



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

MUNICIPIO
FEDERACIÓN

FA 10

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

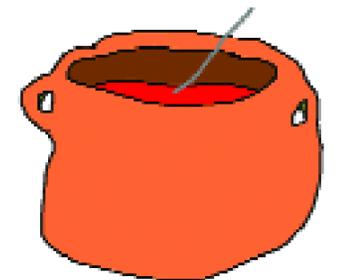
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

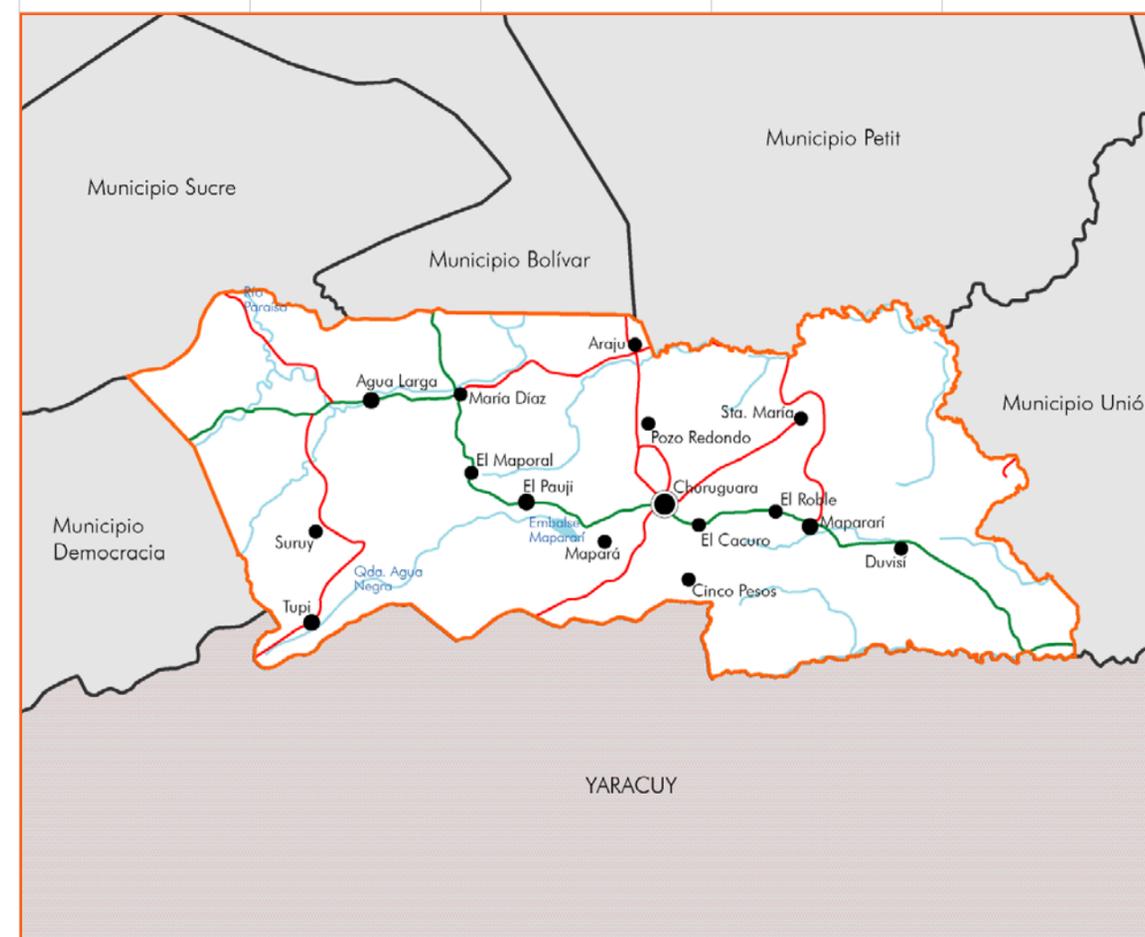
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO FALCÓN



Información general del municipio

SUPERFICIE | 1084 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Occidente
CLIMA | Tropical | **TEMPERATURA** | 21,66 °C
HUMEDAD | 80%.
PLUVIOSIDAD | 914 mm
HABITANTES | 317.288
ECONOMÍA | Agricultura, ganadería y artesanía.
PARROQUIAS | Churuguara, Agua Larga, El Paují, Mapararí e Independencia.



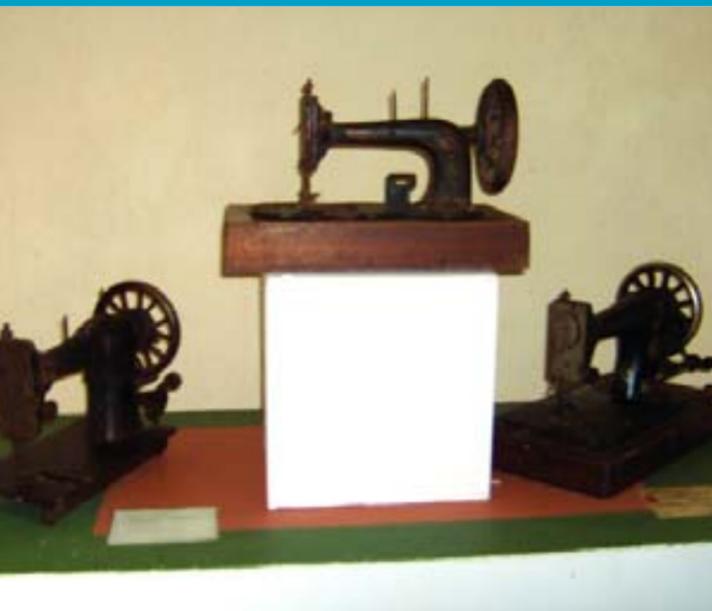
MUNICIPIO
FEDERACIÓN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de objetos del Museo Don Temo y Doña Sara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Ayacucho con calle Municipal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Don Temo y Doña Sara

Esta colección está integrada por innumerables objetos valorados por la comunidad como testimonios materiales de las actividades artísticas, culturales y los diversos oficios desarrollados en otras épocas por personas que habitaron esta región. Muchas de las piezas que se exhiben en esta institución, fueron adquiridas por donación directa de los actuales habitantes de Churuguara y otras poblaciones aledañas.

La colección está compuesta por armas, cerámicas, esculturas, pinturas, objetos históricos, máquinas de escribir, mobiliario y utensilios, entre otros.



Dentro de este conjunto destacan una piedra de destilar del siglo XVIII, de forma redonda, elaborada en arcilla, con

falquilla de madera, que perteneció a los padres de Temístocles Ramos Bracho, conocido como *Don Temo*; unas campanas con las cuales llamaban a los esclavos; una custodia de metal en la cual se expone el Santísimo Sacramento para veneración de los fieles y en la parte circular de este ostensorio que exhibe la hostia, hacia sus lados aparece la representación de unos rayos y en su parte superior muestra una cruz labrada. Esta custodia fue donada por Antonio Urbina al templo parroquial de Churuguara en el año 1930. Se conserva en calidad de préstamo en este museo.

Entre otras piezas que integran esta colección se encuentra un incensario que cuelga de unas cadenas y que presenta una cruz en el frente y tres bases; un cáliz dorado; un candelabro dorado y un molde para hacer hostias, compuesto por una pinza con dos rectángulos y en cuyo centro tiene unas figuras troqueladas con las que se marcan las hostias.



Se pueden apreciar también una silla de cuero que usaba Magín Franco en el escritorio de su biblioteca particular y que data de finales del siglo XIX, así como un reloj de pared, elaborado en madera, que data del año 1940 y que pertenecía a Abigaíl Ramos de Gómez. Aparte de señalar la hora y los segundos, también muestra el día y los meses del año.

Colección de objetos de Teresa Acosta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Acosta

Esta colección está compuesta por una máquina de coser y una piedra para moler maíz y aliños. La máquina de coser fue adquirida en el año 1927. Es un instrumento que funciona a pedal con correa, que acciona a su vez la máquina marca Singer, apoyada sobre un mueble de madera, que tiene a su vez tres gavetas en cada lado y una gaveta larga en el centro. Con el tiempo fue modificada: se le adaptó un motor para que funcionara con energía eléctrica.

La piedra para moler maíz y aliños fue empleada entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, hasta que comenzaron a aparecer los molinos. Con ella, se obtenía el maíz que era usado para hacer arepas piladas.



Vitrola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Prolongación de la calle San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Schotborgh Rango

Conocida con el nombre de *Vitrola* o *Victrola*, se trata de un artefacto para convertir en sonidos, el registro sonoro grabado en discos de pasta. El mecanismo está incorporado a un mueble rectangular que mide 1,80 m de ancho, de ochenta y seis años aproximadamente, marca Víctor.



El mueble posee una tapa que resguarda el brazo y el plato giratorio en el que se colocan los discos. Posee una placa de producción en cuya inscripción se aprecia que fue construido en el año 1906, aunque se sabe por su propietario que el objeto llegó a Churuguara en 1918. Comenta además que el mecanismo cuenta con un freno mecánico interior para detener el plato y que en su parte derecha tiene un regulador de velocidad.

En la parte frontal muestra una puerta grande de dos hojas y dos pequeñas laterales; dentro de la puerta grande, se halla un caracol de madera y un diafragma por donde sale el sonido producido por los discos. Es valorado por la comunidad por tratarse de un objeto en buen estado de conservación que recuerda los inicios del siglo XX.

Reloj antiguo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, n° 97
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mercedes Monasterio

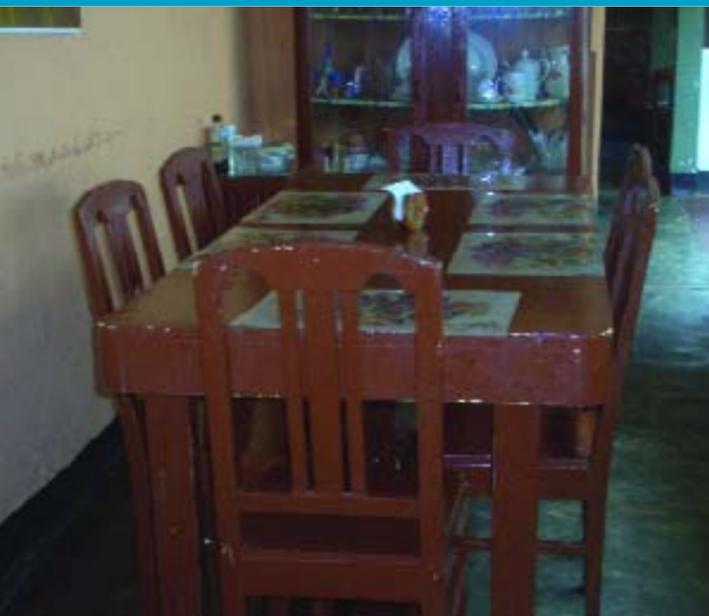
Se trata de un reloj de péndulo con una data estimada de ochenta años. Tiene forma de gota de agua. Posee siete puntas con una pendiente hacia su zona inferior, donde oscila el péndulo. Fue elaborado en madera, barnizada de color oscuro; su esfera es dorada y tiene un emblema en la parte inferior. Es valorado por la comunidad debido a su antigüedad y porque es muy conocido en el lugar, ya que sus campanadas se escuchan claramente en la calle.



Colección de Catalina Palencia de Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Gayones
DIRECCIÓN	El Paují
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Catalina Palencia de Rivero

La colección está compuesta por una máquina de coser y un baúl. La máquina está colocada sobre un mueble de madera con un pedal y cuatro gavetas color marrón y negro. Sirve para coser la ropa de la comunidad, previa la celebración de las diversas festividades locales. Fue adquirida en el año 1952. El baúl es de madera, color natural, utilizado para resguardar las telas con las cuales se confeccionarán los trajes festivos.



Colección de muebles de Mercedes Monasterio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, nº 97
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Mercedes Monasterio

Colección de muebles antiguos, entre los cuales destaca un juego de muebles de paleta de seis piezas: cuatro poltronas, un sofá y una mesa. También existe en este conjunto una sombrerera que en su parte superior tiene un espejo y cuatro ganchos y en la parte posterior, un pequeño escaparate con dos puertas. También integra esta colección, una mesa redonda con patas cruzadas; un pilón con cortes rectangulares en la base; un juego comedor de ocho piezas, cuya mesa tiene las patas finamente labradas, y una vitrina de 1,68 m de alto por 1,50 m de ancho.

Colección de botellas de Enrique Marchán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Urbanización Los Países II
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Enrique Marchán

Colección que consta de 900 botellas de cerveza y refrescos, organizadas por marcas en estanterías elaboradas para este fin. Hay botellas color ámbar, verde y azul. El dueño

de la colección cuenta que cuando le refieren cualquier espacio donde pueda conseguir una botella de colección, excava hasta desenterrarla.



Colección de objetos de Maritza Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Maritza Mora



Se trata de una colección de varios artículos entre los cuales se mencionan un peso de libra de metal para pesar gallos; una piedra de estilar; una máquina de escribir; un baúl; una vitrola, marca RCV, que data del año 1926; una piedra de moler maíz, un pilón, un reloj de péndulo, una silla de montar caballo de fabricación mexicana, una plancha a gasolina, una colección de botellas de cerveza de distintas marcas y épocas, una olla de barro y un huso de hilar. Este último en particular es de madera, presenta un gorro con forma de trompo que tapa la punta del huso, tiene cincuenta años de antigüedad y fue empleado para hilar motas de algodón.

La comunidad valora esta colección porque los elementos que la componen pertenecieron a los pobladores del lugar y todos los objetos fueron de gran utilidad en épocas pasadas.



Colección de objetos de la familia Chacón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre calles Monagas y Páez
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Coromoto Chacón

La colección presenta un altar de madera, un retrato en madera, unos muebles de paleta, una piedra de moler y un baúl.

Estos objetos, en su mayoría, tienen más de setenta años y algunos otros más de 100, como es el caso de un aguamanil y de las fotografías que pertenecían a la familia Abraham Saldivia.

Escritorio-biblioteca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, nº 130
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Tiene más de 100 años y perteneció a Modesto Acosta, quién lo utilizaba para guardar sus libros. Una parte del mueble es plana y sirve de escritorio. Fue restaurado hace pocos años y es valorado por la comunidad como una antigüedad que recuerda el pasado reciente de la localidad

Artefacto musical de Alberto Chirino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Alberto Chirino

Este artefacto se compone de un pequeño baúl con dos compartimientos, uno ocupado por un radio marca Zenith y un aparato para reproducir discos. Se trata de un baúl antiguo de cartón endurecido que posee esquinas metálicas para su protección. Tanto la radio como el reproductor de discos son de metal, color azul y tienen los controles en la parte frontal. Ambos funcionan con corriente alterna y baterías. Este singular artefacto era utilizado por Belarmino Vásquez en sus frecuentes viajes a España y a Estados Unidos de Norteamérica en la década de 1930. Es valorado por la comunidad por su singularidad como objeto.





Lámparas de gasolina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Las lámparas de gasolina fueron empleadas diariamente para alumbrar las casas de familia en esta y muchas otras comunidades de la región. Su uso era mucho más frecuente entre las décadas de 1930 y 1940.

El empleo de estas lámparas declinó en las poblaciones de mayor número de habitantes hacia la década de 1950 debido a la aparición de la red de suministro de energía eléctrica en la región. Estas lámparas poseen una estructura de vidrio que permitía mantener la llama encendida a pesar del viento; construidas en metal, poseen un tanque para el combustible que alimenta la llama y un mechero o zona donde ésta se encendía. Entre el cuerpo de la lámpara que incluye el tanque y el mechero, poseen un regulador de la llama, que es un dispositivo para controlar el flujo del combustible hacia la zona de la llama. Uno de estos utensilios valorados por la comunidad por su estado de conservación y de una antigüedad aproximada a los setenta años, se encuentra la lámpara de Omaira Burgos.

Colección de periódicos antiguos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Urbanización Omar Revilla, callejón 03

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Edgar Méndez

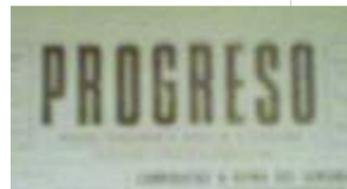


Estos periódicos forman parte de la historia escrita churuguaense: retratan la historia y el quehacer cultural del poblado. Son además el registro del quehacer literario de los habitantes de la localidad a través de los años. Todos los periódicos datan de principios a mediados del siglo XX y fueron editados por cuatro imprentas que funcionaron en la comunidad en esos años.



El más viejo de todos estos ejemplares es uno de 1918. Trata temas comerciales, poético-literarios y farmacéuticos.

Otros periódicos son: *El Avisador*, del año 1921, a cargo de Suárez Urrieta; *El Provinciano*, 1925 de Ismael Maduro; *Orfeo*, 1936, de Tarsicio Almeida; *Industrias y Letras*, 1918, de Alejandro Arteaga; *El Gladiador*, 1925, de Carlos Zavarce; *Crepúsculo*, 1923, de Adelina Ferrer Febres; *El Ascético*, 1923, del padre Francisco Rivero Reyes; *El Mortero*, 1923, de Adán Esser; y *El Regional*, 1935, de Antonio Pernaete Betancourt.



Colección de objetos de Manuel Antonio Parada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Páez

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Manuel Antonio Parada

Esta colección está integrada por tres baúles antiguos y un aparato de radio. Los baúles fueron adquiridos hacia el año 1920 por Néstor Acosta para que los emplearan sus hijas Ramona y Teresa. Fueron traídos de Curazao y eran utilizados para guardar ropa y demás pertenencias personales.

El aparato de radio fue adquirido en el año 1948 por Manuel Antonio Parada a un costo de trescientos bolívares. Funcionaba con corriente eléctrica y fue uno de los primeros radios existentes en la comunidad. Muchos vecinos y amigos se reunían en torno a este aparato para escuchar los noticieros y demás programas radiales, por ello es valorado por la comunidad como un testimonio material de las costumbres de otras épocas en la misma.

Máquina de coser antigua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Cecilia Pimentel

Existen dispersas en muchas casas de esta población, innumerables objetos que poseen gran valor como testimonio de los usos y costumbres de la localidad. Estos objetos son a su vez recuerdos de los antepasados de la localidad. Entre las piezas valoradas se encuentra esta máquina de coser Singer, propiedad de Cecilia Pimentel, que perteneció origi-

nalmente a Carmen Yuguri. Se trata de una máquina en hierro en buen estado de conservación que todavía hoy se emplea para labores de costura y tiene una data estimada de más de setenta años.

Rocola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Caserío La Sabanita

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Fue traída de la ciudad de Barquisimeto en el año de 1948. Desde aquel momento hasta nuestros días ha funcionado perfectamente. En un principio funcionó con una planta de energía eléctrica de modestas dimensiones hasta que apareció la red comercial de servicio eléctrico. No presenta deterioro y tiene una ranura por donde se activa el complejo mecanismo interior al depositar una o varias monedas.

Pila bautismal del templo San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Municipal, frente a la plaza

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Esta pila bautismal fue tallada en piedra. Mide 1,20 m de alto por 65 cm de diámetro y tiene una profundidad de 30 cm. Una base en forma de pedestal la soporta. En ella fueron bautizados la mayor parte de los nacidos en Churuguara durante los últimos 100 años.

Escopeta con municiones de cocuiza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, El Tural

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Pascual Falcón

Se trata de una réplica de una escopeta real, con su mango elaborado en madera y con un tubo de agua que asemeja al cañón del arma. Completa el simulacro una serie de tornillos y alambre adecuadamente trabajados por el escultor Pascual Falcón. En la porción del arma donde deberían ir las municiones, el escultor empleó cocuizas que simulan balas y un tapón para la pólvora. Este objeto es valorado por la comunidad por tratarse de una de una réplica exacta de una escopeta de inicios del siglo XX, elaborada combinando con mucho ingenio, diversos materiales de desecho.

Virgen del Carmen Agua Larga, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Salada

| DIRECCIÓN | Agua Larga

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Juan de la Paz



Imagen de 25 cm de altura aproximadamente que se fue colocada sobre un pedestal de 7 cm de alto. Esta figura arribó a Agua Salada durante los primeros días del mes de junio de 1863, proveniente de Aruba, en manos del general José de la Paz Mavere. La comunidad de Agua Salada le rinde culto en casa de la familia Mavere, quien la resguarda con celo.



Turas macho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

Se dice que este instrumento musical aerófono o que produce sonidos por viento, es originario de los indígenas aymanes que habitaron esta región y que legaron a los posteriores habitantes a través del baile de Las Turas. Suele medir entre 25 cm y 30 cm aproximadamente y presenta tres orificios. Se fabrica con cañizo o caña y se forra con cera de arigua, que es una muy común abeja silvestre. Esta cera le ofrece ductilidad al instrumento para que dicha flauta no se parta.

Nevera Hotpoint

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, n° 133
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Manuel Parada

Esta nevera cuenta con más de cincuenta y nueve años y se encuentra en buenas condiciones. Sus propietarios dicen que nunca se le ha dañado el motor y la usan para el comercio de refrescos y pinochos. Fue adquirida por un costo de cuatrocientos bolívares. Es valorada por la comunidad por tratarse de uno de los artefactos eléctricos más antiguos aún en funcionamiento en la localidad y por su diseño que recuerda a la Churuguara de la década de 1950

Turas hembra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

Instrumento aerófono o de viento, de origen similar a la tura macho y fabricado con carrizo o caña, pero a diferencia de aquél, tiene dos orificios, uno menos que la tura macho. Suele medir entre 20 cm y 25 cm largo aproximadamente. Es un tipo de flauta que se emplea durante el baile de las Turas y cuya característica esencial es que produce un sonido parecido al canto de los pájaros.

Piedra de moler o metate

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones
 | DIRECCIÓN | Carretera vieja Coro-Churuguara
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Familia Chirinos

Piedra grande y redonda ligeramente ovalada, cóncava en su parte central, que regularmente viene acompañada por otra más pequeña llamada manito. Su peso oscila entre los 15 kg y los 25 kg con un diámetro aproximado de 80 cm. Se utiliza para triturar el maíz y otros granos, hasta convertirlos en harinas. En algunas ocasiones se emplea para moler aliños como onoto, comino, ajo y cebolla.



Colección de mobiliario de Rolando Calles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Calle Porto Carrero
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Rolando Calles

Esta colección está integrada por un ropero y seis muebles tipo paleta. El ropero, labrado en madera rústica, de coloración natural, data del año 1918. Mide 1,50 m de alto por 1 m de ancho. Presenta siete ganchos de madera para colgar la ropa,

y en la parte inferior tiene una base de madera para colocar los zapatos.

Los muebles de paleta son cuatro pequeños y uno grande, tienen noventa años de antigüedad aproximadamente, están elaborados en madera y su acabado exhibe el color natural del material empleado. Todas las butacas tienen posamanos. Valorados por la comunidad porque son un testimonio material del mobiliario característico empleado en la localidad hacia inicios del siglo XX.

Acordeón de la capilla de Mapararí Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
 | DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Plaza
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luisa Mejías



Este instrumento musical se lo regaló el padre Filemón Petit a Luisa Mejías en el año 1963. Es frecuentemente utilizado para acompañar los cantos litúrgicos en la misa, para los rosarios cantados y para las procesiones. Es marca *Hottner Student*, tiene dieciséis teclas blancas y diez negras y está afinado en Do mayor. En la parte derecha presenta doce botones para el bajo; además, tiene un fuelle de catorce piezas, correajes de cuero crudo y una base para guardarlo verticalmente.

Radio tocadiscos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Calle Washington, sector El Cerrito
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Santiago Montilla

Equipo que tiene cuarenta y cinco años y se usaba para amenizar las fiestas familiares y de amigos. Este aparato funcionaba con electricidad y se empleaba para reproducir los registros sonoros contenidos en discos de acetato.

Virgen del Rosario, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
 | DIRECCIÓN | Urbanización Los Países, calle principal
 | ADSCRIPCIÓN | Pública



Esta imagen fue realizada en Italia, elaborada en mármol y traída a la comunidad de Churuguara por Elvira de Perreta como pago de promesa. Data de finales de la década de 1960. Es de gran importancia para la comunidad, porque esta figura forma parte de los testimonios de la fe de los lugareños. Es empleada por la comunidad en las festividades que se celebran en honor a esta advocación mariana durante el mes de octubre de cada año desde que fue traída a esta población.

Máquina de tejer chinelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones
 | DIRECCIÓN | El Paují
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Ana Chirinos

Se trata de una máquina conformada por una mesa de madera con ganchos de metal llamados peines, en cuya parte posterior tiene un pedal que sirve para meter y sacar el pabilo y de este modo ir tejiendo la parte superior de la chinela. Desde hace sesenta años, Ana Chirinos ha confeccionado las chinelas para que fueran utilizadas en festivales de joropo llanero.

Baúl de Jacinto Landaeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
 | DIRECCIÓN | Calle principal
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Amada Romay

Adquirido en el año 1935 por Jacinto Landaeta. Originalmente, la cerradura era de campana y fue utilizado para guardar ropa y objetos personales. En la actualidad se conserva como adorno y recuerdo familiar.



Cacho de las Turas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

Este instrumento de viento es originario de los pobladores indígenas ayamanes quienes lo fabricaban con el cráneo de la lapa y del picure y se empleaba en sus danzas y ritos. Actualmente se hace empleando el cráneo de la danta y a éste se le agrega la cornamenta del venado. El cráneo y la cornamenta se limpian y sellan con cera de la abeja silvestre conocida como arigua.

Hay tres variedades de este instrumento musical y refieren al tipo de cachos o cornamentas que se emplean para su fabricación. Existen los cachos peludos que son tomados de un venado de avanzada edad o adulto, también conocido como venado mayor; los cachos lisos que se obtienen del venado menor y los cachos de catorce puntas

Pilón para pilar maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional El Tural-Mapure

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Zaida Falcón

Elaborado con madera bruta al igual que el mazo, tiene aproximadamente sesenta años, se conserva en perfectas condiciones y aún está en uso, empleado por algunas mujeres, en especial vecinas y familiares de la dueña del pilón.

Máquina de coser de Lucía Romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Municipal con calle San Rafael

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Lucía Romero

Se trata de una máquina marca Singer, adquirida en el año 1925 por María Carlota Poly en Maracaibo. La máquina está sujeta a una superficie de madera de caoba pulida, tiene pedal, bobina y carrete. Sus piezas para bordar y hacer ojales están completas. Actualmente todavía está en uso y en buen estado de conservación.

San Juan, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Quebradas

| DIRECCIÓN | Las Dos Quebradas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Guillermo Acosta

Esta imagen fue tallada en madera y mide 25 cm de alto. La figura presenta cabello negro y viste una capa roja con adornos dorados, gorro color crema y pantalones marrones. Permanece en la casa antigua de Néstor Acosta y se encuentra en buen estado de conservación



Colección de objetos de Felipa Morillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Caserío La Sabanita

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Felipa Morillo



Este conjunto de objetos está compuesto por un horno de barro y una rocola. El horno fue construido por Dimas Palencia Franco empleando barro, piedra y madera, en el año 1930. Estaba destinado a quemar la leña. Es de forma redonda arriba y plana abajo y está soportado por cuatro horcones cortos. En el momento de su uso, se coloca una carga de leña y se prende una hoguera hasta que los trozos de madera se vuelven brasas. Una vez listo, se cocinan las paledonias o catalinas, el pan de leche o las tortas.

La rocola es un modelo 440 con capacidad para 160 discos. Tiene luces frontales, y en la parte posterior están las cornetas. Se encuentra en buen estado de conservación y es la única que existe en La Sabanita.

Piedra de moler café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional El Tural-Mapure

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Reina Medina

Es una piedra empleada desde hace más de 100 años para moler granos de café. Su actual propietaria la recibió de su abuela quien ya la empleaba desde hacía décadas. Algunas veces, después de tostar el café, su actual propietaria muele el grano de café usando esta piedra. Este utensilio es valorado por la comunidad porque recuerda los procesos artesanales para la obtención del café.

Altar de la familia Ibarra Perozo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo

| DIRECCIÓN | Barrio Nuevo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Ibarra Perozo



Altar de 4 m de alto por 5 m de ancho, que data del siglo XIX y en cuyo centro reposa la imagen de la Virgen de la Chiquinquirá, venerada por los creyentes durante la segunda semana del mes de octubre con cantos de salves y otras alabanzas.

Este altar se encuentra en la casa de Dominga Falcón Ibarra, donde acuden para realizar misas y pagar promesas los habitantes de El Paují.

Virgen Santa Rosa de Lima, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | El tendal de Agua Larga

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Gutiérrez

Imagen de madera de 45 cm de alto que viste un manto color crema y amarillo oro y un manto superpuesto de color azul. Cuelga de su cuello un rosario; adorna su cabeza una corona de flores rojas; porta en su mano izquierda una calavera y en su mano derecha, una cruz dorada.

Cada 30 de agosto, la familia Gutiérrez Rodríguez se encarga de organizar la festividad en honor a Santa Rosa de Lima y para las mismas se emplea esta imagen.





Colección de objetos de Ciro Silva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapará
DIRECCIÓN | Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Ciro Silva

La colección está conformada por un retrato al óleo que representa a Belarmino Vásquez, un nicho que guarda una imagen de la Virgen de Las Mercedes, una fotografía de Belarmino con la Virgen, un altar, muebles de paleta, una vitrola de noventa años y equipos de proyección de cine.

La comunidad aprecia estos objetos porque pertenecieron a Belarmino Vásquez, quien en vida fue benefactor en el pueblo de Mapará, además de haber contribuido con la realización de las primeras Turas de San Pedro.

