació en San Hilario en el año 1956. Ha dedicado la mayor parte de su vida al tejido del bejuco morrocoy, actividad que demanda mucha paciencia y creatividad. Con esta técnica tradicional realiza utensilios y ornamentos como cestas, muñecas y papeleras entre otros muchos objetos más. Además de trabajar el bejuco elabora hamacas de lona e imparte sus conocimientos a través de talleres para niños de la escuela San Hilario.

**Salveritos de San Hilario, agrupación musical**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San Hilario, vía Los Riegos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	María Chirino



La agrupación Salveritos de San Hilario, dirigida por María Chirino, es una agrupación musical dedicada a los tradicionales cantos de salves, rosarios por fuera, pago de prome-



sas, velorios de angelitos, velorios de cruz, interpretación de pasacalles, décimas, romances, pавanas y estribillos.

Este grupo es considerado como los continuadores de la tradición en el canto de salves y décimas serranas que ha mantenido Juan Eleuterio Chirinos, quien con más de 94 años de edad, ha cantado salves, décimas y romances desde la edad de 8 años.

También son los sucesores de la agrupación Salveros de San Hilario, recibiendo formación de artistas de la talla de Víctor Castro, artista sexagenario, que forma parte del mencionado grupo, y quien además ha dictado talleres para transmitir los conocimientos respecto a la elaboración de instrumentos musicales.

Sus integrantes son Heiver Romero quien ejecuta el cinco y media; Eliana Romero, en las maracas; Esteban Chirino, cuatrista; Freddy López Medina, Yuleidy Medina y José Daniel Paz, coristas; Jeisson Campos Sangronis, con la pandera y Rodolfo Rodríguez en la tambora.

Se han presentado en innumerables eventos y encuentros de salveros y grupos de música tradicional falconiana en las poblaciones de Aguascalientes, Punto Fijo, Pueblo Nuevo de Paraguaná, Mariara y Morón.

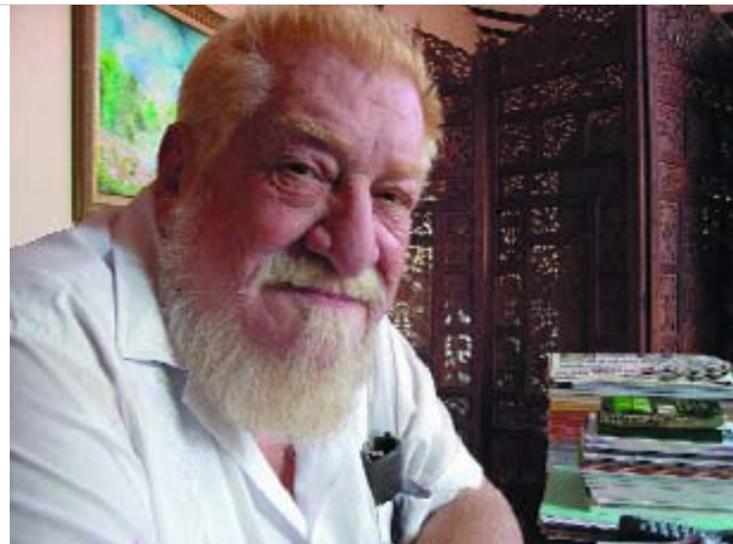
Realizan su primera presentación en el Festival de Décimas José Leonardo Chirino, en Macanillas, en honor a los 208 años del levantamiento insurreccional de los afrodescendientes y descendientes de indígenas de la sierra falconiana.

Esta agrupación tiene cinco años de fundada y ya se han constituido en una referencia importante dentro y fuera de San Hilario, donde los reconocen como un patrimonio vivo en la continuidad y sostenimiento de la música tradicional serrana.

**Hugo Hernández Oviol, poeta**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Casa del artesano, calle Bolívar diagonal a la casa La Concordia

Nace en Cabure en 1927. Es licenciado en educación. Ha trabajado en todos los niveles educativos, desde la escuela rural hasta la docencia universitaria. Se desempeñó además como profesor de educación inicial para adultos. Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en Sur y Centro Amé-



rica. Fue decano de la facultad de humanidades de la Universidad de Yacambú. Recibió el Premio Municipal de poesía. Perteneció al consejo de redacción de la revista *Job*. Ha publicado siete libros de poesía y tiene cinco libros de poesía inéditos. Parte de su obra poética son 12 *variaciones alrededor de una guitarra, La casa deshabitada y Caballos*. Se inspira en el acontecer cotidiano de Cabure y utiliza un lenguaje sencillo para expresarlo. Actualmente está jubilado y dirige la tertulia literaria que lleva su nombre.

**Simón Bolívar, Busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Petit

En el centro de la plaza Bolívar de Cabure, se levanta este busto que representa al prócer con el rostro de frente, cabello corto en relieve y el ceño fruncido. Vestido con



traje militar con decoración en forma de hojas realizadas en relieve en el pecho y charreteras. Reposa sobre una base vertical de concreto cubierto con losetas de mármol en cuya cara lateral se lee una inscripción que identifica al héroe, la fecha y administración política en la que se erige el monumento.

**Norelys Margarita Lugo de González, atleta**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
------------------	---------



Nació el 30 de septiembre de 1977 en Sabana Grande, San Luis. Desde muy temprana edad destacó en diversas disciplinas atléticas, especialmente en la carrera de fondo en la que ha hecho la totalidad de sus presentaciones atléticas iniciadas en los Juegos Nacionales de Barinas en el año 1994, obteniendo la medalla de bronce en la carrera de 12 km y en 1995 se impuso como campeona nacional estableciendo un nuevo record en esta disciplina que le valió la medalla de oro. En 1996, con apenas 18 años, logró la medalla de plata del sudamericano de atletismo en Bucaramanga, Colombia. Es además licenciada en educación integral. Conocida como la *Gacela Falconiana* y considerada la fondista número uno de Venezuela. Símbolo de tenacidad y constancia, es considerada hija ilustre de San Luis y reflejo de ello es que el parque Peregüey, cerca del hospital de esta población, lleva su nombre.

**Bachiller Dimas Segovia, busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Está colocado en la parte más alta de la plaza que lleva el mismo nombre, erigida en la década de 1950. Realizado en mármol blanco, representa la figura de un hombre en edad madura, con vestimentas propias de inicios del siglo XX, cabello en relieve, con el rostro levemente inclinado hacia su izquierda y hacia arriba. La pieza reposa sobre un pedestal rectangular de concreto cubierto con losetas de mármol rojo y al frente una inscripción en letras doradas sobre



**Simón Bolívar, escultura**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

En el centro de la Plaza Bolívar de San Luis se erige una escultura pedestre que representa el juramento que hiciera el libertador ante el Monte Sacro en la ciudad de Roma. Se trata de una representación de Bolívar en apariencia juvenil, vestido de civil. Tiene el rostro levemente girado hacia la derecha y con el brazo del mismo lado señala al horizonte. Esta imagen simboliza uno de los momentos históricos más emblemáticos de la vida de Bolívar y con ella la comunidad rinde homenaje en recuerdo de las hazañas del prócer.

La obra reposa sobre un pedestal rectangular realizado en concreto cubierto con losetas de mármol. Adosada al pedestal una placa de mármol blanco con inscripción que identifica el motivo de la pieza y cita el juramento.



una placa de mármol blanco. Tanto la plaza como la pieza escultórica, fueron realizadas por iniciativa de la comunidad como homenaje a uno de sus más ilustres pobladores, el bachiller Dimas Segovia.

**José Leonardo Chirino, busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macanillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Palenque a Patiecitos, entre la Casa de la Cultura Mario Briceño Perozo y el Ambulatorio Rural
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Petit

Este busto fue erigido en conmemoración al bicentenario del levantamiento del zambo José Leonardo Chirino. Se encuentra en el centro de la plaza del mismo nombre que se erigió hacia inicios de la década de 1990. La plaza y el busto marcan el lugar donde se gestó el 10 de mayo de 1795, uno de los movimientos liberadores más importantes previos a la guerra de independencia.

El personaje está representado en forma de busto con el rostro de frente, torso desnudo, cabello en relieve y está colocado sobre un pedestal de dos niveles cubierto con losetas de mármol gris, con una placa de color negro que identifica la obra con inscripción en dorado.



**Colección de imágenes Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curimagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Forman parte de esta colección un conjunto de imágenes de la que destaca la representación de la Virgen María bajo diferentes advocaciones, siendo la patrona de la iglesia una de las figuras principales de este templo. Nuestra Señora de las Mercedes es una imagen devocional que, según las creencias, exalta la presencia y esencia de la Virgen como Madre de Dios y de la humanidad. Está realizada en madera tallada y policromada, representada en posición pedestre, con la mirada dirigida hacia los fieles, y como indumentaria tiene colocado un traje blanco con delantal donde se observa el escudo de la orden mercedaria y en la cabeza una corona dorada. Otra de las figuras de esta colección es la imagen de la Asunción de la Virgen en la cual se le representa de cuerpo entero, de pie sobre una base en forma de nubes rodeada de querubines, con el rostro y la mirada hacia abajo o dirigida hacia los fieles, característica distintiva de las esculturas destinadas a la devoción católica; como indumentaria presenta túnica y manto realizados en el mismo material y profusamente ornamentados en dorado.

También forman parte de este conjunto la tradicional imagen de Jesús Nazareno, vestido con única morada con ornamentos dorados, la potencia de tres rayos y la corona de espinas en la cabeza; así como, las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús; La Virgen Milagrosa; Nuestra Señora del Carmen identificada con la indumentaria de la orden Carmelitas y sosteniendo en su brazo izquierdo al Niño Jesús. Otra de las figuras significativas de esta colección es la conocida como el Sagrado Corazón de Jesús, de la cual se dice tiene más de 70 años de antigüedad. Es una



pieza tallada en madera, a la que la feligresía acostumbra confeccionarle trajes para su vestimenta, esté representado en posición pedestre, de cuerpo entero y con los brazos flexionados a la altura del pecho.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Queso serrano

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Murucusa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal de Murucusa frente a la iglesia

Este tradicional alimento se obtiene de la leche de vaca. Se vierte la leche en un balde o batea de madera agregándole cuajo, fermento que anteriormente se sacaba de la mucosa del estómago de los mamíferos en períodos de lactancia y que servía para coagular la caseína de la leche. Actualmente se emplea cuajo en polvo, en proporción de una cucharada pequeña por cada 100 l de leche. Se revuelve y se deja por 30 minutos para que espese y endurezca.

Se deja asentar para picar en cuadros esta cuajada, posteriormente se coloca en agua con sal por 20 minutos. Se mete en una bolsa de liencillo y se aprieta bien el queso, amarrándose con una cabuya y guindando la bolsa para que termine de botar el suero, que es recogido en baldes o potes para su posterior consumo.

En este momento, la leche ha quedado con una textura que permite amasarla a mano, agregándole sal y se dispone sobre una servilleta de tela para meterla en el cincho. Éste es un recipiente con apariencia de caja, que posee huecos a los lados y cuya tapa entra en la caja presionando la cuajada por varias horas. Con ello se termina de compactar la cuajada y se extrae la humedad sobrante del mismo. La producción de queso en Murucusa representa un medio de subsistencia para los pobladores.

### Urupagua, fruto medicinal

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Urupaguales
<b>DIRECCIÓN</b>   Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón



Es un fruto del tamaño y forma de un almendrán, recubierta de una concha dura de color negro que envuelve una masa blanca de sabor amargo. Es la fruta típica de la sierra falcónica, siendo ésta la única región

de Venezuela en la que se produce. Se le atribuyen propiedades curativas y afrodisíacas. No sólo se emplea para tratar la diabetes sino también es un poderoso digestivo en casos de gastritis y úlceras estomacales.

El árbol de esta fruta es de 15 a 20 m de altura, sus hojas son ovaladas, grandes y de color verde oscuro. Para su recolección hay que escalar riscos en la montaña hasta llegar a los lugares en los que se encuentran, mejor conocidos como los urupaguales.

Según se cuenta, para llegar a estos árboles hay que superar a los peligrosos haitones. Duendes que protegen a la montaña y se debe ascender por cuevas verticales, que según relatan, están cubiertas por redes fabricadas por una araña gigantesca que puede atrapar a aquellos recolectores de esta fruta que caminen desprevenidos.

A modo de precaución, los recolectores usan un palo o bastón para tantear el piso y detectar los agujeros cubiertos por hojas caídas de los árboles, donde anidan arañas, alacranes y mapanares. Los recolectores están expuestos a estas criaturas, pues muchas veces deben meter su mano bajo la hojarasca que cubre los frutos caídos en el piso.

La urupagua debe haber caído para ser recolectada de lo contrario nunca entrará en sazón. Al culminar la cosecha se coloca en una canasta de bejuco, se guardan debajo de la cama o hamaca y se espera la segunda noche de luna menguante para cocinarla por 24 horas o hasta que se torne de color negro, dejando libre la almendra, que es blanquecina y amarga. Esta fruta sirvió de inspiración al poeta Hugo Fernández quien dice en su glosa: "Por fuera una cosa negra, por dentro una cosa amarga, que amarga y negra es la vida, nos la pinta la urupagua".

### Historia de la imagen de San Antonio de Hueque

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>   Km 58 de la vía Coro a Churuguara, caserío Hueque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Eliana Chirino

Aparecido en 1890 en los cafetales de la montaña, esta pequeña talla llegó a manos de Eliana Chirino por herencia familiar. Actualmente se encuentra en una capilla donde sus devotos le realizan ofrendas por milagros y favores concedidos. Se celebran sus fiestas el día 13 de junio de cada año, y es sacado en procesión para que los fieles puedan pagar sus promesas. Se cuenta que quienes incumplen los compromisos contraídos con el Santo, o quienes se aprovechan y le roban sus ofrendas, sufren toda clase de percances o desgracias y que hasta con la vida han tenido que pagar su osadía.



### Mancarrón

<b>MUNICIPIOS</b>   Bolívar y Petit
-------------------------------------



Es una torta elaborada de harina de trigo, coco rallado, melado de panela o papelón y soda, ingredientes que se mezclan y se vierten por cucharadas en bandejas, para luego introducir las al horno. Representa una merienda o aperitivo, generalmente se acompaña de café con leche.