Tinaja de Lorenza Robértiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga
DIRECCIÓN | El Pozón
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Lorenza Robértiz

Esta tinaja de arcilla tiene alrededor de ochenta años de haber sido elaborada por una trabajadora de la alfarería El Tendal conocida en la localidad como Casimira, quien era respetada y admirada por su habilidad y conocimientos en este oficio. La comunidad valora este utensilio porque recuerda a su hacedora, a los usos y costumbres de una época, porque fue empleado para almacenar y cargar agua y también porque es un material didáctico para mostrar a nuevas generaciones.

Virgen de la piedra, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones
DIRECCIÓN | Final de la calle principal
ADSCRIPCIÓN | Pública

Venerada por la comunidad con devoción los dos primeros días de enero de cada año, esta imagen de la Virgen María está grabada en una piedra de color marrón claro, de apro-

ximadamente 5 cm de diámetro. Según el testimonio de Ana Chirinos, la piedra fue encontrada por un muchacho llamado Norberto Palencia, quien estaba cazando con una china. Cuando agarró una piedra para lanzarla, le llamó la atención ver la imagen sagrada plasmada en ella y se la llevó a su casa. Al pasar el tiempo, personas de la comunidad se la mostraron al párroco quien les indicó que posiblemente se trataba de una figura tallada por los indígenas y que si ello era así al arrojarla contra el piso se rompería. Se cuenta que dejaron caer la piedra y la misma no se rompió. Luego de ello la piedra empezó a ser venerada por los lugareños.

Colección de imágenes del templo San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
DIRECCIÓN | Calle Municipal, frente a la plaza
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Se trata de una serie de imágenes donadas en el siglo XIX (1877) por algunos churuguaenses y que todavía permanecen en el templo. Entre ellas se encuentran un *San Judas Tadeo* de 80 cm de altura; un *Sagrado Corazón de Jesús* de un 1,50 m de alto; una *Santa Teresa* de 65 cm de alto; una *Virgen de Comoto*; una imagen de *Cristo Crucificado* en el centro del altar mayor, de 1,80 m de alto sobre una Cruz de 3 m de largo; una imagen de *San Juan Bautista*; otra de *San Rafael*; dos tallas en madera, una que representa a *San José* y otra a *San Antonio*. Todas las figuras se encuentran en buen estado de conservación.



Reloj de Lucía Romero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
DIRECCIÓN | Calle principal con calle San Rafael
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Lucía Romero

Fue traído de Hamburgo, Alemania, por el Doctor José Segismundo Poly Meier en el año 1888. Su caja es de madera, tiene un péndulo y los números son cifras escritas en nomenclatura romana. En la década de 1970 la caja donde estaba insertado el mecanismo fue cambiada por otra elaborada en esa década. Actualmente no está en funcionamiento debido a daños en sus componentes mecánicos. Es valorado por la comunidad por su singularidad y la antigüedad del objeto.

Colección de objetos de Francisco Cordones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Francisco Cordones

Francisco Cordones tiene en su poder un baúl de madera, heredado de su abuela, y una radio. El baúl presenta varios compartimentos para ordenar las pertenencias personales y mide 1 m de alto por 1,10 m de ancho. La radio es de la época del general Marcos Pérez Jiménez (1952-1958) y funciona todavía.

Colección de imágenes del Oratorio de Suruy

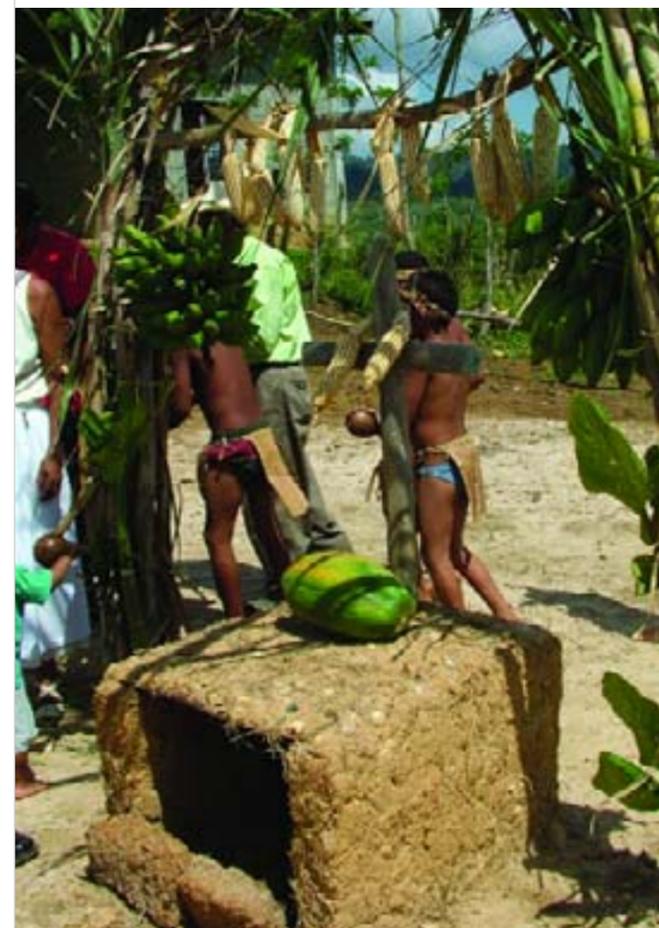
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Suruy
DIRECCIÓN | Suruy
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Neptaly Gutiérrez



Palacio o altar de las Turas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapará

Infraestructura formada por dos postes de madera, unidos en la parte superior por un travesaño horizontal y en el que van colgadas las ofrendas. Éstas a su vez se disponen por encima de la cruz de madera y del nicho que guarda las velas encendidas y la tinaja llena de chicha de maíz.



Se trata de un conjunto de imágenes que fueron donadas por algunos feligreses, exceptuando aquellas dos que recrean las figuras de San Rafael Arcángel y Nuestra Señora del Carmen, las cuales están allí desde el mismo momento en que Gilberto Ramírez construyó el oratorio para pagar a San Rafael Arcángel el favor concedido de curar a su hijo recién nacido.



La imagen de San Rafael Arcángel mide 30 cm de alto por 10 cm de ancho; la Virgen del Carmen viste una túnica marrón con un manto; el San Antonio mide 35 cm de alto y está vestido totalmente de blanco; el altar fue construido en madera y su pintura es a base de hojilla de oro; el aguamanil es de tres piezas y el atril fue decorado con una especie de cruz dorada. La comunidad valora este oratorio porque es único en su estilo, por su antigüedad y porque es una de las muestras más espléndidas del arte en la localidad.

Colección de imágenes del templo de Suruy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Iglesia de Suruy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Tobías Gutiérrez



También integra esta colección una imagen de la Virgen de Coromoto vestida con manto amarillo y túnica roja; una Virgen de la Rosa Mística, de pie, con una capa color crema de bordes dorados, un rosario y una rosa en la capa.

Todas estas figuras se encuentran en buen estado de conservación y se emplean anualmente para hacer las procesiones en las fiestas patronales del 25 de abril.



Sagrado Corazón de Jesús, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mapararí
DIRECCIÓN	Calle San Isidro, sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta imagen fue entregada a la comunidad de Mapararí el 7 de junio de 1992, por donación de Martina Oballes y Arjimi Sira Medina a la localidad. Esta imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús, fue adquirida en la ciudad de Caracas ese mismo año. Desde entonces y hasta nuestros días, la comunidad de Mapararí la emplea en sus festividades durante el mes de junio. Luisa Mejias, habitante de la comunidad, es la encargada de organizar el evento en honor de esta imagen, realizándose juegos como la carretilla humana, el palo encebado y maratones.

En este templo existen dos imágenes que representan la figura de San Marcos de León, patrono de Suruy. La primera, de 1925, es una imagen en un retablo, en el que se observa al santo sentado; la segunda es una imagen volumétrica que data de 1970, en la que la figura de San Marcos de León se halla de pie, hermosamente vestido con túnica verde y manto rojo.

Virgen del Carmen de los Gayones, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Gayones
DIRECCIÓN	Carretera vieja Coro-Churuguara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Catalina de Rivero

Talla adquirida por Pragedes Chirinos en el año 1901 y que actualmente pertenece a Catalina de Rivero. Fue elaborada en madera y mide 22 cm desde la base hasta la cabeza. Viste una bata color caoba y un manto marrón. Se apoya sobre un pedestal de dos escalones.

Roadillos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Son unas tiras de tela que se enrollan en forma de círculo entre la cabeza y la tinaja o envase para transportar el agua o cualquier peso que deba ser transportado encima de la cabeza. Todavía se emplean estas tiras de tela conocidos con su respectivo nombre por los habitantes del municipio y son valoradas como parte del estilo de vida rural que todavía se conserva en muchas poblaciones de esta región.

Colección de imágenes del templo Santa Rosalía



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro

Colección compuesta por diversas imágenes, entre ellas una representación de San Juan Bautista, talla de madera que mide 50 cm de alto por 40 cm de ancho. Los atributos que lo caracterizan son que en su mano izquierda tiene una Biblia y sobre ella posa una oveja, mientras que en su mano derecha sostiene una lanza.



También forma parte de esta colección una imagen de San Juan Evangelista, talla en madera de 1,03 m de alto por 50 cm de ancho, que se encuentra sobre ochenta y seis aros de madera en forma de rueda. En una de sus manos tiene una Biblia, sobre su cabeza se sostiene una aureola, viste una bata o alba blanca y una bufanda del mismo color; Un Jesús en la columna, realizado en madera, clavos, tela y yeso, de 72 cm de alto por 60 cm de ancho. Está colocado en un soporte, de pie, con los brazos apoyados en la

columna; una imagen de La Verónica, tallada en madera, apoyada sobre un soporte también de madera y ocho varas que forman su tronco, sus brazos están flexionados y sus manos sostienen un lienzo con el rostro de Cristo, viste falda y blusa color negro y un manto sobre su cabeza también de este color.

Una de Santa Rosalía de Palermo, tallada en madera, que presenta un aura de 25 cm de diámetro. Posa sobre un soporte de 6,5 cm de alto por 11,5 cm ancho. Un San Antonio de Padua, talla en madera de 50 cm de alto por 45 cm de ancho, que se encuentra colocado en una base de 20 cm de alto por 15 cm ancho. Un Jesús en el huerto, talla en madera, que descansa también sobre un soporte.



Otra de las imágenes es la que representa la figura de la Virgen María, tallada en madera, que mide aproximadamente 1 m de alto por 50 cm de ancho. Está colocada sobre una base de 30 cm de largo por 20 cm de ancho por 1 cm de alto; un Nazareno, tallado en madera, de 1,10 m de alto por 1 m de ancho, está arrodillado, con el pie derecho delante y el izquierdo detrás. Viste un manto color morado y un cordón atado a la cintura, tiene las manos flexionadas y entre ellas un ramo de flores; una virgen de La Dolorosa, tallada en madera. Mide aproximadamente 90 cm de alto por 60 cm de ancho. Tiene sus brazos semi flexionados y viste un traje color negro junto con una pañoleta en la cabeza del mismo color.

Entre las piezas de esta colección también se puede apreciar un Simón Cirineo, imagen en madera de 1,10 m de alto aproximadamente, que se encuentra erigido, con manos y pies móviles; un Corazón de Jesús, figura volumétrica, parado sobre una base redonda color azul y crema. Presenta una piel de color oscuro, cabello y barba marrones; viste una bata color crema con bordes dorados en la manga y en el cuello, cinturón dorado y sudario marrón. Su mano derecha está abierta, develan-



do la herida sangrante. Y, finalmente, un *Jesús humildad y paciencia*, tallado en madera, de unos 68 cm de alto, que está sentado sobre un pedestal redondo color verde. Sus extremidades son movibles, la barba y el pelo son color negro. En la mano izquierda sostiene una caña y en la derecha sirve de apoyo para su cara.

Según la comunidad esta colección es valorada porque forma parte del culto que practica la población y porque la mayoría de las piezas fueron traídas por los indios Mapiare, antepasados de la comunidad.

Colección de objetos de la familia Rango

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Final de la calle Monagas, sector La Milagrosa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rango



La colección está compuesta por un molino de carne, elaborado en hierro colado, de uso manual, que se presume fue fabricado en la década de 1930; una piedra de destilar elaborada con arcilla y madera por una de las antiguas familias, con el fin de contar siempre con agua filtrada para la realización de las labores domésticas y de aseo personal, se dice que tiene sesenta años; un tinajero, que en la parte superior posee una piedra de destilar que filtra el agua y debajo presenta una tinaja para recolectar el líquido.

Entre otras piezas también se cuentan un banco, cuya parte superior es de madera de cedro y su parte inferior de pardillo; una *chuela* u hoja de cuchillo que servía para cuadrar la madera, hecha de hierro acerado con man-



go de madera; una escopeta de fabricación belga que consta de dos cañones calibre 20 y de llave por fuera; dos balanzas elaboradas en bronce, una de marca *Chatillones* que pesa hasta 12 kg y otra de marca *Pogket* que pesa hasta 40 kg.

También se aprecian un soplete de gasolina elaborado en bronce, que tiene una bomba de aire y es del año 1935; una campana hecha con bronce y oro, que fue utilizada en el primer burro propiedad de esta familia, llamado *Campanero*, entre los años 1918 y 1920; una radio de madera del año 1940, marca *Tube Azul* y una cama de made-



ra de cedro, tallada a mano, que fue adquirida en 1920.

La colección también resguarda una espada de bronce que posee una cabeza de león y tiene grabado el primer escudo de Venezuela (propiedad del comandante Urbina en la época de la Independencia); discos de vitrola: tres bloques que constan de ocho discos cada uno, de música de vals, pasodobles y baladas; un escaparate tallado a mano por Felipe Campo en madera de cedro, año 1927 y un jeep *Willis*, modelo 1945, de color verde.

Además se puede apreciar un ejemplar del periódico *La Ilustración*, del año 1887, que contiene novelas, poemas, cuentos y noticias; una lámpara de gasolina marca *Coleman*, de 500 bujías, año 1941; varias monedas: una de cinco bolívares y otra de dos bolívares que datan de 1886 y una piedra de lavar grande y redonda con un orificio en el centro. Todos estos objetos son valorados por la comunidad porque remiten a los usos y costumbres de la localidad durante la mayor parte del siglo XX.



Colección de objetos del templo Santa Rosalía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro

Esta colección la componen trece cuadros que representan el *Via Crucis* -pasión y muerte de Jesús, una corona de la



Virgen María, un banco de madera, una silla de confesionario, un púlpito, dos pilas bautismales y un sagrario.

Los cuadros miden 65 cm de largo por 42 cm de ancho por 0,5 cm de profundidad y fueron colocados cada uno de ellos dentro de marcos de madera de 9 cm de ancho. La corona de la Virgen María fue fabricada en metal blanco, con relieves y bordes de oro, que mide aproximadamente 5 cm de alto.

El banco fue realizado en madera pulida, con el espaldar de bejucos en forma de arcos.



Mide 88 cm de alto por 45 cm de ancho por 2,54 m de largo. La silla del confesionario fue elaborada en madera, su espaldar está labrado y forrado con terciopelo rojo, al igual que el asiento y los pasamanos. Tiene 130 años.

El púlpito fue tallado en madera; su base central está labrada; tiene un redondel en tablas finamente ensambladas y seis escalones para acceder a él. Las pilas bautismales fueron fabricadas en madera, al igual que sus bases, y pintadas de color azul.

El sagrario fue tallado en madera, tiene 54 cm de alto por 23 cm de ancho. Sus cerraduras son de metal, las bisagras son de ribetes, hechas a mano; su parte interior está labrada. Dentro de él se guarda una custodia. Todos estos objetos son valorados por la comunidad porque sirven a la práctica de sus rituales religiosos y son a su vez apreciados como muestras del arte local de principios de siglo XX



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



La gallera de Suruy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Suruy arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosendo Molina

Consiste en una edificación erigida en la segunda mitad del siglo XX con modernos materiales a saber: concreto armado, madera, piedra, adobes y con techo de zinc. Posee planta circular para poder albergar adecuadamente la función que en ella se realiza.

En torno al ruedo presenta gradas con capacidad para 200 personas; el ruedo, para echar los gallos tiene un desnivel de 2,30 m de profundidad y está protegido con un barandal de tubos cilíndricos y piso de tierra. Posee jaulas para resguardar cincuenta ejemplares.

Es valorada por la comunidad ya que sus instalaciones permiten que se efectúe una de las manifestaciones colectivas recreativas de mayor tradición entre los lugareños.

Capilla de Campo Solo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Nuevo
DIRECCIÓN	Sector Campo Solo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Capilla de 1,5 m de alto por 1 m ancho. Fue erigida en barro, madera y tejas. Su nicho guarda imágenes de José Gregorio Hernández y de la Virgen de Coromoto.

Esta capilla fue levantada en honor de una persona

que murió de hambre y sed hace unos sesenta años. Se dice que su alma es milagrosa, por lo que la comunidad le prende velas y le trae imágenes como pago de favores recibidos.

Casa de Ademar Bethancourt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ademar Bethancourt



Construcción de adobe y bahareque, de 15 m de largo por 5 m de ancho, con casi cien años de antigüedad. Actualmente sus espacios son ocupados por varios establecimientos comerciales. Se encuentra en una esquina frente a la plaza Bolívar. Tiene cinco puertas, dos pasillos que comuni-

can con dos habitaciones y otro pasillo que lleva a la cocina y el patio. Está en buen estado de conservación. La comunidad valora esta edificación porque es una de las edificaciones más antiguas existentes en el poblado y porque fue lugar de muchos eventos de importancia histórica para los habitantes de esta población.



Casa Sucesión Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Suruy
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Sánchez



Construcción de aproximadamente cien años, cuyas dimensiones son 10 m de largo por 8 m de ancho. Fue levantada con la técnica del bahareque, techos de madera, tendido de madera de cardón y cubierta de tejas criollas. En el frente tiene una puerta pequeña y los techos se proyectan con amplios aleros. Posee internamente sala, comedor, cocina, un corredor y dos habitaciones. Exhibe mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Justa de García

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Padre Aldana
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Justa M. de García

Se dice que esta vivienda fue levantada hace 100 años aproximadamente, con la técnica del bahareque, madera, tejas y hierro. El frente de la casa (que da a la calle Bolívar) tiene cinco puertas y en un lado (que da a la calle San Antonio)



tiene siete puertas todas protegidas por un amplio alero. Internamente muestra un zaguán y un corredor que dan al patio. Fue una de las primeras casas construidas en Churuguara y actualmente funciona como establecimiento comercial.

Casa de Manuel Arteaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Entrada a la comunidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel Arteaga

Construcción de un cañón -crujía o gran espacio rectangular-. Fue edificada con bahareque, techo con estructura de madera a dos aguas, cañizo de cardón, barro y tejas. Mide 12 m de largo por 8 m de ancho. La fachada principal muestra una puerta de entrada con tres ventanas consecutivas. Tiene un corredor, cuatro dormitorios, sala, comedor, cocina y un patio trasero. Según comenta la comunidad, esta edificación tiene cerca de noventa años.





Gimnasio cubierto Julio Vicente Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Prolongación Padre Aldana con calle Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Federación

Esta edificación es conocida comúnmente como el polideportivo y debe su nombre al profesor Julio Vicente Chirinos, destacado promotor e impulsor de varias disciplinas deportivas en el Municipio Federación. Fue construido e inaugurado en el año 2000 para el desarrollo de diversas actividades deportivas. Funciona como escuela para la capacitación de promotores en actividades deportivas y lugar de entrenamiento deportivo para niños y niñas en diferentes disciplinas, iniciando a temprana edad a los atletas del municipio. Esta estructura sirve de sede además para la presentación de actividades culturales, escolares y religiosas de la localidad.

Casa de Evelio Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Suruy
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Evelio Gutiérrez



Casa con planta en forma de "L", construida hace ochenta años en bahareque, horcones, lajas, techos con estructura de madera a dos aguas, tablas de cardón, barro, tejas y zinc. Al frente tiene una puerta central con una ventana a la izquierda. En su interior alberga una sala, comedor, cocina y dos cuartos. Conserva la tipología de las viviendas tradicionales del lugar.

Hornos de alfarería

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	El Tendal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sergio Gutiérrez



Aunque no hay un registro exacto acerca del momento en que estos hornos fueron construidos, se piensa que datan del siglo XVI, puesto que la fundación del pueblo de Agua Larga fue durante ese siglo. Hay quienes a su vez afirman que durante la restauración reciente del templo de la comunidad se encontró una teja fechada 1664, que se encuentra ahora en poder de Víctor Rodríguez.

La aguada de Los Gayones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Gayones
DIRECCIÓN	Final calle principal de la localidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Manantial natural que surte y cubre las necesidades de agua potable en la comunidad. En sus alrededores se pueden observar árboles de guaroba, marfil y cedro. Aquí se encuentra una imagen de la Virgen de la piedra.

Casa de Salvador Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Monagas con calle Municipal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Salvador Sosa

Se dice que esta casa tiene cerca de 130 años. Es de dos cañones y con forma de "L". En su frente se observan cuatro puertas de 2,2 m de alto por 1,5 m de ancho y una ventana de 1,8 m de alto por 1 m de ancho; uno de los lados de la casa tiene una ventana con protectores de hierro y con los antiguos poyos para sentarse. La construcción también presenta un zaguán, seis habitaciones, una cocina y un baño. Los cuartos que dan al frente funcionan como establecimientos comercialesnegocios y otra parte de la casa está alquilada a una familia.



Churuguara, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
------------------------------	------------

A 117 kilómetros de Santa Ana de Coro, hacia el límite sur del estado Falcón y a 156 km de Barquisimeto, capital del estado Lara, se encuentra la población de Churuguara, capital del Municipio Federación. La ciudad se cimenta sobre una sabana circundada de suaves colinas, alcanzando los 936 msnm, su mayor altitud, en el cerro Parucia. En esta ciudad habitan 13.900 personas aproximadamente. Su fecha de fundación resulta imprecisa aunque ya para 1810 aparece como población consolidada. En 1842 Churuguara fue elevada a parroquia civil. Desde sus orígenes como población, su santo patrono es San Juan Bautista.

Actualmente posee varias instalaciones deportivas como el estadio Municipal Víctor Davalillo, el Gimnasio Cubierto Julio Vicente Chirinos y el parque ferial Ramón Antonio Medina. Cuenta además con un terminal de pasajeros, muchos establecimientos comerciales, oficinas de servicios públicos y agencias bancarias, así como instituciones educativas de todos los niveles de educación formal.

Casa de Nerio Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Suruy
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nerio Gutiérrez

Casa de un solo cañón o crujía, erigida en bahareque, con una estructura de madera a dos aguas sobre la cual reposa un tendido de tablas de cardón, barro y tejas. Su

lado frontal está protegido con una pequeña cerca de concreto y hierro. La fachada principal tiene una puerta y dos ventanas. Cuenta con sala, comedor, cocina, baños, dos habitaciones y un lavadero. Según refiere la comunidad, esta casa tiene aproximadamente ochenta años.



Casa de La Reforma

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Reforma
DIRECCIÓN	Carretera hacia Agua Negra
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lirio Santiago Montilla

Tiene las mismas características que la mayoría de las casas que la rodean; sin embargo, llama la atención un portón de madera muy grande que cubre su entrada principal. Otras siete puertas a dos alas, cada una con ventanas, rodean la fachada de la casa. Hay un solar amplio que es complementado con paredes de bahareque tipo buhardilla; tiene un zaguán y varios pasillos que comunican a los dormitorios y diferentes salones.





Plaza Bolívar de Churuguara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Federación

Según datos históricos, la plaza de esta localidad fue trazada en 1810. Se cuenta que los pisos de una de las caminerías de esta plaza datan del año 1837. Años después, se construyó un quiosco que era el escenario para la presentación de los artistas visitantes y foráneos, así como lugar de encuentro para los jóvenes.

Es en 1935 que se reacondiciona la misma con el trazado de las avenidas. En 1938 se incorporan las escalinatas y en 1954 se sustituye el busto del Libertador Simón Bolívar por uno donado por Antonio Urbina Ramos, sustituyendo además el pedestal antiguo por uno nuevo. En ese mismo año el piso original fue cambiado por uno de granito y se demolió el quiosco. En 1987 se sustituyen las antiguas farolas por las actuales lámparas eléctricas.

Actualmente, la plaza tiene un bulevar frente al templo, un arco, caminerías con iluminación eléctrica y una plazoleta en la que fue colocado un busto de bronce.

El espacio se encuentra en estado regular de conservación. Los pobladores aseguran que esta plaza fue el punto de partida para el desarrollo urbano de Churuguara. Aquí también se celebró la primera misa del presbítero Gabriel Arévalo.



La gruta de El Paují

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mapararí
DIRECCIÓN	El Paují, antigua vía Coro-Churuguara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Fue construida en forma de óvalo en el año 1994. Para ello el levantamiento de la gruta utilizaron lajas, cemento, arena y cabilla. En ella se encuentra una imagen de la Virgen de Coromoto, a la que los alumnos de la escuela de Mapará veneran con devoción, sobre todo durante el mes de mayo.

Casa de Justo Granda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Justo Granda



Casa de un solo cañón -una sola crujía o cuerpo-, construida en bahareque, y techo de madera, tablas de cardón, barro y tejas criollas. Su frente o fachada principal exhibe un amplio alero, puerta de doble hoja de madera y líneas sencillas. Cuenta con una sala, comedor, cocina, baños y tres cuartos. Con ochenta años aproximadamente de haber sido construida, es una de las casas más antiguas del poblado y por ende de gran valoración por la comunidad.

Las Casas Viejas, sector antiguo de Agua Larga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	Sector Las Casas Viejas

Se trata de un sector en el que se agrupan una parte significativa de las edificaciones de mayor antigüedad en la población. La mayoría son edificaciones que datan de finales del siglo XVIII. La comunidad valora este sector al que comunmente se le conoce con el nombre de *Las Casas Viejas* porque consideran que estas construcciones antiguas son parte no sólo de la historia del poblado sino también del origen de muchas de las actuales familias que habitan en Agua Larga.



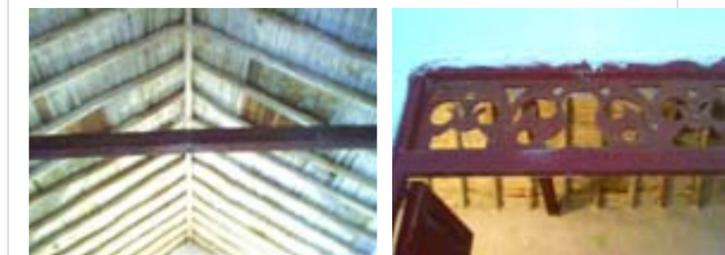
Casa de Europa de Santos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, n° 110
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Europa de Santos

Construcción de aproximadamente 120 años, de tres cañones -crujías-, con planta en forma de "U". Su fachada principal muestra fuertes intervenciones mediante la transformación de ventanas en puertas e incorporación de modernos materiales, como producto de su cambio de uso. No obstante conserva internamente espacios característicos de las viviendas tradicionales, a saber, zaguán, corredores delimitados por columnatas de horcones de madera que se desarrollan en torno a un patio central, sala, comedor, dos baños, y un traspatio. Fue erigida con bahareque en paredes, techos con estructura de madera a dos aguas, tablas de cardón, barro y tejas criollas. Una parte de la casa fue reparada recientemente con vigas de hierro y láminas metálicas. Fue sede de la Alcaldía del Municipio y posteriormente funcionó en ella una funeraria.



tados por columnatas de horcones de madera que se desarrollan en torno a un patio central, sala, comedor, dos baños, y un traspatio. Fue erigida con bahareque en paredes, techos con estructura de madera a dos aguas, tablas de cardón, barro y tejas criollas. Una parte de la casa fue reparada recientemente con vigas de hierro y láminas metálicas. Fue sede de la Alcaldía del Municipio y posteriormente funcionó en ella una funeraria.





Oratorio San Rafael Arcángel de Suruy

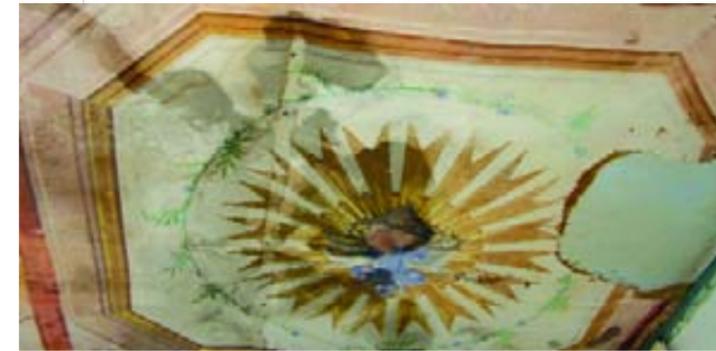
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Neptaly Gutiérrez

Es una capilla de un solo cañón o crujía a dos aguas, construida hacia finales del siglo XIX en adobe con techo de madera cubierto de tejas y piso de ladrillo cocido. Tiene en su interior una colección de diversas imágenes de santos, algunos tallados y otros en yeso. Posee además un plafón bajo el techo con ornamentos pintados sobre tela y encolado sobre el plafón de madera.

La fachada frontal tiene al centro una pequeña puerta de acceso. Las laterales muestran ventanas protegidas por cerramientos sencillos. Este oratorio está ubicado en el patio lateral de la otrora casa de Gilberto Gutiérrez, uno de los fundadores del poblado de Suruy, como pago de una promesa hecha a San Rafael Arcángel, por la sanación de su hijo recién nacido, llamado Gilberto Pascual Gutiérrez.



Es valorada por la comunidad como una de las edificaciones más representativas de la localidad, por ser la única en su estilo y por ser el resultado de



una de las historias de amor fraterno-filial más entrañables de esta población. La comunidad asegura que el oratorio es parte de la historia del pueblo de Suruy; a él llegaban gran cantidad de creyentes para rezar el rosario y las salves.

Estadio Municipal Víctor Davalillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Entre calle Monagas, calle Camejo y calle San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Federación

Esta edificación fue construida en 1940 y en ella se practican, difunden y promueven tres disciplinas deportivas: béisbol, softbol y fútbol. Su nombre es un homenaje al reconocido beisbolista venezolano Víctor Davalillo. Funciona a su vez como escuela para la capacitación de promotores en estas actividades deportivas y sirve de sede además para la presentación de actividades culturales y escolares en la localidad.



Casa de Pedro Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Rojas

Vivienda erigida en 1915 con la técnica del bahareque, y techos a dos aguas que reposan sobre estructura de madera, tendido de corazón de cardón, mortero y tejas criollas. Es de implantación esquinera con dos ventanas al frente y un portón al centro, todos de madera de doble hoja. Sus espacios se organizan dentro de un cañón o crujía de planta rectangular, con zaguán, corredor o galería que abre hacia el patio, tres habitaciones, sala, comedor, cocina y baños. Al final de la casa hay un patio con muchas plantas.

Manantial La Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Caserío El Paramito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Este manantial está rodeado de árboles de gran altura y se pueden observar pájaros y ardillas alrededor de ellos. Cuenta con una alberca donde se almacena el agua para el consumo humano. En el lugar se realizan actividades educativas, relacionadas con la preservación del medio ambiente.

Casa de Alicia de Olivares

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Monagas con calle Porto Carrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alicia de Olivares



Casa de dos cañones encontrados, construida en el año 1915. En su fachada se observan cuatro puertas y una ventana. Tiene un zaguán en el que se nota la presencia de otra puerta que da a un salón. Por el lado oeste presenta dos ventanas más y otra puerta que es la entrada a un establecimiento comercial. Además, tiene un portón que da a un zaguán, un patio central con jardineras y muebles antiguos, habitaciones, cocina y baños.





Ruinas del templo de Las Playitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Playitas
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro

Construida hace más de cien años, de una sola nave o espacio interior, con planta rectangular. Fue erigida con técnicas y materiales del lugar, a saber: muros de bahareque, techos con estructura de madera a dos aguas, tendido de cañizo de cardón, mortero y tejas criollas.

En su antiguo espacio tenían lugar todas las actividades religiosas de la comunidad que honraban la imagen de la Virgen de la Paz, resguardada allí, cada 24 de enero. Actualmente el templo está en ruinas. Para la comunidad este templo era considerado su único espacio para la celebración de sus ritos religiosos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Quebrada Agua Negra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tupí
DIRECCIÓN Al sur del centro poblado Suruy por vía de tierra
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio

Esta quebrada es de régimen estacional permanente, su patrón de drenaje es dendrítico y el ancho de su caudal es de poca extensión, el mismo tiende a aumentar en época de lluvias. Nace en la Sierra de Buena Vista en el estado Lara y sus aguas alimentan el embalse de Mapararí. Se accede a la quebrada por El Paují, Mapará y Tupí. Este curso de agua se emplaza en un paisaje de montaña, colinas y lomas con pendientes menores al 50%, rodeados de bosques, matorrales, espinares y sabanas, que sirven de hábitat a mamíferos, reptiles y aves. El clima circundante promedio es de 25°C. La quebrada es utilizada como fuente de suministro de agua para la comunidad y los animales, así como también para actividades recreativas.

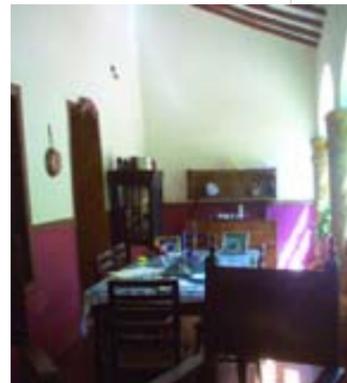
Casa de Piero Sanssocio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Churuguara
DIRECCIÓN Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Piero Sanssocio



Vivienda de amplias dimensiones con zaguán, nueve habitaciones que se desarrollan en forma de "U" en torno a un patio central circundado por galerías delimitadas por columnas cilíndricas y arcadas. Fue restaurada en 1998, respetando la construcción antigua con techo a dos aguas de madera, malla zen zen y tejas criollas.

El patio está protegido por un enrejado de tubos; los pisos combinan mosaicos italianos y terracota; la cocina es de cerámica y tiene forma de "L", con pasillo interno que da a las habitaciones y al solar. La casa exhibe además muchos detalles antiguos y tiene alrededor de 110 años.



Pueblo Nuevo de Duvisí, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Nuevo de Duvisí

Esta localidad se originó a principios del siglo XX, está ubicada en la parte este del municipio bordeando la vía Churuguara hacia Barquisimeto, aproximadamente a 10 km de Mapararí y es atravesada por el río Agua de Hierro, cuya naciente se ubica en las inmediaciones. Su clima promedia los 25° C. También conocida como Duvisí, la población celebra las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Mercedes el 24 de septiembre y a la Virgen de Coromoto del 9 al 12 de septiembre. También celebra el 28 de diciembre el día de los Santos Inocentes y en semana santa se conserva la tradición del canto del rosario y de las salves el 3 de mayo. Su principal actividad económica proviene de la labranza de la tierra, la cría del ganado y la alfarería.

Casa de la familia Schotborgh Mujica

CIUDAD/CENTRO POBLADO Churuguara
DIRECCIÓN Calle Municipal con calle Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Schotborgh Mujica

Fue construida en el año 1918 con paredes de bahareque, uno de los materiales más comunes en las edificaciones de principios de siglo en esta comunidad. Su techo es de tejas y algunas paredes son de ladrillo. La conforman varias puertas de madera y un balcón con ventanales grandes.

Casa antigua de hacienda de Silvia Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Nuevo de Duvisí
DIRECCIÓN Carretera Pueblo Nuevo de Duvisí
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Silvia Medina

Casa de un solo cañón, con paredes de bahareque, techo de zinc, varillas, horcones, soleras, travesaños y tirantes. Tiene un corredor de entrada sostenido por cuatro horcones. Se estima que esta casa tiene aproximadamente ochenta años de haber sido construida. Es valorada por la comunidad porque se trata de una de las edificaciones emblemáticas de la localidad.



La aguada de Suruy

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Suruy abajo, hacia el oeste
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad



Manantial que se encuentra al oeste del caserío y que presenta un paisaje lleno de vegetación. Anteriormente las personas lo usaban para bañarse y para proveerse de agua. El agua que brota de este manantial es llevada a un tanque de agua y de ahí es bombeada para surtir a la población de Suruy.

Fuente Termal de Tapatapa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapatapa
DIRECCIÓN En la comunidad de Tapatapa al sureste de Churuguara
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Miranda-INPARQUES

Se ubica cerca del caserío de Tapatapa, a 16 kilómetros al noreste del cruce sobre el río Tocuyo de la carretera Coro hacia Churuguara. Esta manifestación brota en afloramientos de calizas de la formación Capadare del Mioceno. Se caracteriza por la presencia de conos de travertino, que son depósitos de mineral calcáreo transportado por la corriente de agua; las plantas y algas provocan precipitaciones al extraer dióxido de carbono del agua formando una estructura porosa. El sabor del agua es ligeramente salobre y parecido a las bebidas gasificadas. Esta fuente es utilizada por los lugareños para tomar baños, pero sin atribuirle propiedades medicinales.



Suruy, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Suruy

Ya en un estudio a escala nacional sobre tierras baldías realizado en 1839 por la Universidad Central de Venezuela, aparece el nombre de esta zona donde medio siglo después se asentaría el caserío y posterior poblado de Suruy. Se cuenta que para entonces pertenecía a la parroquia Agua Larga que a su vez pertenecía al cantón Cariagua. San Luis era la sede administrativa del distrito y era donde se concedían los arriendos de terreno. Hacia mediados del siglo XIX, este terreno fue arrendado a Benito Guerra, quien vivía en San Luis de Cariagua, pero se sabe que nunca ocupó esta tierra ni la trabajó. Se desconoce además el costo del arriendo.



La historia del pueblo nace hacia 1880 cuando los hermanos Isaías y Gilberto Gutiérrez, quienes eran oriundos de Agua Larga, decidieron con sus respectivas esposas, buscar un lugar dónde asentarse. Recorrieron los caseríos de la región conocida como *La Llaná*, que es una planicie semi árida que conforma la geografía entre Lara y Falcón. Las dos parejas pasaron por caseríos como La Puerta de Curucutal, Piedra Grande y Los Rastrojos hasta que llega-

ron a una quebrada que todavía existe a 250 m del poblado actual de Suruy. Al llegar a este sitio subieron de la quebrada encontrándose un valle y decidieron que en este lugar se iban a arraigar, tenían el agua cerca y la planicie era de tierra cultivable

Los hermanos se establecieron en lo que hoy son los dos extremos del poblado. Pocos años después de establecerse, Gilberto Gutiérrez muere en un accidente e Isaías se hace cargo de las dos familias. La fertilidad de la tierra ofrece grandes ganancias y a raíz del auge económico que empezó a desarrollarse, muchas familias decidieron mudarse a estas tierras. Isaías sólo imponía una condición a aquellos quienes quisieran establecerse en esta tierra, que en las noches todas las familias debían rezar el rosario.

Se empiezan a edificar casas y sitios para el esparcimiento y los ritos religiosos, realizando de manera espontánea y concertada por todos los habitantes de ese entonces, un trazado en retícula y disponiendo suficiente espacio para el crecimiento de plazas, una escuela, una iglesia, una gallera, trojas y establecimientos comerciales. La Iglesia de San Marcos de León, patrono de la población de Suruy, fue construida antes de finalizar el siglo XIX. Muchas de las edificaciones que conforman este poblado tienen entre 80 y 100 años de antigüedad, elaboradas en bahareque con techos de madera cubiertos de tejas y pisos de ladrillo de barro cocido. Las festividades al santo patrono se realizan entre 17 y el 24 de Abril.

Actualmente viven en este poblado alrededor de 400, quienes desarrollan cultivos de pimentón y tomate entre otras plantaciones y crían ganado caprino. Según relatan sus pobladores, se han encontrado tuestos cerámicos que consideran pertenecieron a comunidades indígenas que vivían en esta zona. La mayoría de estas piezas son apenas guijarros y tuestos de muy variados acabados, unos más rústicos que otros.



Casa de Chindo Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Suruy

DIRECCIÓN | Entrada a la población

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Chindo Gutiérrez

Casa de dos cañones encontrados, construida hace unos ochenta o noventa años con horcones, soleras, latas, varillas, bahareque, cemento, mezcla real y tejas. En su frente se observa un porche con un pilar cuadrado, una puerta de madera punta de diamante y dos ventanas. Por uno de los lados se aprecian tres ventanas. Presenta piso de cemento, tres cuartos, una sala, un comedor, una cocina y un patio.

Casa antigua de hacienda de Rodolfo Oviedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo de Duvisí

DIRECCIÓN | Carretera Pueblo Nuevo de Duvisí

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Rodolfo Oviedo



Casa que originalmente presentó un techo de madera y que ahora es de zinc, con travesaños y cintas que sostienen estas láminas metálicas. Presenta soleras y horcones. Las paredes de barro originales fueron sustituidas por paredes de bloque y barro. Sus dimensiones son 12 m de largo por 6 m de caballete y 2,50 m de caída de agua. La parte más antigua de la edificación tiene alrededor de 115 años. Es valorada por la comunidad como una de las referencias más antiguas de la población.



Casa de Genaro Esquivel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

DIRECCIÓN | Calle Padre Aldana con calle Bermúdez

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Genaro Esquivel



Casa de 125 años aproximadamente, erigida con bahareque, techos de estructura de madera a dos aguas, tendido de cañizo, barro y tejas criollas, de amplias dimensiones. Se ubica en una esquina en la que se cruzan dos de las calles más importantes de la ciudad, como lo son las calles Padre Aldana y Bermúdez.



Muestra dos fachadas que dan hacia las calles con amplios aleros que dejan caer sus aguas libremente sobre la acera; ventanas con repisa, quita-polvo y rejas, puertas de doble hoja de madera y zócalo del cual parten molduras planas que suben hasta los bordes superiores del muro.

Se organiza en tres cañones o crujías y su planta es en

forma de "U". A pesar de haber recibido varias intervenciones en el tiempo aún conserva rasgos arquitectónicos típicos de las antiguas viviendas del lugar como lo son, el zaguán, galería perimetral al patio central, salón, dormitorios, baños, cocina, lavandero, traspatio. Actualmente sus espacios son empleados como salas velatorias. Es valorada por la comunidad dados sus valores arquitectónicos e históricos.





Templo a San Marcos de León de Suruy

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Suruy
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro

Construcción de una sola nave de planta rectangular erigida con técnicas y materiales locales, a saber, paredes de tierra, techo de madera a dos aguas, mortero y tejas criollas. Presenta dos puertas laterales y dos ventanas elaboradas en hierro y vidrio. La fachada principal tiene un frontón triangular escalonado bajo el cual se localiza el portón de acceso central, enmarcado en un arco de medio punto. A la izquierda se ubica la torre de campanario, cuyo cuerpo superior alberga las campanas y culmina en una cubierta de forma piramidal a cuatro aguas con una cruz en la punta. La parcela donde se encuentra esta delimitada por un antepecho de boques frisado y rejas.

Construcción de una sola nave de planta rectangular erigida con técnicas y materiales locales, a saber, paredes de tierra, techo de madera a dos aguas, mortero y tejas criollas. Presenta dos puertas laterales y dos ventanas elaboradas en hierro y vidrio. La fachada principal tiene un frontón triangular escalonado bajo el cual se localiza el portón de acceso central, enmarcado en un arco de medio punto. A la izquierda se ubica la torre de campanario, cuyo cuerpo superior alberga las campanas y culmina en una cubierta de forma piramidal a cuatro aguas con una cruz en la punta. La parcela donde se encuentra esta delimitada por un antepecho de boques frisado y rejas.



Finca Las Dos Quebradas

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Sabanita
DIRECCIÓN Carretera Nacional Coro-Churuguara, sector Las Dos Quebradas
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Néstor Acosta

Construcción antigua que pertenece a Néstor Acosta, uno de los primeros pobladores de esta comunidad. Está hecha con madera, barro y ladrillo, conservándose en buenas condiciones a pesar de los años transcurridos.

La finca tiene un corral de ganado; una trilladora movida por un caballo, que se emplea para desconchar el café y el maíz, y que está ubicada en el patio; distintos utensilios de trabajo y un fogón, entre otros. El fogón, hecho de barro, está ubicado en una habitación dispuesta únicamente para este fin. Tiene una habitación destinada a oratorio.



Museo Don Temo y Doña Sara

CIUDAD/CENTRO POBLADO Churuguara
DIRECCIÓN Calle Ayacucho con calle Municipal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sara Ramos de Rojas



Se trata de una casa construida en 1932 con paredes de bahareque, piso de ladrillos y techo de tejas, que luego se acondicionó para el museo. El área del terreno es de 570 m² y la de construcción es de 120 m². En su fachada principal muestra dos puertas hacia la esquina y a la derecha dos ventanas de madera protegidas por sencillas rejas. En su interior presenta un zaguán, una sala de exposiciones permanentes y corredor para exposiciones itinerantes, además de otros espacios en los que se encuentran distribuidos los objetos de la colección, un depósito y una oficina. Presenta regular estado de conservación. Es ampliamente valorada por la comunidad por su antigüedad y por promover la conservación de las tradiciones culturales del lugar.



Casa de Néstor Molina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Suruy
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Néstor Molina



Vivienda construida mediante la técnica del bahareque, techos a dos aguas con estructura de madera, mortero, tejas criollas y zinc. Su frente muestra prolongados aleros que descansan sobre canecillos y una puerta de hierro. En el lado este expone tres ventanas y por el oeste una puerta de madera y una ventana pequeña. Internamente, presenta dos cuartos, una sala grande, cocina, corredor y un corral de chivos. Tiene aproximadamente 65 años de antigüedad y conserva su estructura original, razón por la cual es valorada por los lugareños.

Casa de Dionisio Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrio Nuevo
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Dionisio Ibarra



Fue construida hace 90 años aproximadamente. La estructura está conformada por una larga crujía, erigida con materiales y técnicas propias del lugar. Su fachada principal muestra puertas y ventanas de madera, así como también el techo de tejas a dos aguas. Hace algún tiempo funcionó una bodega en donde se vendían todo tipo de productos alimenticios.



Casa de Alcira Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Páez con calle Municipal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alcira Rodríguez



Se dice que este inmueble data de 1895 y fue construido con la técnica del adobe, con techos a dos aguas y estructura de madera, tendido de cañizo de cardón, mortero y tejas criollas. Sus espacios se organizan en una gran crujía o cañón rectangular que se abre, mediante una galería delimitada por columnas de madera, hacia el patio.

La fachada principal muestra cuatro amplias ventanas de doble hoja de madera y un portón central de acceso. Esta fachada está protegida por una reja de hierro de baja altura. Internamente alberga un zaguán con anteportón y vitral, un corredor o galería; el patio con su huerto, siete habitaciones al centro y cuatro a los lados, estar, comedor y una cocina. La comunidad reconoce en esta vivienda valores históricos y arquitectónicos propios del lugar.

Río Los Remedios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Maporal
DIRECCIÓN	Comunidad de El Maporal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	MARN-INPARQUES-Alcaldía del municipio Federación

Este río está emplazado en un paisaje de montañas, colinas y lomas con pendientes entre 45% y 65% de topografía abrupta. Sus nacientes se encuentran en la serranía de Buena Vista, ubicada entre las poblaciones de Aracua y Churuguara a partir de las quebradas Cangrejo, de régimen intermitente y Cují, Las Crucecitas, Tres Niñas, Agua Caliente, Buena Vista, Urumay y El Salto. Posteriormente recibe las descargas de los drenajes que bajan del cerro Colorado, principalmente de los ríos Rosario, Upipe y Guarabal. La

cuenca del río Los Remedios posee un área tributaria aproximada de 1429 Km², hasta su confluencia con el río Hueque y su descarga al mar Caribe. Por otra parte, la confluencia del río Remedios con el río Upipe, ambos de régimen estacional intermitente, se ubica aproximadamente a 100 Km del nacimiento del río Hueque.

Templo San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Municipal con calle Ayacucho, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Sus orígenes se remontan al siglo XIX, pero debido a los daños que le ocasionara el terremoto de 1967 hubo que hacerle grandes intervenciones. La fachada principal muestra dos cuerpos delimitados por cornisas rectilíneas; en el inferior se localizan tres accesos enmarcados en arcos de medio punto y pilástras, que comunican directamente con las naves internas; y en el cuerpo superior se proyectan pilastras que delimitan un balcón y un vano circular, ambos clausurados, culminando con un frontón curvilíneo y cruz.



El campanario se localiza a la izquierda de la fachada principal y posee tres cuerpos, el último provisto de vanos con arcos y techo a cuatro aguas de tejas. Posee tres naves internamente, separadas entre sí por columnatas de sección cuadrada. El presbiterio posee una cúpula independiente de los otros techos. Se dice que la nave central fue construida en 1877 y posteriormente se agregaron las naves laterales.

La nave norte presenta tres ventanas con vitrales y una puerta que conduce a la sacristía, en esta nave se encuentra la torre del campanario. La nave sur expone cuatro ventanas, también con vitrales y una puerta de acceso al salón parroquial. El techo de las tres naves es a dos aguas, hecho con tabelón, hierro y tejas, aunque originalmente la estructura era de madera.

Casa de Basilio Molina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Basilio Molina



Casa en forma de "L", de dos cañones, que tiene unos 145 años de construida. Abarca 140 m de terreno. El techo es de varillas, bahareque, correas y tejas con carrizo de cardón. Su frente expone dos puertas y un portón con escalones y pasamano de romanillas. Además, tiene un zaguán y en su interior posee una sala, un comedor, cinco habitaciones, un corredor, un baño y un fogón.

Río Limón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cinco pesos
DIRECCIÓN	Limite con el Estado Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	MARN-INPARQUES-Alcaldía del Municipio

Se encuentra en el límite entre el estado Falcón y el estado Lara, en este último es conocido como el río Tocuyo. Es la arteria fluvial más importante del municipio con una superficie de 1,8 millones de hectáreas. La cuenca presenta una variación importante en su paisaje en el largo recorrido del cauce principal de 440 km que nace en los páramos andinos a 3585 metros de altura, discurre por valles y depresiones semidesérticas, tiene su curso final entre bosques húmedos de tierras bajas y desemboca en la línea costera del Golfo Triste en el estado Falcón. Muy pocos ríos per-

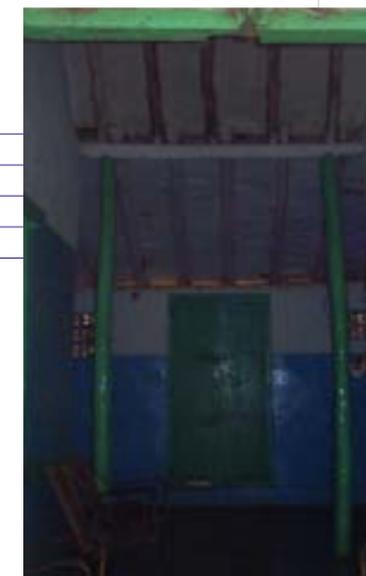
manentes drenan hacia el Limón, principalmente de las subcuencas de los ríos Diquiva y Morere, siendo éstos de carácter intermitente en sus tramos inferiores ubicados en la depresión de Carora donde el clima se expresa por una precipitación entre los 672 y 939 mm y una temperatura que ronda los 28 °C. El uso agrícola de la tierra es variado sobre todo en los valles bajos y depresiones donde predominan los cultivos de caña de azúcar y cebolla, entre otros. En la zona montañosa son extensos los cultivos de café, hortalizas y piña. La ganadería vacuna tiene su mayor difusión en la depresión de Carora que tiene como consecuencia la deforestación y se amplían las fronteras agrícolas y urbanas, así como el excesivo uso del agua potable con fines agrícolas, incidiendo negativamente en los afluentes locales que han sido represados, desviados e incluso desecados para tal fin.



Casa de Emilia y Emilio Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Emilio y Emilia Gutiérrez

Es una de las casas más antiguas de Suruy, tiene unos 115 años de construida. Abarca cerca de 20 m de largo por 10 m de ancho. Sus paredes son de bahareque, varillas, ladrillo y cemento; una parte del piso es de cemento y la otra de ladrillos. En su parte frontal se observan dos puertas, un portón y una ventana con estribo. Ofrece cuatro habitaciones, un zaguán, una sala, un comedor y una cocina.





Casa de Rosendo Molina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Suruy arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosendo Molina

Construcción con aproximadamente 120 años de antigüedad. Es de implantación aislada y planta rectangular. Presenta en su fachada dos puertas y dos ventanas sencillas protegidas por rejas. Su techo es de tejas sobre estructura de madera y las paredes son de bahareque. Internamente tiene un zaguán, tres cuartos, una sala-comedor y cocina. La casa conserva su estructura antigua y es valorada por la comunidad como un testimonio de la historia y las costumbres constructivas del poblado.

Templo de San Isidro de Mapararí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mapararí
DIRECCIÓN	La Plaza-Mapararí
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro

Es conocida también con el nombre de Iglesia de San Isidro, por ser el patrono de la comunidad. Fue la primera iglesia de la parroquia, aunque nadie sabe exactamente la fecha de su fundación. Cuentan que inicialmente la edificación era de barro, que su techo era de torta, que tenía tres naves y tres puertas en la fachada. Fue erigida por inmigrantes italianos y en el año 1973, fue remodelada adquiriendo la apariencia que exhibe en la actualidad.

Casa de Domingo Arteaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Domingo Arteaga

Antiguo inmueble hecho con paredes de bahareque, techos a dos aguas con estructura de madera, tendido de cardón y tejas criollas. Posee un solo cañón o crujía, de planta rec-

tangular con piso de cemento. Internamente alberga un comedor, cocina, dormitorios, un corredor y baño. La casa conserva los materiales originales de su construcción y se dice que tiene más de cien años.

Los habitantes del lugar ven en ella valores arquitectónicos e históricos representativos de tiempos pasados. Presenta mal estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Mapararí, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mapararí
------------------------------	----------

Se trata de una comunidad asentada en la parte sur del estado Falcón, bordeando la vía Churuguara hacia Barquisimeto, con un clima promedio de 25° C y habitado desde principios del siglo XX por pobladores provenientes de Curimagua, San Luis y La Llanada quienes se residenciaron en



un sector de vegetación espesa que durante mucho tiempo se conoció como El Vegón. Los sembradíos de tomates y pimentones rodean los linderos de Mapararí y caminos de las comunidades circunvecinas como El Roble, El Tural, El Dócore, El Guamo, La Florida, la Garza y Duvisí, Cambullón y Botalones. Cerca de la población se encuentra la naciente del río Macano. La región es conocida por la labranza de la tierra, la cría de ganado y más recientemente la alfare-

ría. El centro poblado de Mapararí celebra las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Mercedes el 24 de septiembre y la Virgen de la Coromoto del 9 al 12 de septiembre. A su vez, celebra el 28 de diciembre el día de los Santos Inocentes. En semana santa se conserva la tradición del canto del rosario y de las salves el 3 de mayo a la Cruz

Casa de la familia Primera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Porto Carrero, esquina de San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan E. Primera

Vivienda construida en el año 1890 localizada en esquina. Fue construida con técnicas tradicionales a base de tierra y madera, con techos a dos aguas de tejas criollas. Dada su antigüedad ha recibido varias intervenciones para adecuarla a los nuevos tiempos y necesidades, por lo cual han sido modificados sus espacios e incorporado modernos materiales.

En su frente tiene cinco puertas que dan acceso a espacios independientes por la calle Porto Carrero y por la calle San Antonio, además de otras seis puertas que dan a espacios comerciales. Los pisos son de mosaicos y posee un patio interior con aljibe. Es la vivienda más grande de Churuguara.



Su dueño cuenta que anteriormente esta era una casona que abarcaba toda una cuadra. Presenta regular estado de conservación. Por ser representativa de tiempos pasados de la ciudad la comunidad la considera parte de su patrimonio edificado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de Eduardo Schotborgh

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Suruy abajo, al lado de la pila de agua
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eduardo Schotborgh

La casa fue erigida en el año 1890, con materiales y técnicas tradicionales, a saber, bahareque, techos a dos aguas con estructura de madera, tendido de corazón de cardón, mortero y tejas criollas. Sus espacios se desarrollan dentro de una sola crujía o cañón y al frente tiene un portón y dos ventanas grandes con protectores de metal. Posee un zaguán que conduce hasta el corredor o galería relacionada directamente con el patio. A través de ella se puede acceder al resto de las habitaciones de descanso y servicio. Además las habitaciones también poseen puertas internas que permiten la comunicación entre sí. Es una de las casas más grandes de Suruy que conserva la arquitectura original, de allí su amplia valoración por los lugareños.

Grupo Escolar Padre Aldana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen Malavé

Estructura en forma de "E", dentro de la cual se encuentran distribuidas trece aulas, un comedor y una cantina escolar, un R.3, un R.1, dos patios centrales, baños, un bosque, una



cancha deportiva, una biblioteca, las oficinas administrativas y un estacionamiento. La actual estructura física de esta escuela fue construida en el año 1959. Sin embargo, la institución en sí se remonta al año 1935, por ello es considerada la más antigua de Churuguara.

Casa de Jesús Schotborgh

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Porto Carrero con esquina de la calle Monagas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Schotborg



Casa de horcones de vera, aleros, latas, varillas, bahareque y teja, de dos cañones encontrados, construida en el año 1925 aproximadamente. En su fachada se observan dos puertas y tres ventanas. Al entrar, nos encontramos con un portón de tablas ensambladas, un zaguán y dos puertas que dan acceso a dos cuartos; al final del zaguán vemos un corredor, una sala y una puerta que da al patio. La casa todavía conserva su forma y arquitectura original.

Quebrada de Araica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle principal de Churuguara
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio

Esta quebrada es de régimen estacional permanente, su caudal tiende a aumentar en época de lluvias, y realizar su recorrido superficialmente sobre un lecho rocoso en los cuales, se forman pequeñas pozas, emplazadas en un paisaje de lomas y colinas del cuaternario, con pendientes mayores al 10%, a sus alrededores se observa la presencia de

bosques, matorrales y espinares los cuales sirven de hábitat a la fauna como mamíferos, reptiles y aves. El clima circundante a esta quebrada está caracterizado por una temperatura de 25°C, característico de climas tipo bosque seco tropical y bosque húmedo premontano a una altura de 500 a 1000 m.s.n.m. Está quebrada es utilizada por la comunidad como espacio recreativo.

Casa de Asunción Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bermúdez con esquina de la calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Asunción Sosa



Casa de dos cañones en forma de "L", construida hace 105 años aproximadamente, con bahareque; varillas; horcones, aleros y latas. El techo es de tejas y zinc. Su fachada expone dos puertas, un portón y tres ventanas con sus balaustres. Al entrar, nos encontramos con un zaguán, dos cuartos, dos corredores, dos baños y una cocina.