### Pedro Damián Chirino Campos, gallero

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Nicolás Abajo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Coro Churuguara, después de Pueblo Nuevo de la Sierra

Natural de San Nicolás Abajo, es conocido por los pobladores y comunidades vecinas como *Ñango*. Toda su vida la ha dedicado a labores de campo y cría de animales domésticos. Como aficionado a las peleas de gallo, preparó infinidad de gallos y fungió como juez en muchas peleas. Esta afición lo llevó a construir una gallera que todavía funciona los fines de semana para el disfrute de los habitantes de San Nicolás Abajo. La gallera que regenta es considerada el único establecimiento para la realización de asambleas, eventos sociales y recreación existente en el pueblo.

### María Eulalia Bracho, comadrona

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Peña

Nació en La Peña hacia principios del siglo XX, no se conoce con precisión la fecha de su nacimiento. A lo largo de su trayectoria como comadrona, atendió más de cien partos. Sus habilidades como partera las aprendió de su madre y de su abuela. Para atender los partos encomendaba el trabajo a dos santos protectores, San Antonio y San Ramón.

Es recordada por la comunidad porque la consideraban una de las últimas portadoras del conocimiento ancestral que debe ser preservado. Muchas personas de la comunidad recuerdan a María Eulalia como una mujer que poseía una gran habilidad en este oficio, porque no contaba con los elementos quirúrgicos empleados en la actuali-

dad, y a pesar de ello y de lo difícil que era esta labor, siempre salió airoso de cada uno de los partos que asistió. A pesar de su fama nadie en la localidad recuerda su fecha de muerte porque María Eulalia dejó de vivir en esta zona hace poco más de una década.

### Régulo Clavel Zavala, cultor

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Las Cruces

Nació en Cabure el 9 de septiembre de 1933. Es conocido como el *Primo Lelo*. Es referencia en el pueblo de Cabure por impulsar las tradicionales fiestas en honor a la Santísima Cruz de Mayo que se celebra cada año. Gracias a su perseverancia y devoción es posible disfrutar de estas celebraciones en Cabure.

### Jirajaras

<b>MUNICIPIOS</b>   Bolívar y Petit
-------------------------------------

Con esta denominación eran conocidos los pobladores originarios de la sierra falcónica. Antes de la Época Colonial, esta cultura indígena abarcaba la sierra falcónica y se sabe que estaba distribuidas desde los llanos de Carora y hasta el lago de Maracaibo.

En el siglo XVI se llamaba sierra de los Jirajaras a la serranía que al desprenderse de los andes de Trujillo comienza en el sistema de la cordillera de Coro hasta el Chimborazo, Siruma y el Empalado, ello incluye la parte alta de San Luis, la parte meridional de los actuales municipios Buchivacoa y Democracia, los municipios Bolívar y Petit en su totalidad, el sur de Churuguara, las montañas de Cacicure y Pedregal, las montañas sur occidentales de Zamora y Acosta. Todavía en la actualidad, los cerros que quedan al este de Carora, conservan el nombre de la sierra de los Jirajaras.

En los comienzos de la conquista española, son muchos los relatos que dejan evidencia de lo aguerrida que fue esta estirpe indígena que combatió a los hombres del colonizador Diego Martínez.

### Gofios

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de La Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio diagonal al balcón Los Hidalgos al lado de la farmacia El Jardín

Se elaboran con maíz cariaco tostado y molido, aliñado con canela, clavo y anís malaqueta. Luego es endulzado con melado de panela. Se hace una mezcla y se extiende sobre



una superficie firme. Se cortan y se espolvorea con harina de maíz tostado. Se dejan secar unos minutos y están listos para comer. En Pueblo Nuevo de la Sierra son famosos los gofios preparados por Concha Rivero, una habitante de la localidad que lleva varias décadas dedicándose a la elaboración de estos sabrosos y tradicionales dulces.

### Sopa de quinchoncho

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit



Este tradicional plato de la sierra falconiana se prepara con 1,5 k de quinchoncho desgranado, 4 l de agua, un manojo de cebolla en rama picada o cebollón, 1 cucharada de aliño preparado con onoto, comino y ajo, 1 cucharada pequeña de sal, un manojo pequeño de cilantro, 2 cucharadas de aceite y 0,5 k de cambur verde picado en pequeñas rodajas.

Se coloca el agua en una olla al fuego, cuando ésta hierve se agrega el quinchoncho y se cocina a fuego alto durante una hora y media o dos horas hasta que el grano ablande. De ser necesario, se agrega más agua previamente hervida. Una vez que el grano esté blando se añaden los demás ingredientes. El cambur verde puede cocinarse en una olla aparte con agua o agregarlo junto con los demás ingredientes. Si se hace lo primero, el cambur verde mantiene su sabor original, de lo contrario adquiere un fuerte sabor a los quinchonchos, pero ello depende del gusto del comensal.

Según la preferencia particular, se puede agregar pellejo o patas de cochino. Se suele servir acompañada de arepa pelada y queso de cabra. Esta receta rinde para 10 personas.

### Félix Rodríguez, curandero

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Hilario

| DIRECCIÓN | Vía Los Riegos, entre los sectores El Ramonal y San Hilario

Este reconocido curandero nació en el año 1940 en Cabure. Heredó su talento y facultad para curar de su abuelo, quien era hierbatero de la zona. Dentro de la comunidad y fuera de ella, se le conoce por realizar sus consultas empleando la orina matutina del paciente. También se ha dado a conocer por la preparación de jarabes con hierbas de la zona para la fertilidad femenina.

### Hilda La Catira, comadrona

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Caridad

| DIRECCIÓN | Vía Los Riegos Cabure en el sector El Ramonal

Apodada *La Catira* y conocida también como *Mamá Hilda*, vive en la primera casa construida de bahareque de la comunidad de La Caridad. Cedió parte de su casa para el funcionamiento de una escuela por varios años y promovió la construcción de la sede donde hoy funciona la escuela. Es la comadrona de la zona, se desempeña como agricultora, cuidadora de la naturaleza y tejedora de cortes de alpargatas. Sus servicios como rezandera y como realizadora del altar en los novenarios de difuntos son muy solicitados.

### Beltrán Rodríguez Álvarez, fundador

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis

| DIRECCIÓN | La Sabanita

Nació el 24 de julio de 1906 en la población de Cabecera en Pecaya. Agricultor desde los 15 años, tenía un alambique en el que procesaba el licor de cocuy de penca, muy conocido en Coro y que era transportado en arreo de burro. En su juventud le gustaba jugar dados, montar caballos y las peleas de gallos. Gusta de cantar acompañado de su guitarra. Vive en la sierra donde construyó, con la ayuda de sus hijos, una casa hecha de barro en la que todavía vive con su esposa. De este matrimonio nacieron 20 de sus 36 hijos. Recientemente recibió una placa de la Gobernación del estado Falcón, en reconocimiento por ser el poblador más viejo y fundador de esta comunidad, en la que es considerado un patrimonio vivo.

### Productos de sábila La Negra

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis de Curarigua

Se trata de una pequeña empresa familiar fundada y dirigida por Carmen Coronado de Bello desde 1970. Se dedica



a la producción de medicamentos empleando sustancias naturales tradicionalmente empleadas en la medicina empírica. Entre los productos que elaboran se encuentran jarabes, píldoras, laxantes, cremas dermatológicas, antimicóticos, aceites hidratantes y lubricantes. Esta pequeña empresa es valorada por la comunidad porque permite conservar muchas de las recetas tradicionales además de representar una fuente de empleo.

### Leyenda de la piedra encadenada

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis

| DIRECCIÓN | Cerro al norte de San Luis, La Cumbre del Palacio



Las versiones cuentan que al construir las primeras casas y el templo, los fundadores subieron al cerro encontrándose con una gran piedra que los hizo pensar que si la piedra se desprendía, no quedaría ni un resquicio del templo.

Como solución decidieron traer de Toledo, España, unas cadenas fuertes y gruesas para atar la piedra. Una vez traídas, los esclavos y aborígenes las llevaron en sus espaldas hasta San Luis. Actualmente, la piedra está rodeada de árboles frondosos que fueron sembrados como medida de prevención.

### Raimunda Medina, agricultora

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabure

| DIRECCIÓN | Los Riegos, Sector San Hilario

Agricultora nativa de la comunidad de San Hilario conocida popularmente como Munda, ha dedicado toda su vida a la siembra y cosecha de maíz, legumbres y café, enseñando a nuevas generaciones de agricultores. Destaca como conocedora de la historia y tradición oral del caserío de Urupagual, desempeñándose como guía de quienes se dirigen a la montaña para visitar el caserío, generalmente en busca de la fruta autóctona denominada urupagua. Es considerada una autoridad en materia de recolección, reconocimiento y mantenimiento de esta fruta.

### Gabriel Espinoza, curandero

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Laja

| DIRECCIÓN | Vía Barrilito

Curandero reconocido por propios y foráneos en el arte de la medicina natural. Nació en el año 1926. Realiza este oficio desde hace aproximadamente 40 años para ayudar a personas mordidas por serpientes venenosas, así como a las que sufren de la próstata. Emplea para ello jarabes que prepara por litro y realiza por encargo.

Una de sus preparaciones medicinales más renombradas es aquella que prepara para mujeres que no pueden tener hijos. Se aplica en tres dosis de un litro cada una. El primer litro limpia la matriz, el segundo fortalece el órgano femenino donde se alojará el embrión y el tercero finaliza el tratamiento, que deja a la mujer lista para el embarazo.

### Regino Colina, curandero y rezandero

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Mamonal

| DIRECCIÓN | Vía La Fila a 2 km de Pueblo Nuevo de la Sierra

Se ha dedicado desde hace más de 50 años al rezo de velorios de difuntos, novenarios, seis meses y cabos de año de difuntos. Esta es una tradición que se remonta a la Época de la Colonia y aún se mantiene en muchas localidades del municipio, sobre todo en los caseríos, debido a la ausencia de sacerdotes en las comunidades. Regino Colina es conocido como Mano Rejo. Es apreciado por todos los habitantes, no sólo por ser el rezandero del caserío sino también por su disposición de ayudar a quien lo necesite sin obtener beneficio económico. Relatan que además sabe preparar jarabes que ayudan a quienes padecen de dolores estomacales, falta de energía en el organismo y pérdida del apetito. A los 15 años de edad, aprendió la técnica de sobar torceduras de tobillos, golpes y esguinces.

### Arepa Jojota

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Se desgrana el jojoto, para molerlo y luego amasarlo bien. Seguidamente se colocan las arepas, que por lo general son de un diámetro de 13 a 14 cm, en el budare y de allí al horno o a las brasas para que terminen de cocinarse. El maíz jojoto debe estar término medio para que la arepa quede consistente. Pero, si el maíz está muy tierno es ideal para preparar cachapas.

Preparar la arepa jojota es una tradición entre las amas de casa de San Luis y otras zonas de La Sierra. Antigamente, las abuelas molían el maíz jojoto en una piedra de moler, sin embargo, con la llegada del molino de mano,



la tarea se hizo más fácil. Las arepas se cocinaban en el fogón con tres piedras grandes, llamadas diseyes, y dos piedras pequeñas para terminar de cocinarlas en las brasas.

La arepa jojota es un alimento nutritivo muy valorado por los pobladores de la localidad, porque constituye además, parte de sus tradiciones. Se acostumbra a comer sola o con aguacate, café o leche.

### Bernardo Chirino, artesano

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo de La Sierra
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Colina al lado del Centro Regional de Apoyo al Maestro

Nació en Pueblo Nuevo de la Sierra el 11 de Junio de 1939. De su padre, Augusto Chirino, aprendió a elaborar los aperos para burros y mulas, los cuales se usan para trasladar las cosechas desde los conucos hasta los pueblos. Tiene sesenta y dos años y ha dedicado cincuenta y dos a este oficio. Para elaborar estos utensilios utiliza hierba de papote, tela de liencillo, cuero de res, pabilo, mecatillo y nylon. Diariamente elabora tres aperos que son comercializados en Mucurusa, Aracua, Santa Cruz y otros del estado.

### La Caridad, referencias históricas de origen y formación

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Caridad
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Los Riegos a Cabure, en el sector El Ramonal está la entrada a la comunidad

Se dice que los orígenes de esta comunidad, se remontan a la época prehispánica y que en este sitio existió un asentamiento indígena. Muestra de ello son los petroglifos hallados en los márgenes del río la Caridad, en un sector próximo a esta comunidad conocido como San José.

Se cuenta que entre los indígenas que ocupaban esta área, estaba el cacique Hueque, famoso personaje ya mítico, presente en muchas leyendas de la región. Los habitantes de la localidad comentan que los indígenas fueron atraídos a estas tierras por los encantos de la naturaleza reinante en el lugar en donde se encuentran nacimientos de cataratas y la ribera del río La Caridad.

La Comunidad adopta el nombre con el que se le conoce actualmente, a finales del siglo XIX debido a la instalación a partir de 1912 de una hacienda de caña que poseía un trapiche y que era conocida como La Caridad. Este ingenio pertenecía al poeta y bachiller Agustín García, na-

ció en Cabure en 1892, quien se convertiría en uso de los escritorios costumbristas más importantes del Estado Falcón, con novelas centradas en las experiencias de los campesinos de la región.

### Pan de horno

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Monseñor Rivero Reyes



Se prepara el melado de papelón, se pela y se ralla el coco. Al melado se le va agregando la masa de maíz pelado y un poco de harina de trigo. El coco rallado se bate bien y se le añade bicarbonato. Cuando la mezcla agarra

punto, se le coloca en un envase rectangular previamente untado de mantequilla y harina. Luego se lleva al horno.