Capilla de la Virgen de la Asunción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Sabanita
DIRECCIÓN	Entrada a la comunidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Consiste en una edificación de una sola nave erigida en el siglo XX. Posee techo a dos aguas de zinc que reposa sobre una estructura de madera. La fachada principal muestra un frontón triangular con cruz en el vértice superior y bajo éste se localiza el portón de acceso central enmarcado en arco de medio punto. Las fachadas laterales están provistas de dos ventanas cada una. Existen en su interior una serie de objetos e imágenes religiosas muy valoradas por la comunidad. El púlpito está tallado en una sola pieza a partir de un tronco. La capilla se implanta en una parcela aislada.

Casa de Antonio Bethancourt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Esser
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Bethancourt

Casa construida en 1915, con técnicas tradicionales, a saber, paredes de bahareque, horcones de madera dura, techos a dos aguas de estructura de madera, latas de cardón, mortero y tejas criollas, con amplios aleros y cola de pato.



En su frente presenta tres puertas y una ventana. Al entrar, nos encontramos con la sala, dos habitaciones, un corredor que a su vez nos dirige al comedor, a la cocina y al patio. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Armando Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guarabal
DIRECCIÓN	Cruce Guarabal-Suruy
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Armando Quintero



Vivienda de implantación aislada, con fachada principal delimitada por un solo cañón o crujía, erigida en el año 1925. Fue levantada con técnicas tradicionales a base de tierra, con techos de madera a dos aguas, tendido de corazón de cardón, mortero y tejas criollas, que arrojan sus aguas libremente a la calle y patio interior. En su frente se aprecian dos ventanas pequeñas protegidas por rejas sencillas y al centro una puerta que da acceso a la sala. Internamente muestra tres habitaciones, un comedor y un patio central. La casa mantiene su diseño antiguo, razón por la cual es valorada por la comunidad.





Templo de Santa Ana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tupí
DIRECCIÓN Calle principal del poblado
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro

Construcción de una nave de cañón a dos aguas. Por dentro se puede observar la estructura que sostiene el techo y diez horcones como pilares. Tiene un altar mayor con una cúpula machihembrada en curarí, y dos altares menores: el de la izquierda tiene la imagen de una santa y el de la derecha tiene la imagen de la Virgen María, aunque también se observa un crucifijo y una imagen de *Santa Ana*.

En el mes de mayo la comunidad realiza los rosarios en familia, y en el último día del mes coronan a la Virgen niños vestidos de ángeles. También tienen lugar juegos, repiques de campanas y recitaciones poéticas.

Casa de Segundo Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Segundo Gutiérrez



Inmueble cuyos espacios se organizan en un solo cañón o crujía, construida hace unos noventa años. En su frente se observa una puerta central y dos ventanas a sus lados. Den-



tro, tiene tres dormitorios, una sala, un comedor, una cocina y baños. Fue intervenida hace poco tiempo incorporándose nuevos materiales, aunque respetaron la estructura arquitectónica original de la casa.

Fuente Sulfurosa de Las Llanaditas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mapararí
DIRECCIÓN Sureste de Mapararí
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Maparí-INPARQUES

Ubicada a 200 metros del contacto discordante entre un pequeño cuerpo de rocas ígneas basálticas y la formación Casupal del Mio-Oligiceno. Son aguas subterráneas que independientemente a su temperatura en el punto de emergencia poseen olor a azufre, presentan depósitos de azufre y donde surgen se encuentran plantas que viven en un ambiente rico en compuestos de azufre.

Casa de Carmen Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guarabal
DIRECCIÓN Cruce vía Tupí-Suruy
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Carmen Rojas

Vivienda que se organiza en un solo cañón o crujía, construida en el año 1935 aproximadamente. La fachada prin-



cipal muestra dos ventanas pequeñas y dos puertas que dan acceso a una sala amplia. En su interior tiene dos habitaciones, comedor, cocina, y un corredor o galería cubierta que abre hacia el patio. El inmueble tiene un espacio que se utiliza como botiquín.

Su construcción se efectuó con materiales propios del lugar a base de tierra y madera. Los techos reposan sobre estructura de madera a dos aguas, con tendido de lathas de cardón, mortero y tejas criollas.

Templo de Santa Rosalía

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Larga
DIRECCIÓN Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro

Se dice que sus orígenes se remontan a finales del siglo XVIII. El templo tiene características constructivas tradicionales, a saber, muros de adobe cruzado de 70 cm de ancho, techos con estructura de madera a dos aguas cubiertos por tejas criollas en las naves y a cuatro aguas en el presbiterio y torre de campanario. Los cerramientos de puertas y ventanas son de madera. El piso es de ladrillo cocido.



Su fachada principal muestra gran austeridad y el borde superior del muro proyecta el caballete de las dos aguas del techo que cubre las naves, bajo el cual, al centro, se ubica el portón de acceso de doble hoja de madera. En el mismo plano de la fachada, a la izquierda, está la torre de campanario de dos cuerpos, culminando el segundo con vanos en forma de ojiva y techo piramidal.

Internamente el templo tiene tres naves separadas por columnatas de madera y exhibe cuatro altares, además del altar mayor. La sacristía tiene forma de "U" y se localiza en la cara posterior del presbiterio con techo a tres aguas.



Esta iglesia alberga una amplia colección de imágenes y objetos religiosos de gran valor.

Según relatos de la tradición oral de esta comunidad, en sus orígenes la campana de la iglesia era de oro y fue traída de otro sector llamado Arajú por los indígenas, quienes se vieron forzados a migrar debido a una epidemia, fundando así el poblado Agua Larga. Este templo es valorado por la comunidad porque es el principal recinto en el que practican sus rituales religiosos y por sus imágenes que se dice fueron hechas por los fundadores del pueblo en el año 1776. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Monumento La Peñita

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mapararí
DIRECCIÓN Centro poblado de Mapararí
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio

El monumento La Peñita está rodeado de ambiente montañoso, con árboles frondosos y matorrales. Este monumento conmemora la batalla del 2 de abril de 1862, una de las más importantes de la Guerra Federal. Está emplazado en las formaciones geológicas de Churuguara, del Terciario; permanece cubierto por un paisaje de piedemonte y montañas en forma de lomas con desniveles cuya topografía es entre ondulada y abrupta en pendientes menores y mayores al 25% localizadas en ambientes semiárido y sub-húmedo, cuya temperatura predominante es de 25°C. El suelo está compuesta en parte por presencia de lutitas.

Casa antigua de Rafael Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Suruy
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rafael Gutiérrez

Hace 100 años fue construida, tiene características constructivas y espaciales de las casas antiguas, como el cañón o crujía con techo a dos aguas hecho con estructura de

madera, tendido de corazón de cardón, mortero y tejas criollas, puertas grandes de madera, techos altos y paredes de barro, corredor amplio que finaliza en un solar. El fogón tradicional de estas casas que forma parte sobresaliente de área donde se cocina es antiguo.

La comunidad valora este inmueble como patrimonio arquitectónico de la zona

Casa de Melania de Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Centro del poblado
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Melania de Gutiérrez



Vivienda con techos de cuatro caídas de agua, erigida con horcones de madera, bahareque y tejas criollas. Es de implantación aislada y su frente tiene una puerta de doble hoja de madera y ventana de romañilla. Posee en su interior una amplia sala, una habitación, comedor y cocina.

Estadio Alberto Sánchez de Mapararí

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mapararí
DIRECCIÓN Calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Liga de Béisbol Menor

En 1985 fue seleccionado un terreno para que se practicasen las actividades relacionadas con el béisbol. Todos los pobladores que de una u otra forma querían participar en esta actividad se dirigían a este lugar que hoy en día, cuenta con dos canchas deportivas donde jóvenes y niños acuden a practicar.

Ya en el año 1995 se construyó formalmente la estructura que daría paso a lo que hoy es el estadio Alberto Sánchez de Mapararí. El nombre rinde homenaje a un destacado deportista de esta localidad.

Casa de María de Gutiérrez.

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO María de Gutiérrez



En dos cañones o crujías se organizan los espacios de esta vivienda, construida con técnicas tradicionales como el bahareque, techos de madera a dos aguas, con latas de cardón, mortero y tejas criollas. En su frente presenta un portón y dos ventanas. El zaguán conduce hasta los corredores o galería cubierta y de ésta hasta los dormitorios, el comedor y la cocina donde hay una troja. A través de la galería también se da una relación directa con el patio del inmueble.



Casa de Víctor Vanderviest

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Víctor Vanderviest

Se dice que esta vivienda fue erigida hace noventa años. Para su construcción se empleó la técnica del bahareque, con techos sobre estructura de madera a dos aguas, tendido de latas de cardón, mortero y tejas criollas. Su fachada principal se organiza en una crujía y muestra dos puertas y dos ventanas. Internamente, tiene dos habitaciones, sala, comedor y una cocina. Posee además un patio central para ventilar e iluminar naturalmente la vivienda.

Casa de Guzmán Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Guzmán Gutiérrez

Se trata de una vivienda de implantación aislada, levantada hace noventa años, con materiales y técnicas propios de lugar como lo son el bahareque, con techos de madera y tejas a dos aguas. Sus espacios se organizan en torno a una crujía o cañón. En la fachada principal muestra una puerta y una ventana. Tiene dos cuartos, un corredor o galería, una sala, un comedor y una cocina. Además, al fondo de la casa, tiene una puerta que da acceso a un patio. Por el lado oeste tiene una puerta que tiene salida a la calle. Por ser representativa de la forma de construir en el lugar es valorada por la comunidad.

Casa de Antonio Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Suruy
DIRECCIÓN Entrada al poblado
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Antonio Gutiérrez



Vivienda organizada en base a una sola crujía o cañón, construida hace unos noventa años con horcones de vera, bahareque, y techo de tejas a dos aguas. En su frente se observa una puerta y una ventana, así como también un amplio alero que bota sus aguas libremente sobre la calle. Tiene un zaguán, tres dormitorios, una sala, un comedor, una cocina, baños y un patio que permite la adecuada ventilación e iluminación de sus espacios internos.



El Macano, naciente de agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mapararí
DIRECCIÓN Sector El Macano
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad



Nacimiento de agua del cual se desconoce la fecha exacta en que fue visto por primera vez. Se encuentra ubicado en un pequeño bosque al este de Mapararí, justo a la orilla de la carretera Churuguara-Barquisimeto. El agua que fluye se almacena en una alberca que luego surtirá, por medio de tuberías, al sector *La Plumita*, y de aquí al resto de las comunidades cercanas.



Casa de Zoila Noguera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle San Antonio con calle Porto Carreño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zoila Noguera

Es una de las pocas casas antiguas de dos pisos que se conservan en el lugar y se implanta en la esquina donde se cruzan dos importantes calles de la ciudad, como lo son San Antonio y Porto Carreño. Sus sencillas líneas arquitectónicas aluden al estilo republicano y se dice que fue construida hace 100 años. Erigida con materiales y técnicas del momento basadas en el uso de tierra y madera. Sus techos reposan sobre estructura de madera a dos aguas, con mortero y tejas criollas.



En la esquina del piso superior, a la cual se accede mediante una escalera de madera, se observan tres balcones protegidos por puertas dobles y barandas lisas; y en el piso inferior, muestra tres puertas que coinciden con los vanos de los balcones superiores.

Al centro de la fachada principal está el portón de acceso de doble hoja de madera con amplias dimensiones, que conduce al zaguán. Éste a su vez, nos lleva a los espacios internos mediante la galería perimetral al patio central, el cual está provisto de abundante vegetación.

La casa ofrece muchos detalles en madera labrada y espacios de gran calidad que han merecido el reconocimiento comunitario como patrimonio edilicio.

Conjunto de casa y troja de María de Jesús Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paují
DIRECCIÓN	Carretera vieja Coro-Churuguara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María de Jesús Chirinos

La casa es una construcción que data de hace 115 años, manteniendo las características típicas de la época, a saber: paredes de bahareque con techo de estructura de madera

a dos aguas, tendido de corazón de cardón, barro y tejas criollas. Los cerramientos de las puertas y ventanas también son de madera de vera.



Parte del mobiliario que conserva se remonta a la época de su construcción. La fachada principal muestra una sola crujía con techo a 2 aguas y cola de pato, cuyas aguas caen libremente a la calle mediante aleros. También esta sencilla fachada muestra una sola puerta al centro, aparentemente original de la vivienda. Internamente tiene un zaguán y una puerta de salida que da hacia el patio o solar.

La troja a su vez, es una construcción de horcones parados a media pared para airear los alimentos que son guardados en ella. Tiene una puerta principal por medio de la cual se introduce la carga de maíz a la troja y que se airea a través de una ventana pequeña que existe al final de la construcción. Fue erigida en la misma época que la casa y desde entonces ha servido para almacenar todo tipo de granos. Esta casa es valorada por la comunidad porque en ella funcionó la primera escuela formal de la localidad.



Casa de la familia Parada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel Antonio Parada

Forma parte del conjunto de casas antiguas de la zona porque tiene 150 años de construida. Es de doble cañón o crujías a dos aguas, con puertas de madera y paredes de barro. La fachada principal muestra la tipología de las casas de ható que se ubican en la península de Paraguaná, a saber, puerta central y ventanas laterales simétricas que en conjunto forman una "T", definiendo el típico acceso a la vivienda. En su interior, se observan ocho habitaciones, dos baños, un salón principal y un corredor amplio que conduce hacia el solar, o patio. La casa guarda un altar con imágenes religiosas propias de la época en que se construyó y un fogón original que aún cumple sus funciones en la cocina. Varios ornamentos de madera la adornan.



Casa de la familia Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Peña

Esta casa funcionó durante mucho tiempo como posada para los peones que venían de Barquisimeto a comerciar al lugar. Es una construcción antigua con paredes de bahareque, techo de tejas a dos aguas y piso de ladrillos. La forma de su planta es en "L" y se ubica en una esquina. Sus dos fachadas abren a importantes calles del centro poblado mediante cinco puertas de madera de doble hoja y dos ventanas. Sus espacios internos se desarrollan en torno a un patio central delimitado por galerías. Es valorada por los habitantes del lugar por su antigüedad y representatividad de las edificaciones de la época en el sector.

Casa de la Sucesión Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión Marín



Construcción que en su parte frontal tiene tres puertas de madera, aunque la puerta principal es más ancha que las otras dos. Esta fachada exhibe también amplios ventanales protegidos por sencillas rejas. Fue erigida con las téc-

nicas edificaciones propias del lugar. Se conserva en regular estado, a pesar de que su dueño trata de mantenerla con las mismas características estructurales originales. Por mucho tiempo aquí estuvo funcionando una bodega, en la que los pobladores compraban víveres y diferentes productos de consumo frecuente.



Parque ferial Ramón Antonio Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Páez con calle Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Federación

Se trata de un conjunto de edificaciones conformadas por plazoletas, escenarios, redondeles de exposición vacuna, comederos especiales para animales de feria y zonas de servicios para los espectadores. Fue construido en 1970 por la Gobernación del estado Falcón y la Asociación Regional de Ganaderos del entonces Distrito Federación con la intención de ofrecer a los ganaderos de la región, un espacio propicio para la realización de eventos feriales.

Capilla Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Urbanización Los Países, final de la calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Capilla que mide 10 m de largo por 5 de ancho por 3 m de alto. Posee un altar mayor, tres bancos, diez sillas, una lámpara en el centro y un cuadro con la imagen de la Virgen del Rosario.

En ella se celebran todas las actividades religiosas de la comunidad. Las personas acuden a la misa, a pagar promesas y a rezar rosarios. En el mes de octubre, tres familias se reúnen para orar 31 rosarios, a la par de cantos religiosos, música y obras teatrales.



Casa de la Armonía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Larga
DIRECCIÓN	Carretera hacia la entrada de Agua Larga
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Elia Arape

Construcción de barro de pañote con techo de madera, tendido de cañizo de cordón y teja criolla, con piso de ladrillo. Su fachada principal expone una sola crujía con techo a dos aguas, una pequeña ventana y al centro la puerta de madera. Un pasillo conduce hacia el solar de la casa, así como también al salón principal, las habitaciones, una cocina y dos baños. Se conserva en buen estado, a pesar de lo antigüedad de su estructura

Casa de bahareque de la familia Acosta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Sabanita
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Felipa y Ángel Acosta



Vivienda construida con técnicas propias del lugar, a saber paredes de bahareque, techos con estructura de madera a dos aguas, mortero y tejas criollas, con pisos de

ladrillos. Se dice que fue hogar de los primeros habitantes de la zona, en el gobierno del general Juan Vicente Gómez. Su construcción se debe a Gregorio Laguna hace más de ochenta años, luego pasó a manos de Jesús Franco y posteriormente a Dimas Palencia de quien la adquirieron sus actuales propietarios. Esta casa es valorada por la comunidad por tratarse de una de las edificaciones más antiguas del poblado.

Casa de Eulio Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Suruy
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eulio Gutiérrez



Casa construida con horcones, soleras, latas, varillas, bahareque, carrizos de cardón y tejas, que presenta en su fachada una puerta y dos ventanas, y que internamente tiene dos cuartos, un corredor, una sala, un comedor, una cocina, baños y un patio.

Casa de Rolando Calles

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Churuguara
DIRECCIÓN	Calle Porto Carrero, n° 95
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rolando Calles

Esta casa fue erigida en el año 1918. Presenta siete habitaciones, un corredor con piso de ladrillos, techo de tejas, un patio interno y ventanas con características coloniales.



Embalse Mapararí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mapará
DIRECCIÓN	Al sureste El Paují al oeste de Mapará
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	MARN-INPARQUES



El embalse Mapararí, se localiza a 5.5 kilómetros al suroeste de Mapará y es alimentado por las aguas de la quebrada Agua Negras cuya naciente se ubica en la serranía de Buena Vista a 500 m.s.n.m. Tiene una capacidad máxima de ocho millones de metros cúbicos y una superficie total de 55 hectáreas. Entre sus funciones está el almacenamiento del agua para abastecimiento, riego, usos industriales, producción de energía eléctrica y la de laminación de avenidas, es decir, la disminución de la cantidad y la velocidad del agua de un río crecido por efecto de las fuertes lluvias.

El paisaje montañoso circundante del embalse está definido por pendientes menores al 35% con una vegetación tipo bosque, sabana y matorrales, que cuales sirven de refugio a especies como venado, maticán, rojizo o locho, lapa, picure, y mono araguato.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Faenas de mi pueblo, pintura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Municipal
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dora Pernaleté

Obra realizada en el año 2005 por la artista Dora Rafaela Pernaleté en óleo sobre tela. Mide 70 cm. de alto por 50 cm. de ancho. Nos muestra un paisaje donde se observan, una casa tradicional, animales y distintos personajes en diversas faenas cotidianas, propias del pueblo churugurense; está firmada en el ángulo inferior izquierdo. La obra fue premiada con el primer lugar en el año 2005, en la *Feria Agropecuaria y Artesanal de la Sierra Falconiana*.

Museo Don Temo y Doña Sara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho con calle Municipal
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sara Ramos de Rojas

El 6 de enero de 1996 se registra la fundación *Don Temo y Doña Sara* que haría realidad el Museo *Don Temo y Doña Sara*

Sara el 17 de agosto de ese mismo año. Esta institución sin fines de lucro, funciona en la que fue la residencia de Temístocles Ramos Bracho, conocido como *Don Temo* y de Sara María Rango de Ramos. Sus hijos, Sara y Francisco Ramos, donaron esta casa para la creación del referido museo. Esta institución cuenta con 33 miembros fundadores y está adscrito al Consejo Nacional de la Cultura, Conac, a través de la Dirección de Museos. También recibe apoyo de la Dirección de Cultura del Estado Falcón, Incudef.

El fin principal del Museo *Don Temo y Doña Sara* es coleccionar, conservar, difundir y exhibir cualquier tipo de objeto que forme parte del patrimonio local, bien sea pinturas, libros, álbumes, herramientas y utensilios; además de promover la organización de exposiciones, eventos tradicionales, talleres y charlas para el público en general.

A través de la consolidación del Museo, se pretende enriquecer y a su vez proyectar el sentido de pertenencia e identidad local en los miembros de la comunidad.



Temístocles Ramos Bracho, Don Temo, funcionario público e intelectual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Nació en San Luis, antiguo Distrito Bolívar, estado Falcón, el 21 de diciembre de 1898. Asiduo lector, leyó sobre historia, geografía, pintura y poesía. Tocaba la guitarra de manera magistral. Su trayectoria como funcionario público en pro del desarrollo local lo atestiguan sus cargos como: Prefecto, Concejal y Presidente del Concejo. Este último título, junto a la voluntad de otros concejales y del presbítero Octavio Petit, permitió la creación del liceo *Federación*. Murió en Churuguara, su pueblo adoptivo, el 20 de noviembre de 1992.

Sara María Rango de Ramos, Doña Sara, educadora y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara



Oriunda de Churuguara, Sara María Rango de Ramos, *Doña Sara*, nació el primero de noviembre de 1909. Se desempeñó como educadora durante cuarenta años de su vida. Fue una lectora incansable. Recopiló postales, fotografías, tarjetas, canciones, himnos y poemas. Estuvo ligada a las actividades culturales de la región. Murió en Churuguara el 7 de julio de 1988.

Sara Ramos Rango, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Padre Aldana, n° 116



en la técnica de la pintura al óleo, obteniendo en cinco

oportunidades el primer lugar en las Exposiciones que se organizan anualmente en la *Feria agropecuaria y Artesanal de la Sierra Falconiana*. Tras la muerte de sus padres, Sara y su hermano Francisco deciden donar la vivienda familiar para que sirva de sede al Museo *Don Temo y Doña Sara* con la intención de contribuir al sostenimiento histórico y cultural de la localidad. Actualmente Sara Ramos preside el referido museo.

Felipe Hernández, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Sector El Cerrito



Nació en Churuguara el primero de enero de 1971. Sus primeros estudios musicales los emprendió en teoría y solfeo en el ateneo *Casta J. Riera* de la mano del maestro Rafael Darío González Tellería, en talleres auspiciados por la Universidad Francisco de Miranda. Posteriormente, participó en talleres magistrales con Alirio Díaz, Arturo González, Roberto González y Luis Campins. Recibió clases de cuatro con el maestro Freddy Reina y de flauta con el maestro Pedro Naveda. Se desempeña como especialista en educación musical en la Escuela Básica Octavio R. Petit de Churuguara. Actualmente es profesor de la cátedra de Guitarra Clásica en el ateneo *Casta J. Riera*, auspiciado por la Universidad Francisco de Miranda y es director fundador del orfeón *Xuruguara* del complejo universitario de la referida universidad.

Giovanny José Navarro, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Sector La Milagrosa, calle La Milagrosa, n° 12



Nació en Churuguara el 14 de diciembre de 1964. Desde temprana edad sintió inclinación por el dibujo y la pintura. Sus primeros estudios relativos a la pintura los recibió de Tarsicio Almeida, fallecido pintor y cronista churugurense. Ha presentado diferentes exposiciones colectivas en distintos lugares del país. Se ha desempeñado como instructor de pintura en el ateneo *Casta J. Riera* de Churuguara. Además, Navarro es museógrafo, restaurador de imágenes y ebanista. Es el autor del diseño de la bandera municipal del municipio Federación. Fue ganador del IV Salón de Arte de Churuguara, realizado en 1989. Se desempeña como director de cultura del Museo *Don Temo y Doña Sara*.

Dora Rafaela Pernalet, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Municipal, n° 26

Nació en Churuguara el 3 de febrero de 1953. Es maestra especialista en Educación para el Trabajo en la Escuela Básica de Churuguara. También es artista plástico, formalmente inició sus estudios en este campo en el año 1979 en el ateneo de Churuguara con el profesor Tarsicio Almeida. Ha participa-



do en varias exposiciones colectivas en Coro, Punto Fijo, Santa Cruz de Bucaral y Churuguara, entre otros. Fue ganadora del segundo premio en la mención de Mejor Pintura en Churuguara, 1979; del tercer lugar en 1998 y del primer lugar en el año 2005 en la Feria Exposición Agropecuaria y Artesanal de la Sierra de Falcón. Ha sido igualmente merecedora de varias menciones honoríficas en cuanto a plástica se refiere.

Guillermo Pineda, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga
| DIRECCIÓN | Calle principal de El Pozón

Nació en Agua Larga el 27 de octubre de 1915 y falleció el 2 de febrero de 2004. Desde muy pequeño se inició como músico y junto con sus hermanos aprendió a tocar cuatro. Fue poeta, cantante, compositor y salvero. Gozó de gran popularidad dentro de su comunidad.

Himno de Churuguara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Este himno fue aprobado por la Cámara Municipal del Municipio Federación el 26 de abril de 1983, según acta N° 83 del libro de sesiones. El autor de la letra y música es Roberto Pérez, nativo de Churuguara, músico, compositor y educador de larga trayectoria. El himno a Churuguara fue interpretado por primera vez el 24 de Junio de 1983 con motivo de los actos conmemorativos de la Batalla de Carabobo. En esa ocasión la Coral del Ciclo Diversificado *Rafael Villavicencio* de la ciudad de Barquisimeto, dirigida por el profesor Roberto Pérez, realizó la presentación oficial del himno.

Coro

Noble tierra
eres tu Churuguara
son tus hijos
del trabajo y de paz
con tus campos
de fértil aroma
resplandece tu fuerza inmortal.

I

Bravo pueblo
de raza bravía
José Ulacio
tu indio forjó
con el nombre
de Churu fundó
esta hidalga
e ilustre región

II

Fuiste cuna
igual que tu plaza
que en tu seno
la tropa acampó
comandadas
al frente Falcón
con ahínco
a la Federación

III

Con tu nombre
de levita insigne
tu trajiste
todo el saber
y dejaste
sembrada la fe
padre Aldana
como educador.



Horacio R. Garabán Meléndez, violinista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Democracia, La Sabana

Comenzó a tocar violín a la edad de doce años, cuando tomó el violincito que le había comprado su papá para ensayar las canciones que había escuchado; aprendió al ver cómo Ricardo Salones ejecutaba este instru-

mento en Bella Vista de Mabararí. La comunidad lo considera como uno de los representantes culturales más importantes de la misma: es un músico popular, sin escuela; un prodigioso del violín.

Biblioteca pública Víctor Napoleón Graterol Leal



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Padre Aldana, esquina Municipal
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Red de Bibliotecas Públicas

Ubicada cerca de la plaza Bolívar, diagonal al templo parroquial y a la calle Padre Aldana, este centro de información ofrece un amplio servicio a la comunidad. Préstamos de sala, archivo vertical y visitas guiadas, entre otros. Sus espacios son tan amplios que posee en su interior dos salas y una colección bibliográfica de 6.254 títulos y 6.923 volúmenes. Inició sus funciones el 13 de octubre de



1978, en la sede del ateneo *Casta J. Riera*. Luego, por disposiciones de la Red de Bibliotecas Públicas, fue trasladada al local del antiguo Mercado Municipal, por tratarse de una sede más adecuada para sus funciones.

Complejo Académico Universitario Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Camejo, sector Lomas del Este
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mileidy Cordero

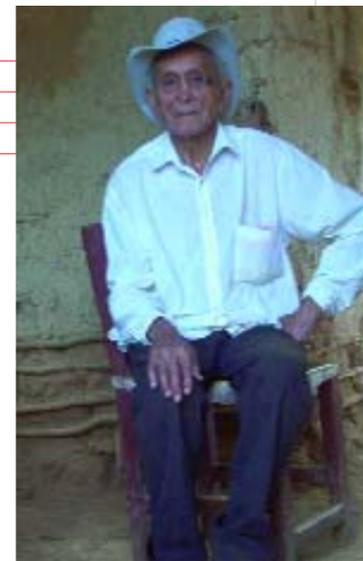
Este núcleo, perteneciente a la Universidad Experimental Francisco de Miranda, Unefm, funciona en una edificación moderna con paredes de concreto y techo de machihembrado. Posee cinco salones para impartir clases, una biblioteca, una sala de computación, un área para el desarrollo

agrícola, un cafetín, un comedor, dos baños, tres oficinas centrales, dos canchas deportivas y una plazoleta.

Es de vital importancia para la comunidad, pues en este recinto se imparten clases para formar licenciados en ciencias agropecuarias, talleres de computación, cursos prácticos de inseminación artificial entre otras actividades docentes para la capacitación de profesionales universitarios.

Antonio Ibarra, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo
| DIRECCIÓN | Barrio Nuevo, sector La Aguada



Conocido como *Patoño*, Antonio Ibarra nació en el estado Lara en el año 1914 y desde muy temprana edad se radica con su familia en Barrio Nuevo, donde desarrollaría la mayor parte de su vida artística. Se inició como compositor a los veinticinco años de edad con el poema *Soy un comprendido*. Hasta la fecha, cuenta con más de 150 obras, entre las cuales se pueden mencionar: salves, décimas y oraciones para rezos que hacen alabanzas a los santos. Este hombre no sólo se destaca en este género, también es agricultor, músico e improvisador. Es frecuente referencia para los estudiantes de diversas escuelas del poblado, cuando indagan sobre salves, adivinanzas, creencias, leyendas y décimas.

Isidro Camacho, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo
| DIRECCIÓN | Barrio Nuevo

Nació en Barrio Nuevo el 15 de mayo de 1945. A los veinte años de edad aprendió a componer décimas, gracias a las enseñanzas de Antonio Ibarra. La comunidad lo conoce como el compositor y salvero de Barrio Nuevo. Actualmente, cuenta con un repertorio de veinte décimas y tres salves que interpreta en aquellos actos religiosos a los cuales ha sido invitado.