### Petra Gauna Medina, la persona de mayor edad del municipio

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Peña

Alcanzó la edad de 125 años. Murió en la ciudad de Punto Fijo, en la península de Paraguaná en el año 2004. Tuvo una gran cantidad de descendientes que hoy forman parte de la población y se encuentran distribuidos por varios estados del país. Muchas personas de la comunidad consideran que su larga vida fue producto de una alimentación sana y natural. Junto a su esposo, Ramón Blanco, construyó una casa hacia finales del siglo XIX que durante muchos años fue considerada como la más antigua edificada dentro de La Peña. Petra Gauna Medina era agricultora y a lo largo de su vida fue la impulsora y activa participante de los preparativos de las festividades a San Isidro y a las parrandas navideñas.

### Jesús Chure Chirino Colina, rezandero

<b>MUNICIPIO</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Caridad

Nacido en Curimagua el 14 de enero de 1922, Jesús Chirino Colina, conocido como Chure, mantiene en el poblado La Caridad, la tradición del rezo de novena para difuntos. De su padre Aquilino Chirino, aprendió todas las oraciones y la manera de llevar a efecto este rito que ha pasado de generación en generación entre los habitantes de la parroquia Colina. También echa el agua a los recién nacidos y lleva más de sesenta años realizando estas actividades. Es valorado por la comunidad como un patrimonio vivo porque sus conocimientos mantienen activas estas tradiciones

### Fernanda Rodríguez de Colina, cocinera

<b>MUNICIPIOS</b>   Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio, al lado de la Farmacia El Jardín

Cariñosamente conocida como *Nanda Colina*, nació en La Guasita de Cabure el 21 de octubre de 1923 y desde muy temprana edad se dedicó a la elaboración y venta de pale-donias, pan de leche, mancarrones, hallacas, pan de horno, sombreros de cogollos, tejidos de alpargatas, cría y venta de chivos y marranos así como al cultivo, cosecha, compra y venta de café.

A partir de 1955 se dedica por completo a la elaboración y venta de comida criolla, dándose a conocer por su exquisita sazón en la preparación de estos platos. Sus habilidades como cocinera las aprendió de su abuela Filomena Castillo de Rivero. Es valorada por la comunidad como portadora de los conocimientos gastronómicos tradicionales en la región.

### Historia de la gruta de la Virgen de Lourdes

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis de Cariagua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Linares, entrada a El Chiquín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>   Arquidiócesis de Coro

El 11 de febrero la comunidad honra a esta advocación mariana congregándose frente a la gruta de la Virgen. Se dice que en una ocasión, hubo una gran sequía en la que dejó de emerger el agua de las entrañas de la masa rocosa, la gente reunió en la parte baja de la misma a todos los niños, quienes imploraron a la Virgen y ese mismo día salió el agua. La gruta se encuentra en la naciente del río Cariagua y tiene un siglo de construida. Se cuenta que a la imagen de la Virgen de esta gruta no le gusta ser trasladada a la iglesia, ya que en una ocasión desapareció del templo a donde había sido llevada y volvió a parecer en la gruta.

### Queso de Aracua

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aracua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio con calle Arena

Se prepara a partir de leche de vaca. Se corta la leche con cuajo y después se coloca en un envase con suero verde. Una vez que la leche se corta, se extrae el suero y se pica el queso. Se le agrega sal y se amasa. Posteriormente se lleva al cincho y se le da la forma final.



**Mazamorra**

| MUNICIPIO | Bolívar y Petit



Se dice de ella que es la versión líquida de la cachapa. Este tradicional plato es preparado con maíz tierno. Se cocina primero el grano y cuando está tibio se muele y se le agrega agua para luego colarlo y sacarle así la cáscara del mismo.

Posteriormente esta masa va a cocción con el agua que se utilizó al principio antes de molerlo, dejándolo al fuego hasta que espese. Se retira del fuego y ya está listo para ser degustado.

**Miguel Bracho, encantador de serpientes y tertuliador**

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Peña

Nació en San Luis el 24 de septiembre de 1921. A lo largo de su vida, se dedicó a organizar tertulias y charlas llenas de ingenio coloquial. Realizaba improvisaciones poéticas e inventaba refranes. Era muy apreciado por los habitantes de la comunidad debido a su creatividad y buena disposición para la conversación amena e ingeniosa. Se ganaba la vida como agricultor y se cuenta que cada vez que en su faena diaria se encontraba con una serpiente, ésta quedaba atontada por sus artes y entonces la sacaba de las siembras con seguridad sin que se hiciera daño. Murió en el mismo poblado en el que había nacido el 25 de febrero de 1998, a los 77 años de edad.

**Inés de Castro, hacedora de muñecas de trapo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis

| DIRECCIÓN | Sector Pueblo Aparte, a la entrada de San Luis, frente al cementerio

Es nativa de San Luis, elabora muñecas de trapo desde hace mucho tiempo. Para el relleno utiliza trozos de trapo, lo

que permite que sean pesadas. En vez de pintarles los ojos, la boca, las cejas y la nariz de sus muñecas, se las borda. Son de distintos tamaños, hay de 40, 50 y 80 cm de alto.

**Liandra Martínez Bermúdez, partera**

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zaragoza

| DIRECCIÓN | Sector La Sabanita de Zaragoza

Nació en Zaragoza. Ejerció el oficio de partera durante muchos años, pues en la zona no había ni médico o medicatura y por ello era buscada por los pobladores para atender los partos. Murió a los 104 años.

**Léxico local**

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis

Son palabras de uso frecuente en el municipio con significación local. Algunas de las palabras que se emplean con mayor frecuencia son *Adiantre*, que es una expresión que denota sorpresa; *aventao*, que es la palabra que se usa para decir que alguien está hinchado de gases en el intestino a causa de la mala digestión; *agilar*, que significa caminar sin detenerse; *arbolaria*, palabra que se usa para señalar que una persona es muy escandalosa o que suele hablar en un tono alto de voz; *atortajao*, que significa estar confundido; *arrebiate*, se aplica a cualquier cosa que molesta o causa disgusto; *andancia*, se dice de alguien cuando tiene diarrea.

Entre otros términos empleados podemos encontrar: *agūaitar*, que significa estar vigilante, muy atento, palabra empleada en cacería para designar el momento en el que el cazador vigila de cerca un animal antes de matarlo; *aporrear*, significa golpear; *etricote*, se dice de la persona que está mal arreglada o mal vestida; *encetar*, significa destapar una lata o caja, se aplica a quitarle el envoltorio a un alimento u objeto; *entimpá*, se dice de la hembra de cualquier especie que está en celo; *encalamucao*, se aplica a la persona que está confundida o aturdida; *fruncio*, se dice de la ropa cuando está o arrugada o mal cosida.

Otras palabras muy comunes son: *frasquitero*, que es la persona atendida, ceñida a las decisiones y disposiciones de los demás; *grisapa*, así se le llama al llanto; *ico*, es una palabra que refiere al mecate o cabuya; *jipato*, se le dice así a la persona que tiene mal color, está pálida o anémica; *juraco*, significa hueco; *jacho*, se le dice así a la antorcha o palo que se emplea para alumbrarse por el camino; *lambío* o *lambía*, es la persona que demuestra osadía o es atrevida y un sinónimo de esta palabra es también *lacha*.



Se llama *mapleto* a la persona que es perezosa o gorda; *mecora*, que significa cabeza; *machire*, que se emplea para referirse a la masa de maíz o al café molido; *marusa*, es el nombre dado al bolso o saco tejido con mecate; *moyera*, que es la zona blanda y superior del cráneo; se le dice *nepe*, a la borra del café y *nuó*, al nudo; *ninga* a poca cantidad de algo y *olisca* a la carne que tiene mal olor.

**Historia de la Cruz de Acarite**

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acarite

| DIRECCIÓN | Cuevas de Acarite, sector norte

Se cuenta que cerca de la cueva de Acarite, propiamente en la casa de Enrique Colina se daban cita los pobladores de la localidad para festejar las celebraciones de la Cruz de Mayo, tradición que se festejaba desde inicios del siglo XX. Ésta era considerada una de las más espléndidas de la región, duraba todo un día y una noche contaba con la participación de pobladores de diversas localidades del municipio.

**Toponimia de las cuevas de Acarite**

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acarite

| DIRECCIÓN | Cuevas de Acarite

El nombre *Acarite* proviene de los indígenas jirajaras que habitaban la serranía de Falcón. Ellos le llamaban *Aka-rrite* a una chicha fermentada a base de chirimoya, que em-



pleaban en ceremonias, fiestas rituales y bailes. Se cuenta que bañan la chirimoya y la colaban en una cesta de tejido muy compacto y posteriormente le agregaban leche de danta, obteniendo un líquido espeso muy blanco.

**Historia del ojo de agua de Quegüey**

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quegüey de La Peña

| DIRECCIÓN | A 1 km de la entrada principal de La Peña, calle principal



Cuentan los pobladores que ésta era la única fuente de agua que existía en el poblado. Para garantizar el flujo de la misma, construyeron una pequeña capilla a San Isidro que es uno de los sectores por donde pasa la procesión el 15 de mayo. Se cuenta que desde que se erigió esta capilla, San Isidro controla el caudal de ojo de agua que en tiempos de lluvia aumentaba tan considerablemente, que se convertía en un peligro para la comunidad.

**El Cuay**

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis de Cariagua

Se cuenta que hace mucho tiempo existió en las montañas y los bosques, un ser extraordinario que vigilaba y protegía las fuentes de los ríos, los árboles y los animales de estos lugares. Este personaje era denominado *Cuay*. Era una criatura con apariencia humana, con el cuerpo cubierto de abundante pelo color pardo y una estatura superior a la de cualquier hombre de esta región. Tenía una fuerza descomunal y caminaba erguido. Vivía atento a cualquier intento de agresión contra los bosques, acudiendo furioso y agresivo para ahuyentar a los atacantes.





**Dulce de lechosa**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Se degusta en toda la región, para su preparación se emplea tres lechosas verdes, una panela de papelón, canela y una taza pequeña de agua. Primero se pela el fruto y se corta en rodajas que luego son lavadas y llevadas a cocinar con una pequeña porción de agua. Se agrega canela y cuando comienza a espesar y a secarse, el dulce está

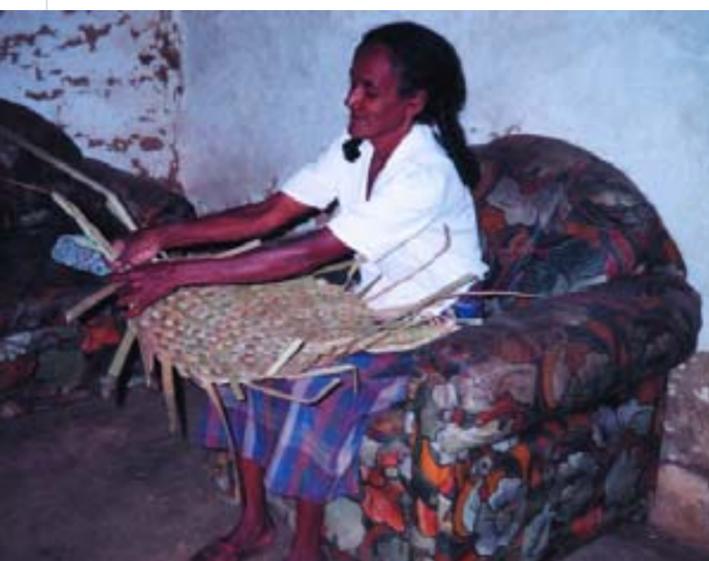
listo. Para su conservación se esterilizan envases de vidrio vertiendo el dulce de lechosa en ellos una vez que enfría. Luego se colocan los frascos en baño de maría y se tapan herméticamente, ello hace que el dulce dure mucho más tiempo sin necesidad de conservantes.

**Tejido con bejuco morrocoy**

**MUNICIPIO** | Petit

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cabure

**DIRECCIÓN** | Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón, entre Cabure y Curimagua



La técnica del tejido de bejuco se ha transmitido de generación en generación desde los ancestrales pobladores indígenas. Antiguamente se utilizó el bejuco moreno para la elaboración de canastos, empleados en la recolección del café y maíz. Hoy en día se utiliza

el bejuco morrocoy, que es más delgado y se usa en la elaboración de cestas, sombreros, lámparas, portavasos, bandejas, portarretratos y otros objetos.

Este bejuco se encuentra en la montaña del Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón. Debe cortarse en tiempo

de luna menguante. Posteriormente se ralla con un cuchillo toda la corteza para quitársela. En el tejido de una botella, por ejemplo, se usan 16 tiras de 0,5 m con una madrina para trenzar, de tal manera que 8 hebras quedan hacia arriba y 8 hacia abajo y así se van alternando. Para finalizar se doblan los bejucos para dar la forma cilíndrica del cuello. Muchos artesanos luego de finalizar el objeto lo barnizan.



**Historias del haitón de El Guarataro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Guarataro

**DIRECCIÓN** | Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón, La Sabanita



Según los habitantes de la localidad, este lugar está habitado por espíritus y para mantenerlos cautivos dentro del haitón, se colocan cruces al frente del mismo. El haitón de el Guarataro está ubicado en el sector del mismo nombre en la zona conocida como La Sabanita, dentro del Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón, a 1200 m de la población de Curimagua y a unos 500 m bajando desde la orilla de la carretera de La Sabanita. Muchas historias de aparecidos se tejen alrededor de éste y otros haitones. Se cuenta incluso que durante la persecución a la guerrilla en la década de 1960, muchos guerrilleros fueron ajusticiados y arrojados a las entrañas del haitón.

**Toponimia del municipio Petit**

El nombre del municipio honra la memoria de la valerosa familia falconiana de apellido Petit, entre quienes se encuentra José Francisco Petit, conocido también como Pancho, quien luchó al lado de la heroína Josefa Camejo; Luis Petit, quien acompañó en todas las batallas al también héroe falconiano Juan Crisóstomo Falcón, héroe epónimo del estado; Romualdo Petit, quien luchó al lado del General Juan José Flores en Ecuador; el capitán Juan Pablo Petit, valeroso militar y Rafael Petit, quien fuera diputado por el estado Falcón en el año 1873. La Capital del municipio Petit es la población de Cabure, fundada el 28 de octubre de 1729.



**Arepa pelada**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit



La arepa pelada es uno de los alimentos característicos de la sierra de Falcón y según cuentan los habitantes de esta región, es herencia de los aborígenes jiraharas. Para su preparación, se coloca a hervir el maíz en concha durante media hora con un puñado de cal para que bote la concha, se deja enfriar por seis o siete horas y se lava varias veces para que bote el sabor a cal. Luego se procede a molerlo y después amasarlo para preparar la masa.

Seguidamente, se le da forma a las arepas para tenderlas en el budare y al horno. También se puede utilizar el fogón y la cocina en brasas. La arepa pelada es considerada uno de los alimentos más viejos, tradicionales y sanos de la sierra, recibiendo su aceptación y reconocimiento por parte de los habitantes de la región, quienes la consideran una parte fundamental de sus tradiciones culinarias.

En San Luis se acostumbraba a prepararlas en el fogón, en compañía de sopa de quinchoncho fresco, sopa de caraotas, huevos criollos fritos o chivo asado.

**San Luis de Cariagua**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis de Cariagua

Se afirma que fue fundada por una emprendedora dama llamada Rosa Vera del Castillo, el 25 de agosto de 1600.



Ella llegó al sector en calidad de acompañante de su hermano sacerdote, Antonio Vera. San Luis es la capital del municipio autónomo Bolívar, ubicado a noreste de la región la sierra de San Luis, que está constituida por cinco municipios: Bolívar, Federación, Petit, Sucre, La Cruz y Unión. Los fundadores del pueblo optaron por el nombre de San Luis Rey de Francia, en honor a Luis IX, heredero del trono. Por una resolución que se hizo efectiva por decreto de la cámara municipal de Bolívar, se acordó llamar al pueblo San Luis de Cariagua.

**Historia del Central Azucarero de Hueque**

| MUNICIPIO | Petit  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Hueque  
| DIRECCIÓN | Kilómetro 58 carretera Coro a Churuguara, en el sector Hueque

Comenzó en 1910 como un trapiche para la elaboración de panela. Funcionó en la hacienda de Hueque, propiedad



de la Familia Arcaya. Debido a la demanda de este rubro, el trapiche fue ampliado convirtiéndose en un central azucarero que funcionó desde 1939 hasta 1951. Poseía grandes dimensiones y maquinaria sofisticada para la época, motorizadas hidráulicamente gracias a la fuerza del agua del río Hueque. La producción abastecía el consumo interno de la región y el remanente era colocado a la venta en otros estados. La producción de este rubro sustituyó a los dos cultivos tradicionales para entonces que eran el cacao y el café. En la década de 1960, se convirtió en terrenos para la cría de ganado vacuno, desapareciendo el emporio azucarero que había crecido en esta zona.

**Toponimia del municipio Bolívar**

El origen del nombre de este municipio honra la memoria del Libertador Simón Bolívar (1783-1830), máximo héroe de la gesta independentista. La capital del municipio Bolívar es la población de San Luis, fundada el 25 de Agosto de 1600.

**Mondongo de chivo**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Para elaborar este tradicional plato hay que lavar bien la panza, las patas y la cabeza del chivo con abundante agua y vinagre, luego picarlo todo en presas y colocarlas a hervir de cuatro a seis horas continuas con dos cucharadas de sal y ajo. Cuando la carne ablanda, se agrega apio, auyama, yuca y onoto para darle color al sancocho. Se sofríe cebolla, tomate, curri y comino en una sartén aparte para obtener el aliño del mondongo. Finalmente se le agrega pasta. Cuando la pasta está en su punto ya el plato está listo para ser degustado. Es habitual acompañarlo con arepa de maíz.



## Breve reseña histórica de Cabure

| MUNICIPIOS | Petit



Cabure es la capital del municipio Petit. Se dice que en sus orígenes, era conocida como *Cabure*, *Cahure* y *Bucare* indistintamente. *Cahure* era el nombre de uno de los tres aguerridos caciques jirajaras que habitaban la zona para el momento de la conquista y de allí deriva el nombre de Cabure. Otro de los caciques que dejó su huella en la geografía local, fue el cacique Hueque, recordado en las bravías cataratas de Hueque. El tercer cacique se llamaba Bacoa.

El sargento Nicolás Jacinto de La Colina, era el dueño de muchas de las fanegas de tierras que hoy constituyen lo que es el municipio Petit y posteriormente, la viuda de este sargento, María Francisca Pérez vendió por 50 pesos todas estas tierras al capitán de milicias Pedro Francisco Rivero, quien vivía en Coro y ocasionalmente visitaba Cabure para supervisar sus tierras.

En ellas había asentamientos indígenas que según se cuenta no tenían derechos sobre las tierras ni para sembrar un conuco. Estos pobladores dirigieron una solicitud al capitán Rivero para que les cediera parte de sus propiedades y éste cedió las fanegadas comprendidas entre el Guay de La Concordia y la quebrada de Carayaca. Los documentos de propiedad se firmaron el 28 de octubre de 1729, fecha que es conmemorada como la fundación de Cabure. En 1870, se creó el distrito Petit y su capital fue Cabure.

En su obra *Biografías falconianas en relieve*, escrita por el Presbítero Mario Rota, se describen los límites y los poblados que rodean a Cabure y se mencionan que en total no existían más de cien casas y que a lo largo de la topografía del lugar se extendían las zonas conocidas como El Bucaral, Yapamata o Las Puentes, Santa Juana y El Paso por el oeste; por el norte, Las Cruces, Caritupe y el Cantón; al este Palma Sola, el Vesubio y Cámara, San Hilario, El Caipal, Las Pailitas, El Ramonal, La Caridad, San José, Hueque y Palo Quemao y al sur Pueblo Abajo y Curairima.

## Historias del cerro de los tambores

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acarite

| DIRECCIÓN | Cuevas de Acarite, sector sur

Subiendo por Acarite en la vía que conecta a Coro, cerca de las cuevas de Acarite, por el Camino Real de Los Españoles, se encuentra este cerro que posee largos caminos de piedra que conducen hacia el sector denominado El Guarataro. En la base de este cerro se encuentra el poblado de Acarite. Sus pobladores emplean habitualmente el camino que atraviesa la montaña, para surtirse de productos en la vecina Cabure.

Es un cerro muy importante para la comunidad porque en él se desarrollaron innumerables historias que han dejado sus huellas en la tradición oral de la comunidad, como el *Hondo de El Guarataro* que es un sitio tradicional de descanso en el paso del cerro; o un sector plano al que denominan *Miadero de burro*, que era empleado para que estas bestias de carga pudieran descansar; o el ánima de Juvenal que según se cuenta, es un aparecido o ánima en pena que en vida fue alcanzado por las balas de unos cazadores y aparece en el lugar donde cayó muerto. El sitio de su muerte está marcado con una cruz.

En la cima del cerro existe un sector al que llaman *Las Crucecitas* porque ahí existen tres cruces que indican el punto más alto de la zona y remiten a las cruces del calvario. Más allá de la peña de este cerro hay un sitio en el que estaba asentado un caserío al que la gente denominaba *Los Caras Sucias*, región muy fría en la que suele llover durante



ocho meses al año. Debido a este clima húmedo y frío, se decía que los pobladores de aquella cima, no acostumbraban a bañarse y por ello siempre tenían hasta la cara sucia.

En la bajada hacia El Bucaral hay un sector denominado *Los Pocitos* que eran unas pequeñas lagunas alimentadas por unas nacientes de manantial que ya no existen. En la base del cerro existe un lugar denominado *El Boquerón de Cabure* en el que se puede apreciar un gran árbol de jobo que conmemora el lugar de fallecimiento de un hombre llamado Serafín Molleda a quien su hermano asesinó tratando de hacer creer, que había sido un accidente. El fratricidio fue descubierto muy pronto por el médico que examinó el cadáver y desde entonces forma parte de las historias del cerro, contadas de una generación a otra.

## Leyenda de la Virgen de El Pilar

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zaragoza

| DIRECCIÓN | Iglesia Nuestra Señora de El Pilar, camino Real San Luis

Según cuenta la comunidad, la imagen de esta Virgen llegó a un sitio llamado *Juan Diego*, al lado de La Peña. Dicen que había allí una comunidad indígena en la que vivía Pedro Gauna con su familia. Un día pasó una tropa y le reclutó a su hijo. La esposa de Pedro hizo la promesa a la Virgen que si su hijo era devuelto, ella construiría un sitio donde orar. El hijo regresó y construyeron una casa de bahareque en Agua Viva. Desde ese momento el lugar se convirtió



en santuario y se comenzó a realizar la festividad que desde hace casi cien años es una muestra representativa del fervor religioso local.

## Carlos Rivero, inventor

| MUNICIPIO | Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Naranjito



Fue un auténtico autodidacta del siglo XVIII, dedicado al estudio de las ciencias experimentales, era un inventor nato, valiente y creativo. Habitaba a 2 km de Cabure en un pequeño caserío llamado El Naranjito. Se dedicó por completo a sus estudios y a su capacidad inventiva.

Entre sus inventos, está un trapiche para exprimir la caña de azúcar y un taladro para perforar materias duras. Fabricó una maqueta de cerámica, figurando un acueducto para canalizar las aguas de las montañas y las siembras. Se dice que fue el precursor de la aviación venezolana, por ser la primera persona en el continente americano que intentó volar empleando unas alas artificiales.

Se cuenta que fabricó unas inmensas alas con tirantes y ganchos que las sujetaban al cuerpo. En 1784 reunió a sus vecinos y amigos para que lo vieran volar desde el pico de una montaña que se elevaba unos 70 metros sobre la arboleda. Era una ladera recta.

Cubierto con las enormes alas se lanzó al vacío y por breves instantes, los dos planos de las alas le permitieron mantenerse en el aire, desplomándose segundos después y cayendo sobre un frondoso bucare. En estas páginas se reproduce el pico de la montaña donde se lanzó hace ya más de dos siglos este audaz inventor.



**Debudeque**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

También conocido en otros municipios del estado Falcón como debudeque, es un postre tradicional muy degustado en la región. Es un bizcocho para el que se emplea harina de trigo, una panela de papelón, mantequilla, soda y aliños dulces como canela y clavos de especias, incluyéndose en algunos casos el extracto de vainilla. Se prepara un melado con agua y papelón que se debe dejar en reposo por una noche completa. Al día siguiente se mezcla con la harina, la mantequilla, los aliños dulces y la soda. Se bate con una paleta de madera hasta que se obtiene la consistencia deseada, se amasa, se coloca en una bandeja y se lleva al horno por una hora aproximadamente, al cabo de la cual se obtiene este bizcocho muy parecido en su textura a las famosas panelas de San Joaquín en Carabobo, sólo que el color es mucho más oscuro.

**Chinelas**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Es un tipo de calzado artesanal elaborado con pabito y cocuiza. Se elabora tejiendo la capellada en triángulos de hie-



rrero que sirven de telar. Las suelas de las chinelas son confeccionadas con cocuiza y son cosidos, para unirlos y agrandarlos según la talla del cliente. Es una técnica utilizada y heredada por la familia Chirinos desde 1930. Ha sido motivo de exposición en la feria de San Luis. Este particular y tradicional calzado forma parte del traje típico nacional.

**Pira verde**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis

Es una comida indígena elaborada con cogollos de verdura, ocumo, ayama, chayota y hortalizas frescas. Suele llevar trozos de carne o tropezón. Se combinan todos los cogollos de las verduras, se cortan en tiras finas y luego se cocinan preferiblemente en leña. Se adoba sólo con sal y cilantro pozo. Es considerada de gran valor nutricional, por su gran cantidad de vitaminas. Generalmente se prepara cuando las condiciones climatológicas permiten que crezcan las plantas a utilizar.



**Historia de El Chiquín**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, puente General Rafael Linares

Se dice que las aguas de El Chiquín poseen un encantamiento que obliga al visitante que bebe de ellas a jamás olvidar o ausentarse de San Luis de Cariagua. El Chiquín es un ojo de agua que emerge de una roca y se transforma en riachuelo, con un ligero grado de salinidad. Los habitantes de este sector lo llaman con este nombre porque se le conoce como el hermano menor del río Cariagua. Incluso es personificado como un pequeño ser juguetón. Sus aguas son frescas y mansas. En épocas de abundantes lluvias rompen el muro natural de contención que las mantiene retenidas, ocasionando una fuerte corriente que amenaza con llevarse viviendas y a transeúntes desprevenidos.

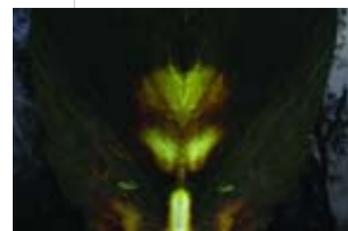
**Seretones**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Los seretones son personas que a través de ciertos rituales secretos se convierten en criaturas mágicas. En la sierra falconiana es muy común encontrar historias de estos hombres que se vuelven invisibles, entran en las casas y hacen maldades a sus moradores. En otros municipios del estado Falcón, como en el municipio Mauroa, los seretones se convierten en animales para espionar e incluso castigar a sus enemigos. Una constante en esta leyenda es que los seretones son una secta que emplean las artes mágicas en su beneficio propio y en detrimento de los demás.

En los municipios Bolívar y Petit, para hacerse seretón, el aspirante debe meter en una olla de agua hirviendo, un gato vivo de color negro, que no tenga ninguna pinta de otro color. Esto se hace completamente desnudo, en cuarto menguante, en soledad y después de la media noche. Una vez que la carne y la piel del gato se hayan disuelto, el aspirante debe recoger hasta el último hueso de animal y frente a un espejo ir mordiendo los uno a uno, porque nadie sabe cuál es el hueso específico que otorga el don de la invisibilidad.

Cuando el espejo no devuelve la imagen de la persona, ésta sabe que se ha transformado en seretón y puede moverse entre los demás sin ser visto. A veces los perros y otros animales se inquietan sin razón aparente, en esos momentos hay quienes dicen que tal vez están percibiendo la presencia de un seretón.



Los seretones se desplazan desnudos porque el embrujo hace invisibles sus cuerpos, pero no sus ropas, así que cuando alguien conoce la oración para volver visibles a los seretones, se descubre quién es porque reaparece desnudo.

**Paledonias**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Para elaborar las paledonias se utiliza harina de trigo, huevos, leche de vaca, mantequilla, anís dulce y panela de papelón. Se hierva la panela de papelón en agua y se deja enfriar, la harina debe ser amasada con el melado de la panela, agregando los huevos previamente batidos y la mantequilla hasta obtener una masa compacta, que se deja reposar por 30 minutos. La masa extendida y aplanada sobre una tabla amplia o mesa deben picarse en cuadritos para colocarlos en una lámina de hierro o bandeja. Se llevan al horno por 1 hora.



**Chivo salado**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

El chivo salado es un modo tradicional de conservar esta carne por mucho tiempo y en buen estado. Una vez muerto el chivo se guinda para quitarle el cuero y desangrarlo; luego se sala y se expone al sol por ocho horas aproximadamente. Una vez seca la carne, debe guindarse y colocarse bajo techo en un lugar fresco.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



### Bajada de la Virgen del Pilar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis, Zaragoza
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia de San Luis y calles de la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Arquidiócesis de Coro

Se realiza cada 11 de octubre desde 1910. Es una peregrinación que comienza a la 1:00 pm por el Camino Real, atraviesa la montaña de Zaragoza y abarca una distancia de 10 km de recorrido. El trayecto se efectúa en tres horas pasando por la topografía montañosa de pendientes fuertes a una temperatura variable. En ella participan pobladores, salveros de Zaragoza y visitantes.

Mientras se realiza el recorrido, los asistentes van cantando salves hasta llegar a San Luis. Además pagan promesas y reciben sacramentos. Se llevan promesas para pagar el favor recibido. La programación se desarrolla desde la víspera del día con una vigilia acompañada de salves, rezos, misas, juegos tradicionales, comida típica y bebidas cristalinas. Parte del recorrido por el que atraviesa esta procesión aparece reproducido en estas páginas.

### Trompo, juego

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
-------------------	-----------------

Es tal su difusión como juguete, que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno.

Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal; es de forma esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo.

Se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda.

La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal. Para jugarlo colectivamente, se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos.

El que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.



### Festividad en honor a San Francisco

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aracua
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia de Aracua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	La comunidad

Hasta hace una década, el día 3 de octubre se llevaba a cabo un rosario y al día siguiente toda la población asistía a la misa en honor al Santo. Se ofrecía un rosario, el pago de promesas y se cantaban salves. Los cantantes pertenecían a un lugar llamado La Despedida. En la actualidad se sigue efectuando esta festividad pero sin actos religiosos solemnes.

### Taparo

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
-------------------	-----------------

El taparo es un árbol que mide aproximadamente 4 m de alto, con hojas delgadas y tronco leñoso. Muy común en la geografía de ambos municipios. Su fruto, conocido como tapara, es muy utilizado aún hoy, para la fabricación de di-



ferentes utensilios de uso doméstico como platos, envases para conservar suero, leche y agua, e incluso se emplea para elaborar el característico instrumento musical conocido como las maracas o el juguete tradicional llamado zaranda. Es común ver crecer estos árboles en los solares de las casas. Sus múltiples usos se dice, se conocen desde la época de los indígenas. Durante muchos años, las taparas se usaron como instrumentos para pesar el grano.

### Bolo, juego

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis

Se practica en una cancha de 30 m de largo por 10 de ancho. Las piezas se clasifican en una vieja y seis muñecos. Cada pieza tiene un puntaje diferente. Se combinan para los lanzamientos, jugadores y espectadores que apoyan a sus favoritos. La premiación depende de la acumulación de puntos por pieza tumbada. Existe en esta actividad lúdica, un garitero o persona que devuelve la bola y un árbitro que impone las normas. Todos los implementos para realizar este juego, suelen ser contruidos en madera de vera.

### Cría de pavos

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabecera
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerro de Cabecera frente a la iglesia



Es común en esta localidad que en los solares o patios de las casas se críen pavos. Cuando éstos están pequeños, son vendidos en parejas para su posterior engorde y crianza. Algunos criadores sacan varias camadas que generalmente son empleados para el consumo familiar o son colocados a la venta. A pesar de tratarse de una actividad artesanal y familiar, reporta buenos ingresos ya que esta carne es muy buscada para comerciantes mayoristas, debido a su bajo nivel de grasa.

### Artesanías en tejido de bejuco y enea

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zaragoza
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Sabanita de Zaragoza frente a la vía principal

Este tipo de técnica se dice que es originaria de los indígenas jiraharas que habitaron la región muchos años atrás. Con el bejuco se elaboran canastos, cestos y paneras. Estos utensilios son importantes porque aún en la sierra son utilizados para las labores cotidianas. La enea en cambio es empleada para confeccionar objetos más ornamentales como abanicos y tréboles.



**Ruta heroica de José Leonardo Chirino**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macanillas, Acante y Cumbre de Uria
<b>DIRECCIÓN</b>	Se inicia en Macanillas y culmina en Caujarao
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Cultural
José Leonardo Chirino	

Es una festividad que nació en 1995 para rendir tributo a la memoria del zambo José Leonardo Chirino. La autoría de esta iniciativa corresponde a la asociación que lleva su nombre. La ruta se programó para dieciocho estaciones, pero por disposiciones y decretos gubernamentales relativos a las carreteras tiene dieciséis.

Se inicia en Macanillas, población que actualmente se asienta sobre los terrenos que fueron la antigua hacienda donde se gestó el alzamiento de Chirino. Luego pasa por El Hondo de Uria, entrada al camino de los españoles que lleva a Cabure. Sigue por la Cumbre de Uria, la Cueva Morana, a orillas de la carretera que viene de Curimagua.



Posteriormente atraviesa Pueblo La Chapa, la entrada del pueblo Santa María, donde José Leonardo Chirino buscó refuerzos el día del alzamiento. Surca la entrada de Macuquita, primera población afrodescendiente de Falcón. Pasa por el camino de Los Morenos Libres, Arenales, La Negra y por La Toma, hoy Plaza José Leonardo Chirino, hasta llegar a Canjarao. Allí funcionó por mucho tiempo una alcabala donde se atropellaban a zambos, africanos e indígenas. Además fue el sitio donde se produjo la batalla entre milicianos blancos y los insurgentes el 10 de mayo de 1795.

**Velorio de angelito**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio

Manifestación religiosa tradicional funeraria que se realiza en las comunidades del municipio Petit. Cuando muere un neonato, criatura de pocos días de nacida, se hace un ritual con el cuerpecito. Éste es entregado a la mujer que hará las veces de madrina del pequeño difunto, encargándose de prepararlo y vestirlo para el velorio cantado.

Para la preparación y conservación del cuerpo, se realiza una mezcla de cal y barro, que al quedar homogénea, se introduce por el recto colocándole un tapón. Luego es vestido con un traje de angelito elaborado en papel seda con sus alas. Se le atan las manos como pidiendo la bendición, con una cinta roja manteniendo en-

tre ellas una ramita de olivo. Los ojos deben estar abiertos y mantenerlos así con palillos para que vean a los ángeles y encuentre el camino al cielo. Este angelito, se coloca en uno de los rincones de la sala en la que se desarrolla la parranda o velorio. Al momento del entierro en el trayecto se van cantando salves al angelito, las cuales van cambiando a medida que se acercan al cementerio. Este ataúd es cargado por niños de la comunidad, que se van turnando hasta llegar a su destino.

**Festividad en honor a San Isidro**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Peña
<b>DIRECCIÓN</b>	Sectores de El Guay, Queguy y Francisquillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	La comunidad

Se celebra el día 15 de mayo. Esta festividad comienza muy temprano en la mañana con el repique de campanas para convocar a los pobladores. Luego San Isidro es sacado en procesión. El recorrido empieza en el sector Queguy, pasando por la capilla de la Virgen de Lourdes hasta llegar a la entrada de la calle principal de La Peña. Posteriormente sigue hacia el sector Francisquillo, desde la entrada a la calle principal y de ahí hasta las últimas casas de esa calle. Sigue hasta el Güay y luego regresa al Ojo de Agua, frente a la capilla de la Virgen de Lourdes donde la celebración se detiene por unas horas. En la tarde continúa la procesión del Santo y los salveros entonan canciones en honor a San Isidro, regresándolo a la iglesia.

**Maratón de la montaña**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Luis y caseríos aledaños
<b>DIRECCIÓN</b>	Montaña San Luis y Zaragoza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Fundación Maratón
Montaña	

Se realiza desde 1980 y reúne a atletas locales, nacionales e internacionales. A esta cita anual que se celebra cada 25 de agosto, acuden además, gran cantidad de pobladores y coterreños que en ese día se trasladan hacia San Luis para celebrar las fiestas a San Luis Rey de Francia, patrono de esta comunidad.



Esta disciplina atlética se articula con el Maratón Nacional y con los internacionales. Se disputa por categorías que incluyen infantil, juvenil, senil y discapacitados, realizándose en superficies empinadas y escarpadas. Se inicia en el Parque Pereguy.

**Cruz de Mayo**

<b>MUNICIPIOS</b>	Bolívar y Petit
-------------------	-----------------



En estos municipios del estado Falcón, así como en buena parte de la geografía venezolana, los preparativos para esta festividad empiezan desde el mes de abril. En la población de San Luis del municipio Bolívar, los vecinos del callejón El Caimito, ubicado entre la vía a Cabure y Santa Rosa, se reúnen para organizar la celebración del Día de la Cruz, que se efectúa el 3 de mayo. La Cruz está ubicada en la entrada al callejón, cubierta totalmente de flores naturales con la participación de los Salveros de La Ciénaga. En estas páginas se reproduce la Cruz que decoran los vecinos del callejón El Caimito.

En el poblado de Zaragoza del municipio Bolívar, propiamente en el sector El Naranjal, se lleva a cabo el 3 de mayo de cada año con rezo del rosario y canto de salves. La encargada de los preparativos concernientes a la ceremonia es Trina Rivero, quien viste y arregla la Cruz.

**Los locos de Cabure**

<b>MUNICIPIO</b>	Petit
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cabure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Samán

Manifestación cultural que se realiza cada 28 de diciembre y los días 2 y 3 de enero de cada año. Un grupo de personas del barrio El Samán de Cabure se disfrazan con trajes coloridos y máscaras de aspectos extravagantes y multicolores, con un penacho de cintas que caen desde la parte más alta de las mismas, llevando garrotes o palos para asustar a los pueblerinos. Entre ellos, se distingue el personaje principal vestido de rojo con máscara negra, denominado El Diablo, quien guía a los demás locos y es el encargado de llevar el pote para la recolección de propinas por las casas donde pasan bailando. Este grupo es acompañado por un conjunto de música típica de la sierra falconiana

que interpreta salves y parrandas con violín, cuatro y medio, cinco y medio, maraca y tambora. La comunidad disfruta de este espectáculo que atrae a turistas y habitantes de las poblaciones cercanas.

### La zaranda, juego

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito.

Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de esta tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.



Por tradición es un juguete asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos, que son más resistentes y macizos que la zaranda contra ésta, mientras baila, tratando de partirla.

### La Fiesta de los Locos

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aracua

| DIRECCIÓN | Principales calles del poblado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Esta celebración se lleva a efecto el 28 de diciembre desde hace más de treinta años. Los participantes se esconden en una casa de la comunidad disfrazándose desde tempranas horas de la mañana.

Los trajes suelen ser elaborados por quienes se disfrazan de locos y locainas. Las máscaras las hacen de cartón, pintándolas con una piedra llamada Almagre. Entre las

10 y las 11 de la mañana, sale el grupo con tambores, guitarras, cantos y bailes. La fiesta termina a altas horas de la noche. Los locos y locainas cantan y bailan la parranda navideña por el sector de La Loma y van de casa en casa con un sombrerito en el que recogen el aguinaldo.

Esta tradición aún se mantiene, sobre todo en el sector La Loma, sitio al que concurre toda la comunidad para bailar. Uno de los disfraces más comunes son aquellos en los que los hombres se disfrazan con atuendos femeninos y pelucas.

### Construcción de casas de barro

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Existen en estos dos municipios como en la mayor parte de los poblados del Estado Falcón, una larga tradición de elaborar viviendas con técnicas a base de barro. Para edificarlas se utiliza básicamente, barro mezclado con hierbas, maderas del lugar y palmiche o caña.

Para edificarlas se utiliza básicamente, barro mezclado con hierbas, maderas del lugar y palmiche o caña. Los constructores cavan un hoyo de 1 m cúbico aproximadamente, lo llenan de agua, hierba seca y tierra picada, dejan la mezcla durante tres días para luego comenzar a llenar las armazones de madera previamente erigidas y unidas entre sí con ramas de palmiche o curare horizontalmente.

Vierten esta mezcla en las armazones de madera de las paredes, la cual es sostenida por las ramas de palmiche o caña. Finalmente, las paredes suelen cubrirse con una mezcla de barro, agua y cal, que al secar, funciona como un friso protector. El techo posee también estructura de madera del lugar a una o dos aguas, sobre la cual se coloca un tendido o envarillado de palmiche o caña.

Posteriormente, se cubre con una mezcla de arena, agua y cal, para depositar sobre ella las tejas de barro cocido, adquiriendo la típica disposición ondulada que convierte a este acabado en una barrera impermeable. Las puertas y ventanas son provistas de hojas de madera rústica del lugar.

Muchos habitantes de estos municipios siguen construyendo las casas con esta técnica así como también con la del adobe, por producir viviendas más frescas y de menor costo.



**Perinola, juego**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas en madera.



El grado de elaboración de algunas de las perinolas talladas o elaboradas en torno, llega a tal punto, que incluso se convierten en soporte para la pintura de motivos decorativos.

La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo

la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

**Mula, caballo y burro como medios de transporte**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit



Como muchas zonas de Venezuela, tanto el municipio Bolívar como el Petit, son zonas de economía agraria que mantienen el modo de vida rural, sobre todo en los caseríos y poblaciones de menor tamaño que Cabure y San Luis. Es ahí donde el uso de caballos y sobre todo de burros como medio de transporte y carga, se mantiene como un legado de la historia local que se proyecta desde la Época de la Colonia.

Son utilizados por los campesinos para transportar sus cosechas, como maíz, verduras y caraoatas entre otros rubros que se producen en la región.

**El palo encebado, juego**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de cebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.



**Pasacalle**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Este ritmo es propio de la época decembrina. Es lento y refiere al paso de la parihuela, que es una hamaca improvisada con cobija o similar llamada saco de cobija, colgada de una vara de bambú grueso, de unos 3 m de largo, requiriendo de dos a cuatro hombres para cargarla.



El pasacalle es ejecutado por cuatro intérpretes principales, que van cargando a un enfermo, un muerto o al amo. Los cargadores van al mismo paso pronunciando un sonido rítmico llamado pujido, también conocido como pujió, que es un sonido ahogado en la garganta, que se emite con los labios apretados expirando el aire por la nariz

Como el romance, está compuesto por un número indeterminado de versos octosílabos, rima asonante en los versos pares y libres los impares. Presenta la misma estructura que los pasacalles traídos de España, pero los cantores de la zona de Falcón le han incorporado el lamento, que es un gemido realizado por algún cantor como acompañamiento.

**San Antonio y San Juan**

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo de la Sierra  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio detrás de la plaza del Pueblo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Coro



En 1930 cuando se construyó la primera iglesia de la comunidad, los pobladores se reunieron para

decidir quién sería su patrono y se propuso que fuera San Antonio o San Juan. Como no se llegó a un acuerdo se sometió a votación y ganó San Antonio pero al final, para no desairar a los perdedores, se decidió que fueran ambos los patronos del pueblo. La fe que profesan los habitantes a sus patronos es manifestada durante la celebración de sus fiestas patronales, las cuales se realizan un año el 13 de junio en honor a San Antonio y al año siguiente el 24 de Junio en honor a San Juan. Durante estas celebraciones se realizan misas, procesiones de los dos santos, comuniones, bautizos y confirmaciones.

**Pavana**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Sucre

Es un ritmo afro caribeño asociado al sonido del látigo que empleaban los colonos contra los esclavos. Por ello se le denomina pavana también a una pela o monda que son términos referidos a recibir castigo corporal por golpes. Es un ritmo lento y grave en el que un grupo canta acompañado del cinco y media, la tambora, el pandero y las maracas. En el poblado de Macuare del municipio Petit, es un género musical muy movido, que se toca con los instrumentos musicales ya mencionados pero agregándole el furruco y el cuatro. Los músicos de este particular ritmo, recorren el poblado de Macuare con su parranda, para alegrar a cada familia del pueblo cada 25 de diciembre y 1 de enero, para celebrar la Nochebuena y el año nuevo. Es costumbre que los músicos pidan su aguinaldo en dinero, comida y aguardiente.



**Festividad en honor a San Pablo**

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo vía Coro a Churuguara  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro

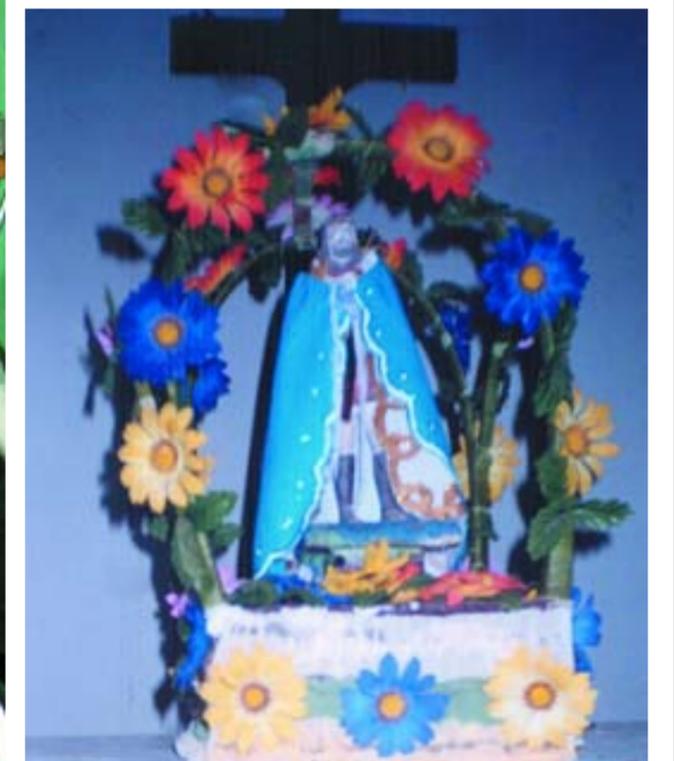
Una semana antes del 28 y 29 de junio, días dedicados a la celebración del Santo Patrono, un grupo de vecinos y feligreses inician los preparativos para las festividades. Las mismas comienzan el 28 de junio en la noche con cohetes, flores y sacan al Santo en procesión por la calle principal, cantando salves, himnos y oraciones alusivas a San Pablo. Al regreso de la procesión, guardan la imagen del Santo en la iglesia de San Pablo y continúan la celebración en las calles del poblado hasta el día siguiente. Esta celebración es de gran valor para la comunidad, porque forma parte de una tradición iniciada hace más de ochenta años y porque con ella agasajan al Santo Patrono de la comunidad.



**Festividad de San Isidro**

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Murucusa  
**DIRECCIÓN** | Carretera Coro a Churuguara, sector Murucusa

Se celebra cada 14, 15 y 16 de mayo. A esta festividad asisten salveros venidos desde otras comunidades. El día 15 de



mayo el sacerdote de San Luis oficia la misa y sacramentos. Luego se realiza una procesión a la que concurren los creyentes para pagar sus promesas. El 16 se lanzan cohetes y se ofrece un rosario cantado durante nueve días que los pobladores denominan novena.

**Metras, juego**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit



Se traza un triángulo en el suelo. En él cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad

de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.



Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregando pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.

**Salve y décimas serranas**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

La décima es el género musical de raigambre colonial más antiguo del continente. Junto al romance, el estribillo y el merengue, forma parte del patrimonio musical afroserrano



y paraguano. Es una composición de cuatro versos, en la que deben rimar los versos 2 y 4, sin importar que el primero y el tercero rompan la estructura. Se interpretan, repitiendo los 2 primeros versos para formar 4 estrofas, y repitiendo los dos últimos 3 veces, formando 6 estrofas.

La Salve es un canto acompañado de un lamento al final. Representa para los pueblos serranos, la máxima expresión religiosa cantada y se dice que fue producto de la imposición de los cantos gregorianos en la época colonial. Actualmente es considerada música de liberación para todos sus ejecutantes afrodescendientes.

La salve es una composición de contenido místico religioso, de ritmo lento y rima simétrica. Se realiza exclusivamente destinada a temas divinos o sacros. Los músicos y cantores empiezan con el rezo del Santo Rosario y una reverencia al pie del altar. Al terminar cada misterio con las diez avemarías, llamados también campanitas, se canta la salve de acuerdo al santo a quien se ofrezca la celebración.

Actualmente los máximos representantes en composición, interpretación y elaboración de los instrumentos utilizados son los Salveros de San Hilario, quienes fueron decretados patrimonio vivo del estado Falcón el 23 de septiembre de 2002.



**Carrera de sacos, juego**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes se meten cada uno en un saco y a la señal de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.



**Pelea de Gallos**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

La pelea de gallos es una actividad que forma parte de la tradición de muchas comunidades a lo largo del territorio venezolano. Consiste en poner a reñir a dos de estas aves con el fin de apostarles. Los dueños y preparadores de gallos son recibidos por un juez para anotar su peso, se separan en jaulas individuales antes de las peleas con otros gallos del mismo peso, y en presencia del juez se les colocan espuelas de la misma longitud, lavadas con acetona como medida preventiva. El tiempo de pelea es de 30 minutos y el gallo ganador es aquel que logre poner fuera de combate o herir a su contrincante en el menor tiempo posible.

Si un gallo está mal herido, se saca de la jaula para ser probado con un careador, si a la tercera vez el animal no se mueve se le declara perdedor. Pero si por el contrario se levanta, es devuelto a la jaula para pelear durante 1 minuto, al cabo del cual, se declara vencedor al que derrote a su oponente.



**Romance**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit



Es un ritmo exclusivamente decembrino para la celebración de las fiestas navideñas. Se canta acompañado de un instrumento de cuerda conocido como el cinco y media, la tambora, el pandero y las maracas. Los versos cantados presentan una estructura de octosílabos, rima asonante en los versos pares y rima libre en los impares.

**Rosarios por fuera**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Se realizan en honor a algún patrono en cada comunidad. Constan del rezo del rosario con procesión y canto de salves. En Hueque se celebra el 13 de junio en honor a San Antonio; en Ramonal desde 1928 se hacen el 30 y 31 de agosto a San Ramón Nonato; en San Hilario se realiza el 21 de octubre a San Hilario y en Pueblo Nuevo de la Sierra el 4 de diciembre a santa Bárbara. En Pueblo Nuevo de la Sierra también se les llama rosarios cantados, e inician con la salve a la santísima Cruz, luego los cantos, dirigidos al Santo a quien se ofrece. La persona que ofrece el rosario permanece sentada en una silla con una vela encendida, como muestra de agradecimiento a la petición cumplida.

El rosario puede constar de 7 a 9 salves y va alternado con letanías y avemarías, que deben ser alusivas al Santo y a la persona quien paga la promesa. Se quema in-



ciendo y se riega agua bendita. Al inicio y final del rosario, se lanzan cohetes, al igual que en cada salve y al finalizar el rosario los tocadores cantan 3 vales y dan vivas al santo celebrado. Tanto en Cabure como en las comunidades vecinas y en el sector San Hilario los Salveros de San Hilario, son la agrupación musical que durante muchos años ha llevado adelante esta tradición.

**Paralizado, juego**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Un jugador frente a una pared o árbol, permanece de espaldas al resto de los jugadores, quienes avanzan hacia él sólo mientras está de espaldas. Este jugador se voltea rápidamente y si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, se le impone una penitencia y luego de cumplirla le toca estar contra la pared para reiniciar el juego. El resto de los jugadores vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido penitencia.



**Festividad de San Juan Bautista**

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabecera  
 | DIRECCIÓN | Cerro la cabecera  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Esta celebración se inicia con el repique de campanas el día 24 de junio. A las 5:00 de la tarde se lanzan fuegos artifi-



ciales. Luego se efectúa una misa, en la que se otorgan los sacramentos. Posteriormente se realiza la procesión y ésta recorre el pueblo por todas sus calles.

**Competencia de carruchas**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Estos municipios, ubicados en la serranía falconiana, suelen poseer en muchas de sus poblaciones calles con empinadas cuestas y desniveles que propician en los más jóvenes, el deseo de aprovechar la fuerza de gravedad, fabricando estas muy conocidas plataformas rodantes. La destreza en su construcción no sólo se pone a prueba en estas competencias, también la pericia para mantenerse sobre ellas, tratando de alcanzar la mayor velocidad y poder rebasar a los oponentes en la carrera cuesta abajo. Para jugar con sus respectivas carruchas, todos los participantes seleccionan la cuesta más inclinada y lisa posible, marcan una línea de partida y a una señal, se lanzan cuesta abajo. Resulta ganador quien logre cruzar antes el punto de llegada o quien haya llegado más lejos sin tropezarse ni caerse.



**Dominó, juego**

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit



Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas por una de sus caras en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *La Cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.



### Saltar la cuerda, juego

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Es un juego tradicional muy difundido en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente.

En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

### Juego de las sillas

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit



Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.

Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

### Semana Santa

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Arquidiócesis de Coro



Se inicia con la bendición de ramos en la gruta de El Pilar y culmina con el domingo de Resurrección. El Lunes Santo se efectúa la procesión de *Jesús en el Huerto*. El martes se hace la de *Jesús en la Columna* con *San Juan* y *María Santísima*. El miércoles se hacen las cortesías, reverencias de encuentro entre las imágenes de *Jesús El Nazareno* y *María Santísima*.

El jueves se efectúa la procesión de *Jesús Crucificado*. El



viernes se lleva a cabo la procesión de *Jesús en el Sepulcro* y el *Vía Crucis*, así como exposición del Santísimo Sacramento y adoración de la Cruz. El sábado se realiza la misa de Resurrección a las doce de la noche en la gruta, inicián-

dose con la bendición del fuego y el agua. Por último, el domingo de Resurrección se lleva a cabo la solemne eucaristía con los sacramentos.

### Palito mantequillero, juego

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit



Consiste en esconder un objeto cualquiera que será el palito mantequillero. Uno o más jugadores saben la ubicación exacta del objeto e indican a los demás jugadores que tan cerca o lejos están del mismo, empleando la palabra "caliente" si se está cerca del objeto o "frío" si se alejan del lugar donde está escondido. Quien encuentre el palito mante-

quillero es el ganador y se encargará de esconderlo para dar inicio otra vez al juego.

### Producción de café

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Es uno de los principales productos agrícolas que se cultivan en la sierra falconiana. El café criollo que se cultiva en esta región, es una planta que alcanza tres metros de altura; mientras que el café caturro puede medir un metro de altura y por lo general se cultiva en zonas frías o bajo la sombra de árboles como el guasimo, pardillo y guamo, entre otros.



Para sembrar el café primero el grano se hace germinar en almacigos, que son envases con depósitos de agua en los que se siembra el café hasta que éste germina y luego se transplanta al lugar donde se ha de desarrollar la planta. Su fruto es un pequeño grano que cuando está maduro es de color rojizo. Para tratarlo se recoge en canastos cuando está maduro. Luego se pila, se ventea y se tuesta en el budare. Posteriormente es molido para ser consumido.

Uno de los lugares destacadas en la producción de café dentro del municipio Petit es la población San Diego, ubicada en la carretera de Uria hacia Curimagua y entre los sectores Soledad y Santiago. En el municipio Bolívar, la zona productora de café por tradición es el poblado de Zaragoza, donde se cultiva el tipo criollo, aunque desde hace cinco años se dió inicio a la siembra del catuai amarillo, el caturro y el catimo.



### Piedra, papel, tijera, juego

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit



Es un juego que se hace entre dos jugadores, cada uno esconde sus manos detrás de sí y dicen: Piedra, papel, tijera, y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados.

Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera

porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

### Bolas criollas, juego

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit



Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos en reuniones o comidas familiares. Se juega en la calle o en piso de tierra, aunque actualmente existe un patio o cancha de bolas criollas en muchos lugares de recreación pública de las comunidades.

En este juego se trata de hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña y se juega por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado, el equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña.

### Cultivo de naranjas

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

La naranja es cultivada desde hace más de un siglo en las zonas montañosas de Falcón donde la humedad es relativamente alta. Es una planta que puede alcanzar una altura de más de 5 m con un tronco leñoso. El fruto que produce es de forma redonda, de sabor agrídulce y posee nutrientes y antioxidantes para el organismo. La mayor parte de la producción de naranjas, proviene de pequeños conuqueros y de las fincas asentadas en la comunidad de Zaragoza, en



el municipio Bolívar y en plantaciones de pequeños agricultores de las parroquias de Cabure y Curimagua en el municipio Petit. La variante más cultivada es la naranja criolla, aunque se han introducido algunas variedades como la valenciana.



### El escondido, juego

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Participa un número variable de jugadores que se esconden mientras uno de ellos permanece de cara a una pared o árbol, contando hasta cierto número previamente convenido. Éste será el lugar de seguridad. El jugador cuenta sin mirar hacia dónde huyen a esconderse los demás. Finalizado el conteo sale a buscar a cada persona que se ha escondido y a quien encuentre queda fuera del juego. Pero hay quien logra llegar a la zona de seguridad sin ser visto y en ese caso ganan quienes lo logren.



### La gallinita ciega, juego

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge al jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega.

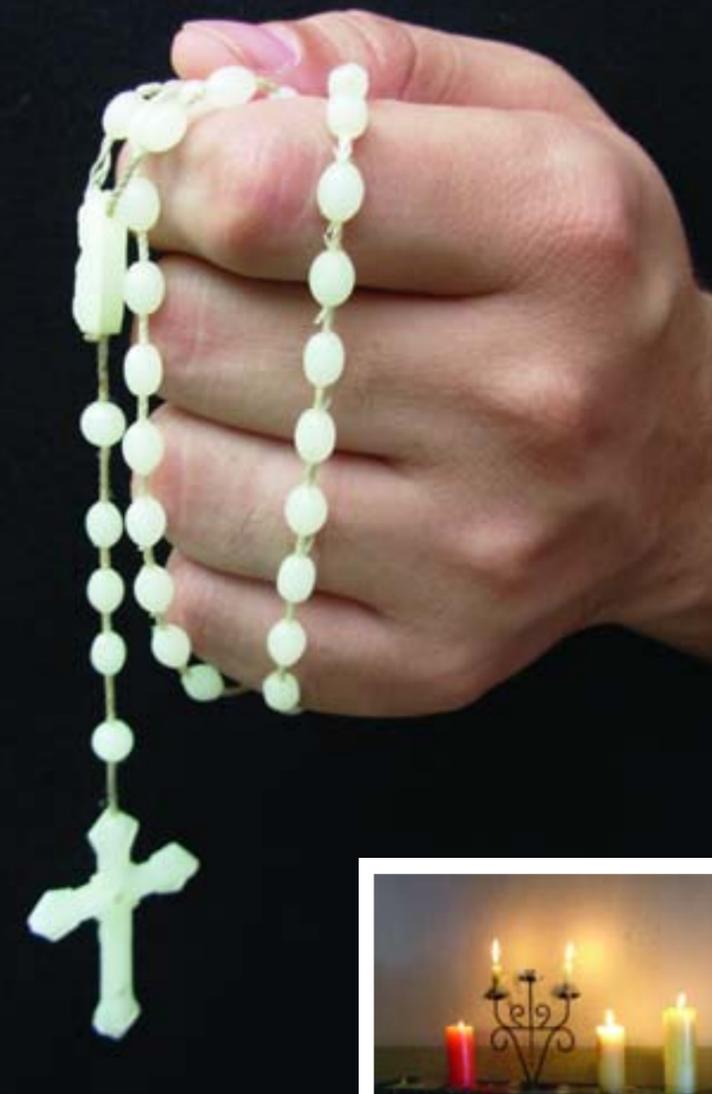


### La ere, juego

| MUNICIPIOS | Bolívar y Petit

Entre todos los participantes de este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere.





### Juego de chapitas

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Los mismos criterios que en el béisbol se emplean para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

El campo se marca con dos o tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al *home play* anota una carrera.



### La papa caliente, juego

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras "papa caliente, papa caliente" mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible, cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tiene el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.



### Festival de la Décima Serrana

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Macanillas  
**DIRECCIÓN** | Casa de la Cultura Doctor Mario Briceño Perozo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Asociación Cultural José Leonardo Chirino

Es un festival anual que se realiza en la población de Macanillas en honor al zambo José Leonardo Chirino. Tanto



este festival como el encuentro de salveros afrodescendientes, son las dos únicas actividades de encuentro que tienen los salveros y decimistas de la región, para confrontar su talento y sus habilidades, preservando con ello, una parte fundamental de las tradiciones serranas. El festival incluye charlas y talleres impartidos en las escuelas de la sierra falconiana. Este festival se celebra el domingo anterior al 10 de mayo, decretado día nacional de la afrovenezolanidad. En el 2004 se celebraron además los 210 años de la gesta del zambo José Leonardo Chirinos. Concurren a este encuentro, 11 agrupaciones de decimistas infantiles provenientes en su mayoría, de agrupaciones representativas de escuelas de la serranía coriana.

### La candelita, juego

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

En el juego de la candelita dos o más niños se esconden detrás de igual número de columnas o árboles que son sus refugios. Hay un participante libre que no tiene refugio y se acerca a alguno de los niños que si lo tienen, preguntándole si éste tiene la candelita, a lo que el otro debe responder: "por allá humea", indicando a otro de los participantes.



Cuando el que no tiene refugio va a buscar a éste, todos cambian de árbol o columna procurando llegar lo más pronto posible y ocuparlo para estar a salvo; quien no logre hacerlo será el siguiente en preguntar por la candelita.

### El huevo en la cuchara, juego

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Consiste en caminar con una cuchara aferrada con los dientes por su mango, mientras se traslada un huevo de un sitio a otro. Éste está colocado en el otro extremo de la cuchara. Quien logre caminar más sin que se le caiga el huevo, es el ganador.



### Novena para difuntos

**MUNICIPIO** | Petit  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cabure  
**DIRECCIÓN** | Vía Los Riegos, sector San Hilario

La novena para difuntos es un ritual que se hace un día después de haber enterrado al difunto. Este ritual depende del estado civil del difunto o difunta, por ejemplo si contrajo matrimonio le corresponde a 8 rezos y si no obtuvo este sacramento, murió en soltería o concubinato, sólo le corresponden 7 rezos.

Durante los días de los rezos se ofrece el almuerzo o cena según convenga y el aguardiente con el cual se ayudará a aclarar la garganta y dar ánimo al espíritu. Uno de los rezanderos de la novena de difuntos en La Caridad, es Jesús Chure Chirinos Colina de quien se dice está en la facultad para echar el agua a los niños recién nacidos.



**Producción ganadera en Cabecera**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cabecera  
**DIRECCIÓN** | Cerro arriba de Cabecera



La mayor parte de los pobladores de esta comunidad se dedica a la actividad ganadera y pecuaria. Para comercializar sus productos van a los mercados de Coro y Punto Fijo o a los mataderos locales. La cría de ganado vacuno permite a su vez la realización de quesos y otros derivados lácteos.

**Festividad en honor a San Luis**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Luis  
**DIRECCIÓN** | Iglesia de San Luis y calles de la población  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Arquidiócesis de Coro

Esta celebración se realiza a partir del año 1904, cada 25 de agosto, aún cuando los preparativos comienzan con casi un mes de antelación. A partir del primero de agosto se hacen las novenas y las misas en cada sector del pueblo. A la media noche del 24 de agosto hay fuegos artificiales y cohetes para anunciar que ha llegado la fiesta patronal. El 25 de agosto, día de la celebración, se realiza la procesión del Santo.



Junto al patrono San Luis, acompaña la procesión las imágenes de la Virgen de Lourdes, la Virgen del Carmen, la Virgen de Coromoto y la Virgen de Guadalupe. Los pobladores recorren la calle principal y las avenidas cercanas a la iglesia, dando la vuelta en la plaza para regresar nuevamente a la iglesia y dar inicio al evento denominado maratón.

**Volantín**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veredas y pabalo o cordel, en este tradicional juguete volador.

Para su fabricación se corta con un cuchillo listones de vereda, con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabalo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo.

Se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería por ejemplo; con dos trozos de pabalo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos destrozándolos.



**Pelota de goma o de trapo, juego**

**MUNICIPIOS** | Bolívar y Petit

Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola en un momento de la caída, pa-



ra obtener el golpe y la altura a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

**Tejido de alpargatas**

**MUNICIPIOS** | Bolívar, Petit y Sucre

Para la realización de este tradicional calzado, se emplea un bastidor para tejer llamado triángulo que efectivamente tiene esa forma geométrica; tres agujas de tejer, una grande, una pequeña y una punta roma; pabalo de diferentes colores; suela; navaja; hormas y cordel.



El primer paso consiste en armar la capellada, entrecruzando las hebras de pabalo con la aguja grande, de tal forma que las hebras de abajo vayan hacia arriba y las de arriba vayan hacia abajo y se atraviesa la pri-

mera hebra de pabalo. Este paso se ejecuta cuatro veces. Se procede a tejer el dibujo, que en la sierra se llama moda. Para lograrlo se va sacando de acuerdo al corte o las hebras, por encima sin tocar las de abajo dos veces seguidas y después se entrecruza como al principio, alternando acorde a la habilidad de la tejedora.

Como la parte superior del triángulo es más aguda, ahí cierra primero el tejido. Cuando queda 1 cm para cerrarse se prosigue hacia el resto de la capellada o parte de adelante de la alpargata, dejando siempre 1 cm para pasar el cordón inicial con la aguja pequeña en toda la extensión del triángulo.

Para tejer la talonera se procede de igual forma que la capellada, sólo que ésta debe ir armada en el triángulo por la parte más ancha de la capellada y hacia atrás. Por lo general se hacen 12 pares de hebras de pabalo. Una vez terminadas estas dos piezas, se colocan en la horma llamada tabla para hacerle las piezas.

Éstas deben armarse con la aguja punta roma para no romper ni la capellada ni la talonera tejiendo siempre con los mismos puntos mencionados al principio.

Para cortar la suela, ésta debe tener el tamaño de la capellada ya terminada y con una navaja se abren los orificios por donde debe pasar el cordel y el extremo de la capellada.

En la entrada al caserío La Chapa, vive Reina Álvarez Colina, una destacada tejedora de alpargatas que ha cultivado este oficio por más de cincuenta años. Nacida en esta población teje alpargatas desde que era muy niña. Aprendió de su madre este oficio que empleaban como uno de sus medios de subsistencia familiar.



## PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

## PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ 4

Arquitecto José Manuel Rodríguez

## MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ 6

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 25
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 57
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 75
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 93

## INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ 115

## 1 LOS OBJETOS

- Aro, juguete \_\_\_\_\_ 10
- Batea de madera \_\_\_\_\_ 15
- Baúles \_\_\_\_\_ 13
- Camión, juguete \_\_\_\_\_ 12
- Canasto de bejuco \_\_\_\_\_ 14
- Carrucha, juguete \_\_\_\_\_ 14
- Cincho \_\_\_\_\_ 11
- Cinco y media, instrumento musical \_\_\_\_\_ 18
- Colección capilla semisubterránea \_\_\_\_\_ 19
- Colección de imágenes iglesia San Pedro y San Pablo \_\_\_\_\_ 14
- Colección de objetos de la iglesia
  - Nuestra Señora de Las Mercedes \_\_\_\_\_ 20
- Colección iglesia nueva de Nuestra señora de El Pilar \_\_\_\_\_ 20
- Colección iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_\_ 21
- Colección iglesia parroquial San Luis Rey de Francia \_\_\_\_\_ 23
- Cucharas de madera \_\_\_\_\_ 18
- El gurrufío \_\_\_\_\_ 17
- El pandero, el tambor y la tambora serrana, instrumentos musicales \_\_\_\_\_ 17
- Fogón \_\_\_\_\_ 16
- La Cruz del Moján \_\_\_\_\_ 16
- Lámparas de mechurrio \_\_\_\_\_ 13
- Muñecas de trapo *Lala* \_\_\_\_\_ 18
- Piedra de estilá \_\_\_\_\_ 19
- Piedra de moler o *metate* \_\_\_\_\_ 10
- Pilón \_\_\_\_\_ 11
- San Isidro Labrador*, imagen \_\_\_\_\_ 18
- Tamboras \_\_\_\_\_ 15
- Tamboras de Víctor Castro \_\_\_\_\_ 19
- Tira-Tira o China \_\_\_\_\_ 18
- Trapiche de las masas de Madera \_\_\_\_\_ 10
- Vasijas de barro \_\_\_\_\_ 12

## 2 LO CONSTRUIDO

- Alberca bajo la casa de piedra \_\_\_\_\_ 34
- Balcón de Los Hidalgo \_\_\_\_\_ 27
- Caja de agua El Bucaral \_\_\_\_\_ 39
- Calle Comercio \_\_\_\_\_ 32
- Callejón antiguo de Cabure \_\_\_\_\_ 30
- Camino Real de El Bucaral \_\_\_\_\_ 33
- Camino Real de los españoles \_\_\_\_\_ 28
- Capilla antigua de la Virgen de El Pilar \_\_\_\_\_ 45
- Capilla de la Cruz del Moján \_\_\_\_\_ 55
- Capilla Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ 51
- Capilla semisubterránea \_\_\_\_\_ 52

- Capilla Virgen del Valle \_\_\_\_\_ 46
- Casa antigua \_\_\_\_\_ 33
- Casa de Fabricia Chirino \_\_\_\_\_ 55
- Casa de Francisco Javier Bravo \_\_\_\_\_ 31
- Casa de La Concordia \_\_\_\_\_ 33
- Casa de la Cultura Alí Primera \_\_\_\_\_ 45
- Casa de la familia Blanco \_\_\_\_\_ 39
- Casa de la familia Coronado \_\_\_\_\_ 34
- Casa de la familia Cueto \_\_\_\_\_ 55
- Casa de la familia Duno Chirinos \_\_\_\_\_ 30
- Casa de la familia González \_\_\_\_\_ 55
- Casa de la familia Villavicencio \_\_\_\_\_ 34
- Casa de Petra Gauna \_\_\_\_\_ 46
- Casa de Petra Romero \_\_\_\_\_ 47
- Casa de Rita Vilela \_\_\_\_\_ 29
- Cataratas de Hueque \_\_\_\_\_ 40
- Cementerio Municipal \_\_\_\_\_ 26
- Cementerio viejo de Cabure \_\_\_\_\_ 27
- Centro de Formación Educativa Agustín García \_\_\_\_\_ 53
- Centro Regional de Apoyo al Maestro \_\_\_\_\_ 51
- Cruz del callejón El Caimito \_\_\_\_\_ 51
- Cují de Pastor Rojas \_\_\_\_\_ 37
- El Chorro de las Mujeres \_\_\_\_\_ 37
- El haitón de El Guarataro \_\_\_\_\_ 44
- Embalse de Hueque III \_\_\_\_\_ 41
- Escuela Básica Manuel Antonio García \_\_\_\_\_ 54
- Guay de La Concordia \_\_\_\_\_ 52
- Iglesia de San Isidro \_\_\_\_\_ 30
- Iglesia del niño Jesús de Uria \_\_\_\_\_ 32
- Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes \_\_\_\_\_ 47
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_\_ 50
- Iglesia parroquial San Luis Rey \_\_\_\_\_ 29
- Iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ 54
- Iglesia San Juan Bautista \_\_\_\_\_ 26
- La bodega de Chaía \_\_\_\_\_ 31
- La cueva de Hueque - Caridad \_\_\_\_\_ 45
- La Cueva de Pereguey \_\_\_\_\_ 41
- Las cuevas de Acarite \_\_\_\_\_ 42
- Museo Agustín García \_\_\_\_\_ 48
- Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón \_\_\_\_\_ 36
- Piscinas públicas de corriente natural \_\_\_\_\_ 39
- Plaza Bachiller Dimas Segovia \_\_\_\_\_ 49
- Plaza Bolívar de Cabure \_\_\_\_\_ 35
- Plaza Bolívar, Pueblo Nuevo de la Sierra \_\_\_\_\_ 26
- Plaza José Leonardo Chirino \_\_\_\_\_ 50
- Posada turística El Duende \_\_\_\_\_ 54
- Pueblo de San Luis de Cariagua \_\_\_\_\_ 38
- Puente del camino de los españoles \_\_\_\_\_ 52
- Puente General Rafael Linares \_\_\_\_\_ 49
- Puente San Pablo \_\_\_\_\_ 52
- Quebrada de Guarenal \_\_\_\_\_ 37
- Quebradas San Pedro, Viejita, Vieja Grande, Colombia, Caridad, Arapagua \_\_\_\_\_ 35
- Río Cariagua \_\_\_\_\_ 35
- Río Hueque \_\_\_\_\_ 36
- Río San Pablo \_\_\_\_\_ 42
- Ruinas del central azucarero hacienda de Hueque \_\_\_\_\_ 28
- Samán de Bartolo Bravo \_\_\_\_\_ 30
- Sierra falconiana \_\_\_\_\_ 39
- Zona protectora de la Sierra de San Luis \_\_\_\_\_ 41

## 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Agustín García, poeta y escritor \_\_\_\_\_ 63
- Ambrosia Medina de Sánchez, ceramista \_\_\_\_\_ 59
- Antonio Bracho, salvero y decimista \_\_\_\_\_ 59
- Bachiller Dimas Segovia*, busto \_\_\_\_\_ 71
- Cabure*, grupo musical \_\_\_\_\_ 67
- Carlos Yajure, cantante y compositor \_\_\_\_\_ 61
- Carmen de Gamboa, tejedora \_\_\_\_\_ 67
- Carmen Gregoria Bracho, tejedora \_\_\_\_\_ 62

Carmen Romelia Borges, artesana **67**  
 Casa de la Cultura Alí Primera **63**  
 Colección de imágenes iglesia  
 Nuestra Señora de Las Mercedes **73**  
 Cruz Colina, artesana **70**  
 Darío Reyes Polanco Bravo, Poeta **66**  
 Diego Nicolás Chirinos, cronista de San Luis **61**  
 Dimas Teodoro Segovia, maestro, músico,  
 compositor y escritor **60**  
 Dolores González **60**  
*El Cantón de San Luis*, libro **69**  
 Eulalia de Acosta, tejedora **67**  
 Evaristo Jiménez Castellano, luchador social **60**  
 Farid Alastre, músico y compositor **60**  
 Fernando Antonio Chirino, cultor **68**  
 Florentino Bracho, salvero y decimista **66**  
 Hugo Hernández Oviol, poeta **70**  
*Jesús Humildad y Paciencia*, imagen **69**  
 Jesús María Montero, *Don Chuma*, promotor cultural **66**  
*José Leonardo Chirino*, busto **72**  
 José María Villavicencio, libertador de la Sierra **61**  
 Juan Eleuterio Chirinos, salvero **65**  
 Juan Mora, intérprete **68**  
 Juan Ramón Lugo, cultor **65**  
*La Rebelión de Chirino*, décima **58**  
 Lidda Franco Fariás, poetisa **65**  
 Lucía Colina, cantora **66**  
 Luisa María Villavicencio de Sánchez, docente **62**  
 María Chirino, salvera **69**  
 María Prudencia de Loiz, tejedora **64**  
 Mario Briceño Perozo, abogado y cultor **66**  
 Norelys Margarita Lugo de González, atleta **71**  
 Obras de Abelardo Coronado **62**  
 Pedro José Duno, músico y compositor **59**  
 Periódico *El Ascético* **68**  
 Petra Dolores de Romero, tejedora **60**  
 Rafael Castro, fabricante de instrumentos musicales **68**  
 Reina Álvarez Colina, promotora cultural **64**  
*Renace Iracara*, grupo de música tradicional **69**  
 Reyes Polanco, salvero **69**  
 Rómulo García, escritor **68**  
*Salveritos de San Hilario*, agrupación musical **70**  
*Salveros de La Peña*, agrupación musical **59**  
*Salveros de Macuare*, agrupación musical **65**  
*Salveros de San Hilario*, agrupación musical **58**  
*Simón Bolívar*, busto **71**  
*Simón Bolívar*, escultura **72**  
 Temístocles Ramos Bracho, político y artista **62**  
 Unidad Educativa Guillermo Antonio Coronado **67**  
 Víctor Castro, artista **63**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Arepa Jojota **79**  
 Arepa pelada **86**  
 Beltrán Rodríguez Álvarez, fundador **78**  
 Bernardo Chirino, artesano **80**  
 Breve reseña histórica de Cabure **88**  
 Carlos Rivero, inventor **89**  
 Chinelas **90**  
 Chivo salado **91**  
 Debudeque **90**  
 Dulce de lechosa **84**  
 El Cuay **83**  
 Félix Rodríguez, curandero **78**  
 Fernanda Rodríguez de Colina, cocinera **81**  
 Gabriel Espinoza, curandero **79**  
 Gofios **77**  
 Hilda *La Catira*, comadrona **78**  
 Historia de El Chiquín **91**

Historia de la Cruz de Acarite **83**  
 Historia de la gruta de la Virgen de Lourdes **81**  
 Historia de la imagen de San Antonio de Hueque **76**  
 Historia del Central Azucarero de Hueque **86**  
 Historia del ojo de agua de Quegüey **83**  
 Historias del cerro de los tambores **88**  
 Historias del haitón de El Guarataro **84**  
 Inés de Castro, hacedora de muñecas de trapo **82**  
 Jesús *Chure* Chirino Colina, rezandero **81**  
 Jirajaras **77**  
 La Caridad, referencias históricas de origen y formación **80**  
 Léxico local **82**  
 Leyenda de la piedra encadenada **79**  
 Leyenda de la Virgen de El Pilar **89**  
 Liandra Martínez Bermúdez, partera **82**  
 Mancarrón **77**  
 María Eulalia Bracho, comadrona **77**  
 Mazamorra **82**  
 Miguel Bracho, encantador de serpientes y tertuliador **82**  
 Mondongo de chivo **87**  
 Paledonias **91**  
 Pan de horno **81**  
 Pedro Damián Chirino Campos, gallero **77**  
 Petra Gauna Medina, la persona  
 de mayor edad del municipio **81**  
 Pira verde **90**  
 Productos de sábila *La Negra* **78**  
 Queso de Aracua **81**  
 Queso serrano **76**  
 Raimunda Medina, agricultora **79**  
 Regino Colina, curandero y rezandero **79**  
 Régulo Clavel Zavala, cultor **77**  
 San Luis de Cariagua **86**  
 Seretones **91**  
 Sopa de quinchoncho **78**  
 Tejido con bejuco morrocoy **84**  
 Toponimia de las cuevas de Acarite **83**  
 Toponimia del municipio Bolívar **87**  
 Toponimia del municipio Petit **84**  
 Urupagua, fruto medicinal **76**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Artesanías en tejido de bejuco y enea **95**  
 Bajada de la Virgen del Pilar **94**  
 Bolas criollas, juego **108**  
 Bolo, juego **95**  
 Carrera de sacos, juego **103**  
 Competencia de carruchas **105**  
 Construcción de casas de barro **98**  
 Cría de pavos **95**  
 Cruz de Mayo **97**  
 Cultivo de naranjas **108**  
 Dominó, juego **105**  
 El escondido, juego **109**  
 El huevo en la cuchara, juego **111**  
 El palo encebado, juego **100**  
 Festival de la Décima Serrana **111**  
 Festividad de San Isidro **101**  
 Festividad de San Juan Bautista **104**  
 Festividad en honor a San Francisco **94**  
 Festividad en honor a San Isidro **97**  
 Festividad en honor a San Luis **112**  
 Festividad en honor a San Pablo **101**  
 Juego de chapitas **110**  
 Juego de las sillas **106**  
 La candelita, juego **111**  
 La ere, juego **109**  
 La Fiesta de los Locos **98**  
 La gallinita ciega, juego **109**

La papa caliente, juego **110**  
 La zaranda, juego **98**  
 Los locos de Cabure **97**  
 Maratón de la montaña **97**  
 Metras, juego **102**  
 Mula, caballo y burro como medios de transporte **100**  
 Novena de difuntos **110**  
 Palito mantequillero, juego **107**  
 Paralizado, juego **104**  
 Pasacalle **100**  
 Pavana **101**  
 Pelea de Gallos **103**  
 Pelota de goma o de trapo, juego **112**  
 Perinola, juego **100**  
 Piedra, papel, tijera, juego **108**  
 Producción de café **107**  
 Producción ganadera en Cabecera **112**  
 Romance **104**  
 Rosarios por fuera **104**  
 Ruta heroica de José Leonardo Chirino **96**  
 Saltar la cuerda, juego **106**  
 Salve y décimas serranas **102**  
 San Antonio y San Juan **100**  
 Semana Santa **106**  
 Taparo **94**  
 Tejido de alpargatas **113**  
 Trompo, juego **94**  
 Velorio de angelito **96**  
 Velorios de Cruz de Mayo **103**  
 Volantín **112**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Isiris Madrid (E)

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
Wladimir Pérez  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

**COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE**  
Fernando Berroterán

**COORDINADOR DEL ESTADO FALCÓN**  
Héctor Velásquez

**EMPADRONADORES**  
Maykol González  
Fulvia Polanco  
Reina Álvarez

**INVESTIGADORES**  
María Mora  
Vismar Ricaurte Gómez

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
David Lobo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Lilia Téllez  
Valentina Pilo

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Valentín Fina  
Miguel Alfonso  
Fundalares  
Jesús Pérez Perazzo

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Alesia Martínez  
María Gabriela Martínez  
Marién Sánchez  
Rona Villalba  
María Victoria Herrera  
Lilia Vielma  
Daynet León

**REDACCIÓN**  
Sara Díaz  
Alifda Velasco

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel  
Juan Cristóbal Domínguez  
David Torres  
Jean Carlos Córdova  
Alfonso Colmenares  
Alberto Colmenares  
Cristin Medina

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Darwin García  
Marie Urbina  
Alfred Parodi  
Darinska Otamendy  
Carlos Briceño  
Cruz Marcano  
Carolina Álvarez  
Luis Manuel Alfonso

**EQUIPO EDITORIAL**  
Beatriz Chavarri  
Ana Briceño  
Raúl Figueira  
Ender Ynfante  
Alifda Velasco  
Alejandra Zandona

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005**  
Municipios Bolívar y Petit

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Raúl Figueira

**CORRECCIÓN**  
Michel Martínez  
Bianca Schémel

**DIAGRAMACIÓN**  
Darwin García

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
NUEVO DÍA, edición Aniversaria, periódico, viernes 28 de octubre de 2005, Coro, cuerpo 1, Salveritos de San Hilario, p. 10 y Hugo Fernández Oviol, p. 18.  
Cuerpo 2, Norelys Lugo, p. 25.  
Todas, fotógrafo Fernando Acosta

**IMPRESIÓN**  
La Galaxia

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If619200630024

**ISBN**  
980-6448-63-4  
**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Narcisa Chirino

Francisco Chirino

María Chirino

José Luis de Pool

Miriam de Franco

Jean Carlos Bracho García

Narkis Bracho García

Ramón García Hernández

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad de los Municipios Bolívar y Petit.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 24  
In7efa-mbp  
t.2-17

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Bolívar y Petit, estado Falcón. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente : FA 02-17

126 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-63-4

1. Falcón (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Falcón (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Falcón (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Falcón (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Falcón (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Falcón (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)