Paúl Artega, poeta y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reloj

| DIRECCIÓN | Calle principal de El Reloj

Nació en Campo Elías, parroquia Independencia. Su primera composición se denomina *Campo Elías y Suruy*. Para la comunidad este hombre es uno de los más productivos creadores populares, por lo cual es reconocido en su tierra, en Churuguara, en Mapararí, en Coro y en Punto Fijo.

Paúl Artega ha compartido su obra con grupos musicales como *Un Solo Pueblo*, *Cuatro Cantos* de Punto Fijo y el Grupo *Cabure*. Compositor, cantor de salves y décimas, es además un excelente ejecutante de cuatro.

Colección de obras pictóricas del ateneo Casta J. Riera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Camejo, frente a UNEFM

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Martha de Camacho

| PROPIETARIO | Asociación Civil ateneo Casta J. Riera



La colección consta de 64 pinturas con formatos desde 40 cm por 50 cm hasta 1 m por 40 cm, que representan la máxima expresión plástica de Churuguara, y con las cuales se han realizado exposiciones en otros estados del país. Entre las obras al óleo sobre tela que resguarda esta institución cultural y que se exponen permanentemente podemos mencionar *Calle de Oro*, *Bodegón*, *Orquídeas*, *Selva nublada*, *No veo, no oigo no hablo* y *Despedida al ser amado*. Muchas de estas obras fueron donadas y otras tantas obtenidas en las Bienales de Arte que realiza esta institución.

**Bárbara Torres, alfarera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo

| DIRECCIÓN | Barrio Nuevo

Nació el 4 de diciembre de 1946. Con treinta años en el oficio de la alfarería artesanal, se dedica específicamente a la elaboración de tinajas. También se destaca en el arte de fabricar budares o cualquier otro utensilio de cocina. Bárbara Torres confiesa que trabajar con el barro es como un juego, razón por la cual le es más fácil moldear cada elemento que construye.

La tinaja, por ejemplo, se realiza con un recipiente llamado ponchera, donde se introduce el barro para darle forma. Luego poco a poco se le hace un orificio, hasta cerrarla por la parte de arriba. Con una cuchara, acompañada de un pedazo de cuero, logra darle la textura lisa a la pieza. Después de terminada, la pieza es colocada al sol hasta que seque y por último procede a pintarla.

Ángel Ramón Acosta, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo

| DIRECCIÓN | La Corraleja de Barrio Nuevo

Nació en Barrio Nuevo hace 61 años, pero fue criado en La Corraleja. Es muy conocido por sus bateítas, las cuales hace desde tamaño pequeño, tipo cenicero, hasta el tamaño de un recipiente para servir dulce. Ángel Acosta es un artesano de la madera, que expone una variada muestra de utensilios, entre ellos cucharas de adorno, cubiertos, paletas y sus famosas bateítas, elaboradas con la ayuda de cuchillo, serrucho, suela, berbiquí, lija, cepillo y formones. También se destaca como cantor de salves y décimas.

**Eusebio Rafael Miquelena Rujano, poeta y compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Monagas, sector La Milagrosa

Este particular cultor es conocido como *El poeta de la Sierra*. Nació el 16 de diciembre de 1952. En el año 1978 compuso por primera vez un acróstico y posteriormente, gracias al estímulo de su amigo Roque Briceño, poeta trujillano, y de su tío, Otilio Miquelena, continúa componiendo. Se inclina hacia el soneto y la décima narrativa. Hoy en día cuenta con más de 100 composiciones entre poemas y cuentos. Eusebio Miquelena es parte de la idiosincrasia del serrano y sus poemas se declaman en las actividades culturales y educativas del municipio. Ha representado al estado Falcón en varios festivales nacionales, obteniendo diversos reconocimientos.

Carmen Gregoria Betancourt, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tural

| DIRECCIÓN | Carretera Churuguara-Barquisimeto, sector El Tural

Con sesenta y tres años de edad, Carmen Gregoria Betancourt es una tejedora de hamacas, alpargatas y chinelas. Gracias a su madre aprendió muy bien este oficio, por el cual son muchos los clientes que la buscan para adquirir su mercancía, caracterizada por la diversidad de colores. Sin embargo, complace a sus clientes cuando le solicitan algo especial.

**Juan Agustín Falcón, fabricante de instrumentos musicales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tural

| DIRECCIÓN | Carretera Churuguara,

Barquisimeto, sector El Tural

Nació el 28 de marzo de 1935. Lleva más de cuarenta y siete años construyendo instrumentos musicales como el cuatro y la guitarra, oficio que aprendiera sin ningún tipo de enseñanza en particular, sólo observando el trabajo de otros carpinteros.

El cuatro y la guitarra son instrumentos muy solicitados por los músicos de la Sierra de Falcón y Churuguara por su sonoridad y resistencia.

**Reinaldo Valles López, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Sector El Mantoco, calle

El Mantoco

Este poeta de voz sonora y sentimiento genuino, recita y declama, por propia inspiración, canciones, décimas, poesías y versos. Tiene cincuenta y seis años de edad y desde los quince años comenzó a componer. La mayor parte de su repertorio está enfocada hacia la mujer y hacia lo romántico. Se dice de él que es el poeta popular que compone sobre todo lo que ve y se mueve.

**Antonio Sira, poeta y cantante popular**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Porvenir

| DIRECCIÓN | Caserío El Porvenir, entrada 1

de la bajada de Parucia

Nació en Maporal. A la edad de doce años se inició con la composición improvisada de versos

de pascua y de contrapunteo. Como creador literario la comunidad lo aprecia y considera que debe formar parte de su patrimonio cultural en virtud de realizar actividades basadas en la trascendencia del lugar y de otros sitios aledaños. Cantador de salves, décimas y parrandas. Actualmente realiza estas actividades dentro y fuera del municipio.

William Barrientos, compositor y cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Urbanización Los Países

Nació en Churuguara y actualmente tiene cuarenta y dos años de edad. Su primera composición es una guaracha llamada *Lindo Cariño*. Es muy conocido por la canción *A ti Churuguara*, la cual es considerada patrimonio por parte de la comunidad porque habla de las bondades del ambiente, la gente y los lugares que la caracterizan, al mismo tiempo que invita a los turistas a visitar el lugar.

**Francisco Perozo, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez

Destacado violinista de la ciudad, desde los ocho años de edad dejaba escuchar sus notas melodiosas. Aunque para esa época el instrumento no era de su pertenencia, aprendió a tocarlo. Años más tarde pasó a formar parte de un conjunto musical en compañía de su hermano Toribio Perozo. La comunidad considera que su obra trasciende el ámbito musical del pueblo.

**Sebastiana Sánchez, poetisa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Sector El Pozón

Nació el 20 de enero de 1920. A los dieciocho años de edad se inició en la poesía. Para el año 1999, en la Unidad Educativa Rafaela Payare de Sierra, se presentó un poemario que recoge una parte de los escritos de su autoría, entre los cuales tiene composiciones dedicadas a Agua Larga, su tierra natal. Actualmente, con ochenta y cuatro años de edad, sigue componiendo música y escribiendo poemas.

Himno del Municipio Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La letra y música de este himno fueron publicadas por primera vez con el título *Himno a Churuguara*, en el periódico *Ecos de la Sierra*, dirigido por José Gregorio Correa, el 11 de septiembre de 1982. En esa publicación se indica que el himno fue encontrado en el archivo particular de Temístocles Ramos, quien lo recibiera en la época en la que se desempeñaba como Presidente del Concejo Municipal de Federación. Según relata la nota del periódico, la letra es original del campesino J. María Partidas, quien vivió a finales del siglo XIX según se puede comprobar por una nota en original que conservaba la también fallecida, Adelina Martínez.

En 1959, la letra de este himno fue corregida por Luis M. Hernández O., quien compuso la música antes de donarlo al Concejo Municipal del entonces Distrito Federación. La partitura original de este himno reposa en los archivos del periódico *Ecos de la Sierra*. Con los años se descubriría que la pretendida alusión de que la letra del himno había sido escrita por un campesino no era cierta sino que había sido compuesta por el poeta José María Reyes Partidas.

La composición fue adoptada oficialmente como himno del Municipio Federación el 21 de febrero del año 2000, según acta N° 7, asentada en el libro de sesiones de la cámara Municipal.

Coro

Heroica Churuguara,
que con el arma de hombro
infundes siempre asombro
cuando hay un dictador
tú, cual monte aventino
de la Federación
oíste el Juramento
del Mariscal Falcón

I

Invicta Churuguara,
cuna de independientes
patria de mil valientes
de renombre inmortal:
¡Cuan grande es tu entereza!
¡Tus Glorias, oh cuan grande!
¡Altas como los Andes
de cima colosal!

II

¿Quién dudará del triunfo
si el jefe es un valiente?
Cual diestra omnipotente
tu bandera es la Ley;
Cantemos que tu fuiste
la primera que osada
gritaste con Falcón:
¡No más usurpación!

III

¡Hoy tienes sed de ciencia;
amas la educación;
quieres unir las fuerzas
de la Federación!
¡Más tarde en los anales
de nuestra patria historia
refulgará tu gloria
tu meritoria acción!

Daniel Sánchez, orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre calles
Washington y Hospital

Con ochenta y siete años de edad, Nengue se dedica a la confección de piezas de oro y plata como anillos y zarcillos. Además, se ha dedicado a fabricar machetes, máquinas de tejer capellas, espuelas de caballo y trampas para cigarrón y ratones, entre otras. La comunidad lo considera como el cultor del pueblo. Una de sus especialidades consiste en modelar anillos empleando como material, cascos de burro.

**Ramón Mercedes Falcón,
fabricante de instrumentos musicales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Urbanización Los Países, vereda 03, casa N° 14

Nació en Paso Arena, sector El Cacuro, el 24 de septiembre de 1932. Cuando solo contaba 12 años de edad decidió adquirir un cuatro para aprender a tocarlo. Como el sonido que lograba con este instrumento no resultaba satisfactorio para él, decide desarrollarlo. Así descubre la capacidad que actualmente posee para trabajar la madera y construir instrumentos de cuerda. Para perfeccionar sus habilidades y adquirir mayores destrezas en el oficio, realiza varios cursos en el Instituto de Capacitación Educativa INCE.

También se dedica al diseño de puertas, ventanas, closets y escaparates que le permiten aumentar su producción. Trabaja el cedro, el pino armónico, el ébano y la caoba negra. La comunidad valora a este hábil artesano y fabricante de instrumentos musicales, reconociendo la calidad de sus obras.

**Doris Medina,
tejedora de hamacas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente al Hospital
de Churuguara

Con solo 35 años de edad ya posee una experiencia de diecisiete años en el oficio de tejer hamacas. Lo aprendió observando a María Macho, amiga de la infancia. Cuenta que a la edad de 17 años ya había realizado su primera hamaca. Doris Medina les

imprime un gusto muy particular a sus tejidos.

Siempre trata de complacer a su clientela, que acompañado de su rapidez para elaborarlas, lo cual hace que sea muy solicitada en Churuguara, Valencia, Maracay, Maracaibo, Caracas y Trujillo.

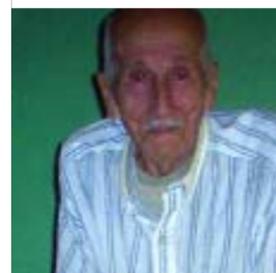
**Jesús María Palencia,
constructor de casas de barro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Lucía, vereda Bolívar

Conocido como El maestro de las casas de barro, Jesús María Palencia tiene setenta y seis años de edad. Se dedicó desde muy temprano a la construcción de casas de madera con barro. El friso, llamado pañote, lo realizaba con barro y paja, mezclados estos componentes con los pies y con una escardilla.

También se destacó como barbero durante cincuenta años, tanto que se le reconoce como el mejor de Churuguara; fue, además, enfermero en el antiguo hospital de esta ciudad, donde recibió cursos para asistir partos y para ser padrino de agua de los niños que nacían enfermos o muertos.

**Francisco Rango Romero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Monagas, sector
La Milagrosa

Conocido como el Abuelo Rango, Francisco Rango Romero nació en Churuguara en el año 1917. No asistió a la escuela,

pero aprendió a leer y a escribir con un maestro particular. Se dedicó a la mecánica de motores a gasolina y diesel, aunque por un tiempo trabajó en su trapiche como agajador, pailero, candelero y moledor. Contribuyó con el desarrollo comercial del sector; además colaboró en la fundación de la escuela y en la construcción de la capilla de Buena Vista. Por varias décadas se desempeñó también como juez en riñas de gallos. La comunidad lo valora además porque es conocedor de la historia social y política de la región.

**Hermanos Reyes, artesanos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, n° 19

Los hermanos Orlando, Vicente y Oswaldo Reyes realizan esculturas talladas en madera y modeladas en arcilla a mano. Entre las figuras que representan con frecuencia se encuentran desde cuerpos humanos hasta animales, como caballos de coleo. También desarrollan títeres y sus habilidades los han llevado a participar en distintas exposiciones, recibiendo por ello innumerables reconocimientos. Muchas de sus obras han sido llevadas a Barquisimeto, Punto Fijo y otras ciudades del país, para su comercialización y distribución.

Teresa de Castejón, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació el 21 de septiembre de 1932. En el año 1952, se inició como educadora en Santa Rosa de Capatarida, y luego fue trasladada a Escalera en el municipio Democracia. Desde 1955 hasta 1981 trabajó en la escuela Graduada Agua Larga como maestra de primer grado.

Dalia de Peña, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Nació en Churuguara el 10 de octubre de 1937. Realizó cursos de mejoramiento profesional en Coro para así iniciarse como educadora en las Vegas del Tuy en el año 1959. Para 1962, comenzó a trabajar en la parroquia Agua Larga, donde ejerció su profesión durante veintidós años.

Juana Vásquez, tejedora de hamacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Resbalón

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional



Nació el 18 de febrero de 1952. Aprendió el oficio de tejer hamacas a los dieciséis años de edad junto con Petra Perozo. Confecciona hamacas con pabito y nylon en un telar de madera, sosteniendo el tejido con reglas de magüey. Finalizado el tejido de la hamaca, se le introduce la tripa -también tejida con el mismo material-. Su trabajo es valorado por toda la comunidad porque la consideran portadora de un conocimiento tradicional que forma parte de la cultura de la región.

Wilfredo Medina, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Calle Douglas Quintero

Compositor de música religiosa y de estilo tradicional criolla. Actualmente tiene cuarenta y seis años, de los cuales veinte años los ha dedicado a esta manifestación artística. Se desempeña en la enseñanza musical de los niños de la comunidad y es ministro extraordinario de la eucaristía y celebrador de la palabra de Dios.

Henry Querales, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, sector

El Manteco

Nació el 5 de noviembre de 1967. Desde los diez años de edad comenzó a componer distintos versos y décimas que hoy en día constituyen un grupo de cuarenta composiciones, entre las cuales se hallan: cinco décimas, quince canciones y diez poemas. La comunidad asegura que sus composiciones forman parte de la historia de la localidad

**Oscar Primera, historiador y cronista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

Nació en Agua Larga el 17 de marzo de 1966. En el año 1995 trabajó como especialista de música en la Unidad Básica Rafaela Payares de Sierra y allí llevó a cabo una serie de investigaciones publicadas, entre las cuales están *No somos indios mapiares sino ayamanes*, *El cacique de la tribu se llamaba Gerónimo* y *Cuna de la Federación*, este último narra la reunión de varios generales en el poblado Agua Larga, cuando iban camino a la batalla de Santa Inés en el estado Lara.

Sergio Gutiérrez, alfarero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | El Tendal

Nació en Agua Larga el 24 de febrero de 1941. A la edad de quince años se inició en la alfarería como obrero, fabricando tejas, ladrillos, adobones y artesanía en barro de gran calidad. A los veinticinco años constituyó una empresa propia que es valorada por la comunidad porque continúa y mantiene el conocimiento de una actividad que ha sido emblema de la localidad a lo largo de muchos años. La incorporación y desarrollo de nuevas técnicas a las tradicionalmente empleadas le ha valido el reconocimiento de varias universidades del país, el Consejo Nacional de la Cultura Conac y la Corporación Mariano Talavera.

**Ana Bello, bailadora de Las Turas y tejedora de hamacas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, sector La Plumita

Reconocida en Mapararí como fiel representante de la tradición turera, Ana Bello nació en Siquisire, estado Lara, el 8 de julio de 1929. A los 20 años, se estableció en Mapararí y aquí se comprometió a bailar Las Turas con seriedad, generando con ello la admiración que hoy ostenta por parte de los vecinos. Tiene sesenta y seis años danzando. También se destaca como tejedora de hamacas. Teje por encargo desde hace cincuenta y ocho años. Sus tejidos son coloridos, de gran calidad y muy apreciados. La comunidad valora a Ana Bello porque la consideran sustento de estas manifestaciones tradicionales en la localidad.

Rafael López, poeta y alfarero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Calle principal de El Tendal

Nació en El Tendal. Se inició en el trabajo de fabricar vasijas de barro cocido a la edad de quince años y a los veintiocho años adquirió la alfarería de Teotiste López, quien hasta entonces había sido su patrón y mentor. Actualmente, administra y trabaja manteniendo el conocimiento de este oficio tradicional a la vez que cultiva su habilidad como compositor y poeta de raíz local.

Rufina de Rivas, enfermera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Calle Douglas Quintero

Nació en Agua Larga en el año 1936. Para 1962 comenzó a trabajar como enfermera, sustituyendo a la señora Lourdes Medina, quién fue la primera enfermera de la comunidad. Durante treinta años estuvo al servicio de la comunidad y fue ella quién inauguró la primera sede del dispensario rural de Agua Larga.

Ilda de Rodríguez, maestra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Churuguara en el año 1921. Se inició como educadora en la Escuela Unitaria, caserío Juan Gil, para el año 1957. En el año 1969, fue trasladada a Agua Larga para encargarse del segundo grado y posteriormente fue nombrada directora del plantel, cargo que ocupó hasta 1979.

Pedro Isea, alfarero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | El Tendal

Nació el 26 de octubre de 1926. A los diez años de edad comenzó a trabajar en la alfarería de Benito López. En el año 1961 adquirió una alfarería que hasta entonces había pertenecido a Pedro Sierra. Actualmente, tiene setenta y siete años y todavía trabaja elaborando los más variados utensilios, ornamentos y productos para la construcción derivados de la alfarería.

Joel Medina, fabricante de carros a escala

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte

Joel Medina es un joven de 23 años de edad que se dedica a fabricar carros a escala con madera, metal, alambre, lata, plástico, pega blanca y pintura. Para cada ejemplar puede tomarse hasta tres meses de labor. Tiene tres años en este oficio. Sus creaciones suelen ser expuestas en las vitrinas de muchos establecimientos comerciales de la localidad, además de ser frecuentemente solicitadas por su calidad y detalle.





Bandera del municipio Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La creación de este símbolo municipal se promovió por llamado a concurso según decreto N°01 emitido por la Alcaldía y el Concejo Municipal del municipio Federación del estado Falcón el 25 de febrero del año 2000. El 14 de Abril de ese mismo año, el jurado calificador emitió como veredicto que la bandera del municipio Federación seleccionada era la diseñada por Giovanni José Navarro Zárraga, artista plástico oriundo de la población de Churuguara.

La bandera está conformada por tres franjas horizontales de igual tamaño, presentando en la franja central una figura alegórica. La primera franja desde arriba hacia abajo, es de color rojo y representa la fortaleza de las comunidades indígenas que poblaron esta región; la osadía de los pioneros que llegaron a esta región para dar origen al gentilicio de este municipio; y la victoria alcanzada en el combate de Mapararí o de La Peñita ocurrida en 1862, durante la Guerra de la Federación, de la cual toma su nombre el municipio.

La segunda franja es de color blanco y representa la pureza, docilidad, integridad y vigilancia. Abarca el centro de esta banda, una figura alegórica compuesta en su base por tres triángulos de color verde, que representan las fértiles montañas de la sierra falconiana de los que emerge un sol naciente, símbolo de claridad, unidad, abundancia y riqueza, cuatro de los aspectos que caracterizan al municipio.

Del sol naciente se desprenden cinco rayos que representan a cada una de las parroquias el municipio.

La tercera banda es de color verde y representa esperanza, fe, amistad, servicio y respeto. También remite a la idea de fecundidad y riqueza de la tierra y la gente.

Nuevo Amanecer, grupo cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

Esta agrupación surgió en el año 1982 con el objetivo de promover y mantener las actividades culturales y desarrollar trabajo comunitario. Desde sus inicios está integrada por Darwin Mora, Carlos Montero, Jesús Chirinos, Freddy Céspedes y Násser Navarro. Entre sus actividades más constantes destaca el montaje de obras teatrales, haciendo énfasis en argumentos sobre problemáticas locales. Esta manera de enfocar su trabajo artístico está orientada a generar debate público y toma de conciencia comunitaria. En muchas ocasiones, su trabajo cultural ha encontrado soluciones oportunas a los requerimientos comunitarios. Entre otras actividades que desarrolla este grupo, está la organización de El Baile de los Locos, también conocido como la Festividad de Los Locos que se lleva a efecto cada 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes y el Festival del Volantín que se realiza anualmente durante el mes de julio desde el año 1982.



Salveros de Las Puentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duvisí

| DIRECCIÓN | Las Puentes

Los Salveros de Las Puentes es un grupo musical con veinticinco años de trayectoria. Sus integrantes son: Aly Medina, José Medina, Ramona Marrufo, Aurora Marrufo, Raymel García, Dionisio Piña y Edicta Ramos. Estos salveros interpretan -como su nombre lo indica- salves y rosarios en los poblados de Agua Negra, La Florida, El Real y Las Puentes, entre otros. La comunidad en general los estima como representantes de una digna actividad cultural y religiosa.

Cristo, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho con calle Municipal

| ADSCRIPCIÓN | privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo Don Temo y Doña Sara

Imagen tallada en madera que data de hace más de 200 años según estudios realizados a la misma. En la comunidad y por medio de visitas guiadas, dirigidas a las escuelas y organizadas por el museo *Don Temo* y *Doña Sara*, se ha difundido el valor de esta pieza escultórica que es considerada por los habitantes de la localidad como uno de los mejores ejemplos del arte local.

Isabel López Rivas, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio



Nació el 14 de agosto de 1952. Comenzó a estudiar cerámica en el Taller Terracota José Gabriel González en 1984 y para el año 1987 inició su trabajo particular relacionado con piezas decorativas en cerámica hechas a mano. Se trasladó a Quíbor en el año 1991 para participar en el Taller de Miguel Ángel Peraza. Isabel López Rivas es valorada por la comunidad porque es una exponente destacada de este oficio. Además es conocida no sólo por trabajar la cerámica, sino también por sus tejidos, la elaboración de cestería, la fabricación de muñecas de trapo y la dulcería tradicional de la localidad.

Andelina del Carmen Castillo de Gorcés, bailadora de Las Turas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

| DIRECCIÓN | San Pedro

Nació el 6 de mayo de 1921. Desde temprana edad, se inició en el baile de Las Turas porque su padre recreó la figura de Capataz durante mucho tiempo -de ahí que ella figurase como bailadora de La Tura Mayor-. A sus setenta y seis años, Andelina todavía baila. Sus vecinos reconocen y valoran su trayectoria porque la consideran portadora de esta tradición.

Silvia Rodríguez, tejedora de hamacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Progreso, sector

El Valle

Nació el 10 de septiembre de 1936. Aprendió a tejer en la medida en que observaba hacerlo a su abuela y hermanas, de hecho inició jugando con el hilo. En la actualidad, teje hamacas principalmente, aunque también manteles, tapetes, carteras y vestidos.



Belarmino Vásquez, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Nació en San Luis de Cariagua el 29 de marzo de 1890. Se trasladó a Mapararí en el año 1924 donde se hizo farmacéuta, fundando una botica. Fue quien introdujo en 1934, el baile de Las Turas que todavía se celebra durante las fiestas en honor de la Virgen de Las Mercedes. Al vincular ambas actividades, la festividad en honor a la virgen y el baile de Las Turas, ayudó a mantener esta tradición de origen indígena en la localidad.

Fidel Leal, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Nueva

Nació en Mapararí el 2 de febrero de 1963. Desde hace veinticuatro años forma parte de un grupo de rescate cultural que opera en la Escuela Granja San Luis, trabajando él en el área teatral. Es miembro de la directiva de la Casa de la Cultura de Mapararí e investigador de las manifestaciones étnicas autóctonas de la localidad.

Churuguara es así, vals

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Este vals, compuesto por Otilio Miquilena, fue decretado Himno Musical de Churuguara en el año 1998.

Churuguara es un pueblo rodeado de bellezas, enclavado en la sierra del Estado Falcón, que tiene por orgullo el honor, la nobleza; mi tierra fue la cuna de la Federación.

¡Que linda es Churuguara, con sus tardes hermosas, con sus verdes colinas y bellos cafetales, la brisa que acaricia cual pétalos de rosas, y sus lindas mujeres que no podré olvidar!

Riachuelos cristalinos que bajan de la sierra, sus aguas cristalinas cruzan cañaverales, engalana el aroma de su mojada tierra, y muge la vacada allá en sus pajonales.

En las noches de luna se oye la serenata, del trovador alegre que va en busca de amor es tierra donde el hombre muere por su palabra porque ese es nuestro orgullo: la nobleza, el honor.

Su iglesia de cien años, su viejo campanario, que los fieles adornan con devoción sutil. ¡Querida Churuguara! Te canta un hijo tuyo, que dice con orgullo: ¡Churuguara es así!

Omar Meléndez, tallador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | La Plumita, carretera Lara-Falcón

Nació en el año 1969. Artista autodidacta, inició su labor como tallador de madera hace veinte años. Trabaja la madera de bambú específicamente para fabricar persianas, lámparas, móviles y figuras. Sus creaciones son frecuentemente solicitadas por sus vecinos.

**Magdalena Meléndez de Cordero, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Nació en el año 1952. Desde hace veinticinco años se ha dedicado a las labores artesanales, iniciando su trabajo en un primer momento con el vaciado en cerámica y luego manipulando la arcilla. Sus figuras recrean imágenes de ángeles y personajes en actividades y oficios variados. Sus obras son valoradas por la comunidad por tratarse de piezas únicas por su calidad y estilo.

María de García, tejedora de hamacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Monagas, entre calles Sucre y Mariño



Nació en El Paraíso, Agua Larga, el 23 de marzo de 1924. Aprendió de su madre el oficio de tejer cuando tenía quince años de edad. Desde entonces no ha dejado de lado esta actividad que le ha valido el reconocimiento de la comunidad como una de las más destacadas tejedoras de hamacas de la región; sus creaciones son de buena calidad y además es una de las pocas personas que todavía elaboran hamacas en la localidad.

Virgilio Ramírez, fabricante de carros de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Washington

Virgilio Ramírez se ha dedicado al trabajo de la madera, especialmente para la fabricación de carros, desde hace veintinueve años. Para realizar sus creaciones busca modelos de los cuales dibuja pieza por pieza y los lleva a las plantillas con las que se hará finalmente el ensamblaje con pega blanca. El acabado definitivo es hecho con masilla para madera, pega blanca, limón, sellador, pintura y barniz.

**Rodolfo Morillo, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pozo Largo

| DIRECCIÓN | Pozo Largo, vía El Guamo

Desde hace diez años Rodolfo Morillo se ha dedicado al tejido con bejuco, oficio aprendido de Julio Galván. Elabora cestos y canastos con las hojas de esta planta, las cuales adquiere en el cerro La Coqueta. Expuso recientemente sus productos en una feria artesanal y ganadera en Churuguara.

Canto a la Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En las poblaciones de este municipio se realiza el velorio de Cruz cada 3 de mayo. Entre las salves más conocidas de la región, se encuentra la que aquí reproducimos:

Vengo a cantar esta noche
En el nombre de Jesús
Para rendir homenaje
A la santísima cruz

¿Cuál es el árbol primero
que sale en la procesión?
Vengan a ver que es la cruz
Donde murió el redentor

Y concluyendo estos sonos
Para que reciba el honor
que aquí terminan diciendo
¡Salve santísima cruz!

Amén, Amén, Amén Jesús
Amén Jesús, María y José
Amén, Amén, Amén Jesús
Amén Jesús, María y José

Antonio Marrufo, poeta, compositor y fabricante de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pozón

| DIRECCIÓN | El Pozón

Este poeta y compositor nació en El Pozón el 20 de enero de 1920. Comenzó a componer a los dieciocho años de edad. Hoy en día, 200 composiciones son de su autoría, y entre ellas podemos encontrar poemas y canciones celosamente guardados en cuadernos registrados. Además, Antonio Marrufo fabrica instrumentos musicales como cuatro, guitarra y tambor.

Víctor Torres, compositor y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Falcón-Lara

Hijo del maestro Marcial Torres, aprendió a componer de manera improvisada en el año 1966. Su primera composición fue una balada titulada *Mujer*, escrita en 1970. Actualmente posee más de cincuenta composiciones, entre las cuales destacan *Canto a Coro* y *Los serenateros*.

Palo Gritón, grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Falcón-Lara

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Víctor Torres

Este grupo de música tradicional venezolana, fue creado en el año 1988. En sus inicios contaba con nueve músicos y con el tiempo se fue convirtiendo en un sexteto integrado por Néstor Torres, Ovidio Arévalo, Jesús Elías Torres, José Alejandro Torres, Luis Rodríguez y Víctor Torres, director de la agrupación desde su primera conformación. Se ha presentado en eventos públicos y privados, dentro y fuera de la región.

Násser Navarro, compositor y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio



Nació en Mapararí el 2 de septiembre de 1957. Ha dedicado la mayor parte de su vida a la investigación y difusión de la cultura, costumbres y tradiciones de su comunidad. Desde temprana edad se desempeñó como compositor, músico tradicional y turero. Además, Nasser fue fundador del grupo Nuevo Amanecer, con el cual obtuvo el premio Tamanaco de Oro. La comunidad valora la labor de este músico y promotor cultural a quien se debe la realización de las Turas en la zona.



Ateneo Casta Joaquina Riera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Final de la calle Ricaurte

| ADSCRIPCIÓN | Privada

El ateneo *Casta Joaquina Riera* es la institución cultural más importante del municipio Federación debido a que se encarga, desde hace treinta y cinco años, de resguardar y promover grupos culturales y cultores propios de la región, especialmente aquellos pertenecientes a Churuguara.



Fundado en 1970, su creación y fundación se debe a la iniciativa de Tarsicio Almeida. Desde sus inicios está presidido por Martha Camacho. El nombre de la institución rinde homenaje a una ilustre cultora oriunda de la comunidad que llevó a cabo una extensa recopilación y difusión de las manifestaciones culturales de la región.

Esta institución fue la primera de su tipo en Churuguara y de ella se origina la Estudiantina en 1977, la creación de la Biblioteca Víctor Napoleón Leal en 1978, la revista cultural *Balbuces* en 1982, la agrupación *Danzas Churuguara* en 1986 y la Galería de Arte de Pintores Falconianos en 1995, entre otras muchas iniciativas que enriquecen la actividad cultural de la región, como el *Salón Anual de Pintura* creado en 1989 y que daría lugar a la aparición de la *Bienal de Artes Visuales de Churuguara* así como la creación del *Encuentro de Artesanos de la Sierra* que se realiza anualmente desde el año 1990.



El ateneo *Casta Joaquina Riera* cuenta con una variada programación anual que incluye obras teatrales, foros, exposiciones de artes plásticas y artesanía, concursos de poesía, talleres y cursos relacionados con la actividad musical.

Liceo Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Esta institución educativa fue la primera de su tipo en brindar educación media en esta población. Fundada el 27 de septiembre de 1959, atendía primordialmente a aquellos jóvenes que no tenían suficientes recursos económicos para ir a ciudades cercanas a continuar sus estudios. Su primera directora fue la profesora Sol Liscano. En 1966 el Ministerio de Educación acuerda la nacionalización del Liceo y se construye la primera sede con instalaciones adecuadas en 1970.

Rafael Noguera Chirinos, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara



Nació en Churuguara en 1961. Se ha destacado como promotor cultural a lo largo de su vida, especialmente difundiendo aquellas actividades y manifestaciones tradicionales como los rosarios cantados a la Cruz y las fiestas patronales de los pequeños centros poblados de las parroquias del municipio. Desde hace varios años es miembro del museo *Don Temo y Doña Sara*, presidente de la Asociación de Cantores de Salves y Décimas del Municipio y encargado de la capilla de El Paramito.

Escudo del Municipio Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

El Concejo Municipal y la Alcaldía del Municipio Federación emiten el 19 de enero de 1993, el decreto N° 02 de llamado público a concurso para la elaboración del escudo oficial del Municipio, estableciendo la comisión organizadora y el jurado calificador. El 23 de junio de ese mismo año, el jurado calificador emitió su veredicto dando como ganador el diseño original de Nelson González Escalante, nacido en Caracas en 1949, de profesión docente.



El escudo está dividido en tres blasones o cuarteles que representan tres momentos en la economía, cultura, geografía e historia del Municipio Federación. En el cuartel superior izquierdo, sobre fondo rojo, se muestra una cabeza de ganado vacuno que representa la excelente producción pecuaria local. En el ángulo superior derecho, sobre fondo de color amarillo, se muestra una flecha con una espada, ambas en posición de reposo, apuntando hacia abajo, que simbolizan las armas española e indígena respectivamente, utilizadas en el proceso de colonización de esta región. Ambas armas están colocadas sobre una corona de laureles, atada en la parte inferior con una cinta del tricolor patrio, símbolo de la victoria del mestizaje y la convivencia en libertad y unión.

En el cuartel restante, el de mayor tamaño y ubicado en la parte inferior del escudo, se muestra un paisaje representando la geografía del municipio, con zonas bajas, ríos, sembradíos y al fondo una montaña, símbolo de la sierra de Coro.

Coronando al escudo se encuentra escrito el nombre del municipio y una estrella dorada de cinco puntas que representa las cinco parroquias que integran el municipio: Agua Larga, El Paují, Independencia, Mapararí y Churuguara.

El escudo reposa sobre un fusil con bayoneta calada entrecruzado con una lanza, ambas empleadas en las guerras y luchas del proceso de Independencia y en las batallas de la Revolución Federal.

Bordeando el escudo se encuentra un tallo de caña de azúcar a la derecha y un ramo de cafeto a la izquierda, como símbolo de la producción agrícola más importante de la región. Ambos ramos se cruzan en la parte inferior del escudo con un tallo de tuna, típico en las zonas áridas de la geografía falconiana.

Finalmente, en la base del escudo aparece una cinta de color dorado, doblada en tres partes, cada una resaltando las tres grandes fechas de la evolución histórica local: 21 de noviembre de 1842, fecha en la que se decretó a Churuguara como parroquia civil; 2 de abril de 1862, fecha en la que se libró la batalla de La Peñita de Mapararí, la más importante de la Guerra Federal del estado Falcón; y 20 de mayo de 1992, fecha en la que se establece la actual división y organización política del municipio.

Salveros de Las Dos Quebradas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Quebradas

Esta es una agrupación que tiene 56 años cantando salves cada 3 de mayo e interpretando décimas en las festividades no sólo de su comunidad sino también de las comunidades aledañas. La agrupación está integrada por doce miembros, entre ellos Antonio María Sira padre, de 64 años de edad y quien integra esta agrupación desde que tenía 10 años de edad, es el primer cantante guía de los salveros; Ovidio Nicolás Navas, de 53 años de edad, cantante, segundo salvero y ejecutante de cuatro; Luis Ramón Navas, de 30 años de edad, ejecutante de violín, cuatro y tercer cantante; Antonio María Sira hijo, de 28 años, segundo cantante; David Navas, de 42 años, cantante y Santiago Yalve de 61 años, también cantante. Esta agrupación se ha presentado en diversos encuentros de salveros y decimistas no sólo de la región sino de todo el estado Falcón. Son considerados por la comunidad como un patrimonio vivo por su constancia y antigüedad como representantes de esta tradición.





Pedro Segundo Naveda Mora, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Nació en Cumarebo, municipio Zamora del estado Falcón y desde muy temprana edad se ha dedicado al ámbito musical, primero como intérprete y luego como compositor. Ingresó a la escuela de música *Elías David*

Curiel de la ciudad de Coro, a los 9 años de edad, estudiando en la cátedra de instrumentos de viento con los maestros Ricardo Arrieta y Amador Villar. Egresó de esta escuela a los 16 años como músico ejecutante, participando en la antigua *Banda del estado Falcón* y ejecutando diversos instrumentos como el saxo, la guitarra y el bajo. Sus primeras composiciones fueron *La Corianita*, *La Morenita* y *Corianidad*. En 1974 se establece en la ciudad de Churuguara como docente musical formando varios grupos como *Las Voces Blancas del grupo escolar Padre Aldana*, *La Coral Federación*, *La Cuarta Escala* que es una agrupación de voces oscuras, *la Estudiantina del ateneo Casta J. Riera*, *La cantoría* y los grupos *Parranda*, *Armonía Llanera* y el *Ensamble Serrano*. Fue el fundador de la *Banda Show del Liceo Federación*. Cuenta con un amplio repertorio de composiciones que abarcan varios géneros musicales como merengue, vals, aguinaldos y otros ritmos. Muchas de sus creaciones han sido acreedoras de galardones en diversos festivales municipales, estatales y nacionales.

Salveros de El Tural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tural

Son el grupo de salves, décimas y parrandas con más de treinta años de actividad en El Tural. La mayoría de sus integrantes son hijos, sobrinos y nietos de los primeros intérpretes de esta agrupación. En la actualidad está conformado por Ramón Orozco y Hugo Marrufo, ambos de 34 años de edad y cantantes; Eugenio Turelles de 44 años, ejecutante de cuatro y cantante; Crisanto Rafael Argüelles de 59 años de edad, guía del grupo; Erasmo Marrufo ejecutante de violín y Juan Morales cantante. En su comunidad son valorados por tratarse del grupo que lleva adelante las celebraciones de la patrona de la localidad, Nuestra Señora del Carmen cada 16 de Julio, la festividad en honor a la Chiquinquirá el 12 de Octubre, la Cruz de Mayo el 3 de mayo y las parrandas decembrinas. Sus interpretaciones suelen ser de cuatro coros con ocho cantores, divididos en dos cantores por coro, uno de voz aguda y otro de voz grave a la vez. Cuando cantan salves a la Cruz de Mayo suelen cantarle a cinco cruces por día, interpretando las salves y el rosario cantado, empezando en la carretera vieja de El Tural y desplazándose por toda la población e incluso más allá de sus linderos. Han participado en diversos encuentros de salveros y decimistas en Churuguara, Punto Fijo y Barquisimeto.



Danzas Churuguara, grupo de danza tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Camejo, frente a UNEFM

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ateneo Casta J. Riera

Esta agrupación dedicada al rescate de las danzas tradicionales de la región, surge por iniciativa de la comunidad luego de la realización del primer curso de Danzas Tradicionales auspiciado por el Instituto de Cultura del Estado Falcón, Incudéf y dictado en el ateneo *Casta J. Riera*, en el año 1979. En sus inicios estaba conformada por 16 integrantes, bajo la conducción de Minerva Lugo. Posteriormente estuvo a cargo de Diana Bracho, quien se desempeñaba como facilitadora y directora de la agrupación. El 8 de Mayo de 1986, con motivo de los actos de celebración del día de las Madres, el grupo se presenta bajo la Dirección de Raquel Marín, quien continuará su actividad como directora hasta el presente. Actualmente la agrupación cuenta con 56 niñas, niños y adolescentes en edades comprendidas entre los 5 y 17 años. Desde su fundación son innumerables los eventos locales, regionales y nacionales en los que ha participado, presentándose además en diversas actividades culturales organizadas por el ateneo, las instituciones educativas y en la Plaza Bolívar de la Localidad. Desde sus inicios, la agrupación tiene como sede los espacios del ateneo *Casta J. Riera*.



Martha Betancourt de Camacho, educadora y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Nació en Churuguara en octubre de 1936. Estudió en el colegio *María Auxiliadora* de Coro, egresando en la promoción del año 1955. Fue docente durante 28 años en la Escuela Básica *Padre Aldana* de su ciudad natal. Es una de las fundadoras del ateneo *Casta Joaquina Riera* y es presidenta del mismo desde sus inicios. Formó parte como miembro directivo de la Federación de Ateneos de Venezuela desde 1991 hasta 1998; presidente del IV Simposio de Literatura Falconiana en mayo de 1994; miembro del

consejo de la Orden Federación entre 1996 y 1998; Presidente de la Asociación para el Fomento de Escuelas Universitarias en el Municipio Federación desde 1994 hasta 1996 y coordinadora de los ateneos del estado Falcón entre los años 2000 y 2001. Como promotora cultural ha generado diversas actividades como talleres, charlas, foros y conferencias de los tópicos más variados de la cultura y las tradiciones en el municipio. Es la propulsora de innumerables encuentros y concursos de música, artes plásticas y artes escénicas.

Tarsicio Almeida Chirinos, periodista e historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Nació el 5 de diciembre de 1914 en la población de San Luis, actual capital del municipio Bolívar del Estado Falcón. A lo largo de su vida estudió música, periodismo, pintura, idiomas e historia. Fue maestro de educación primaria, director de educación estatal, redactor y columnista para varios periódicos como *La Esfera*, *El Nacional* y *El Universal*, de circulación nacional y de diarios del interior del país, entre ellos *El Impulso de Barquisimeto* y *La Mañana* de Coro. También se desempeñó desde el año 1971 como cronista del desaparecido Distrito Federación. Perteneció al Colegio Nacional de Periodistas, la Asociación Nacional de Cronistas, la Academia de la Historia y la Sociedad Bolivariana de Venezuela. En 1970 fue uno de los promotores para la creación del ateneo *Casta J. Riera* de Churuguara, creado el 24 de Junio de ese año. El auditorio de este ateneo lleva el nombre de Tarsicio Almeida Chirinos. Como escritor e historiador, realizó muchas obras relacionadas con la historia del Municipio Federación y Churuguara, de la que fue su cronista hasta finales de la década de 1990. Murió en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, el 27 de agosto de 1997.

Nelly de Rodríguez, escritora e historiadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Nació en Churuguara el 5 de abril de 1936. Estudió en la Escuela Normal Miguel Antonio Caro y Miguel José Sanz de Barquisimeto, obteniendo el título de Maestra Normalista. Se graduó como profesora en Educación Media, mención Historia en el año 1978. Es coautora de la publicación *Antología Poética de Federación*, editada en junio de 1989 y asesora de historia de la revista *Balbuceos*, editada por el ateneo *Casta J. Riera* de Churuguara desde el 24 de junio de 1982. Entre sus obras publicadas se encuentra el folleto *Unidad Educativa Federación*, editado el 20 de febrero de 1999, Churuguara, algunas referencias de su pasado, editado en el año de 1995 en Barquisimeto y el folleto *Breve síntesis histórica del ateneo Casta Joaquina Riera*, editado en Churuguara en el año 2000. Se desempeña como vicepresidente del ateneo *Casta J. Riera* desde el 15 de mayo de 1996 hasta el presente.



La décima del sueño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Quebradas

Antonio María Sira, uno de los salveros de mayor trayectoria de la población Las Dos Quebradas, es el autor de esta composición. En ella cuenta lo ocurrido durante un sueño y su desengaño al despertar:

En un sueño presenciaba
lo más lindo de la vida
Una joven bien vestida
su tierno amor me juraba
y yo cómo la adoraba
y de tan buenos sentimientos
lloraba en aquél momento
al ver mi felicidad
al ver mi felicidad
para aliviar mis tormentos.

Cuando la llevé del brazo
para llevarla al altar
se me quería saltar
el corazón a pedazos
porque eran cintas y lazos
que adornaban su vestido
y me tenían tan conmovido
entonces ahí era que yo estaba
Por completo divertido

Yo puse con ansiedad,
mi mano blanca en su pecho.
Hallándome satisfecho,
dormitado me quedé
y cuando me desperté
vi que de mi cama eran
los pedazos de una estera
que de una puerta arranqué.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o recetas curativas y culinarias.



Suspiros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Para elaborar los suspiros se necesitan 5 claras de huevo, ½ kg de azúcar y una cucharadita de vainilla. Se baten las claras hasta que estén a punto de nieve; después se les agrega el azúcar y la vainilla, se mezclan y se baten hasta obtener una consistencia espesa. Luego se hornean a baja temperatura hasta dorar.

Dominga Torres, alfarera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo Abajo
| DIRECCIÓN | Sector La Corraleja de Barrio Nuevo

Dominga Torres aprendió el arte de la alfarería a muy temprana edad gracias a las enseñanzas de su madre y a pesar de

no contar con el sentido de la vista. A sus noventa y seis años, Dominga ha compartido sus conocimientos con cualquier persona interesada en aprender el oficio de la alfarería. Es considerada por la comunidad como un patrimonio vivo porque es la portadora de los conocimientos relacionados con este oficio y con mayor experiencia en el empleo del barro para fines decorativos y utilitarios en la localidad.

Ramón Cordero, salvero y curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Quebradas
| DIRECCIÓN | Al lado de la hacienda de Germán Acosta

Ramón Cordero es el fundador de los grupos cantores de la comunidad de las Dos Quebradas. Desde hace años se dedica a loar con rosarios a San Isidro, a San José y a la Cruz de Mayo, entre otros. También es un conocido curandero

local. Cuentan que cuando las personas llegan con un dolor de muelas muy fuerte, Ramón les coloca un dedo sobre ellas, les vierte cocuy en la espalda y les reza.

Las empanadas de Carmela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Mariño, sector La Feria



A estas empanadas rellenas con carne guisada y preparadas con harina de trigo, se les da su particular color rojizo empleando onoto. Para guisar la carne se emplea tomate, cebolla, ají dulce, pimentón y ajo machacado; estos ingredientes se sofríen previamente con un poco de sal y comino. Luego se agregan a la carne y se cuecen en una olla a fuego medio. Una vez listo el guiso, se procede a rellenar con él porciones extendidas de masa. Por último, se fríen en aceite bien caliente.

Botica Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Fue fundada en 1924 por Belarmino Vásquez, cuando llegó a la población oriundo de San Luis, pueblo de la sierra falconiana. Se dice que llegó en un burro cargado de jaraques naturales elaborados con plantas medicinales. Se domicilió en el sector El Manteco y años más tarde se trasladó a una casona vieja ubicada en la calle Comercio, donde hasta el día de hoy funciona la botica.



Cují de La Sabanita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Sabanita
| DIRECCIÓN | La Sabanita de Parucia
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Federación

Los habitantes de la localidad señalan, que según les contaron sus ancestros, en el año 1862, el general Juan Crisóstomo Falcón transitaba a su paso por el sector conocido como Parucia, descansó a la sombra de este árbol. El general Falcón se dirigía al sitio denominado La Peñita, lugar donde libraría, el 2 de abril de ese año, una de las más sangrientas batallas de la Guerra Federal. Años después, en 1950, se realizaron por primera vez los actos cívicos escolares conmemorativos del histórico paso del general Falcón por este lugar. Es justamente bajo este árbol que año tras año, desde la década de 1960, se realiza en este lugar la tradicional quema de Judas, acto que marca el final de Semana Santa. El cují ya no existe, en su lugar se levantó una capilla que alberga la imagen de la Virgen de la Asunción.

Tronco de Mapararí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
| DIRECCIÓN | Estadio de la comunidad
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Federación

Hace mucho tiempo, aproximadamente 150 años atrás, había en este lugar un árbol muy frondoso que servía de sombra para los niños que debajo de él jugaban. En algún momento su sombra dio pie a una especie de tribuna

para ver los juegos de béisbol. Un día dejó de dar frutos y de florecer, mas eso no impidió que los pobladores decidieran mantenerlo como ejemplo de historia viva para las personas que habitaban la zona. El tronco aún se mantiene en pie.

Antigua jefatura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Páez
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Manuel Antonio Parada

Muchas historias se encuentran asociadas a esta edificación construida hace más de 200 años. Ello se debe a que en la época de Juan Vicente Gómez, esta edificación albergó la jefatura y en ella existía una tristemente recordada habitación denominada cepo en la que se un relatan diversos testimonios, eran torturadas todas aquellas personas que se oponían al régimen político de la época. Actualmente la casa, tras muchas remodelaciones, se ha convertido en un establecimiento comercial, pero muchos todavía recuerdan el sitio con temor y forma parte de muchos relatos y testimonios que se han transmitido oralmente de generación en generación.

Ponqués

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara



Para elaborarlos se necesitan 5 huevos, ½ kg de azúcar, 1 l de leche, 1 kg de harina leudante, 100 g de mantequilla y vainilla al gusto. Se baten los huevos con el azúcar y la vainilla; luego se le agrega la leche, la mantequilla y la harina. Se engrasan los moldes y se hornean a temperatura regular.

Río de Los Remedios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pozo Negro

| DIRECCIÓN | Carretera rural Arajú-Pozo Negro

Este río fluye a través del municipio Federación. Con el agua del río se elaboraban antiguamente remedios que tomaban los pobladores de la zona cuando estaban enfermos, porque según ellos, esa agua era milagrosa.

Historias del cementerio indígena de Mapiare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

| DIRECCIÓN | Nueva Carretera Nacional Coro-Churuguara, a la altura del caserío Araujo y las Cruces

| ADSCRIPCIÓN | Privada

En esta zona hay un terreno en el que según cuentan, existió un cementerio durante el siglo XVI. En el mismo se descubrieron restos humanos presumiblemente de colonos holandeses y españoles además de restos más antiguos que se supone son de indígenas. Al parecer esta zona estaba originalmente habitada por indígenas Ayamanes.

En la década de 1980, un grupo de personas deforestó la zona, causando con ello una pérdida importante de objetos antiguos y tumbas que pudieron ser estudiadas como patrimonio histórico nacional. Desde entonces los pobladores no han permitido que se construya nada en el lugar y una placa conmemorativa en honor de sus ancestros, marca el sitio donde se dice, existió el cementerio.

Marcial Torres, curandero y cantor de salves

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cauro

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Falcón-Lara, sector El Cauro



Nace en Barrio Nuevo en el año 1936. Es hijo de Casimiro de Jesús Torres y Carmen Ramona Aldana. Se ha dedicado a preparar recetas con hierbas, que han favorecido

a muchas personas enfermas quienes se han acercado a su casa para solicitar asistencia y ayuda. Relata que se siente muy satisfecho cuando lo solicitan y ve el fruto de sus conocimientos en el empleo de plantas y hierbas medicinales. Conoce muy bien la historia de Churuguara y de Agua Salada.

Otro de los atributos que posee Marcial Torres es su capacidad para cantar salves, rosarios y décimas. Con más de cuarenta años de experiencia y gracias al apoyo de Antonio Viloria con la entonación larense y de Juan Vicente Jiménez con la coriana en 1964, la comunidad lo reconoce como el maestro salvero.

Mancarrones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar los mancarrones o panes negros dulces, se prepara un melado con canela y clavos el día anterior. Posteriormente, se agrega al melado un poco de coco, vainilla, polvo para hornear, harina de trigo y huevos, se mezcla y se lleva al horno durante 25 minutos.

Entre las personas que preparan mancarrones tenemos a Ana Isabel López y a Olga de Granadillo.

**El pan dulce de doña Aurora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre las calles Padre Aldana y San Antonio

Para hacer este pan dulce se necesita harina, azúcar y agua. Se mezclan todos los componentes y se dejan tapados durante tres días para que fermenten, obteniendo así la levadura. Cuando la mezcla esté agria se procede a la preparación del pan. Se toma harina, azúcar, manteca, vainilla, anís en grano y la mezcla agria para amasar lenta y constantemente hasta lograr una consistencia compacta. Se extiende la pasta, se corta en tiras y se les da forma. Se colocan las tiras en una bandeja de metal, previamente enmantecada y enharinada, y se llevan al horno de leña precalentado por espacio de una hora.

**Manjar de maíz de Antonia Castillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara



La preparación de este manjar consiste en moler, colar y cocinar 1 kg de maíz. Luego se añade leche y papelón y se cocina durante 30 minutos, revolviendo de vez en cuando con una paleta de madera hasta que parezca haberse duplicado la cantidad de la mezcla. Se vierte en platos o moldes, se deja enfriar y se sirve.

María Petit, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones

| DIRECCIÓN | Carretera vieja Coro-Churuguara

María Petit tiene sesenta años atendiendo a niños y adultos con problemas en las articulaciones, como tobillos inflamados o tendones y músculos desviados. Para contrarrestar estas dolencias, ella soba con alcohol la zona afectada. Es valorada por la comunidad porque la consideran una de las portadoras de este conocimiento curativo con mayor experiencia en la misma.

Rosa Pineda, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Padre Aldana



Rosa Pineda es reconocida en la comunidad gracias a la elaboración de conservas y al diseño de flores de papel y hojalata. Entre los dulces que realiza destacan la panelita de leche, la panelita de leche con chocolate y las conservas de coco, coco con leche y coco con piña.

Para preparar las conservas de coco se requiere coco rallado, azúcar y 2 l de agua por cada kilo de coco rallado. Se lleva esta mezcla a hervir hasta que esté en su punto y se deja enfriar para darle forma. En el caso de las panelas de leche hacen falta 250 g de leche en polvo, 1 kg de azúcar, medio limón, una pizca de canela y una cucharadita de vainilla. Se mezcla todo y se lleva a hervir, revolviendo de vez en cuando con una paleta de madera hasta que esté en su punto. Se vacía en un molde, se deja enfriar y se amasa. Luego se le da la forma deseada y ya está lista para degustar.

Cruz verde de Churuguara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, parte alta

Tenía alrededor de noventa años y estaba colocada en sentido sur-norte. Fue construida con madera de vera y colocada en el sector La Sabana por Atila Esser a inicios del siglo XX. Los lugareños la respetaban como símbolo de fe cristiana. Sotero Arteaga, funcionario durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, contaba que cuando sacaban a los presos de la cárcel de El Tigrito, éstos al pasar frente a la cruz verde se arrodillaban para despedirse.

Esta primera cruz fue derribada y se hizo otra, de metal, en el año 1987. Mide 3 m de altura por 1,80 m de ancho y 10 cm de espesor. Su base es cuadrada y presenta unos bombillos que se encienden cuando se celebra el día de la Cruz de Mayo cada tercer día de este mes.

**La duende de La Sabanita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Sabanita

Cuenta la leyenda que en el poblado de La Sabanita existe una duende que encanta a los hombres. El encantamiento consiste en hacer perder la razón a las víctimas, y la única manera de hacerles salir de ese estado es ubicando a sus padrinos de agua para que recen, paguen con monedas y pronuncien en voz alta, al derecho y al revés, el nombre del ahijado hasta exorcizarlo por completo.





Salvador Vásquez, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, frente a la plaza Bolívar

Conocido por la comunidad como *El Zorongo*, prepara infusiones con hierbas que junto con oraciones recitadas ante un altar, son los recursos apropiados para curar cualquier tipo de afección. Cuenta con treinta años de experiencia en el tratamiento de niños y adultos que padecen de culebrilla, hemorroides, asma, mal de ojo y encantamientos.

Don Teo, narrador y decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Falcón-Lara

Don Teo es un personaje muy apreciado por el pueblo de Mapararí. Es un hombre que conoce las distintas historias que han surgido a partir de los acontecimientos más remotos y relevantes del lugar. Además, recita décimas.

Buche, bebida medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paují

El *buche* es una especie de cardón redondo y pequeño que crece en las zonas áridas. Con él, se elabora un remedio natural para contrarrestar los problemas renales. El buche se pela, se muele en el pilón y luego se introduce en 2 o 3 l agua para posteriormente dejarlo al sol y al sereno durante dos noches. Luego, se cuele y se deja reposar. La posología indica que debe tomarse la cantidad adecuada respecto a la gravedad del malestar, una o dos veces al día. Esta bebida medicinal es muy conocida en la región y quien mantiene la tradición de su elaboración es María de Jesús Chirinos.

El encanto de Barrio Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Nuevo

Se cuenta que en un peñasco situado al oeste del pueblo de Barrio Nuevo, que mide cerca de 200 m de largo por 50 m de ancho, tiene una entrada por donde hace muchos años se veía acceder a un hombre, pero que ahora escasamente podrían entrar animales de pequeña estatura, ya que se redujo a unos 45 cm de alto por 45 cm de ancho. Lo misterioso de este lugar radica no sólo en la reducción del tamaño de la entrada, sino en que quien se acerca allí padece inmediatamente de frío intenso y lo ahoga un profundo silencio que dicen se asemeja a una especie de encantamiento.

Juan Manuel Acosta, salvero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

| DIRECCIÓN | Callejón La Tigra, entre calles Páez y Monagas

Nació en Churuguara hace setenta y siete años. Desde temprana edad comenzó a cantar salves, décimas y rosarios para honrar al Niño cada diciembre, entre los días 16 y 24, y dar inicio a las parrandas navideñas. Toca cuatro y tambora, instrumentos que aprendió a ejecutar de manera autodidacta.

Carmen América Chirinos, hacedora de tabaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones

| DIRECCIÓN | Los Gayones



Para elaborar los tradicionales *puros* o *cigarros*, se toma una hoja de tabaco y se le quita la vena, se corta en tiras muy finas y se coloca en otra hoja que va a formar el cuerpo del cigarro. A estos puros se les conocían como los cigarros de los Gayones. Actualmente no son tan abundantes como en un pasado reciente, pero aún Carmen Chirinos mantiene la tradición.



Historia de la peregrinación a la Cruz de Mayo de Agua Larga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga

La celebración de la primera Cruz de Mayo, en el municipio Federación, tuvo lugar en el año 1936 como pago de promesa y en virtud de tratar de mitigar los embates de una sequía que venía azotando el sector de Agua Larga. La cruz de madera, de aproximadamente 1 m de alto, se colocó en la cima del cerro. Cuenta la historia que, al momento de ofrecer el rosario y cantar las salves, comenzó a llover casi inmediatamente. De aquí que, en agradecimiento, la comunidad peregrine hacia el cerro todos los 3 de mayo.

Rafael Chirinos, relator y curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cacuro

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Falcón-Lara

Rafael Chirinos es relator de las leyendas y costumbres que han formado parte de la historia de la comunidad de El Cacuro. Además, conoce la gastronomía propia de su región y las recetas de jarabes y remedios apropiados para sanar las enfermedades más frecuentes. Es valorado por la comunidad porque en él encuentran los conocimientos prácticos relacionados con estas tradiciones.

Dulce de buche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paují

Para elaborar este dulce se pela el *buche* y se corta en rebanadas que luego se introducen en agua para que suelten la sustancia gelatinosa de la que está compuesto este cardón. Se lava con bicarbonato y se deja al sol hasta que seque. En una olla, se colocan las rodajas junto con papelón, clavos dulces y canela para que se cocine hasta que la mezcla esté en su punto. Se retira del fuego, se deja enfriar y se sirve.

Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar el pan de horno se mezcla 1 kg de masa de arena con suero, queso, papelón, cambur o plátano, un huevo y mantequilla o aceite. Previamente debe hacerse un melado con papelón y tenerlo apartado. Una vez lista la primera mezcla con todos los ingredientes, se deja reposar por un día completo. Posteriormente, se vierte la masa sobre una cazuela, se agrega el melado y se lleva al horno durante 30 minutos aproximadamente o hasta que, al introducirle un cuchillo, la pasta esté seca. Se deja enfriar y se sirve.



Benjamín Tellería, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle 5 de julio, sector El Valle

Benjamín Tellería tiene setenta y dos años, de los cuales cincuenta los ha dedicado a sobar torceduras. Aprendió a sobar leyendo un libro de magia blanca y practicando sus conocimientos en un hermano suyo quien había sufrido una torcedura en el tobillo. La comunidad lo reconoce como el sobador o traumatólogo del poblado. Su labor asegura la sanación de trastornos en las rodillas, cadera, cuello y tobillos.



Dulces criollos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

En este municipio, los dulces criollos suelen hacerse a partir de frutas como la lechosa, la guayaba, el plátano, la piña y el coco. Para la preparación de cualquiera de ellos, se pela y se ralla la fruta escogida, mezclando la pulpa con azúcar a razón de 1 kg de azúcar por cada kilogramo de fruta. Se cocina

en una olla a fuego lento y se remueve con una paleta de madera hasta que esté en el punto. Finalmente se deja enfriar. Entre los dulces tradicionales de la región también encontramos el dulce de leche. Éste se prepara con 1 kg de leche en polvo, 2 kg de azúcar, tres vasos de agua y la ralladura de un limón o ½ cucharada de vainilla. Todos los ingredientes se mezclan y se llevan a fuego medio durante 50 minutos, revolviendo de vez en cuando con una paleta de madera hasta que la mezcla esté en su punto. Luego se deja enfriar y se amasa, para luego extenderlo y cortarlo al tamaño deseado.

Pan de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para elaborar el pan de leche se necesitan los siguientes ingredientes: leche, azúcar, huevos, harina, vainilla, aceite, soda y nuez moscada rallada. Todos estos componentes se mezclan y amasan para luego llevar al horno la pasta obtenida.



Creencias y apariciones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones
| DIRECCIÓN | Carretera vieja Coro-Churuguara



Según la comunidad, en el sitio comprendido entre la vivienda de Ramón Palencia y la de Ana de Chirinos, durante varias noches a lo largo de distintos años, ocurrían las apariciones de una mujer con una vestimenta de color azulado de la que se desprenden luces. A esta aparición se conoce con el nombre de *Mariana*. Se dice que obstruía el paso a las per-

sonas que transitaban por allí montadas a caballo. La aparición asustaba tanto al animal, que éste relinchaba y tumbaba al jinete instantáneamente. Existe también otra creencia en la zona que advierte que al oír el galope de un caballo por ese lugar, era seguro que al día siguiente, alguna persona amanecería muerta.

Paledonias o catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar las paledonias o catalinas se utiliza harina, papelón, cuatro cucharadas de soda, canela, dos cucharadas de vainilla, cuatro huevos y ocho cucharadas de aceite por cada kilo de harina. Se hace un melado con dos panelas de papelón y ¾ l de agua y se lleva a hervir con un poco de canela y clavos dulces, se deja enfriar y se le añaden los huevos, la vainilla, la soda y la harina. Una vez que todo está amasado, se extiende la pasta y se corta en tiritas para colocarlas en una cazuela e introducir las en el horno a 300° C.



Queso de Churuguara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las especialidades más conocidas no sólo de la sierra falconiana sino también de gran parte de la región centro occidental de Venezuela. De acuerdo a su consistencia se emplea como ingrediente o como acompañante de otros alimentos. Se emplea el queso blando para freír, el de consistencia dura para rallar y el semiblando para degustarlo acompañado con la típica arepa pelada. Es elaborado con leche de vaca y su presentación suele ofrecerse en cuajadas de forma rectangular y de variado peso. Como otras variantes se encuentran el queso aliñado y el navideño, condimentado con ingredientes propios de la época como aceitunas, alcaparras, jamón, pimentón y ají dulce.



Teodosio Ramón Naveda González, cantor, compositor y decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí
| DIRECCIÓN | Calle Nueva

Nació en Agua Larga el 11 de enero de 1920. Comenzó a componer décimas y a cantar desde los doce años de edad. En su haber tiene quince décimas y una canción. También es ejecutante de cuatro y sexto. La comunidad lo admira porque sus composiciones e interpretaciones difunden la cultura local.



Montaña Colorada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Larga
| DIRECCIÓN | Carretera nueva
Coro-Churuguara, sector Arajú

En Montaña Colorada se encuentra un yacimiento de cuarzo blanco que abarca un área de 200 m² aproximadamente y que puede ser apreciado a simple vista. Los pobladores extraen el cuarzo para emplearlo en las decoraciones de las fiestas patronales y también para alejar las energías negativas.

Léxico y expresiones locales en el Municipio Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas palabras que forman parte de las conversaciones cotidianas en este municipio y que a su vez se encuentran en la mayor parte del Estado Falcón. A la caraota se la llama *pira*; se le dice *primo* o *prima* a aquella persona a quien se desea tratar familiarmente, es una expresión de afecto que implica amistad; a un envase se le puede llamar *taturo* o *pocillo*; al látigo se le dice *chaparro*; al huevo se le llama *ñema*, al mondongo se le dice *mute*; al café, *caché*; al cucharón, *remillón*; a la bolsa o bolso se le dice *marusa* y a la paledonia se le llama *cuca*.

Se dice *alebrestao* a alguien que está muy animado; *encaramao* para indicar que alguien se subió a algo y se *especó* para indicar que se cayó; *tentalo* significa literalmente tócalo y *untualito* significa ahora mismo.

Entre las expresiones características del municipio encontramos que para referirse a la segunda persona del singular o tú le dicen *Acho vos hey* y *hey* solamente, es un saludo así como la frase ¿qué hay por ahí? *¡Ah mundo!* se usa con frecuencia para señalar pesar o lamento y vacié se usa como una expresión de duda. *Tené juicio* es una indicación para aquietar, significa quédate quieto.

La salve y la décima serrana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La salve es un tipo de composición religiosa constituida por diez pies o estrofas, formadas por cuatro versos y que se entonan entre dos coros o cuatro personas generalmente - aunque ha habido casos en los que tres coros o seis personas la recitan-. Está dedicada a la Cruz, al Niño y a San Juan, patrono de Churuguara.

La décima serrana es una décima compuesta por siete, ocho o nueve versos que se completan repitiendo dos frases musicales. Es recitada en los rosarios cantados

Toponimia del Municipio Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

La geografía de la sierra falconiana y especialmente la región que hoy conforma este municipio, fue centro de muchos enfrentamientos militares que tuvieron repercusión a nivel nacional durante la Guerra Federal ocurrida entre 1861 y 1863; de esta circunstancia se desprende su nombre actual.

Sopa de quinchoncho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este plato de sopa tradicional se prepara con 1,5 kg de quinchoncho desgranado, 4 l de agua, un manojo de cebolla en rama picada o cebollón, una cucharada de aliño preparado con onoto, comino y ajo; una cucharada pequeña de sal, un manojo pequeño de cilantro, dos cucharadas de aceite y ½ kg de cambur verde picado en pequeñas rodajas.

Se coloca el agua en una olla al fuego; cuando ésta hierve se agrega el quinchoncho y se cocina a fuego alto durante una hora y media o dos, hasta que el grano ablande. De ser necesario, se agrega más agua previamente hervida. Una vez listos los granos, se añaden los demás ingredientes. Según la preferencia particular, se puede agregar pellejo o patas de cochino. Se suele servir acompañada de arepa pelada y queso de cabra.



La leyenda de la Llorona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

En muchas poblaciones del municipio, se cuenta que en días previos a Semana Santa, aparece este espectro con forma de mujer. Se dice que el espanto es el alma de una mujer que mató a su hijo y fue castigada a deambular en las noches oscuras procurando oraciones para el descanso de su espíritu. Si alguien escucha el sonido lastimero de sus gemidos y reza una oración, la Llorona se acerca más para que le continúen rezando, de ahí que cuando los habitantes del municipio escuchan su espantoso llanto empiezan a proferir insultos para espantar a la Llorona





Los dueños de patios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

Los denominados dueños de patios son todas aquellas personas que toman a su cargo los costos derivados por los festejos de las Turas pequeñas. También son considerados como ayudantes dentro del rito agrario. Uno de los más célebres dueños de patios fue Belarmino Vásquez, quien en su momento facilitó el patio de su hacienda para este propósito.

El yoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una planta medicinal, conocida generalmente como hierba mora, que es utilizada por la población para curar la culebrilla. Se cree que esta enfermedad puede llegar a ser fatal y según se cuenta, se caracteriza por la presencia de un cuerpo extraño en forma de culebra que atraviesa gran parte del organismo humano. Hay quien considera a su vez, que es una dolencia relacionada con el sistema nervioso.

El yoco se tritura y se mezcla con aceite de tártao. Luego, esta pasta se aplica en el cuerpo afectado durante siete días a la vez que se escribe, al derecho y al revés, el nombre de José, María y Jesús en el área dañada. La infección deja un rastro color morado en la piel cuando se seca, que en pocos días desaparece.

Duendes burlones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suelen habitar las casas antiguas que quedan a orilla de los ríos o quebradas. Se dice que son hombres diminutos, más pequeños que un niño de dos años. Aún cuando son figuras frecuentemente asociadas a la protección de las aguas, se dice que han adquirido el hábito de vivir dentro de las casas en los períodos más fríos del año. Son criaturas muy pulcras, que pueden ser espantadas si se cuelga alguna comida apetitosa, contaminada con excrementos.

Una de las manifestaciones típicas que revelan la presencia de estos seres es la pérdida de objetos dentro de las casas. A veces un objeto que ha sido dejado en una mesa, por ejemplo, desaparece sin explicación aparente. Para contrarrestar su influencia se suele hacer un nudo a una toalla o paño muy grueso, diciendo al



mismo tiempo y en voz alta, que no se desatará el nudo hasta que el objeto en cuestión no reaparezca.

En Churuguara se comenta el caso de una familia que hacia principios del siglo XX, fue hostigada por una de estas criaturas y tras hacersele diferentes conjuros y seguir las indicaciones para ahuyentarlo, decidió finalmente mudarse de casa.

Dulce de sidra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce se elabora con la ralladura de la concha de la toronja. Primero se lava cuatro veces para que suelte su sabor amargo y seguidamente, se toma la ralladura y se cocina en una olla con un poco de azúcar, revolviendo de vez en cuando con una paleta de madera hasta que devenga en una consistencia espesa. Finalmente, la mezcla se vierte en una mesa de madera para que enfríe y para poder cortarla en trozos.

Ceretones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En diferentes municipios del estado Falcón existe la creencia de que estos seres mágicos se encuentran a lo ancho y largo de la topografía falconiana. La forma de escribir el nombre de estos seres varía de acuerdo a la región de Falcón donde se manifieste la leyenda. En el municipio Mauroa, por ejemplo, se dice que son personas que adquieren ciertas cualidades mágicas que les permiten transformarse en animales y así vigilar y castigar a sus enemigos. Comentan también que son un grupo, parecido a una secta, que guarda celosamente estas prácticas y las emplean en su beneficio personal.

Hacia la Sierra de Falcón, en el municipio Federación, se escribe Ceretón y no Seretón como se le conoce en el municipio Mauroa. La diferencia estriba en que según se dice en el municipio Federación, la palabra *Ceretón* proviene de *Ceremonia*. En este municipio, el ceretón no se convierte en animal sino que adquiere la cualidad mágica de hacerse invisible. En los municipios Bolívar y Petit, también de la Sierra, además de ser una secta y de hacerse invisibles, se piensa que tienen la facultad de quemar al tacto las materias combustibles que toquen, como maderas, hojarasca y tela.

Se cuenta también que en la Sierra falconiana para hacerse Ceretón el aspirante debe permanecer desnudo, solo y orando mientras mete (a media noche y en tiempo de luna menguante), un gato vivo, completamente negro, sin ninguna pinta de cualquier otro color, en agua hirviendo. Una vez disueltas la piel y la carne del gato, el aspirante a seretón recoge todos los huesos del animal y los muerde



uno a uno frente a un espejo. Cuando no vea su reflejo en el espejo ya es invisible. Se dice que una vez invisibles, pueden entrar en las casas y hacerles maldades a sus moradores. Se asegura que existen oraciones para atrapar a uno de estos seres, quien reaparece desnudo una vez recitada.

Papelón



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar el papelón primero se muele la caña en el trapiche y el guarapo que se obtiene de este procedimiento se pasa a través de tuberías a las pailas que han estado durante un tiempo a fuego lento. Luego, es trasladado a otra paila para batirlo

constantemente hasta que se vuelva un melado. Se coloca en los moldes y se deja reposar hasta que endurece.

Toponimia de Churuguara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

La región estaba poblada originariamente por indígenas Jirajaras, Ayamanes, Ajuaguas y Gayones, de ahí que el significado de Churuguara, aún siendo una palabra de origen indígena, tenga varias acepciones. Una de ellas indica que Churuguara es una palabra compuesta por dos vocablos *churo* que significa frío y *guar*, *huar* o *wara* que equivale a cueva, mujer o región húmeda. También se dice que la palabra tiene un origen en lengua jirajara y está compuesta por la palabra *churo* que significa caracol y *estrella* y *guara* que significa hombre.

Hallaca



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional plato de la gastronomía navideña venezolana, tiene sus variantes en cada región del país. En el municipio Federación se elabora el guiso con un cruzado de carne de res, cerdo y chivo en trozos muy pequeños

que se colocan a cocinar con papa, aceitunas, alcaparras, cebollín y ajo por unas dos horas. Cuando la carne ha ablandado lo suficiente, se agrega una cucharada de aceite por cada kilo de carne y se deja enfriar. En muchas comunidades del municipio, sobre todo en aquellas localidades rurales, se acostumbra emplear maíz pilado agregándole el tradicional queso de Churuguara. La masa se extiende en hojas de plátano onotadas con aceite, se coloca el guiso sobre la masa, se dobla la hoja y se amarra con pabilo. Todas

las hallacas obtenidas de esta manera deben hervirse por treinta minutos para conservarlas por más tiempo.

Toponimia del sitio del Palo Gritón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | La Plaza

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Gisela Méndez

Con el nombre de Palo Gritón era conocida anteriormente una hacienda en la que se criaban animales y también se cultivaban varios productos. En este lugar había unas piedras de 5 m de altura aproximadamente, de las que brotaba una cascada minúscula de agua cristalina. Se cuenta que estas piedras y el líquido que emanaban eran el resultado de una tormenta que tuvo lugar muchos años atrás.

Esta desaparecida hacienda, tomó el nombre de Palo Gritón porque en el terreno que ocupaba, se encontraban unos palos de bucare y roble que permanecían juntos y al cruzar el viento entre ellos, las ramas emitían un sonido que se parecía mucho a los gritos de una persona.

Alma del Macano, dúo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Este dúo musical fue integrado por el maestro Marcial Torres y Elías Nader desde el año 1937. Ambos hombres (ya fallecidos) tocaban guitarra y solían actuar en eventos culturales de cualquier índole y en los festivales de Mapararí y Churuguara. Lograron grabar un disco que contenía las canciones: *Retorno a Mapararí* y *Marielis*, famosas interpretaciones, entre otras.

El duende de la aguada de Los Gayones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones

Se dice que el duende de la aguada de Los Gayones aparece simulando distintas figuras. Adquiere forma de pájaro de muchos colores o toma la apariencia de culebra, con el fin de auyentar a cualquier curioso que ose acercarse al lugar en determinadas horas de la noche. La mayoría de las personas que lo han visto, aseguran haber presenciado esta aparición en su faceta de reptil.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Festival del volantín *Alí Primera*

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

Este evento se realizó por vez primera en el año 1982 con el fin de homenajear a todos aquellos que han contribuido con la difusión de la cultura local y nacional. Este festival reúne a padres e hijos, cada Sábado de Gloria durante la Semana Santa, en un lugar donde puedan compartir con el resto de la familia y elevar sus volantines. El nombre de este festival es un homenaje al conocido cantautor falconiano, valorado por gran parte de los habitantes del estado Falcón.

Los salveros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los cantores de salves o salveros son grupos musicales que amenizan con sus versos las fiestas religiosas. Estos versos son improvisados generalmente y su número depende de la cantidad de integrantes de cada grupo. Los temas escogidos para ser interpretados también dependen de la fecha que se celebre en ese momento. Según la comunidad, sin los salveros no hay festejos de santos.



Festividad a la Cruz de Pozo Largo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

DIRECCIÓN | Carretera Pozo Largo, vía

El Guamo



A las seis de la mañana se detonan fuegos artificiales para llamar a los pobladores a la celebración de una misa, luego el rosario y finalmente la procesión que dirige a los feligreses hacia El Calvario, que es un lugar en el que se encuentran tres cruces y una gran piedra pintada de blanco. Finalizado el rito religioso, se reparte sancocho, vino y cotillones para los más pequeños del pueblo.

Trompo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es tal su difusión como juguete, que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno.



Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal; es de forma esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo.

Se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda.

La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal. Para jugarlo colectivamente, se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos.

El que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Las Turas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Rito agrario que tuvo lugar por primera vez en el tiempo prehispánico en los estados Falcón y Lara y que se ha mantenido gracias a los descendientes de aquellos indígenas ayamanes quienes realizaban esta danza. El baile de las Turas -tura es la mazorca de maíz a la que le empieza a salir los granos o que está en espiga; así mismo la tura indígena es una flauta que se fabrica con una planta del mismo nombre, una especie de bambú de artículos largos, cilíndricos y huecos ses una manifestación relacionada con la fe, la tradición y la vida cotidiana de los pueblos y caseríos ubicados en la frontera entre los estados Falcón y Lara: Churuguara, Mapararí, San Pedro, El Tural, Santa Cruz de Bucaral, La Veguita, Pozo Largo, San Isidro, El Sisal, Ojo de Agua, Cerro Colorao, Aguada Grande, El Copey y La Catalina. La fecha de inicio de este rito depende de la recolección de las cosechas: puede darse durante mayo o junio y entre los días 23 y 24 de septiembre, vinculándose con las fiestas de la Virgen de Las Mercedes.



El baile se presenta de dos formas: Tura Grande y Tura Pequeña. La primera, de carácter esotérico y privado, se celebra en lugares secretos por lo descendientes directos de los ayamanes, cuando el maíz ha madurado completamente en el campo. En ella participan personajes primarios y secundarios. Dentro de los primarios están la Reina -anfitrióna que prepara la chicha o mazamorra de maíz y el hervido de res con yuca, ayuda en la construcción del altar, enciende las velas que se sitúan alrededor de la cruz de madera, ofrece el brindis ante el árbol de la basura y, por último, lava los utensilios empleados en el ritual y los devuelve a sus respectivos dueños- cuya cabeza devela una corona confeccionada con una armazón liviana forrada actualmente con con papel plateado y recubierta con ramas

de Frijol o con vainitas colocadas en sentido vertical; el Capataz o Cacique o Presidente de la comunidad quien es electo por "espíritus divinos" mediante un proceso de concurrencia secreto que dura siete días y en el cual participan siete mayordomos -aspirantes a tal jerarquía-, uno de los cuales siente una vibración que le indica que ha sido el escogido, porta en sus manos o lleva debajo de las axilas un manatín o fuele de un metro de largo, encerado, de tres nudos -símbolo de máxima potestad-; y el Mayordomo, quien cumple todas las órdenes del Capataz y dirige junto con la Reina la limpieza del terreno donde tendrá lugar el baile, ordena la colocación del palacio -arco de palmas, revestido con frutos y piezas de cacería- y el transporte de las ofrendas al árbol de la basura. Tanto el Capataz como el Mayordomo habitan en el palacio o, en su defecto, en alguna de las cuevas o "encantos" de la región. Los personajes secundarios son los ayudantes -o auxiliares del Mayordomo, quienes cooperan con los preparativos del rito y construyen el palacio- y el público espectador -nativos del pueblo, participantes de las fiestas patronales de la Virgen de Las Mercedes-. Cada uno de los personajes se distingue según su embarquizado o maquillaje corporal. La Tura Pequeña, de carácter público, se celebra durante toda una noche, cuando el maíz está todavía en formación o jojoto.





mide entre 20 y 25 cm de largo y la hembra entre 25 y 30 cm de largo; además se sopla el cacho de venado -macho y hembra- o matabacán, el cual se obtiene de los cráneos grandes y pequeños de los venados curados posteriormente con cera negra o de arigua -abeja popular silvestre-;

y se suenan las maracas que en la mayoría de los casos fueron decoradas con tres cruces. La música de las Turas está constituida por toques o sonos identificados como el golpiao, el chorro de agua, la palanca, el segundo, el murciélago, el sapito, el turpial, el descansao, la carrera del venado, el ensayo, el son de las turas, el son de los cachos, las hormigas, el uno, el toque principal, el báquiro, el cuerpo grande y la bariquía. Por cada momento de descanso, los tureros pronuncian las siete vivas: ¡Viva la Virgen Santísima!, ¡Viva el árbol de la abundancia!, ¡Viva la Reina de las Turas!, ¡Vivan todos mis hermanos!, ¡Vivan los Santos Espíritus!, ¡Vivan los Espíritus Divinos!

Rosarios a San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

Los tres rosarios de San Antonio son una tradición con más de doscientos cincuenta años, que dura tres días, del 13 al 15 de junio. Después de los rosarios, los creyentes bailan y comen alimentos propios de la región en una suerte de festín. La encargada de esta festividad es Juana Moya, quien recoge el dinero por las casas del pueblo.

Maracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Las maracas son un instrumento musical elaborado con taparas, a las cuales se les hacen orificios con un cuchillo de punta fina caliente para poderlas rellenar con semillas de capacho. Una vez que están llenas de semillas, se le inserta y se pega a los orificios un trozo pequeño de madera, se barniza la pieza y se decora según el gusto.



Las maracas al golpearse con algo o ser agitadas producen un sonido semejante al de la lluvia, y cuando las acompaña cualquier otro instrumento musical permite, según los indígenas, la salida de los espíritus.

Día de los locos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Esta tradición tiene su origen a mediados del siglo XVIII. Durante el 28 de diciembre, día conocido como el de Los Santos Inocentes, todos los participantes se disfrazan según el gusto particular, es la fiesta de los locos. Estas personas hacen un recorrido por toda la comunidad, desde la mañana hasta mediados de la tarde. El recorrido va acompañado por una parranda en la que participa toda la comunidad, siendo las personas llamadas diablos los encargados de mantener el orden; éstos van disfrazados en forma diferente debido a su jerarquía dentro del grupo. Es una actividad de mucho colorido



Ambos tipos de danzas tienen una fuerte carga propiciatoria: los frutos que han sido escogidos y bailados en hombros de los tureros son los óptimos para la nueva siembra y buena cosecha. En la mayoría de los casos, se coloca una cruz en el centro del terreno a la cual se le cuelgan de los brazos persogos (dos mazorcas unidas), dando inicio a la danza agraria cuando el Capataz se reverencia frente a ella y bendice a los asistentes. El momento culminante del rito se recrea alrededor de un árbol frondoso y grande o árbol de la basura donde, según los tureros, habitan los po-

derosos espíritus: Rey -el principal-, Dueños y Santos Espíritus que rigen la festividad, determinan el nombramiento de los capataces y reinas, reciben los frutos traídos para la ceremonia junto con carteritas de cocuy, paquetes de tabaco y de chimó y pimpinas de mazamorra o carato y dictan la suerte de las cosechas. Finalizada la ceremonia, se reparten las ofrendas expuestas entre los participantes, se deshojan trozos de caña y mazorcas de maíz y se bota la basura; es decir, se deshacen de las malas influencias.

La danza en sí está caracterizada por la ejecución de un solo paso que permite avanzar tres hacia delante y retroceder tres hacia atrás, con movimientos giratorios de derecha a izquierda y viceversa para equilibrar las fuerzas del bien y del mal -tres pasos hacia delante significa abundancia de cosechas, tres pasos hacia atrás simbolizan la demanda por una lluvia beneficiosa-. Los instrumentos ejecutados por los músicos tureros durante el baile de las Turas son dos tipos de flautas, hechas con carrizo, cuyas medidas son 20 cm de largo por 15 cm de ancho, que pueden ser macho o hembra. A la flauta macho se le perforan dos agujeros; a la hembra, tres. También se tocan las turas, parecidas a las flautas, fabricadas con carrizo, denominadas tura y turita, que también se dividen en macho y hembra: la tura macho



Rosario a San Isidro Labrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Tradición celebrada desde hace más de 150 años en la comunidad de Las Dos Quebradas con el fin de rogar a San Isidro Labrador por una óptima cosecha. Durante la jornada se reparte chocolate caliente, refrescos y pan dulce a todos los asistentes, mientras que se le ofrece cocuy pelao a los rezanderos. Finalizado los rezos, tiene lugar un baile amenizado por un conjunto de violines de la comunidad.



Fiestas patronales en honor de la Virgen de Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las comunidades del municipio Federación, junto con otras tantas de diversas localidades, ha mantenido esta tradición religiosa desde las primeras décadas del siglo XX. En estas festividades se realizan rosarios en conmemoración a la Virgen de Chiquinquirá y al finalizar éstos, se cantan salves, se quema el árbol con la imagen de la Virgen y se pagan promesas.

Ofrendas a la naturaleza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro



Estas ofrendas forman parte del ritual de Las Turas y se colocan en distintas partes del altar con el propósito de purificar la danza que se realiza alrededor del mismo. Simboliza el homenaje que se hace a la Madre Naturaleza con el fin de que ésta brinde protección para la ejecución de los rituales y provea de beneficios necesarios para la óptima cosecha, logrando con ello el bienestar colectivo.

Elaboración del chinchorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chinchorro es considerado el ajuar doméstico por excelencia entre las comunidades indígenas a nivel nacional. Las técnicas para su elaboración se adecúan a la tradición, al clima y a las fibras que produce una región determinada. Generalmente, se teje en telares verticales a manera de bastidor, y su tamaño depende del gusto. En el estado Falcón los chinchorros se confeccionan con hilo extraído de las dentadas hojas del cocuy, llamado hisopo o dispopo, y su cenefa decorativa es tejida y anudada a mano. Los colores se obtienen con el empleo de anilinas comerciales y tintas naturales provenientes de las plantas como el dividive, la bosuga y el cucharo.

La caña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí



La caña es una planta cuyo tallo está lleno de un tejido fibroso del cual se extrae el azúcar. El cultivo de la caña se produce en muchos lugares, uno de ellos es el caserío San Pedro donde se utiliza para fabricar melado de papelón, melcochas y jugo de caña, convirtiéndose así en uno de los recursos productivos y económicos de la comunidad. La caña es de extrema utilidad durante el baile de las turas: con ella, cuando está fresca y verde se decora el altar y se acompañan las danzas, siempre cuidando no pisarla porque se estaría irrespetando tanto al rito como a los espíritus.

Riña de gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una actividad que forma parte de las tradiciones de muchas comunidades a lo ancho y largo del territorio nacional. Esta tradicional diversión se lleva a cabo con la exposición de los ejemplares emplumados, situados en el centro del ruedo de tierra que se ha preparado para su choque. Gana el gallo que logra matar o que en su defecto hiere a su semejante.

El escondido, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Participa un número variable de jugadores que se esconden mientras uno de ellos permanece de cara a una pared o árbol, contando hasta cierto número previamente convenido. Éste será el lugar de seguridad. El jugador cuenta sin mirar hacia dónde huyen a esconderse los demás. Finalizado el conteo sale a buscar a cada persona que se ha escondido y a quien encuentre queda fuera del juego. Pero hay quien logra llegar a la zona de seguridad sin ser visto y en ese caso ganan quienes lo logren.



Carrera de sacos, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado fin

Fiesta en honor a La Virgen de Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapararí

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Lara

En la población de Mapararí se le rinde culto religioso a la Virgen de Coromoto, Patrona de la comunidad, cada 11 de septiembre. El rito consiste en que todos los habitantes de la región se reúnen para rezar una novena, participar en la eucaristía y llevar a la Virgen en procesión.

La zaranda, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito.

Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de esta tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

Por tradición es un juguete asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos, que son más resistentes y macizos que la zaranda contra ésta, mientras baila, tratando de partirla.

Festividad a la Cruz de Paso Arena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Churuguara

Cada 3 de mayo se celebra el día de la Cruz. Se organizan procesiones, rosarios -rezados y cantados-, bailes tradicionales como la burriquita, comidas y bebidas criollas como la chicha dulce. La Cruz de Paso Arena, que tiene más de 100 años y que mide 2,5 m de alto por 1,2 m de ancho, es

adornada con muchísimas flores naturales y artificiales para ser expuesta durante la procesión a todos los feligreses. Finalizada la ceremonia, la Cruz se resguarda bajo techo por petición del sacerdote de la parroquia.

Elaboración de tinajas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El principal material utilizado para la elaboración de tinajas es la arcilla convertida en barro con tierra y agua. Primero se hacen tiras de este material, luego se van enrollando éstas en la parte de abajo para crear la forma de la vasija. Con una esponja, una cucharilla y un poco de agua se aplana la superficie. Se deja reposar en el sol durante varios días, hasta que sequen. Una vez secas, se introducen en un horno casero para quemarlas y una semana después se sacan ya listas para su uso.

Metras, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se traza un triángulo en el suelo. En él cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.



Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las Golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.

Perinola, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas en madera.

El grado de elaboración de algunas de las perinolas talladas o elaboradas en torno, llega a tal punto, que incluso se convierten en soporte para la pintura de motivos decorativos.

La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

El rosario cantado a la Virgen de la Piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Gayones

El rosario cantado a la Virgen de la Piedra se celebra cada 2 de enero. Toda la comunidad se reúne para, junto con los salveros, interpretar las salves y cantar el rosario. Terminado el acto religioso, se sirve sopa de chivo y jugo a los creyentes y un poco de licor a los salveros.

Paralizado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un jugador contra una pared o árbol, permanece de espaldas al resto de los jugadores, quienes avanzan hacia él sólo mientras está de espaldas. Este jugador se voltea rápidamente y si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, se le impone una penitencia y luego de cumplirla le toca estar contra la pared para reiniciar el juego. El resto de los jugadores vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido penitencia.



Elaboración de hornos de alfarería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tendal

| DIRECCIÓN | Calle principal de la comunidad

Cada horno de alfarería está compuesto por dos fosas que se cavan en la tierra, a 5 m de profundidad. Una de estas fosas es de forma cónica y la otra, cilíndrica. La primera se prepara construyendo un arco con adobe crudo y barro, en él se colocará el material a hornear; la segunda fosa es comúnmente denominada hornalla y tiene una vía por medio de la cual se introduce la leña. En estos hornos se preparan tejas, ladrillos, bloques y terracotas.

Elaboración de volantines

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los volantines son objetos que se elevan en el aire. Regularmente se fabrican con una verda seca que se pica en varias partes iguales (según el requerimiento) y que luego se amarran con pabilo para darle forma al esqueleto del volantín. Este armazón es forrado con plástico, papel de seda o papel cebolla de distintos colores. Se adhiere finalmente una cola (hecha con cinta o con el mismo papel del volantín) más o menos larga que le proporcione la estabilidad adecuada una vez que el volantín se eleve en el aire.

Algunas personas suelen pegarle a la cola una hojilla o crucero para que cuando se le atraviesen otros volantines ésta pueda romperlos.



Fiesta en honor a San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta fiesta es de carácter comunitario; es decir, en ella participa todo el pueblo desde mucho antes de su realización final el 24 de junio. La celebración suele iniciarse el día 23 con un velorio o una misa y con la primera salida de la imagen de San Juan, vestido de rojo, de la casa en la cual ha permanecido durante todo el año. Posteriormente, el día 24, se da paso a las danzas y a los cantos que rinden culto al santo, se pagan las promesas delante de su altar lleno de flores, se baña su excelsa figura en el río para que santifique así el agua y finalmente los devotos se sumergen en la corriente bendita para purificarse.

La papa caliente, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras papa caliente, papa caliente, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se

pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible, cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

Novena de difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición que ha pasado de generación en generación entre los habitantes del municipio. La novena consta de 2 partes. La primera es llamada la casita, integrada por 50 avemarías, luego se hacen los ofrecimientos que constan de 10 avemarías más, después los lamentos que son 15 avemarías. La segunda parte consta de varias oraciones dedicadas al tema de la muerte, integrada por los misterios dolorosos, las letanías que se rezan en latín, 5 padre-nuestros, 5 avemarías, 3 credos, la oración al ángel de la guardia y siguen otras oraciones en las que se expresa la pasión y muerte de Jesucristo.

Dominó, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 26 piezas rectangula-



res divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Tira-Tira o China

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, por ejemplo, en Trujillo se le llama Cabuchera, en el Zulia se denomina Honda y en Falcón Tira-Tira. Este juguete tradicional, está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco, a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.





El gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.

Saltar la cuerda, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

Juego de las sillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.

Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.



Piedra, papel, tijera, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que se hace entre dos jugadores, cada uno esconde sus manos detrás de sí y dicen: Piedra, papel, tijera, y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados.

Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

Bolas criollas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las manifestaciones lúdicas tradicionales de la región. Se juega con bolas color verde y rojo (ocho de cada color) en un rectángulo de tierra de 15 m de largo por 10 m de ancho. Consiste en acercar todo lo que se pueda la mayor cantidad de bolas al mingo (bola pequeña de metal) o en su defecto bocharlo (chocarlo para moverlo del lugar originario). Un pedacito de mecate mide la distancia entre una bola y otra. Al finalizar la ronda, se mueve al mingo al otro extremo de la cancha para empezar de nuevo, y así sucesivamente hasta lograr los tantos pares que determinen su culminación.



Celebración del día de la Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición que data de los inicios de cada centro poblado del municipio. Consiste en realizar una procesión con la Cruz, cantando salves hasta llegar a la capilla o al calvario, donde posteriormente se rezarán los rosarios. Finalizado el rito religioso, los feligreses salen a recrearse en la fiesta que se organiza con artistas locales y con la repartición de comida.

Juego de chapitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Los mismos criterios que en el béisbol se emplean para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el home play o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al home play anota una carrera.

El rosario cantado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El rosario cantado es una actividad religiosa ampliamente difundida entre los habitantes creyentes del municipio Federación, ya que a través de él se manifiesta la fe hacia los santos. Se recita en cualquier ceremonia o fiesta religiosa patronal.

Se canta una Salve y un Ave María ante el altar del templo o capilla y luego se rezan los cinco misterios. Se inicia la procesión cantando siete Ave María hasta llegar a la estación El Calvario del Via Crucis donde también se interpretan otros siete Ave María, un Gloria y La Salve Mayor. Seguidamente se inician las letanías (cincuenta y nueve frases en latín) para ir retornando al altar. Una vez allí, se entona tres veces Maria Mater Gratia y luego se cantan los elogios al santo. Se cierra con otro Salve.

El cultivo de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cultivo de maíz se hace a través del pensogo, que es la unión entre los maizales. Si al cosecharse se obtiene una mazorca en la envoltura, recibe el nombre de niña o niño; si son dos mazorcas descubiertas, amarradas por sus propias hojas, se les llama marido y mujer; si son tres atados entre sí, se le llama padre, madre e hijo y si son iguales a los mozos de cañas, se les denomina árbol de la abundancia, árbol de la comida, árbol de la cruz, el calvario, el palacio, palo de turas o palo mayor.





Fiesta de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cada 3 de mayo los habitantes del municipio Federación se reúnen para realizar con fe la fiesta en honor de la Cruz de Mayo. La Cruz, tallada en madera, es vestida con tiras de papel de seda de diferentes colores para dar inicio a la festividad con la procesión de ésta por todas las calles del poblado, a la vez que se le rezan rosarios y se le cantan salves, acompañadas de tambores, cuatros y violines. Hay casos en los que, para agradecer algún milagro concedido por la Cruz, la familia beneficiada monta un altar en su casa y abren la puerta de la misma para recibir a todos aquellos que quieran celebrar la gracia. Finalizada la actividad religiosa, empieza el festejo civil con música y comida en abundancia, juegos tradicionales y concursos.

El palo encebado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de cebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

La gallinita ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega.

La candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el juego de la candelita dos o más niños se esconden detrás de igual número de columnas o árboles que son sus refugios. Hay un participante libre que no tiene refugio y se acerca a alguno de los niños que si lo tienen, preguntándole si éste tiene la candelita, a lo que el otro debe responder: "por allá humea", indicando a otro de los participantes.

Cuando el que no tiene refugio va a buscar a éste, todos cambian de árbol o columna procurando llegar lo más pronto posible y ocuparlo para estar a salvo; quien no logre hacerlo será el siguiente en preguntar por la candelita.

Pelota de goma, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.



Velorio de angelito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Manifestación religiosa tradicional funeraria, que se realiza en las comunidades del municipio. Cuando muere un neonato, criatura de pocos días de nacida, se hace un ritual con el cuerpecito. Éste es entregado a la mujer que hará las veces de madrina del pequeño difunto, encargándose de prepararlo y vestirlo para el velorio cantado.

Para la preparación y conservación del cuerpo, se realiza una mezcla de cal y barro, que al quedar homogénea, se

introduce por el recto colocándole un tapón. Luego es vestido con un traje de angelito elaborado en papel seda con sus alas. Se le atan las manos como pidiendo la bendición, con una cinta roja manteniendo entre ellas una ramita de olivo. Los ojos deben estar abiertos y mantenerlos así con palillos para que vean a los ángeles y encuentre el camino al cielo. Este angelito, se coloca en uno de los rincones de la sala en la que se desarrolla la parranda o velorio. Al momento del entierro en el trayecto se van cantando salves al angelito, las cuales van cambiando a medida que se acercan al cementerio. Este ataúd es cargado por niños de la comunidad, que se van turnando hasta llegar a su destino.

Elaboración de chinelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para tejer las chinelas o alpargatas se necesita un triángulo de madera y dos agujas: una de madera y otra de metal. Se urde

el triángulo con pabito, una punta se amarra en un palito y se le da la vuelta al hilo de un palito a otro hasta llegar al tamaño adecuado, y así sucesivamente hasta finalizar la capellá. Se ata otra hebra de hilo a ambos lados de la capellá y se comienza a tejer, de arriba hacia abajo, apretando de vez en cuando el tejido con la aguja de madera. La capellá se remata con la aguja de metal.

Festividades Navideñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde los primeros días del mes de diciembre, es costumbre en cada poblado de este municipio, confeccionar el tradicional pesebre y se organizan las ferias del pesebre en la que participan tanto los hogares como las instituciones pú-

blicas y privadas. Además, en la primera semana de este mes se realiza el encuentro de coros infantiles, preparado por las escuelas básicas adscritas al Distrito Escolar N° 3 para honrar al Divino Niño con sus cantos de aguinaldos y parrandas. También se realiza la visita de la imagen del niño Jesús a las instituciones culturales y educativas es organizada por el Museo Don Temo y Doña Sara. La visita de esta imagen a varios hogares desde la parroquia Churugua hacia el resto de las parroquias de este municipio, está a cargo de la Asociación de Cantores de Salves y Décimas. En la comunidad de Suruy, el 25 de diciembre se realiza en encuentro de las imágenes del Divino Niño de Churugua y del Divino Niño de Suruy, actividad que se acompaña con la presentación de los grupos de cantores de parrandas de todas las comunidades aledañas. Desde el 16 y hasta el 25 de diciembre, se acostumbra en todas las poblaciones del municipio, tocar las campanas de los templos y las capillas a las cuatro de la mañana, llamando a las tradicionales Misas de Aguinaldo.

Toros coleados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una actividad deportiva en la que participan jóvenes y adultos coleadores, quienes montados sobre sus caballos sortean su salida a la manga. Cada turno corresponde a cuatro coleadores dentro de la manga; allí deben aguardar la salida del animal, y estando el toro en el centro de la manga se da inicio a la persecución de la bestia. Los coleadores galopan hasta que uno de ellos logra tomar la cola del toro y lo derriba. El coleador que gana es aquel quien obtenga el mayor número de caídas efectivas, que es cuando el toro da vuelta sobre sí mismo y queda con las cuatro patas hacia arriba. A esta caída se le denomina filo 'e lomo.



El huevo en la cuchara , juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en caminar con una cuchara aferrada con los dientes por su mango, mientras se traslada un huevo de un sitio a otro. Éste está colocado en el otro extremo de cuchara. Quien logre caminar más sin que se le caiga el huevo, es quien gana.



PRESENTACIÓN ____ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS ____ 9

2 LO CONSTRUIDO ____ 27

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 57

4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 77

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 89

INSTRUCTIVO ____ 103

1 LOS OBJETOS

- Acordeón de la capilla de Mapararí Viejo ____ 17
 Altar de la familia Ibarra Perozo ____ 19
 Artefacto musical de Alberto Chirino ____ 13
 Baúl de Jacinto Landaeta ____ 17
 Cacho de las Turas ____ 18
 Colección de botellas de Enrique Marchán ____ 12
 Colección de Catalina Palencia de Rivero ____ 11
 Colección de imágenes del Oratorio de Suruy ____ 21
 Colección de imágenes del templo de Suruy ____ 22
 Colección de imágenes del templo San Juan Bautista ____ 20
 Colección de imágenes del templo Santa Rosalía ____ 23
 Colección de mobiliario de Rolando Calles ____ 17
 Colección de muebles de Mercedes Monasterio ____ 12
 Colección de objetos de Ciro Silva ____ 20
 Colección de objetos de Felipa Morillo ____ 19
 Colección de objetos de Francisco Cordones ____ 21
 Colección de objetos de la familia Chacón ____ 13
 Colección de objetos de la familia Rango ____ 24
 Colección de objetos de Manuel Antonio Parada ____ 14
 Colección de objetos de Maritza Mora ____ 12
 Colección de objetos de Teresa Acosta ____ 11
 Colección de objetos del Museo *Don Temo y Doña Sara* ____ 10
 Colección de objetos del templo Santa Rosalía ____ 25
 Colección de periódicos antiguos ____ 14
 Escopeta con municiones de cocuiza ____ 15
 Escritorio-biblioteca ____ 13
 Lámparas de gasolina ____ 14
 Máquina de coser antigua ____ 14
 Máquina de coser de Lucía Romero ____ 18
 Máquina de tejer chinelas ____ 17
 Nevera *Hotpoint* ____ 16
 Palacio o altar de las Turas ____ 21
 Piedra de moler café ____ 19
 Piedra de moler o *metate* ____ 16
 Pila bautismal del templo San Juan Bautista ____ 15
 Pilón para pilar maíz ____ 18
 Radio tocadiscos ____ 17
 Reloj antiguo ____ 11
 Reloj de Lucía Romero ____ 20
 Roadillos ____ 23
 Rocola ____ 15
 Sagrado Corazón de Jesús, imagen ____ 22
 San Juan, imagen ____ 18
 Tinaja de Lorena Robértiz ____ 20
 Turas hembra ____ 16

- Turas macho ____ 16
 Virgen de la piedra, imagen ____ 20
 Virgen del Carmen de los Gayones, imagen ____ 23
 Virgen del Carmen de Agua Larga, imagen ____ 15
 Virgen del Rosario, imagen ____ 17
 Virgen Santa Rosa de Lima, imagen ____ 19
 Vitrola ____ 11

2 LO CONSTRUIDO

- Capilla de Campo Solo ____ 28
 Capilla de la Virgen de la Asunción ____ 47
 Capilla Virgen del Rosario ____ 53
 Casa antigua de hacienda de Rodolfo Oviedo ____ 39
 Casa antigua de hacienda de Silvia Medina ____ 37
 Casa antigua de Rafael Gutiérrez ____ 49
 Casa de Ademar Bethancourt ____ 28
 Casa de Alcira Rodríguez ____ 42
 Casa de Alicia de Olivares ____ 35
 Casa de Antonio Bethancourt ____ 47
 Casa de Armando Quintero ____ 47
 Casa de Asunción Sosa ____ 46
 Casa de bahareque de la familia Acosta ____ 54
 Casa de Basilio Molina ____ 43
 Casa de Carmen Rojas ____ 48
 Casa de Chindo Gutiérrez ____ 39
 Casa de Dionisio Ibarra ____ 41
 Casa de Domingo Arteaga ____ 44
 Casa de Eduardo Schotborgh ____ 45
 Casa de Emilia y Emilio Gutiérrez ____ 43
 Casa de Eulalio Gutiérrez ____ 54
 Casa de Europa de Santos ____ 33
 Casa de Evelio Gutiérrez ____ 30
 Casa de Genaro Esquivel ____ 39
 Casa de Guzmán Gutiérrez ____ 51
 Casa de Jesús Schotborgh ____ 46
 Casa de Justa de García ____ 29
 Casa de Justo Granda ____ 33
 Casa de la Armonía ____ 54
 Casa de la familia Parada ____ 52
 Casa de la familia Peña ____ 53
 Casa de la familia Primera ____ 45
 Casa de la familia Schotborgh Mujica ____ 37
 Casa de La Reforma ____ 31
 Casa de la Sucesión Marín ____ 53
 Casa de Manuel Arteaga ____ 29
 Casa de María de Gutiérrez ____ 50
 Casa de Melania de Gutiérrez ____ 50
 Casa de Nerio Gutiérrez ____ 31
 Casa de Néstor Molina ____ 41
 Casa de Pedro Rojas ____ 35
 Casa de Piero Sanssocio ____ 36
 Casa de Rolando Calles ____ 54
 Casa de Rosendo Molina ____ 44
 Casa de Salvador Sosa ____ 30
 Casa de Segundo Gutiérrez ____ 48
 Casa de Víctor Vanderviest ____ 50
 Casa de Zoila Noguera ____ 52
 Casa Sucesión Sánchez ____ 29
 Churuguara, centro poblado ____ 31
 Conjunto de casa y troja de María de Jesús Chirinos ____ 52
El Macano, nacimiento de agua ____ 51
 Embalse Mapararí ____ 55
 Estadio *Alberto Sánchez* de Mapararí ____ 50
 Estadio Municipal *Victor Davalillo* ____ 35
 Finca Las Dos Quebradas ____ 41
 Fuente Sulfurosa de Las Llanaditas ____ 48
 Fuente Termal de Tapatapa ____ 37

Gimnasio cubierto Julio Vicente Chirinos _____ **30**
 Grupo Escolar Padre Aldana _____ **45**
 Hornos de alfarería _____ **30**
 La aguada de Los Gayones _____ **30**
 La aguada de Suruy _____ **37**
 La gallería de Suruy _____ **28**
 La gruta de El Paují _____ **33**
 Las Casas Viejas, sector antiguo de Agua Larga _____ **33**
 Manantial La Peña _____ **35**
 Mapararí, centro poblado _____ **44**
 Monumento La Peñita _____ **49**
 Museo Don Temo y Doña Sara _____ **41**
 Oratorio San Rafael Arcángel de Suruy _____ **34**
 Parque ferial *Ramón Antonio Medina* _____ **53**
 Plaza Bolívar de Churuguara _____ **32**
 Pueblo Nuevo de Duvisí, centro poblado _____ **37**
 Quebrada Agua Negra _____ **36**
 Quebrada de Araica _____ **46**
 Río Limón _____ **43**
 Río Los Remedios _____ **42**
 Ruinas del templo de Las Playitas _____ **36**
 Suruy, centro poblado _____ **38**
 Templo a San Marcos de León de Suruy _____ **40**
 Templo de San Isidro de Mapararí _____ **44**
 Templo de Santa Ana _____ **48**
 Templo de Santa Rosalía _____ **49**
 Templo San Juan Bautista _____ **42**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Ana Bello, bailadora de Las Turas
 y tejedora de hamacas _____ **67**
 Andelina del Carmen Castillo de Gorcés,
 bailadora de Las Turas _____ **69**
 Ángel Ramón Acosta, artesano _____ **62**
 Antonio Ibarra, poeta _____ **61**
 Antonio Marrufo, poeta, compositor
 y fabricante de instrumentos musicales _____ **71**
 Antonio Sira, poeta y cantante popular _____ **63**
 Ateneo *Casta Joaquina Riera* _____ **72**
 Bandera del municipio Federación _____ **68**
 Bárbara Torres, alfarera _____ **62**
 Belarmino Vásquez, promotor cultural _____ **69**
 Biblioteca pública Víctor Napoleón Graterol Lea _____ **61**
 Canto a la Cruz _____ **71**
 Carmen Gregoria Betancourt, tejedora _____ **63**
 Churuguara es así, vals _____ **70**
 Colección de obras pictóricas del ateneo *Casta J. Riera* _____ **62**
 Complejo Académico Universitario *Francisco de Miranda* _____ **61**
 Cristo, imagen _____ **69**
 Dalia de Peña, educadora _____ **66**
 Daniel Sánchez, orfebre _____ **64**
 Danzas Churuguara, grupo de danza tradicional _____ **74**
 Dora Rafaela Pernaleté, artista plástico _____ **60**
 Doris Medina, tejedora de hamacas _____ **65**
 Escudo del Municipio Federación _____ **73**
 Eusebio Rafael Miquelena Rujano, poeta y compositor _____ **62**
 Faenas de mi pueblo, pintura _____ **58**

Felipe Hernández, músico _____ **59**
 Fidel Leal, promotor cultural _____ **69**
 Francisco Perozo, músico _____ **63**
 Francisco Rango Romero _____ **65**
 Giovanni José Navarro, artista plástico _____ **59**
 Guillermo Pineda, músico _____ **60**
 Henry Querales, compositor _____ **66**
 Hermanos Reyes, artesanos _____ **65**
 Himno de Churuguara _____ **60**
 Himno del Municipio Federación _____ **64**
 Horacio R. Garabán Meléndez, violinista _____ **61**
 Ilda de Rodríguez, maestra _____ **67**
 Isabel López Rivas, artesana _____ **69**
 Isidro Camacho, músico y compositor _____ **61**
 Jesús María Palencia, constructor de casas de barro _____ **65**
 Joel Medina, fabricante de carros a escala _____ **67**
 Juan Agustín Falcón, fabricante
 de instrumentos musicales _____ **63**
 Juana Vásquez, tejedora de hamacas _____ **66**
La décima del sueño _____ **75**
 Liceo Federación _____ **72**
 Magdalena Meléndez de Cordero, artesana _____ **70**
 María de García, tejedora de hamacas _____ **70**
 Martha Betancourt de Camacho,
 educadora y promotora cultural _____ **74**
 Museo *Don Temo y Doña Sara* _____ **58**
 Násster Navarro, compositor y promotor cultural _____ **71**
 Nelly de Rodríguez, escritora e historiadora _____ **75**
Nuevo Amanecer, grupo cultural _____ **68**
 Omar Meléndez, tallador _____ **70**
 Oscar Primera, historiador y cronista _____ **66**
 Palo Gritón, grupo musical _____ **71**
 Paúl Artega, poeta y compositor _____ **62**
 Pedro Isea, alfarero _____ **67**
 Pedro Segundo Naveda Mora, músico y compositor _____ **74**
 Rafael López, poeta y alfarero _____ **67**
 Rafael Noguera Chirinos, promotor cultural _____ **72**
 Ramón Mercedes Falcón, fabricante
 de instrumentos musicales _____ **64**
 Reinaldo Valles López, poeta _____ **63**
 Rodolfo Morillo, artesano _____ **71**
 Rufina de Rivas, enfermera _____ **67**
 Salveros de El Tural _____ **74**
 Salveros de Las Dos Quebradas _____ **73**
 Salveros de Las Puentes _____ **69**
 Sara María Rango de Ramos, *Doña Sara*,
 educadora y promotora cultural _____ **59**
 Sara Ramos Rango, promotora cultural _____ **59**
 Sebastiana Sánchez, poetisa _____ **63**
 Sergio Gutiérrez, alfarero _____ **66**
 Silvia Rodríguez, tejedora de hamacas _____ **69**

Tarsicio Almeida Chirinos, periodista e historiador _____ **75**
 Temístocles Ramos Bracho, *Don Temo*,
 funcionario público e intelectual _____ **59**
 Teresa de Castejón, educadora _____ **65**
 Víctor Torres, compositor y poeta _____ **71**
 Virgilio Ramírez, fabricante de carros de madera _____ **70**
 Wilfredo Medina, compositor _____ **66**
 William Barrientos, compositor y cantante _____ **63**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alma del Macano, dúo _____ **87**
 Antigua jefatura _____ **79**
 Benjamín Tellería, sobador _____ **83**
 Botica Las Mercedes _____ **78**
Buche, bebida medicinal _____ **82**
 Carmen América Chirinos, hacedora de tabaco _____ **82**
 Ceretones _____ **86**
 Creencias y apariciones _____ **84**
 Cruz verde de Churuguara _____ **81**
 Cují de La Sabanita _____ **79**
 Dominga Torres, alfarera _____ **78**
 Don Teo, narrador y decimista _____ **82**
 Duendes burlones _____ **86**
 Dulce de *buche* _____ **83**
 Dulce de sidra _____ **86**
 Dulces criollos _____ **84**
 El duende de la aguada de Los Gayones _____ **87**
 El encanto de Barrio Nuevo _____ **82**
 El pan dulce de doña Aurora _____ **80**
 El yoco _____ **86**
 Hallaca _____ **87**
 Historia de la peregrinación a la Cruz
 de Mayo de Agua Larga _____ **83**
 Historias del cementerio indígena de Mapiare _____ **80**
 Juan Manuel Acosta, salvero _____ **82**
 La duende de La Sabanita _____ **81**
 La leyenda de la Llorona _____ **85**
 La salve y la décima serrana _____ **85**
 Las empanadas de Carmela _____ **78**
 Léxico y expresiones locales en el Municipio Federación _____ **85**
 Los dueños de patios _____ **86**
 Mancarrones _____ **80**
 Manjar de maíz de Antonia Castillo _____ **81**
 Marcial Torres, curandero y cantor de salves _____ **80**
 María Petit, sobadora _____ **81**
 Montaña Colorada _____ **85**
 Paledonias o catalinas _____ **84**
 Pan de horno _____ **83**
 Pan de leche _____ **84**
 Papelón _____ **87**
 Ponqués _____ **79**
 Queso de Churuguara _____ **84**
 Rafael Chirinos, relator y curandero _____ **83**
 Ramón Cordero, salvero y curandero _____ **78**
 Río de Los Remedios _____ **80**
 Rosa Pineda, dulcera _____ **81**
 Salvador Vásquez, curandero _____ **82**
 Sopa de quinchoncho _____ **85**
 Suspiros _____ **78**
 Teodosio Ramón Naveda González,
 cantor, compositor y decimista _____ **84**
 Toponimia de Churuguara _____ **87**
 Toponimia del Municipio Federación _____ **85**
 Toponimia del sitio del Palo Gritón _____ **87**

Tronco de Mapararí _____ **79**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas, juego _____ **98**
 carrera de sacos, juego _____ **95**
 Celebración del día de la Cruz _____ **99**
 Día de los locos _____ **93**
 Dominó, juego _____ **97**
 El cultivo de maíz _____ **99**
 El escondido, juego _____ **94**
 El gurrufío _____ **98**
 El huevo en la cuchara, juego _____ **101**
 El palo encebado, juego _____ **100**
 El rosario cantado _____ **99**
 El rosario cantado a la Virgen de la Piedra _____ **96**
 Elaboración de chinelas _____ **101**
 Elaboración de hornos de alfarería _____ **96**
 Elaboración de finajas _____ **95**
 Elaboración de volantines _____ **96**
 Elaboración del chinchorro _____ **94**
 Festival del volantín *Alí Primera* _____ **90**
 Festividad a la Cruz de Paso Arena _____ **95**
 Festividad a la Cruz de Pozo Largo _____ **90**
 Festividades Navideñas _____ **101**
 Fiesta de la Cruz de Mayo _____ **100**
 Fiesta en honor a San Juan Bautista _____ **97**
 Fiesta en honor a la Virgen de Coromoto _____ **95**
 Fiestas patronales en honor de la Virgen de Chiquinquirá _____ **94**
 Juego de chapitas _____ **99**
 Juego de las sillas _____ **98**
 La candelita, juego _____ **100**
 La caña _____ **94**
 La gallinita ciega, juego _____ **100**
 La papa caliente, juego _____ **97**
 La zaranda, juego _____ **95**
 Las Turas _____ **91**
 Los salveros _____ **90**
 Maracas _____ **93**
 Metras, juego _____ **95**
 Novena de difuntos _____ **97**
 Ofrendas a la naturaleza _____ **94**
 Paralizado, juego _____ **96**
 Pelota de goma, juego _____ **100**
 Perinola, juego _____ **96**
 Piedra, papel, tijera, juego _____ **98**
 Riña de gallos _____ **94**
 Rosario a San Isidro Labrador _____ **93**
 Rosarios a San Antonio _____ **93**
 Saltar la cuerda, juego _____ **98**
 Tira-Tira o China _____ **97**
 Toros coleados _____ **101**
 Trompo, juego _____ **90**
 Velorio de angelito _____ **101**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN OCCIDENTE
Fernando Berroterán

COORDINACIÓN DEL ESTADO FALCÓN
Héctor Velásquez

EMPADRONADOR
Pedro Naveda

INVESTIGADORES
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Lilian Téllez
Valentina Pilo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Fundalares
Jesús Pérez Perazzo

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
María Gabriela Martínez
Rona Villalba
Marién Sánchez
Alesia Martínez
Lilia Vierma
Daynet León

REDACCIÓN
Lisset Saavedra
Karim Brito

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
David Torres
Jesús Tellería
Jean Carlos Córdova

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Luis Manuel Alfonso
Nelson Hermoso (Del)

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarrí
Ana Briceño
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005 Municipio Federación

COORDINACIÓN EDITORIAL
María Carolina de los Ríos
Raúl Figueira

CORRECCIÓN
Iris Peruga
Bianca Schémel

DIAGRAMACIÓN
Luis Manuel Alfonso

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If619200630023
ISBN
980-6448-59-6
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Jairo Ollarves

Sara Ramos de Rojas

Nasser Navarro

Paul Vargas

Neptaly Gutiérrez

Alba Molina de Naveda

Emerio Medina

Rafael López

Rafael Noguera

Antonio Sira

Miriam de Franco

Jean Carlos García

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Federación.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 24
In7efa-mfe
t.10

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Federación, estado Falcón. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: FA-10

111 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: **980-6448-59-6**

1. Federación (Falcón - Estado: Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Federación (Falcón - Estado: Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Federación (Falcón - Estado: Venezuela). 4. Bienes muebles Federación (Falcón - Estado: Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Federación (Falcón - Estado: Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Federación (Falcón - Estado: Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve