



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

MUNICIPIO  
**MAUROA**

FA 13

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*



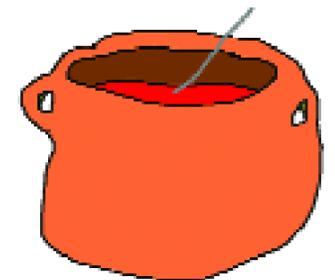
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

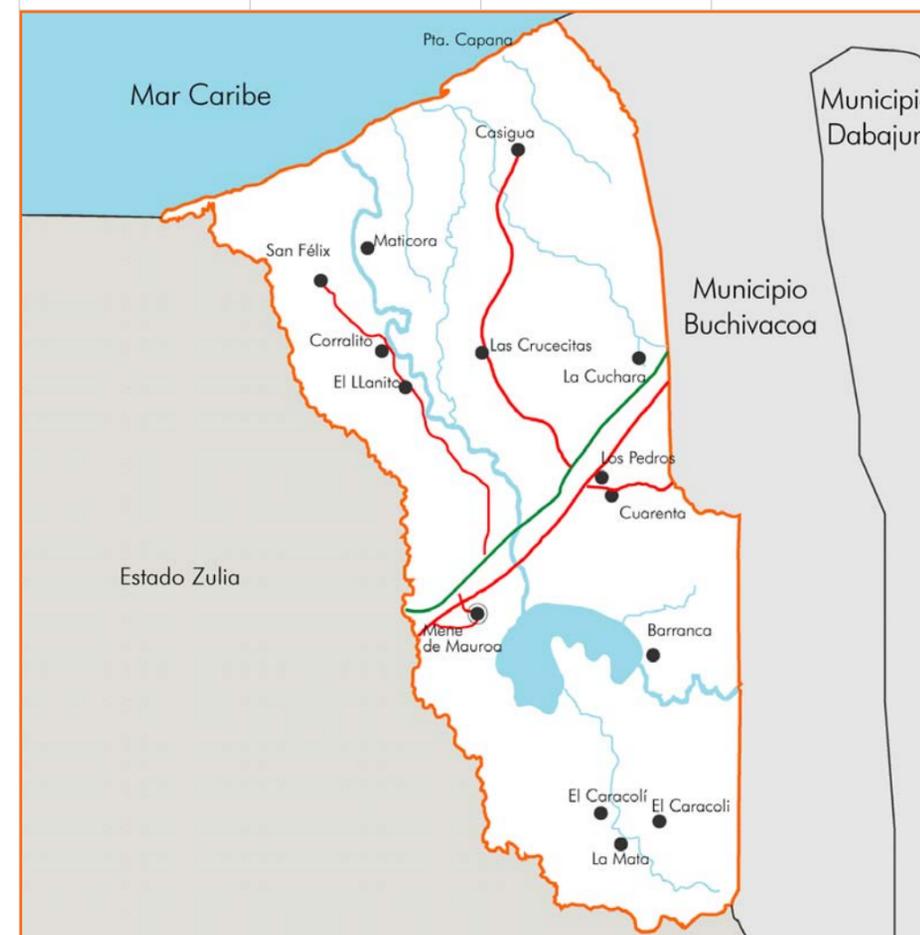
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO FALCÓN



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 1.904 Km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental  
**CLIMA** | Cálido | **TEMPERATURA** | 22° y 27 °C  
**HABITANTES** | 21.468 | **ECONOMÍA** | Desarrollo de la ganadería bovina  
**PARROQUIA** | Mene de Mauroa, Casigua, San Félix



MUNICIPIO  
**MAUROA**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Monedas de la familia Ortega Meléndez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Ciencia  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Se trata de una colección conformada por cinco monedas de oro, de diferentes denominaciones, procedentes de los Estados Unidos de Norteamérica. Tres de ellas, con un valor de US\$ 1, acuñadas en el año 1861. Las dos restantes, del año 1915, tienen un valor de US\$ 5 y US\$ 50, respectivamente. Las mismas presentan

como símbolos de identificación, en una de sus caras, la figura de un cacique y trece estrellas alrededor, y en la otra la figura de un águila.

**Cámara fotográfica**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Cruces  
**DIRECCIÓN** | Troncal Falcón Zulia, entrada de Los Pedros  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Irene Piña



Pieza marca Spartus que data de hace noventa años, procedente de Chicago y fabricada por la Empresa Full-Uve. Mide doce centímetros de alto por diez centímetros de ancho. Se encuentra en buen estado de conservación pero está en desuso, debido a que no existe película en el formato que requiere tal cámara.

**Colección de documentos militares del siglo XIX**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Carretera La William, Diagonal a PDVSA  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Edgar Rafael García

Es una colección integrada por seis documentos manuscritos y sellados, que datan de finales del siglo XIX y poco más de

la mitad del siglo XX. Estos documentos son: una baja militar de 1937, un listado para revisar a los comisarios, capitanes y tenientes de 1864, un documento de venta de 1873, la designación de un comandante de 1868, el ascenso de un teniente, firmado por Guzmán Blanco en 1871 y otro documento de venta de 1953, el cual se encuentra en mal estado. Son valorados por la comunidad, porque se consideran una referencia para la historia de la región y deben ser conservados para el conocimiento de las futuras generaciones.

**Triángulo y aguja**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío El Jobo  
**DIRECCIÓN** | Finca La Esperanza  
 Vía Caracoli  
**PROPIETARIO** | Francisca Gutiérrez

El triángulo es una pieza de madera con esta forma geométrica, que se utiliza en el proceso de elaboración de las tradicionales alpargatas. Mide aproximadamente 50 cm de largo y es un tipo de bastidor para tejer la capellada o parte frontal de la alpargata. Esta labor se realiza utilizando además, una aguja de 10 cm de largo, con orificio en uno de sus extremos para colocar el hilo. La señora Francisca Gutiérrez conserva estos instrumentos, heredados de su abuela, desde que tenía siete años de edad. En la actualidad, estas piezas tienen una data estimada de sesenta y un años. Los pobladores de El Jobo valoran este tipo de instrumentos, por considerarlos parte de la historia de este procedimiento artesanal, una de las tradiciones locales de mayor arraigo en la comunidad.



**Virgen de Lourdes y Santa Bernardita**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Iglesia de Lourdes, frente a la Plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro

Se trata de dos imágenes que fueron traídas desde España, en el año 1937, por decisión de los pobladores de la comunidad y del presbítero Helidoro Nuñez, párroco de los Puertos de Altigracia, Estado Zulia. En 1936, para la inauguración de la iglesia de la localidad, acuerdan sustituir a la Virgen María, patrona del pueblo, por la advocación de Nuestra Señora de Lourdes.

La construcción de la iglesia para esta comunidad se realizó a solicitud del Monseñor Guillermo Castillo, Obispo de Coro, en la visita que hizo a Mene Mauroa en 1930. En el interior de esta edificación, se ubica actualmente una capilla decorada con piedras de mármol, que

resguarda las imágenes de Nuestra Señora de Lourdes y Santa Bernardita. La primera representada de cuerpo entero, en posición pedestre, de frente, con las manos unidas en posición de oración, vestida con túnica blanca recogida en la cintura por una ancha cinta azul y mide 1,77 m de alto. La segunda de cuerpo entero, arrodillada, vestida con hábito oscuro mide 0,84 m de alto.

El 11 de febrero de 2003, la Virgen fue coronada por Monseñor Roberto Looker, con una corona de oro de 18 quilates, con incrustaciones de piedras preciosas y perlas, que se adquirió gracias a las donaciones de los feligreses de la comunidad.

Estas imágenes sufrieron algunos daños al momento de su traslado en barco hasta Venezuela, siendo reparadas posteriormente por el maestro Francisco Almeira. Actualmente, se conservan en buenas condiciones y se consideran importantes para los pobladores de esta localidad, porque forman parte sus manifestaciones religiosas.

**Colección de Graciela Núñez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cerro Los Gringos  
**DIRECCIÓN** | Kilómetro 16  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Colección compuesta por un conjunto de objetos de uso cotidiano, de la que destacan una tinaja de barro cocido, un cincho de madera, hormas para hacer chinelas, dos chinelas y una trampa para cazar tigres. La tinaja tiene



aproximadamente cuarenta y siete años de haber sido elaborada. Es de barro cocido, de forma redonda y de boca pequeña en forma de flor, pintada en blanco con flores de color caoba. Era destinada para recolectar agua de lluvia para consumo humano. Se comenta que el agua depositada en este recipiente, se mantenía fresca y casi fría.

El cincho de madera de vera, de forma cuadrada, tiene más de ochenta años de haber sido fabricado. Este cincho era empleado para elaborar queso. Su propietario original lo empleaba en un hatillo de chivos. Actualmente, está en desuso y su estado de conservación es regular.

La trampa para cazar tigres tiene aproximadamente más de cincuenta años. Fabricada en hierro, posee dos filas de dientes y una cadena para sujetarla. Su forma asemeja la de una boca de tiburón. Estaba destinada a capturar tigres y animales feroces, que se acercaban a las fincas poniendo en peligro al ganado. Está en desuso y en buen estado de conservación.





Las dos chinelas, que son una clase de calzado sin talón, de suela ligera y elaboradas en tela, empleadas básicamente para desplazarse dentro de casa y datan de más de sesenta años. Las dos hormas o moldes que usan los zapateros para fabricar chinelas de tela y zapatos de cordobán tienen forma de pie y están elaboradas en madera. Los zapatos de cordobán, eran elaborados con cuero curtido de macho cabrío o de cabra. Se empleaban estas hormas para su fabricación. Tanto este tipo de calzado, como las chinelas, eran lo más común para cubrir los pies de los habitantes de esta región.

### Colección de Rafael Álvarez Birkett

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector las Seis Casas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rafael Álvarez Birkett

Conformada por doscientas fotografías, que documentan diferentes actividades realizadas en la comunidad y que representan a algunas de las personalidades del municipio. Las mismas fueron tomadas a partir de la década de 1950 y en

muchas de ellas se observan los trabajadores de la compañía Briter American y Taloven que laboraban en la locali-



dad. La familia Birkett conserva estas fotografías como un recuerdo de Cecilio Birkett, reconocido fotógrafo de la región.

También se conserva en esta colección, la lámpara fotográfica empleada por el mencionado fotógrafo, durante los años 50 del siglo XX. Esta lámpara de marca Bantam Supert Spot Max Lamp, fabricada en hierro por la compañía Golde Migco, de Chicago, Illinois. Posee un ventilador en la parte de atrás. Se encuentra en buen estado y es utilizada por la familia Birkett para realizar fotografía de estudio.



### Tinaja de arcilla

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Zona Sur, entre Km 10 y Río Chiquito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Petra Olivera

Vasija realizada en arcilla de ciento veinte años de antigüedad, con base en forma convexa y cuello curvo. Está colocada sobre una estructura de madera conformada por varios troncos unidos entre sí, que se abren en forma similar a un trípode invertido. Su actual propietaria la emplea para preservar agua potable a baja temperatura o fresca para el consumo.



### Fotografías de los años 30

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Curazao
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Los Pedros, Casigua bajando por tubería La Shell
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Ferrer

Está integrada por cincuenta fotografías. Se conservan en buen estado, como recuerdo de la familia Ferrer. Sirven de referencia acerca de la indumentaria utilizada para

la década de 1930 así como registro para la historia de la gente que ha habitado en esta comunidad.



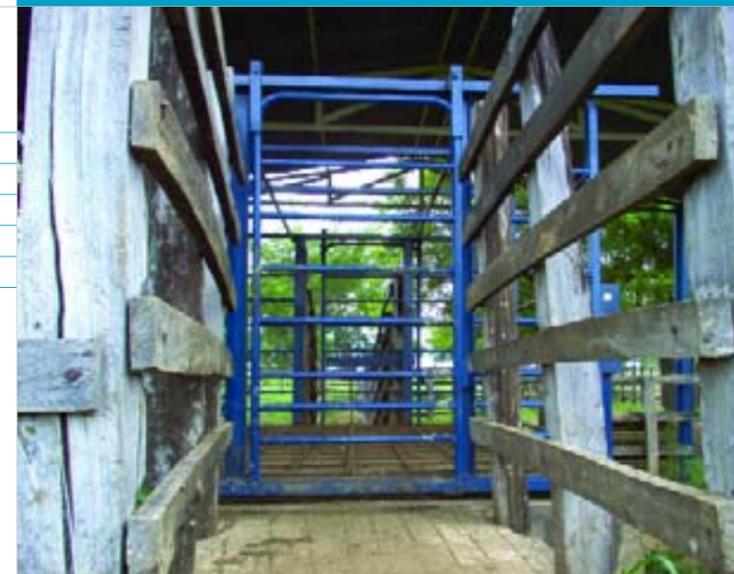
### Batea de madera de Eusebia Sánchez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío los Tres Rabos Vía El Palmar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Eusebia Sánchez

Pieza de uso doméstico, elaborada en madera, aproximadamente para el año 1960. Tiene forma rectangular con un hoyo en su parte interior, mide 1,20 m de largo, 50 cm de ancho y 15 cm de alto. Es común conseguir este tipo de objetos en la localidad, porque es una de las herramientas utilizadas por las amas de casa para realizar algunas de sus labores domésticas, particularmente en el lavado de las prendas de vestir.

### Romana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Elena
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona sur vía El Palmar a 10 kilómetros de Mene de Mauroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hugo Bertíz



Se trata de un instrumento para pesar compuesto por una palanca de dos brazos de tamaños desiguales, con la marca del peso señalada en el brazo mayor o punto de apoyo. Su apariencia es similar a una mesa plana de cuatro ruedas y un cuello cuadrado. Para tomar el peso de algo, se coloca en el extremo del brazo menor equilibrándolo con plomos de pesos variables, que van desde un kilogramo hasta cincuenta kilogramos. Posee varios discos de cien kilogramos cada uno, para calcular hasta mil kilogramos o más. La familia Bertíz conserva este aparato desde hace aproximadamente treinta años y actualmente lo utilizan, ellos y sus vecinos, para el peso del ganado cuando se va a realizar una venta.

### Piedra para destilar agua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera oleoducto PDVSA con vía San Félix, cerca del río Matícora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Antonia Rodríguez

Se trata de un recipiente de piedra. Tiene base convexa, y el remate del cuello en forma cuadrada, que le sirve para sostenerse en la base y hueco en el centro donde se coloca el agua. Tiene aproximadamente más de cien años de existencia. Se utiliza para librar de impurezas el agua de consumo en casa de esta familia. En la superficie de la misma se deposita el agua, que luego sale filtrada y es recogida en una vasija o tinaja de barro, también con base en forma convexa y cuello curvo, con apliques a ambos lados que sirven de asa, está colocada en un soporte rectangular debajo de la piedra.



### Huso de Chiquinquirá Gutiérrez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Línea a una cuadra de la Escuela de Artes y Oficios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Chiquinquirá Gutiérrez

Pieza llamada localmente con el nombre de juso. Es un instrumento muy sencillo que consiste en una vara de madera de aproximadamente 1 m de largo, con un grosor de 3 cm; puntiagudo en el extremo superior y con una rueda también de madera en el centro. Este utensilio es utilizado para hilar el algodón. En su momento representó un notable avance para el proceso de los tejidos que se realizaban en la comunidad, tiene setenta años de haber sido elaborado y aún se conserva como una muestra de las labores tradicionales relacionadas con esta actividad.



### Prensa para la elaboración de quesos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rancho Grande
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía que lleva a la represa hacienda Rancho Grande
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Marcos Callejas



Se trata de un cofre rectangular, de inclinación vertical de 50 cm de alto por 30 cm de ancho. Realizado mediante el ensamble de cuatro tablas de madera con cinco agujeros a cada lado, que permiten botar el líquido o suero del queso. Este proceso artesanal de elaboración de los quesos es una costumbre ancestral, que aún se conserva en toda la comunidad. Como muestra de ello, existen muchas prensas que a lo largo de los años, se han venido fabricando para continuar la tradición.

### Colección de José Casanova

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sur, frente a la Casa de la Cultura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Casanova

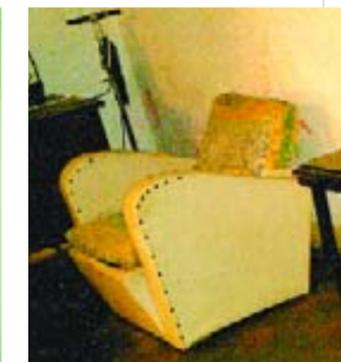
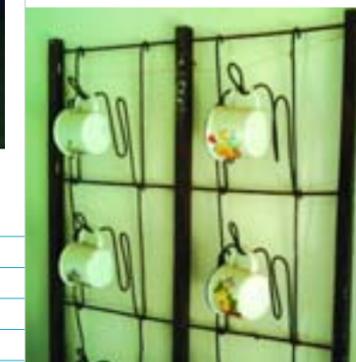
Se resguarda en esta colección varias balas de cañón de diferentes calibres de forma esférica y un candelabro de 15 cm, que se presumen son del período colonial. También se ubican en esta colección seis planchas de hierro, una lámpara de aceite, varias puntas de flechas talladas en piedra. Éstas últimas posiblemente del período prehispánico, y dos baúles de madera color caoba de 1 m de largo por 50 cm de alto, que tienen más de cincuenta años de antigüedad. También posee una colección de monedas.



### Colección de Lucila de Vicierra

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, detrás de la prefectura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Lucila de Vicierra

Conformada por un conjunto de objetos muy variados entre los que se pueden apreciar una alacena o armario pequeño para guardar objetos o insumos, una butaca, un escaparate, una cama de hierro individual y una mesa de comedor que perteneció a la Compañía Petrolera Tolón. Todas estas piezas datan de la década de 1930. También se



ubican en esta colección un estante del año 1955, varias copas de vidrio color verde, entre las que destacan unas del año 1924 que pertenecieron a la señora Rosa Burgo, una vitrina de 1956, una piedra destiladora del año 1904 y una plancha de hierro de 1946. Muchos de estos objetos llegaron a manos de Lucila de Vicierra por donación del profes



sor Rómulo García cuando éste compró la casa de la Compañía Tolón.

La señora los conserva como una muestra de los muebles y utensilios que a lo largo de los años se han utilizado en la comunidad.

**Cántaro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía troncal Falcón-Zulia, troncal Casigua entre el sector Jadagua y Los Pedros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	María Contreras

Se trata de una vasija elaborada en barro cocido, pintada de color negro, con asas para su manipulación. Mide 25

cm de alto por 52 cm de ancho. Tiene aproximadamente cincuenta años. Es una pieza de uso doméstico, utilizada originalmente en las labores de la cocina.

**Colección de Plácido Romero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerro Pantaleón Mellado, Pueblo Aparte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Plácido Romero

En esta colección destacan una lámpara de carburo de 35 cm de alto, realizada en metal para el año 1950, de color bronce, con un tarro en su parte delantera en el que se le coloca el combustible. Posee una plancha de metal, color negro, que pesa aproximadamente 1 k, de forma triangular, con un asa circular en la parte superior para su manipulación. Tiene cerca de ochenta años de antigüedad. Los objetos aquí reunidos se conservan en buen estado como una muestra de los utensilios usados en muchas de las casas de la comunidad.

**Colección de Flor Montero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector 40 Pesos
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Falcón Zulia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Flor Montero

Está integrada por una lámpara que funciona a gasolina y una caja registradora. La lámpara está elaborada en hierro y envase de vidrio, con dos mantillas mecheros de tela y fue fabricada hace aproximadamente treinta y seis años. Todavía se emplea ocasionalmente. La caja registradora manual, posee un teclado, que va del número cero al nueve.



También posee dos teclas grandes, una para abrir la bóveda de la máquina y otra para chequearla. Pesa aproximadamente 65 k y data del año 1945. Todavía está en uso y en buen estado de conservación.

**Colección Biblioteca Argenis López Acosta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio al lado de la Escuela Básica Elías David Curiel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Biblioteca Argenis López Acosta



Se trata de una colección formada por piezas arqueológicas encontradas en la represa Matícora, sitio en el que, según la tradición, existía un cementerio indígena. Entre las piezas destacan un mango o empuñadura de barro cocido, un collar de piedra pulida con perforaciones, un objeto en forma de taza y un hacha pequeña. También se ubican en esta colección algunos restos humanos como un cráneo sin la mandíbula superior, varios huesos largos posiblemente de las extremidades colocados en un sarcófago de vidrio para exhibirlos en la biblioteca. Las piezas se encuentran en buen estado de conservación.

**Colección Iglesia Madre María de San José**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Cortijos de Lourdes
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Cortijos de Lourdes vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Está conformada por imágenes religiosas realizadas en yeso policromado, utensilios de culto y mobiliario. De la misma destaca la imagen de la Madre María de San José, representada de cuerpo entero, sentada, vestida con hábito negro, con un rosario y una Biblia apoyada sobre su pierna derecha, ubicada en un nicho de madera con caras vidriadas; Jesús Crucificado, de cuerpo entero, con los brazos extendidos a ambos la-





dos con las manos y pies clavados en una cruz de madera, el rostro ladeado a su derecha con expresión de tristeza, cabello largo en relieve, bigote y barbas color castaño claro y coronado con la corona de espinas. Está vestido con la perizoma o paño de pureza, sujeto alrededor de la cintura por un cordón dorado; presenta manchas rojas en el rostro, hombros, manos, rodillas y pies como muestra de los estigmas.; un cuadro con la imagen de Jesús de la Misericordia; una imagen de Nuestra Señora de Coromoto; un Divino Niño; una Virgen del Carmen; el arcángel Gabriel; una Virgen María; entre otras. Entre el mobiliario y utensilio de la iglesia se ubica una mesa de altar, bancos, sillas, cálices, copones, una custodia y el sagrario.

### La cruz de Casigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro histórico de la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa

Se trata de una pieza conformada por una estructura de madera que consta de dos partes, que forman las líneas rectas desiguales de la tradicional cruz latina, una colocada de manera vertical sobre la que se superpone la otra ho-



rizontalmente. Este monumento fue erigido por el presbítero Severino Bermúdez el 27 de noviembre de 1903, en la celebración de sus bodas de plata como un recuerdo de las misiones celebradas por el padre Froilán de Río Negro. La cruz está ubicada en la calle principal de esta población. Está colocada sobre un pedestal de cemento y piedra con forma de pirámide escalonada, que emerge de un plano elevado del piso de planta cuadrada con cuatro farolas ubicadas una en cada esquina.

### Colección de la Iglesia San Francisco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco central de La Ceiba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Está conformada por un conjunto de imágenes realizadas en yeso vaciado y policromado, de las que destacan dos que representan a San Francisco de Asís, de cuerpo entero, en posición pedestre, con los brazos flexionados, vestido con hábito oscuro, recogido en la cintura por un cor-

dón blanco. También destaca una imagen de Nuestra Señora de Lourdes de cuerpo entero, pedestre, con los brazos flexionados y las manos juntas en posición de oración, con una corona dorada del mismo material, vestida con túnica blanca recogida en la cintura por una banda color azul que cae hacia sus pies y un rosario del lado derecho y una pintura mural que representa a San Francisco arrodillado con la mirada dirigida hacia la figura del Espíritu Santo, rodeado por dos ángeles.



### Maletas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el Municipio
------------------------------	-------------------



Entre los objetos característicos que las familias suelen atesorar como testimonios de otros tiempos, se encuentran muchas maletas, elaboradas en los más diversos materiales que van desde madera hasta aquellas elaboradas sólo en maderas livianas. La mayoría de ellas son empleadas actualmente para conservar libros y documentos de importancia o prendas de vestir. Entre ellas destacan dos en particular, una elaborada en madera que perteneció al soldado del ejército norteamericano Jhon Kanawey, quien se la obsequio a su actual propietario, Teodoro Nava en 1949, cuando aquél fue dado

de baja del ejército. Otra, de ochenta años de antigüedad, propiedad de Román Olivero, exhibe un esqueleto de madera, forrada con cuero interna y exteriormente. Posee una correa con hebilla que sirve para cerrar la maleta, una cerradura y bisagras de hierro.

### Baúles

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas, que hoy se conservan como parte de los elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar cosas. En el pasado se usaban hasta para el traslado del equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría o delicadeza con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo, la made-



ra. Por esto hoy se conservan como producto de los avances de estas comunidades, en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

Estos objetos representan una particular significación para los pobladores de este municipio, muestra de ello son la cantidad de baúles encontrados en las colecciones particulares de Mene de Mauroa, Casigua y poblaciones circunvecinas, todos en buen estado de conservación.

Algunos de estos baúles son el elaborado en madera, fabricado en 1948, perteneciente a Julia Mármol, empleado en la actualidad para guardar sus prendas de vestir; el baúl de monedas, que data de 1946, de Julia Montero, elaborado en metal con dibujos de botellas en relieve, traído desde Maracaibo y usado para guardar bebidas trasladadas en piraguas. Actualmente usado para guardar objetos valiosos y como mueble decorativo.

Entre otros muchos destacan el de Graciela Rojas, en el poblado Las Cocuizas, que tiene aproximadamente sesenta años de haber sido fabricado, elaborado en madera y sujeto por clavos. Era usado para guardar ropa, dinero y comida; el baúl de Juana Landaeta, en el poblado de



Corralito, que data de 1940, o el de Ana Jacinta de Berti, de Pueblo Aparte, que tiene más de cien años de antigüedad, elaborados ambos en madera, empleados para guardar artículos de la vida diaria, libros, losa y ropa.

Otro baúl peculiar es el de Bonifacia Lugo en el poblado El Jobo, elaborado en madera y metal, de color vino tinto y plateado, de hace 90 años. Es particularmente hermoso por sus ornamentos de flores y hojas talladas en toda su superficie, con una cerradura y una corona grande en los laterales, ambas de color plateado.

Los baúles de Sinicio Villasmil en Casigua que reproducimos en esta página, elaborados en madera, tienen una antigüedad estimada de ciento veinte años; los dos de Olga Chirino, de madera, fabricados hace más de cincuenta años. Todos ellos son piezas valoradas por la comunidad debido a su antigüedad.

**Máquinas de coser**

**DIRECCIÓN** | Todo el municipio

Se trata de varias piezas, que datan en algunos casos de más de cincuenta años, como la máquina de Mirella Nava en el poblado Las Crucecitas, que reproducimos en esta página. Es una máquina del modelo conocido comúnmente como la negra de la marca Singer. Está adosada a una

mesa de 30 cm de ancho y cuenta con varias piezas, que permiten hacer diferentes diseños de costura y tiene especial significación para la comunidad, porque fue utilizada por la reconocida costurera Romualda Rojas para confeccionar la ropa a estrenar en vísperas de la navidad, de los habitantes de La Montañita y Las Cocuizas. La señora Nava, actual dueña, la conserva en buenas condiciones, como una muestra de los medios utilizados en la elaboración de la vestimenta de muchos de los pobladores de la zona.

Otras dos piezas representativas, de la misma marca que la anterior, pero distintas en su modelo, las encontramos ambas en la población de Los Cortijos de Lourdes. Una es la máquina de coser de Linda de García, del año 1940, que sólo hace costura recta y la otra pertenece a Ana Olidenis Cayama, del año 1950, ambas en buen estado de conservación. Cuentan con el mueble original de hierro forjado y madera. Poseen bisagras que permiten guardar la máquina en un compartimiento que forma parte del mueble.



**Planchas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



En los constantes cambios y adaptaciones de nuestros pueblos, van modificándose los objetos o bienes que le ayudan a realizar mejor sus tareas. Es por ello que, en las localidades de este municipio, encontramos muestras del uso de las planchas y particularmente de las realiza-

das en hierro, utilizadas por muchos años, aproximadamente desde finales del siglo XIX. Así como también de las planchas de kerosén y gasolina, surgidas muy posteriormente a las de hierro. Se preservan no tanto por su belleza sino más bien por la asociación que puedan tener con la identidad de estos pueblos.

Muchas piezas pertenecen a colecciones particulares de los habitantes de este municipio. Generalmente suelen encontrarse las planchas de hierro que eran calentadas en budare; las de este material que tenían un comparti-

miento para contener brasas de carbón y las que emplean combustibles como gasolina o kerosén.

Las planchas de hierro tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente sobre la brasa o sobre parrilla o budare a altas temperaturas para realizar el planchado. Este tipo abunda en número, porque era necesario tener más de cuatro de estos objetos calentando a la vez. Algunas de las piezas que aparecen reproducidas en esta página pertenecen a Ysa Morillo del caserío Las Cocuizas; Dilia Emán del caserío Puerto Rico; Petra Olivero y Flor Hernández Reyes de Mene de Mauroa y las más antiguas, pertenecientes a Amadora Rodríguez, del poblado de Jadagua, tienen ciento veinticinco años aproximadamente y pertenecieron a Rosaura Ferrer, una mujer de esta localidad, cuyo oficio era planchar por encargo la ropa de las personas de la comunidad.

También se encuentran en este municipio, planchas de carbón, más escasas en número, elaboradas en hierro forjado, con un compartimiento metálico que contenía brasas de carbón que brindaban el calor necesario para planchar. Una pieza que destaca por tener ciento dos años, pertenece a Olimpia Camejo del caserío Casigua.

Por último, encontramos en Mauroa aquellos modelos que emplean gasolina o kerosén. No tienen más de setenta años y son por lo general de hierro con mango de madera, un tanque en la parte posterior para el combustible y llave para dosificar la salida del mismo.

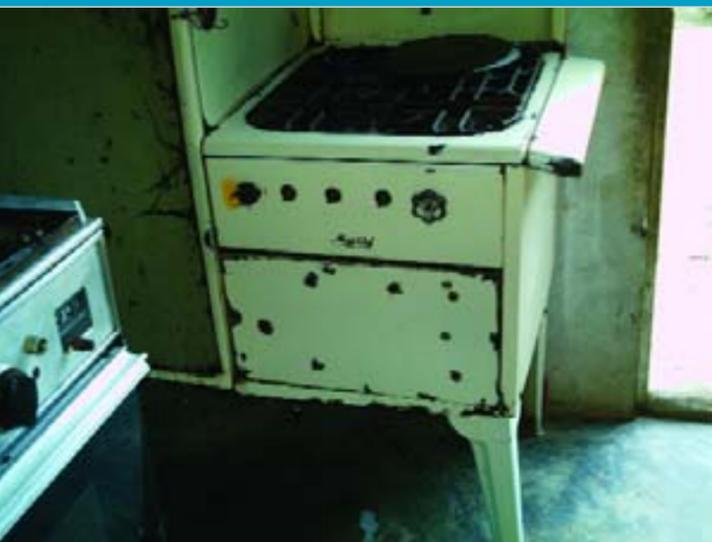
Todos estos utensilios, comunes en la cotidianidad de antaño en el municipio Mauroa, son preservados como testimonio de los usos y costumbres de una época además de representar el laborioso, extenso y silencioso trabajo en el que eran empleados.

**Cocinas de kerosén**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Estas cocinas son muy comunes en el municipio. Sobre todo en aquellas caseríos y poblaciones en las que el fluido eléctrico no es constante o en su defecto es inexistente. Existen dos piezas que poseen cuatro hornillas y un horno, con envases en los que se deposita el kerosén, uno en la parte





superior y otro en la parte inferior. Están fabricadas en peltre, que es una aleación de zinc, plomo y estaño. Las cocinas que aparecen reproducidas en estas páginas, pertenecen a Toribia Ferrer, en Casigua y a María Duran, quien vive en Mene de Mauroa. Estas dos piezas destacan por su buen estado de conservación.

**Lámparas de gasolina y de kerosén**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La mayor parte de los caseríos y poblaciones aledañas a San Félix, Casigua y Mene de Mauroa, se localizan en áreas rurales en las que la electricidad es un servicio de reciente data. De ahí que atesoren piezas que todavía están en uso, como estas lámparas. Destacan la lámpara de gasolina de aproximadamente 50 años, propiedad de Emma Ferrer, del poblado de Casigua; las dos lámparas de kerosén, que tienen más de ochenta años, de Betilde de Muñoz en el caserío Curazao o la lámpara de kerosén de más de cuarenta y tres años propiedad, de Eunice Camejo, en el poblado San Vicente.

Todas fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible, pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. Poseen mecha de encendido y regulador de llama, así como el asa o gancho para colgarlas o manipularlas. Presentan buen estado de conservación



**Colección de la Escuela de Civira**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Civira

| DIRECCIÓN | Troncal Falcón Zulia,

San Félix, a 3 km de la entrada,

entre Los Cachos y El Llanito.

Es una colección de objetos muy valorada por la comunidad, ya sea por su antigüedad o por lo curioso y especial de algunos de ellos. Entre las piezas que cabe destacar se encuentran una vitrola marca Víctor Talking, que data de 1904, con un mueble de madera, que mide 1 m de alto por 0,5 m de ancho e igual profundidad. En su interior tiene un disco grande de metal y un brazo giratorio, en la parte izquierda posee una manilla que sirve para activar el mecanismo y hacer girar el disco. En la colección también existe una vajilla de peltre de seis platos, cinco jarras, una taza, una ponchera, una lámpara de gasolina, dos planchas de hierro, una copa de madera de vera, cuatro totumas para tomar café, una colección de monedas de plata y níquel, tres camuros que se usan para la conservación de la leche, una cuchara de plata con las iniciales CREC y una horma para elaborar pantuflas que data de hace cincuenta años. Todas estas piezas se exhiben, de forma permanente, en un espacio destinado especialmente para ello denominado El Museo de la Escuela de Civira.



**Piedras de moler y piedra de amasar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en su centro. En ella se deposita el grano o especie, para ser triturado empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación.

Algunos de estos objetos llegan a tener una data estimada de cien años, como la piedra de moler y otra de mano de Rito Ortega, en Casigua.

Entre otros ejemplos de estos útiles para la vida cotidiana encontramos la piedra de moler maíz, de Avilia de Aldana, en Mene de Mauroa, obsequiada como regalo de bodas hace 53 años y desde entonces la sigue usando; o la piedra de Gloria Medina, en el caserío Guaguaza, pieza que tiene una data aproximada a los ciento veinte años. Actualmente es usada para moler gra-



nos de aliño; también vale la pena reseñar la de Juan Viciera, en Casigua, empleada para moler maíz y sal en grano, que se dice tiene cerca de ciento cincuenta años y todavía está en uso.

Otra de las piedras empleadas en la faena cotidiana, es la de amasar, como la de Polonia de Rodríguez que encontramos en Mene de Mauroa. Muy parecida a las antes descritas, tiene más de medio siglo empleándose en amasar y suavizar el maíz para hacer las arepas. Estos utensilios son muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz, una de sus fuentes alimenticias.





**Pilón de madera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle la Fe
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Dimas Mármol

Pieza fabricada hace cien años. Tallado en madera, en una sola pieza, tiene base cónica y mide 80 cm de alto por 33 cm de diámetro. Posee un mazo de 50 cm de largo. Se emplea ocasionalmente para pilar el maíz pelado, que es el maíz puesto en remojo con cal. Este grano es triturado con el mazo, dándole golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina. Junto a la piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forman parte del conjunto de utensilios necesarios para obtener la arepa pelada.

**Juego de alcayatas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	María Bolansta

Las alcayatas son conocidas localmente con el nombre de colgaderos para chinchorro. Las de María Bolansta están elaboradas en madera de curari y se estima que datan de

hace más de ciento cincuenta años. Son de forma circular como un cono y tienen medidas que oscilan entre los 10 y los 15 cm de diámetro. Están incrustadas en la pared para luego colgar las hamacas.



**Vestuario del grupo Danzas Los Cortijos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Cortijos de Lourdes
<b>DIRECCIÓN</b>	Urb. Los Cortijos de Lourdes a 1 km de la Falcón-Zulia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Lesbia Ferrer

El vestuario empleado por el grupo *Danzas Los Cortijos*, constituye una colección de indumentarias, referidas a diversas manifestaciones tradicionales, no sólo locales sino también regionales y nacionales. Entre las vestimentas y atavíos que posee esta colección se encuentran la del Cardenal Macumba, el Andino, los Tambores Veleños, la Burriquita, el Polo Coriano, el Negro Macumba, el Sebucán, el Guarandol, entre muchos otros. La comunidad admira, respeta y valora las presentaciones de esta agrupación a la que reconocen como digna representación, no sólo de las danzas típicas tradicionales de la región sino también como institución didáctica encargada de difundir las manifestaciones de todo el país.



**Botón de bronce**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Enrique Güerere

Botón en bronce de doce centímetros de diámetro, con el escudo del Ejército Libertador y el Escudo de Caracas de 1820. Se presume que perteneció a un soldado del General Rafael Urdaneta, que pasó por la provincia de Coro hacia Carabobo, o de un soldado del Batallón de Simón Bolívar, muerto por robar la custodia del templo del Rosario en 1826.

**Radio de Victoria Reyes**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre Calle Comercio y Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Victoria Reyes

Es un aparato pequeño y portátil, marca Silvana, que funciona a baterías y tiene una data aproximada de hace cincuenta años. De color azul, posee tres botones, uno para encenderlo y apagarlo, otro para sintonizar la frecuencia radioeléctrica y el tercero para cambiar de banda. Como era el único radio en el caserío para la época, todas las tardes las personas se reunían para escuchar las noticias. Está en buen estado de conservación, todavía funciona y es valorado por la comunidad como un objeto que les remite a su historia local, recordándoles anécdotas y momentos que forman parte de la tradición oral del lugar.

**Cámara Fotográfica "Agroflex"**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Seis Casas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Altagracia Álvarez

Aparato de dos lentes frontales, un proyector de imagen, con su estuche original elaborado en cuero, de marca Agroflex 75 mm 4.5 Anastigmat Aarhus Coated Varex, y dos lentes de repuesto. Data aproximadamente de las décadas de 1940 ó 1950. Perteneció al fotógrafo Cecilio Birkett graduado en 1951, en New York Institute of Photography.

Esta era una de las cámaras con las que tomaba fotografías de distintos tópicos, relacionados con la cotidianidad del poblado. Es recordado como el fotógrafo de la población de Mauroa.



**Rueda de curari**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Km 16, cerro Los Gringos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen Nava

Esta rueda, elaborada en madera de curari, tiene forma de florete. Era utilizada para hilar y torcer el hisopo para fabricar chinchorros. Data aproximadamente de hace sesenta años. Actualmente, está en desuso y se encuentra en buen estado de conservación.

**Hormas de chinela**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Vicente
<b>DIRECCIÓN</b>	A 1 km de la población de Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Olimpia Camejo



Se trata de varias hormas, fabricadas hace aproximadamente ochenta años. Elaboradas en madera de vera, en diferentes tamaños, ordenadas por pares que corresponden una al pie izquierdo y otra al derecho, todavía son usadas para fabricar chinelas, calzado sin talón, de suela delgada, elaborada en tela, de uso doméstico. Las hormas de madera se emplean según el número del calzado que se desea obtener, cortando la tela del tamaño adecuado para coserla a la suela con una aguja de las llamadas mono.



**Colección Museo Escuela Las Cruces**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Cruces
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón Zulia a 5 km de Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Museo de la Escuela Las Cruces

Entre los objetos que integran esta colección se encuentran varias sillas plegables, que datan aproximadamente de hace setenta años, elaboradas en madera de cardón, labradas en forma de rejilla, con pequeñas cuñas de hierro que sujetan el espaldar. También forman parte de la colección unas paletas de tejer chinchorro, empleadas para apretar y sostener guías

en el tejido del mismo. Miden aproximadamente cuarenta y siete centímetros de largo. Fueron donadas hace veinte años a la Escuela Las Cruces, por Ana Luisa Ortega, una experimentada tejedora de la localidad que realizaba tejidos a la usanza indígena. Para el momento de la donación, estas paletas ya tenían ochenta años de antigüedad. Se encuentran en buen estado de conservación. Son piezas valoradas por su antigüedad, representan una muestra de la habilidad de notables artesanos de la localidad. Están consideradas como material pedagógico respecto a las tradiciones de esta comunidad.



**Colección de Hipólito García**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerro Pantaleón Mellado, Pueblo Aparte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Yoliber García
<b>PROPIETARIO</b>	Hipólito García

Es una colección integrada por diversos objetos, entre instrumentos musicales, un receptor de radio y varios libros antiguos. Entre los instrumentos musicales, se encuentra un violín, al parecer elaborado en madera de pino, con accesorios de un material que parece plástico, que mide 60 cm de largo, 21 cm en la parte inferior y casi 5 cm de grueso. Se conserva el estuche original elaborado de madera, contiene una baretila de madera y cerdas de pelo de caballo.

El radio es de color gris y mide 47 cm de alto, 26 cm de ancho y 19 cm de profundidad, con receptor de bandas, ocho botones para cambiar la frecuencia, dos interruptores y un audio, data aproximadamente de hace 60 años.

También la colección posee un libro titulado *Riqueza* que mide 18,5 cm por 12 cm, pertenece a la primera edición de un millón de ejemplares; *Rieres Spanish* del autor J. F. Rutherford y tiene una data de cerca de ochenta y cinco años. Otro de los libros que integran esta colección es un ejemplar de la Biblia, de 18 cm por 13 cm, sin portada, incompleta, su impresor fue Reina Valera, con una data alrededor de 60 años y perteneció a la señora Francisca Olivares.



**Monedas de plata**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Se trata de dos colecciones de este tipo de monedas, una es la perteneciente a Roger Chango y datan de las décadas de 1930 y 1950. Sus denominaciones van desde el cobrito hasta el fuerte o moneda de cinco bolívares.

La otra colección, de Evelin Piña, está integrada por cinco monedas de plata, una de cinco bolívares del año 1945, conocida como fuerte, otra de dos bolívares, una de un bolívar, una de cincuenta céntimos que recibía el nombre de un real y la restante de veinticinco céntimos llamada también medio, estas últimas cuatro pertenecientes todas al año 1954.

Se preservan en buen estado de conservación y sus propietarios refieren que las conservan como material didáctico, que se constituye en referencia de épocas pasadas, para mostrarlas a las nuevas generaciones.



**Colección de Teodoro Nava**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Palmar
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón Zulia, entre Jadagua y Crucecita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Teodoro Nava

Constituida por una vitrola, una chirgua de barro y un tocadiscos. La vitrola tiene la apariencia de un cajón de madera con tapa. En su interior tiene un disco giratorio de metal, en el que se colocan los discos fonogramados. A un lado de la caja, se encuentra la manilla que se hace girar para activar el mecanismo que, por un sistema de cuerdas, hace girar el disco de metal. Se estima que tenía más de cien años cuando le fue regalada a Teodoro Navas, en 1940.

La chirgua es una vasija o ánfora que conserva desde 1928. Elaborada con tierra de loza y quemada con ceniza, posee dos asas y mide 43 cm de diámetro por 26 cm de alto. Era empleada como envase para conservar el agua fría. El tocadiscos, marca Phillis, data del año 1960. Tiene forma cuadrada, en su interior lleva un aro plástico duro en el que se coloca el disco y en la parte externa las teclas para controlar su funcionamiento. Mide 37 cm ancho, 48 cm de largo y 29 cm de alto.



**Instrumentos musicales de Asdrúbal Ferrer**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Civira
<b>DIRECCIÓN</b>	Dirección Troncal Carretera San Félix vía Falcón Zulia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Asdrúbal Ferrer

El *violín de camuro* se llama así porque fue fabricado por Asdrúbal Ferrer con un camuro. Especie de totuma, que suele emplearse para conservar la leche y tiene forma de pera. Su mástil es de madera de penda, las cuerdas son de guaya de moto y las clavijas de madera de curari. El sonido que emite este violín es idéntico al de uno de fabricación convencional. La comunidad valora este instrumento musical por ser un objeto único. Actualmente se puede apreciar en exhibición permanente bajo la custodia del Museo de la Escuela Básica de Civira de la población de Casigua.

El contrabajo es otro instrumento musical fabricado por Asdrúbal Ferrer. Elaborado en madera de cedro y curari. Su caja de resonancia es de un metro veinte de altura por sesenta centímetros de ancho. El diapason y las clavijas son de curari y el puente inferior es de una pasta resistente que atornilla las cuerdas.

La fabricación de este instrumento, así como la del famoso *violín de camuro*, surgió del ingenio y habilidad de este artífice, que no contaba con los medios económicos



### Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, frente a la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Este templo, cuya construcción data de 1937, alberga en su colección las imágenes del Corazón de Jesús, San José, la Virgen de Coromoto, una imagen de Jesús Crucificado, una serie de retablos que representan las estaciones del *Via Crucis*, dos imágenes pequeñas de la Milagrosa, una de la Rosa Mística y un Santo Sepulcro. También posee un cáliz de plata bañado en oro, de 1937, una custodia, un sagrario de metal y uno de madera, una colección de vasos sagrados nuevos, un pesebre de 70 piezas, siete cálices comunes y dos campanas, donadas por la Compañía Bristish Controlled Oilfield Limited, traídas desde Inglaterra que fueron colocadas en el campanario de la iglesia, también en 1937.

### Rocola

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaguana
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón-Zulia a dos kilómetros del sector los Pedros entre Jadagua y Crucecita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Isbrain Aliman

Esta rocola tiene aproximadamente cincuenta años. Mide un metro sesenta centímetros de alto por un metro de ancho. Tiene capacidad para almacenar doscientos ocho discos, de treinta y tres revoluciones por minuto. La descripción de todas las melodías y sus autores aparecen en cuatro hileras, de veintiséis discos, escritas con letra de molde. Es la típica rocola de bar en la que se introduce por una ranura una moneda y se selecciona el tema musical. Actualmente es utilizada como adorno, puesto que su mecanismo interior está averiado.

### Colección de ofrendas por pago de promesas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Pringamosa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Pringamosa diagonal al Taller Cicilio, Mene de Mauroa
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ana Lugo

Se trata de trece pequeñas piezas de orfebrería dejadas ante la imagen de la Virgen del Carmen, como ofrendas en pago de promesas. Las piezas que componen esta colección son un pie de oro, una mano de plata, un rostro de oro y un brazo de oro entre otras. La imagen, ante la cual se han realizado estas ofrendas, está en la casa de la familia Lugo Gutiérrez y es visitada frecuentemente por los habitantes de la zona.

para comprar los diferentes instrumentos musicales que querían cada uno de sus hijos para sus estudios musicales.

### Colección de fotografías

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Elio González

Colección de cuatro fotografías En una de ellas, del año 1923, se puede apreciar una pila de agua, que suministraba el líquido a la compañía que estaba construyendo la plaza Bolívar. También se ven niños y adultos buscando agua. En la segunda fotografía, se observa a un grupo de personas entrando hacia Pueblo Aparte en bicicleta, acompañando a la reina del ciclismo del Estado Zulia que realizaba su recorrido en 1953. La tercera es de varias personas celebrando un Tero de mayo de 1954, en el Club Concordia.

La cuarta, es de un puente traído de Inglaterra y ensamblado en Mauroa, al cual la Compañía British lo llamó puente Juan Vicente Gómez. Estas fotografías son de gran importancia para la comunidad, debido a su valor histórico.



### Colección iglesia Nuestra Señora del Rosario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Está conformada por un conjunto de objetos realizados en diferentes materiales. De la misma destaca el sagrario, el cual es un cofre rectangular dorado, con columnas a ambos lados y remate decorado con volutas, una cruz y en las esquinas unos apliques en forma de flor. Tiene puerta en forma de arco de medio punto, pintada de azul y decorada con un cáliz, un círculo radiado y una cruz dorada. En los laterales del mueble se observan apliques en relieve, como elementos decorativos en dorado. También destaca de esta colección un púlpito de madera tallada, ensamblada y policromada, constituido por una base, una escalera, el antepecho y el tornavoz. La base está decorada con formas de triángulos invertidos en relieve, pintados de dorado. El antepecho, en forma de hexágono, está dividido por recuadros, que a su vez están decorados con rosetones en relieve y pinturas alusivas a escenas cristianas. El tornavoz está pintado de plateado en el borde y azul en su parte interna, y la escalera es recta pintada de azul.

Otros de los bienes de esta colección lo constituyen las catorce escenas del *Via Crucis* o de la Pasión y Muerte de Jesús de Nazaret, las cuales están realizadas en relieve y enmarcadas en madera dorada con una cruz en la parte su-

perior. Asimismo forma parte de este conjunto los cálices, copones, custodias, todos en metal, utilizados durante la celebración de la eucaristía; los candelabros, candeleros, bancos y mesa de altar; así como las imágenes destinadas a la veneración cristiana, realizadas en yeso policromado, que representan al Divino Niño, la Rosa Mística, El Nazareno, San Judas Tadeo, el Sagrado Corazón de Jesús y dos ángeles custodios.

### Campanas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



El templo colonial dedicado a la advocación de Nuestra Señora del Rosario cuenta con cuatro campanas, una del año 1819 y tres que fueron fundidas en la población de Casigua por un maestro de apellido Rivero, en el año 1862. Para la elaboración de estas últimas, el maestro reutilizó el material de tres de las campanas, fechadas para 1819, que presentaban algunos daños. Estos instrumentos tienen corona, dabajo y presentan inscripción en relieve señalando el nombre del fundidor, el año y el nombre del sacerdote del templo. En tres de ellas se lee: P. Rivero. 1862. Juan N. Faría. Presbítero. La campana del año 1819 presenta como inscripción: Santa María Ora Pro Nobis año 1819. Maestro Franz De Silva. Según la tradición, esta campana fue traída a la iglesia por el obispo Lasso de La Vega, por encargo de Don Claudio Francisco Vicierra, mayordomo de la iglesia.



**Tinajeros**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Entre los objetos que conforman la cotidianidad de Mauroa, así como de muchas localidades de toda la geografía nacional, encontramos los destinados a la preservación y purificación del agua. De este tipo de piezas destacan los tinajeros nombrados también como aguaduchos por los pobladores de la zona. Los mismos están conformados por un mueble, generalmente de madera, y en algunos casos por una estructura sencilla de metal, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o piedra de destilar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja, que recoge el agua gota a gota.

La tinaja es una vasija de barro cocido, con base de forma convexa, el cuerpo mucho más ancho en el medio y cue-

llo curvo angosto. Su forma y material permiten conservar el agua recogida mucho más fresca, que la temperatura promedio del medio ambiente, sobre todo en esas zonas calurosas y áridas como la parte norte del estado Falcón.

En la población de Casigua encontramos algunas muestras de este tipo de mueble, unos realizados con madera de curarí y con más de ochenta años de antigüedad y otros con la estructura sencilla realizada con varillas de metal. De este último, Adalberto Rivas conserva uno entre sus bienes. También en el poblado La Chamarreta la señora Carmen Gómez, tiene un tinajero de cincuenta y un años de antigüedad, aún en uso.

Estos objetos son valorados por la comunidad, como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.

**Furro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este instrumento musical es de los llamados membranófono de golpe directo. Es el instrumento por excelencia en la interpretación de la gaita y se dice que es descendiente directo de la zambomba española. Es un tambor elaborado con cuero de vaca o de cabra, con una espiga localizada en el centro del mismo y atada fuertemente por dentro del furro. En esta espiga se encaja la verada, que es el palo con el que el ejecutante hace vibrar la superficie de esta tambora, produciendo el sonido característico de la misma.

**Cuatro**

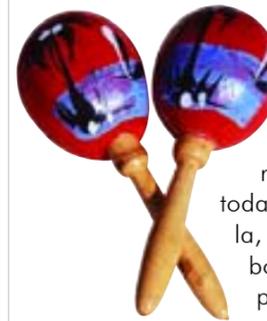
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Instrumento de cuatro cuerdas, empleado en la mayoría de los ritmos tradicionales en todo el territorio nacional. Se dice que fue introducido a España por los árabes y los colonizadores españoles lo introdujeron en toda Venezuela.



**Maracas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de uno de los instrumentos musicales más antiguos de los que se pueda tener referencia. Funciona siempre como acompañante de casi todos los ritmos tradicionales, que se tocan en toda la geografía nacional. En Venezuela, se suele elaborar con el fruto del árbol de taparo. Es un idiófono de golpe directo.

**Yoyo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Consta de dos partes circulares, unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica, que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que el yoyo suba por el mismo. Como el trompo y la perinola es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente, con plástico. Los yoyos tradicionalmente eran elaborados de madera.

**Gurrufío**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



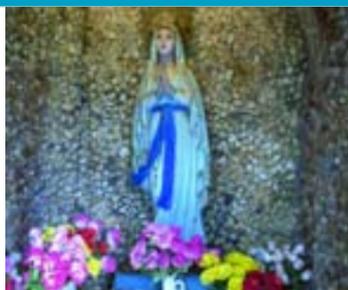
Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordones o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o casa de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular, por lo que en algunos lugares se le denomina sun-sun.

**Nuestra Señora de Lourdes, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa  
| DIRECCIÓN | Entrada de Mene de Mauroa, calle Democracia  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Parroquia Nuestra Señora de Lourdes

Imagen femenina realizada en yeso policromado, de cuerpo entero, de pie, que representa a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes, con el rostro de frente, mirando hacia arriba. Tiene los brazos flexionados con las manos juntas en posición de oración. Viste túnica blanca con decoración de color azul en los bordes, recogida

da en la cintura por una ancha cinta azul que cae hacia su pierna derecha y un velo blanco que le baja de la cabeza a los pies, con ornamentos dorados. Del brazo derecho pende un rosario que llega hasta la altura de la rodilla y sobre los pies descalzos, que se observan por debajo de la túnica fulguran rosas; una en cada pie. Está colocada sobre una base circular del mismo material. Es una pieza que se conserva en buen estado.



**José Gregorio Hernández, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa  
| DIRECCIÓN | Avenida Principal de Mene de Mauroa, frente a la Unidad Educativa Virginia Gil de Hermoso  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Parroquia Nuestra Señora de Lourdes



Imagen de mediano formato, que representa al doctor de cuerpo entero, en posición pedestre, de frente, con los brazos colocados hacia atrás. Viste traje que consta de camisa blanca, pantalón y corbata negra; sobre la cabeza un sombrero también de color negro. La devoción a esta imagen forma parte de las creencias y costumbres que identifican a los pobladores de la comunidad.

**Cruz de la entrada, Mene de Mauroa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa  
| DIRECCIÓN | Avenida Principal de Mene de Mauroa  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Mauroa



El símbolo cristiano más representativo que encontramos en las diferentes localidades de nuestras regiones es la cruz; la cual es generalmente colocada en las entradas de los pueblos como una medida de protección y para la bendición de sus habitantes. En esta ocasión ubicamos una cruz conformada por dos maderos de tamaños desiguales, uno colocado de manera vertical y otro superpuesto horizontalmente formando la tradicional cruz latina. La misma está colocada sobre un pedestal vertical de ladrillos pequeños color rojo. En la parte frontal tiene un nicho en forma de arco de medio punto donde está ubicada una cruz pequeña. Este símbolo identifica la entrada al pueblo y es valorada por la comunidad porque forma parte de sus manifestaciones culturales.

## 2 LO CONSTRUIDO



**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*



**Gruta Virgen de Lourdes**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Democracia frente al hospital Rómulo Farías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



La gruta de la Virgen de Lourdes es una de las tradiciones religiosas de la localidad. Se ubica en una colina circundada por densa vegetación. Consiste en un pequeño espacio de planta rectangular, construido en concreto armado y bloques, revestidos con piedra de canto rodado, tanto interna como externamente. Posee una cubierta en forma de bóveda ojival. Su acceso se da mediante sencillas rejas de hierro, permitiendo ver el altar interior que alberga la imagen.

Construida por Manuel Rodríguez, gracias a la iniciativa de Rufino Colina, Segundo Castellano, Julio Talavera y José Delgado. La imagen fue donada por Ruiz Sánchez en 1968, la idea de su construcción surgió de la familia Talavare Díaz, debido a una promesa por salud. Está ubicada a la entrada de Mene Mauroa, calle Democracia, frente al Hospital Rómulo Farías.



**Gruta José Gregorio Hernández**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Principal Mene de Mauroa frente a la U. E. Virginia Gil de Hermoso
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Monche Sánchez



En 1975, se construyó esta gruta que conserva la imagen del Dr. José Gregorio Hernández, construida por una promesa que ofreció la familia Alemán Pérez. Su mantenimiento lo realizan las personas devotas de la comunidad por favores recibidos. Actualmente, el señor Sánchez, conocido como Monche, es el encargado de mantener el santuario.

Diferentes personas y entre ellos los alumnos del liceo agradecen con libros, cuadernos, velas y velones, los favores recibidos.

Se localiza en un terreno escarpado, al cual se sube mediante una escalera de concreto que conduce hasta la pequeña y sencilla capilla. Posee una planta rectangular con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y techo a dos aguas, con láminas de zinc. Se le accede mediante una reja de doble hoja, que permite ver el altar interior con la imagen del santo. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casa de la Constituyente**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón Zulia a 5 km de la entrada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Belisario Piña

Fue una de las primeras edificaciones construidas en Casigua, en este lugar se efectuó la fusión del gobierno de los estados Falcón Zulia, durante los meses finales del año de 1881 hasta octubre de 1882. Es una típica casa tradicional construida, con técnicas locales, que se organiza en base a un patio central, rodeado por un corredor, mediante el cual se accede a los otros espacios. Su fachada principal deja ver una puerta central con ventana lateral, ambas de madera. Se accede a su interior, a través de un zaguán. Posee cinco habitaciones y una cocina con fogón de barro. El techo es de esterilla, bambú y tejas a dos aguas.

En la parte posterior se encuentra una caballeriza. Actualmente la casa está en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Estadio Fidel Álvarez, La Periquera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector las 4 Casas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Liga de Béisbol

Ya en 1940, se practicaba béisbol en los terrenos donde se erige el actual estadio, conocido popularmente, desde sus



inicios como La Periquera. Actualmente lleva el nombre de Fidel Álvarez, destacado pelotero pitcher y bateador venezolano, nacido en Mauroa.

El cuatro de noviembre de 1941, un grupo de peloteros a

través de una carta, le solicitaron a Manuel Matos Romero, dueño de los terrenos, que fueran cedidos para la práctica de béisbol. La misiva fue firmada por Raúl Marváez, Agustín Cordero, José Matos Emán, Miguel Garabán, Miguel Palmar, entre otros.

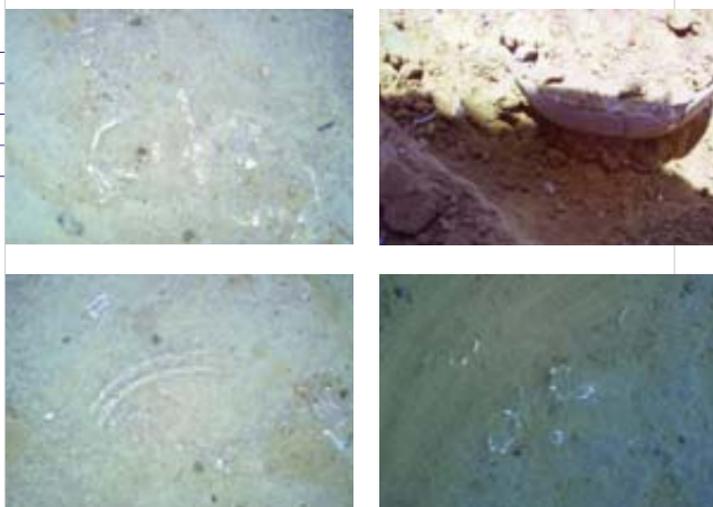
En sus inicios, La Periquera no poseía dog out, ni tribunas, los espectadores disfrutaban del juego bajo la sombra de los árboles, al pasar los años y luego del festejo del cincuentenario de la fundación del pueblo, se construyó una tribuna de madera, que existe aún.

En la actualidad, el estadio posee un área de gradas construidas con modernos materiales, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y techos de zinc. Está totalmente cercado con malla de alambre y dentro de sus instalaciones posee los servicios de apoyo a la actividad deportiva. Posee torres de iluminación especial para este tipo de edificaciones. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Cementerio de San Vicente**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Vicente
<b>DIRECCIÓN</b>	A un kilómetro de la Parroquia de Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa



Área sobre la que se han encontrado restos óseos humanos, evidencias de un cementerio de posible origen prehispánico. En la actualidad, estudiantes de la Universidad del Zulia adelantan investigaciones arqueológicas en el lugar.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Sitio El Guadual**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Fundo El Guadual
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Falcón-Zulia, Sector Los Pedros kilómetro 78
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Mauroa

Los habitantes de Casigua dicen que, a un kilómetro de la carretera Falcón-Zulia, existió un poblado indígena. En el año 2003, el propietario del fundo El Guadual estaba preparando el terreno para sembrar y encontró al parecer restos de utensilios que fueron utilizados por indígenas. Actualmente, se están haciendo investigaciones para determinar antigüedad y procedencia de las muestras recabadas.

**Plaza Los Notables**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle ancha, sector Pueblo Viejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Mauroa



Esta plaza fue construida en honor a los personajes más notables del Municipio Mauroa, petición solicitada por la comunidad a la alcaldía, quien se encargó de realizar dicha construcción. Se edificó con el fin de mantener vivo el recuerdo de tan importantes personajes, de allí su nombre.

Posee un área de aproximadamente 60 metros de largo por 12 metros de ancho, donde se combinan adecuadamente áreas verdes con vegetación propia del lugar, y caminerías de granito que conducen a un espacio que exhibe los bustos en bronce de Álvaro López y del poeta Silesio Alemán, ambos sobre pedestales de base cuadrada. Además posee bancos e iluminación en torno a las caminerías.



**Pueblo Aparte**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, ubicado en la parte oriental del pueblo.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Mauroa

En 1936, la Compañía British Controlled Oilfield Limited construyó veinticinco viviendas, ubicadas en el extremo oriental de Mene de Mauroa frente al Campo Regional, separado del resto de la población por una quebrada, de ahí su nombre de Pueblo Aparte. Sobre la quebrada, se construyeron dos puentes de hierro para comunicarse con el pueblo, uno vehicular y otro peatonal.

Las viviendas son de cemento y bloque, el techo es de tejas a dos aguas y en su interior albergan una sala, dos



cuartos, cocina y baño, siendo construidas para los obreros de la Compañía. El agua la obtenían de uno de los pozos perforados en el sector de Mano Bloda a 800 m de Sabana Grande, frente al fundo San Antonio vía a la represa. De allí era llevada a los tanques que se encontraban en el cerro de Las Antenas, mejor conocido como el cerro de Los Tanques, para luego surtirla a todos los campamentos, talleres, oficinas y casas del pueblo.

Para la comunidad de Mauroa esta urbanización tiene un valor arquitectónico e histórico, ya que el conjunto remite directamente a un período de desarrollo de la región enfocado a las actividades petroleras.

**Campo Residencial de la British Controlled Oilfield Limited**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Compañía, vía al km 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Mauroa

La Compañía British Controlled Oilfield Limited realizó la construcción de un campo residencial aislado de la población, para efectuar diversas labores relacionadas a la explotación de petróleo. Constaba de doce casas, erigidas en madera. Tres de ellas edificadas en línea, las nueve restantes construidas con una separación de 20 m a 100 m. Su estructura interna estaba conformada por una amplia sala-comedor, una cocina, de dos a tres habitaciones, dos salas sanitarias y techo a dos aguas de láminas.

Es valorado por la comunidad como un testimonio de la época del auge petrolero en la zona. Actualmente, sólo quedan diez casas, algunas de ellas devastadas por un incendio ocurrido en la década de 1960.

**Oficina de la Compañía British Controlled Oilfield Limited**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía el 15, al lado del Club Geriátrico, frente al mercadito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Mauroa

Edificación construida, al estilo inglés que data del año 1926, según escritura en la puerta del inmueble. Es de gran



valor para la comunidad, por remitir a un período histórico relacionado con la explotación petrolera. Estaba destinada a la oficina del personal de la compañía British Controlled Oilfield Limited, aquí funcionaban talleres mecánicos, surtidores de gasolina y la carpintería. Consiste en una edificación de planta rectangular, con dos niveles de piso, que culmina en una especie de ático a dos aguas, con techo de lámina de zinc. Aparentemente, la estructura es de concreto armado con paredes de ladrillos cocidos, hoy sin frisos. La fachada principal presenta una puerta central y dos ventanas laterales; el segundo nivel exhibe tres ventanas y un balcón corrido techado culminando en el ático. Actualmente, muestra deterioro en su estructura y abandono total.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Hospital de la Compañía British Controlled Oilfield Limited**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Planta, Mauroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Edificación construida en el año 1927, de estilo inglés, hecha en madera. Servía como sede para prestar servicio a los trabajadores de la Compañía British Controlled Oilfield Limited, a cargo del doctor Rolando Curiel, galeno coriano, que atendía a unos 1500 pacientes. El hospital contaba para la época con laboratorio y farmacia.

Hoy en día conserva su estructura original y funciona como sede del Núcleo Integral de Bienestar Estudiantil.



**Plaza Bolívar de Casigua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro histórico de Casigua, frente a la iglesia Nuestra Señora del Rosario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

Esta plaza fue construida en los años 30 del siglo XX, cuando se instaló el busto del Libertador traído desde Caracas. Anteriormente la plaza era de planta triangular y estaba ubicada en el lugar donde actualmente se encuentra el Club Comercio. La planta actual es cuadrada, con cuatro caminerías que se cruzan, en el centro de la misma, donde está pedestal de concreto y granito, sobre el que reposa el busto en bronce de Simón Bolívar. Existen ocho columnas con faroles de alumbrado público, dispuestas en cada esquina del exterior de la plaza y otras cuatro en el interior de la misma. Este espacio público es ampliamente valorado por los casigüenses, como centro de recreación, esparcimiento y conmemoración de fechas patrias.

**Cementerio de Guaguana**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Guaguana
<b>DIRECCIÓN</b>	Guaguana. Vía Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

Cementerio que tiene aproximadamente setenta años. Aquí enterraban a los niños, pequeños y recién nacidos, de familiares con escasos recursos. Las cruces eran hechas de madera y las tumbas de cemento. Para la comunidad este camposanto es parte de la historia, ya que allí se encuentran enterrados los restos de muchos familiares y amigos.

**Silo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Seis
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera William, finca Santa Rosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fernando Barboza

Armadura de acero que se presume data de más de treinta y cinco años. Su estructura mide 20 m



de altura y 3 m de diámetro, puesto que es de cuerpo cilíndrico. Actualmente, el silo pertenece a la finca Santa Rosa, propiedad de Fernando Barboza, quien utiliza este depósito para almacenar alimentos destinados al ganado vacuno. Es utilizado como punto de referencia, para ubicar el caserío de la zona El Seis.

**Cementerio Municipal de Mauroa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal frente al Hospital Rómulo Farías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

Se habilita en el año 1950, cuando colapsó el antiguo camposanto. Tiene un área de media hectárea, con pequeños mausoleos y tumbas ornamentadas con imágenes religiosas. Su mantenimiento y conservación está a cargo de la comu-



nidad, conjuntamente con la alcaldía del municipio. Se estima que el mismo funcionará hasta el año 2007

Para la comunidad es de gran importancia, porque aquí están buena parte de los familiares difuntos de las últimas dos generaciones de pobladores de la localidad.

**Cementerio de Casigua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la población a 300 m al oeste
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

Cementerio actualmente en uso. Empezó a ser empleado como camposanto a partir de





### Cementerio de los gringos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Km 16
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

Este cementerio abandonado tiene aproximadamente 80 años. Se pueden observar nueve tumbas de cemento, de las cuales dos tienen lápidas de mármol, una de ellas muy deteriorada. El resto fueron saqueadas y profanadas. Están erosionadas por las corrientes pluviales, ya que se ubican



1830. Posee un área de 200 m por 250 m aproximadamente. En el mismo se encuentran cruces de curari y tumbas de mármol. Destacan sus rejas con vigas de madera de ébano, que delimitan sus linderos, las puntas de las vigas tienen forma de flecha. Aquí reposan los restos del prócer de la comunidad, el capitán Pedro Rodríguez. Se observan tumbas con inscripciones desde 1830 en adelante.

### Cementerio de Las Cocuizas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Falcón Zulia troncal Casigua entre Los Pedros y Jadagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

Este cementerio está ubicado en la zona sur del caserío de Las Cocuizas, a dos kilómetros de Los Pedros. Su extensión aproximada es de 40m cuadrados. Posee unas treinta y cinco tumbas, todas en buen estado. Se encuentra cercado con malla de alambre, con puertas de hierro forjado.

### Horno de barro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Félix
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Pérez Quiva



Fabricado hace más de ochenta años por la familia Pérez Quiva. Fue construido con madera, tierra y paja, tiene 1 m de altura por 2 m de ancho, y está colocado en una troja de 1 m de altura. Este horno de barro es de gran valor para la comunidad, porque es utilizado para hornear diferentes alimentos tradicionales de dicha localidad y por remitir a una parte importante de la historia local.

### Molinos de viento

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio Mauroa
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa

El Municipio Mauroa forma parte del occidente falconiano, que es una zona caracterizada por tierras áridas y aparentemente inhóspitas, conformadas por la llanura del viejo Cantón del Cacicure en su lado norte y la formación montañosa de la Sierra de Avaria en su parte sur. La mayor parte de sus pueblos y caseríos dependían, hasta hace pocos años, de los molinos de viento para extraer el agua del subsuelo.

Desperdigados por toda la geografía del municipio, algunos de estos ingenios mecánicos se encuentran sin uso



en un valle. En este cementerio reposan los restos de los trabajadores extranjeros que prestaban servicio en los campos petroleros.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cementerio La Ceiba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ceiba vía Río Chiquito
<b>DIRECCIÓN</b>	A 15 km de Mene de Mauroa, zona sur diagonal a la Escuela Estatal Concentrada La Ceiba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa



Camposanto que, se presume, data aproximadamente de hace ochenta años. Reposan allí los restos de los pobladores fallecidos del caserío La Ceiba. El día de los difuntos, se recauda dinero para la limpieza de la carretera que conduce a este cementerio. Su mantenimiento, casi exclusivamente, está a cargo a los familiares de los finados.



o están subutilizados actualmente, debido a la construcción del acueducto rural. Muchos de estos molinos son un icono, una referencia histórica e incluso topográfica para los pobladores que viven en sus cercanías. Entre los molinos de viento más conocidos podemos destacar el *Molino de Corralito*, cuya imagen reproducimos en esta página y que se encuentra en el casco central, al lado de la pista cultural de la comunidad. Fue instalado en el año 1961; tiene una altura de 15 m y extrae el agua de un pozo que tiene una profundidad estimada de 120 m

Inicialmente, funcionó con la fuerza del viento que movía sus aspas. Para obtener un bombeo constante a conveniencia, funciona desde 1991, gracias a una bomba hidráulica, abasteciendo de agua a la comunidad las 24 horas al día.

*El Molino de Las Cocuizas* tiene aproximadamente cincuenta y dos años de antigüedad. Ubicado a dos kilómetros del sector Los Pedros, extraía el agua de un pozo de 15 m de profundidad. El sistema surtía casi toda el agua que se podía conseguir en la comunidad. Aunque el molino sigue en funcionamiento, es poco usado debido a la presencia del acueducto rural construido en 1984. Los habitantes del caserío no han permitido que el mismo sea trasladado a otro lugar, ya que para ellos forma parte de su historia local.

*El Molino de 40 Pesos*, construido entre 1958-1960, extrajo agua hasta el año 1980 cuando dejó de funcionar. El caserío es surtido ahora por el acueducto rural. *El Molino de Ososorio*, de treinta metros de altura, fabricado en hierro, con ocho aspas y un tanque con una capacidad de 8000 l de agua, es usado en la actualidad y es de gran valor para la comunidad, porque además de extraer el agua vital para su consumo diario, es la principal referencia geográfica del caserío en varios kilómetros a la redonda.

De todos ellos, *el Molino de San Félix*, fabricado en metal, de 25 m de altura, está en desuso y se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Puente Don Pancho

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Falcón-Zulia, sector Don Pancho, diagonal al río Don Pancho
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa



La construcción del Puente Don Pancho data alrededor del año 1930. Su estructura está compuesta por columnas gruesas de hierro. Mide 5 m de altura por 4 m de ancho y 10 m de largo. Construido sobre el río Matícora, se encuentra en uso actualmente y presenta buen estado de conservación. Sigue siendo la vía entre los estados Falcón y Zulia, comunicando además al Municipio Mauroa con otros de la región. La comunidad lo valora como uno de sus más importantes patrimonios históricos.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Granero de Marcos Calleja

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hombre Pintado
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía la represa Matícora, Hacienda Rancho Grande
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Granero construido en el año 1940. La estructura está edificada de barro y madera, techo de zinc a dos aguas, con una puerta de 1 m de altura, completamente cerrada.

El acceso a él se hace a través de una escalera de madera.



Es utilizado para almacenar maíz, que se conserva por varios meses mediante el riego de cal en el piso. Actualmente es usado por la familia Calleja, quienes lo mantienen en buen estado de conservación.

### La primera casa de Guaguana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaguana
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Guaguana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



De la casa que perteneció a Nicolasa Rodríguez, una de las primeras habitantes de este caserío, sólo quedan ruinas. Construida de manera tradicional con barro y paja picada, tenía techo de paja y madera. La comunidad la reconoce como valor histórico por su antigüedad y por ser una muestra representativa de la forma constructiva de las viviendas de entonces.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### La casa de tejas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Curazao
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Los Pedros Casigua, bajando por la tubería La Shell
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Francisco González

Se presume que esta casa fue construida en 1886, utilizando técnicas tradicionales de barro y madera, con techo de tejas planas de arcilla o marselesas y piso de ladrillo y arena.

Exhibe marcada influencia antillana, a nivel de sus componentes arquitectónicos. Presenta una sencilla fachada principal con puerta al centro, dos ventanas a sus lados y otra lateral, y un prolongado alero que cubre la galería, apoyada sobre columnas de madera. Bota sus aguas libremente sobre la calle. En la cocina tiene un fogón de barro y antiguo mobiliario. La casa se encuentra delimitada por una empalizada en madera. Pertenece a Antonio González, de 99 años de edad. Es la primera casa con la que se fundó el caserío y aún conserva su estructura original. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones

### Hombre Pintado, sitio de petroglifos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hombre Pintado
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrando al caserío de Mauroa, vía la represa Matícora, a 8 km de la Hacienda Rancho Grande
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa



A 23 kilómetros al este de Mene de Mauroa se ubica la hacienda Rancho Grande, en medio de una zona boscosa y de montaña. En ese lugar, se encuentra una roca con grabados de origen prehispánico.

Entre los petroglifos se observa una figura antropomorfa que mide 82 x 15 cm, cuatro espirales simétricamente contiguos de 10 x 10 cm cada uno, un pez de 12 cm y otras figuras de forma abstracta.

### Casa de barro, sector La Ceiba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Zona Sur a 5 km de Mene de Mauroa, entre el Sector El Diez y Río Chiquito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Petra Olivero



Casa de barro y madera de curari, aparentemente construida hace ciento cincuenta años, conformada apenas por dos ambientes que han sido destinados, uno como sala y el otro como cocina. Posee techo a dos aguas, actualmente cubierto de láminas de zinc. Los vanos de las puertas y las ventanas son de madera rústica. Se mantiene en buen estado de conservación.



### Casa de barro, sector Pueblo Aparte

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Aparte
<b>DIRECCIÓN</b>   2da calle, al lado de la bodega San Benito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Mónica Iseas

Antigua casa construida en bahareque, hoy en ruinas, con original techo de tejas planas o marsellesas, propias de la arquitectura antillana. Internamente poseía dos cuartos, cocina y un baño. No obstante su mal estado, la fachada principal deja ver una puerta central con ventanas a sus lados y cerramientos de madera. Aún conserva el pasillo cubierto en el acceso que se apoya sobre esbeltas columnas. Es una de las primeras casas que se construyeron en la localidad, habitadas por los obreros de la compañía petrolera.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Playa Paiguara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Cruces
<b>DIRECCIÓN</b>   Al norte del Caserío Las Cruces entrando por la población de Casigua

Es quizá una de las zonas destinadas a la recreación y a la pesca artesanal más conocida de Mauroa. La playa Paiguara ha sido empleada como balneario, al menos desde hace noventa años. Cada año, se incrementa el número de temporadistas, que ven en este espacio una playa casi virgen y con buenas condiciones para acampar. Es visitada, con frecuencia, por los habitantes de las comunidades y poblados adyacentes, especialmente en temporadas vacacionales. Los habitantes de Las Cruces se encargan de su conservación y mantenimiento.

### El granero de Ángel Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Fortaleza
<b>DIRECCIÓN</b>   Mene Mauroa, sector La Fortaleza, vía zona sur entre Lamedero y Barranca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Ángel Rodríguez

Se trata de un depósito de granos construido hace 80 años, por lo que la comunidad le otorga un gran valor funcional

### Iglesia San Félix

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Félix
<b>DIRECCIÓN</b>   Parroquia San Félix frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Arquidiócesis de Coro

En una visita que realizó a Casigua, Monseñor Mariano Mártí, en 1713, dejó testimonio que existía una capilla consagrada a San Nicolás de Bari. En aquella oportunidad se decide realizar la reparación del techo como la compra de los vasos sagrados. En la actualidad, se conserva la imagen original del patrono de San Félix y se realiza la celebración cada 6 de diciembre.

### Iglesia San Francisco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>   Centro histórico de La Ceiba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro



Fue construida en la segunda mitad del siglo XX. Se localiza en una parcela plana, circundada de espesa vegetación y completamente cercada en su perímetro. Consiste en una modesta edificación, de planta rectangular, construida con modernos materiales. La fachada principal es austera, con una puerta central de doble hoja de madera y arco de medio punto, sobre la cual prosigue el muro hasta culminar en un frontón triangular con cruz. La comunidad le otorga gran valoración, por ser uno de los pocos sitios donde puede intercambiar ideas y difundir la fe cristiana. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



e histórico. Es una pequeña edificación de planta rectangular, hecha de bahareque con techo de zinc a dos aguas, levantado del piso unos cuarenta centímetros, sobre horcones de madera. Tiene una escalera que lleva hasta una ventana en su parte superior para arrojar dentro el maíz y con orificio en la parte inferior, cuya tapa es una tabla de madera que al levantarla deja salir el grano. En la actualidad se conserva en buenas condiciones y mantiene su uso como depósito de maíz durante todo el año.

### Edificio de oficinas de la industria petrolera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Planta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Mauroa

Edificio de una sola planta, que data aproximadamente de hace 100 años. Fue construido por las compañías petroleras para el funcionamiento de sus oficinas.

Su estructura es de estilo europeo, con pisos de madera y pintado de color amarillo claro. La vía de acceso para llegar a esta edificación se encuentra en buen estado.

Ubicado detrás de la Asociación de Ganaderos del Municipio Mauroa, Agademau, al lado del hospital geriátrico. En la actualidad se encuentra en ruinas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Casigua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casigua

| DIRECCIÓN | Frente a la Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Su construcción se inicia en el año 1759, bajo la supervisión del presbítero José Norberto Piña. Luego de su muerte en 1772, el presbítero Cristóbal José de Ortega asume la responsabilidad, conjuntamente con los tenientes Gaspar de Peña y Juan Manuel Suárez, de concluir el templo. Ello se logra en 1779.

En 1821, fue sede de las fuerzas realistas, y durante este periodo se pierde gran parte de su archivo. En 1848, el General José Tadeo Monagas lo utiliza como un hospital militar para las fuerzas en campaña.

Consiste en una edificación de una sola nave y planta rectangular, con muros portantes de tierra, en técnicas mixtas, revestidos de friso. Sus techos, a dos aguas, reposan sobre una estructura de madera. Los pisos internos son de baldosas de cemento hidráulico, con decoraciones geométricas. Posee una torre de campanario de tres cuerpos, que culmina en una cúpula con cruz.

El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según resolución aparecida en Gaceta Oficial N° 26.320.



### Plaza Bolívar de Corralito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Corralito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, centro histórico, al lado de la pista cultural de la comunidad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa

Construida en 1978, con apoyo de la comunidad y el Club de Leones. Posee ocho bancos, el busto del Libertador Simón Bolívar y la escultura de un león como efigie del club. La plaza carece de árboles y su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza del Estudiante o Plaza Pública Maestro García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Cortijos de Lourdes
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal de Mauroa, entre la receptoría y el Mirador
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa



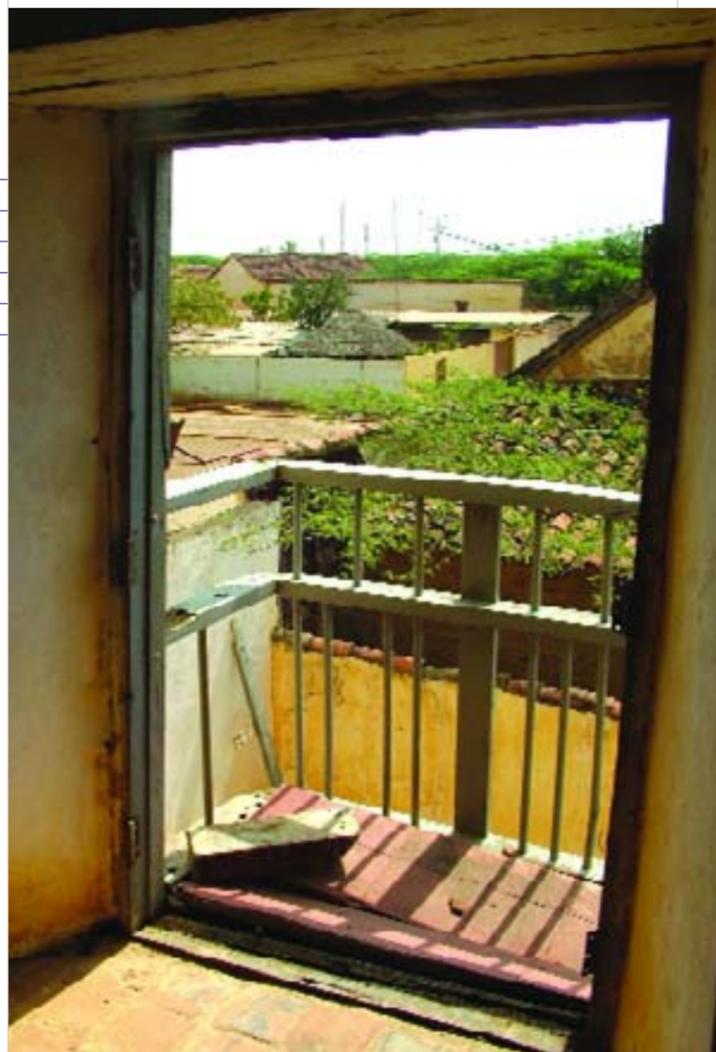
La plaza del Estudiante fue construida aproximadamente hace 30 años, para los alumnos del poblado. Mide 40 m de largo por 20 m de ancho. Su estructura es rectangular con dos caminerías, ocho pilares que sostienen las lámparas y seis bancas de granito. En el centro se encuentra un pedestal que, en su parte superior, posee una placa de granito, en forma de libro abierto, con la inscripción *Plaza del Estudiante*. En la parte frontal del monolito o pedestal, una placa en granito con el nombre grabado del insigne maestro de la localidad, el profesor Antonio García y la fecha de inauguración de la plaza. Ubicada en la parte central de los

Cortijos de Lourdes, frente a la escuela de dicha comunidad, la plaza está en buenas condiciones y es utilizada como sitio de encuentro, no sólo por los estudiantes sino también por los habitantes de la zona.

Es un espacio público muy valorado por los pobladores, ya que es uno de los pocos lugares destinados a diversos actos públicos, además de ser la única plaza de esta comunidad.

### Balcón de Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Comunidad de Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Mauroa



Casa tradicional muy parecida a las construcciones de la época colonial. Elaborada con barro, posee techo de tejas, ventanas y puertas de madera y un balcón construido de barro y madera de curari. Este balcón es el que le da nombre a la casa. Queda en la única pequeña





habitación que ocupa el segundo piso de la casa, de cara a la calle. La mayor parte de la vivienda es de una sola planta.

Posee cinco habitaciones. Se dice que una de ellas tiene un túnel, que se comunica con la iglesia.

El 20 de diciembre de 1826, el Libertador Simón Bolívar llegó a Casigua procedente de los Puertos de Altagracia. Fué recibido por el capitán Pedro Rodríguez, prócer de la Independencia, quien se desempeñaba en la comandancia militar del cantón. Se hospedó en la casa de Rita Salón de Burgos. Para ese entonces la edificación servía de posada y contaba con un solar grande y caballerizas usadas para que los viajeros dejaran sus animales, mientras descansaban.

La comunidad la reconoce como un bien de gran valor histórico y patrimonial. La casa muestra mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

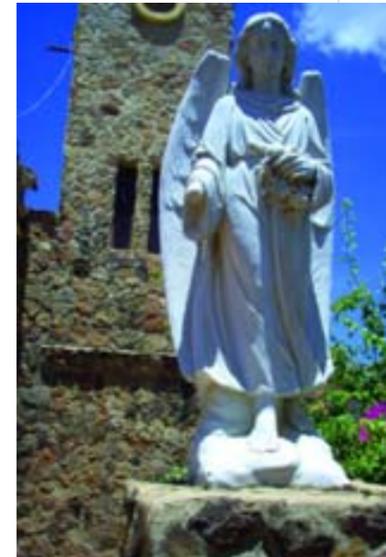
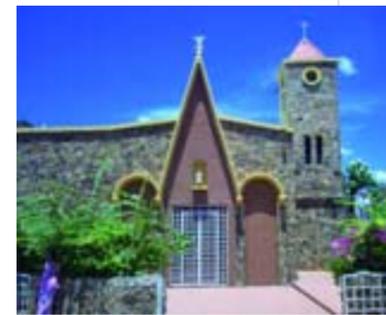
### Iglesia Nuestra Señora de Lourdes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, frente a la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO</b>	
<b>RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



En 1936, el obispo de Coro, Monseñor Lucas Guillermo Castillo, propone a los vecinos de la población construir un templo, que es inaugurado en 1937. A finales de 1950 el templo construido de madera y mampostería, se estaba deteriorando. Por iniciativa del padre Ángel Pérez, con ayuda de los pobladores, se inició la reparación del mismo. En su campanario posee dos campanas traídas de Inglaterra y donadas por la Compañía British Controlled Oilfield Limited.

Es una construcción con líneas arquitectónicas y constructivas modernas, donde predominan sencillos ornamentos con figuras geométricas puras, revestimientos de piedra de laja marrón, estructura de concreto armado, así como también puertas y ventanas en vidrio y metal. Posee una





torre de campanario de tres cuerpos, culminando con un techo en forma piramidal con cruz. En la fachada principal, el acceso se ubica en su extremo derecho, enmarcado por una especie de moderna portada de concreto armado, constituida por un triángulo que alberga un nicho con la imagen de la virgen y dos arcos a sus lados. Exhibe un pequeño jardín frontal con una imagen de la virgen. Su estado de conservación es bueno

### Casa de Orlando Piña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal dos casas al oeste del abasto San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Orlando Piña

Casa antigua conformada por dos salas, un cuarto, un pasillo grande, un depósito y una cocina de bahareque. Se evidencia que originalmente fueron dos casas transformadas en una. En uno de los listones se encuentra la fecha 06 de julio de 1906, sin poder asegurar que sea el año de su construcción o una fecha especial para los primeros dueños.

### Centro histórico Casigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
------------------------------	---------



La parroquia Casigua, del Municipio Mauroa, cuenta con una población de 5.805 habitantes, de los cuales 816 personas viven en la capital de parroquia, el histórico poblado de Casigua. El centro histórico de Casigua, corresponde a las primeras edificaciones con las que contó el pueblo desde su origen. Encontramos en este lugar, la Iglesia Nuestra Señora del Rosario del siglo XVIII, que terminó de construirse en 1779 y que funcionó como refugio y hospital militar en 1821. Otra de las edificaciones históricas que forma parte de este conjunto urbanístico, caracterizado por su importancia histórica, es la casa conocida como El Balcón Bolívar en la que Simón Bolívar pernoctó el 21 de diciembre de 1826, para luego partir hacia Caracas. En este centro histórico nacieron próceres de la Independencia de Venezuela, como el Coronel León Ferrer, entre otros destacados casiguenses.

### Casa de Estela Piña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la iglesia Bethel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Estela Piña Baptista

Desde finales del siglo XIX, fue casa de habitación. Posee ventanales y puertas de madera con argollas de hierro. Está conformada por seis habitaciones, un solar y una sala amplia. Su estructura interna fue modificada para que funcionara como tasca. También sirvió para dar sede al juzgado, hasta que fue suprimido.

### Casa Piñera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal a 50 m de la farmacia Nueva Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Rojas

Es una casa conformada por seis habitaciones, una sala amplia y un solar. Con un cobertizo en condiciones deplorables, se comenta que allí se realizó la fundición de las tres campanas de la iglesia de Casigua. En la actualidad está en desuso.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Antiguo hospital

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Roger Chargo

Conocida como el antiguo hospital, esta casa fue construida para servir de residencia a la familia Villasmil. Su primer propietario, Jesús Enrique Villasmil, al enviudar, donó la misma para que se convirtiera en sede del hospital de Casigua, a inicios de la década de 1940. Hacia 1950, cuando se construyó la nueva sede del hospital, la casa fue remodelada internamente, para funcionar como sede de la prefectura, convirtiéndose uno de los cuartos en calabozo.

En 1963, cuando se construyó la nueva sede de la prefectura, que se encuentra frente al sitio de la Cruz Misionera de la misión del padre Froilan de Río Negro, la casa dejó de estar habitada por varios años. Actualmente, su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Puente Viejo de William

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Don Pancho
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía el William a 10 km de la hacienda Noha Noha
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa

Construido aproximadamente en 1925 por la British Controlled Oilfield Limited, tiene seis metros de alto, ocho metros de largo y siete de ancho. Distribuido sobre seis columnas gruesas



de hierro en cada lado, en el soporte tiene vigas de cemento y la plataforma está fabricada con tubos largos de hierro, recubiertos con cemento.





**Sistema de riego de Matícora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Matícora
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón Zulia aproximadamente a 10 km de la entrada de Matícora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa

Sistema de riego que alcanza ciento cincuenta hectáreas. Fue construido en 1975. Surte de agua aproximadamente a ochenta parcelas, en las que se cultivan tomate, cebolla, pimentón, ají dulce, melón, patilla, yuca y maíz, principales cultivos de la zona. Actualmente está administrado por los habitantes de la comunidad, dedicados a la agricultura, quienes emplean este sistema para regar sus cosechas, beneficiando a más de setenta productores agrícolas. Es de gran valor para la comunidad, ya que del mismo deriva la existencia del poblado.

Sistema de riego que alcanza ciento cincuenta hectáreas. Fue construido en 1975. Surte de agua aproximadamente a ochenta parcelas, en las que se cultivan tomate, cebolla, pimentón, ají dulce, melón, patilla, yuca y maíz, principales cultivos de la zona. Actualmente está administrado por los habitantes de la comunidad, dedicados a la agricultura, quienes emplean este sistema para regar sus cosechas, beneficiando a más de setenta productores agrícolas. Es de gran valor para la comunidad, ya que del mismo deriva la existencia del poblado.

**Club Geriátrico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía km 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa



En esta edificación funciona una asociación de beneficencia pública, destinada a atender a personas de la tercera edad de escasos recursos económicos. Fundada hace quince años, la casa que le sirve de sede fue una edificación construida en la década de 1930, por la compañía petrolera British Controlled Oilfield Limited. Originalmente fue la casa comedor y de servicios de la compañía. Fabricada totalmente en madera, tiene dos plantas, techo a dos aguas de madera y tejas. Su estilo arquitectónico recuerda al resto de las edificaciones erigidas por esta compañía petrolera a inicios del siglo XX. Considerada de aspecto foráneo no tradicional por los pobladores, la estiman no sólo parte de su pasado como comunidad, sino que es valorada por la labor social que lleva a efecto actualmente. La estructura se encuentra en buen estado de conservación.



**Iglesia Madre María de San José**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Cortijos de Lourdes
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Cortijos de Lourdes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Edificación religiosa erigida en 1995, en honor a la beata venezolana Madre María de San José, convirtiéndose en la primera iglesia en el territorio nacional dedicada a esta santa.

Se trata de un inmueble de planta rectangular, que internamente alberga tres naves, separadas entre sí por dobles filas de columnas y arcos. Su estructura fue construida en concreto armado, paredes de bloques frizados, techos de tablon a dos aguas, puertas y ventanas que combinan hierro y vidrio enmarcadas en arcos de medio punto. La fachada principal se caracteriza por poseer un acceso central, con dos ventanas idénticas a sus lados, culminando el borde superior en frontón triangular al centro y arcos de medio punto a sus lados. Presenta buen estado de conservación.



**Embalse de Matícora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Matícora
<b>DIRECCIÓN</b>	A 6 km de Mene de Mauroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente



Ubicado en el Municipio Mauroa a 10° 41' latitud Norte y 71° 00' longitud Este, casi en los límites del estado Zulia, a seis kilómetros de la población Mene de Mauroa. Fue puesto en servicio en 1978, y está formado por una presa, cuya naturaleza de fundación es rocosa. Posee una altura de 48 m y su longitud es de 600 m. Con un volumen de 2.868 m<sup>3</sup>, la capacidad de este embalse es de 453.150 m<sup>3</sup>. La superficie del mismo abarca 35.633 m<sup>2</sup>.

Fue construido para irrigación, abastecimiento de agua y control de crecientes. En 1997, se iniciaron las reparaciones de este embalse con la finalidad de ampliar el sistema hidráulico Matícora, que surtirá de agua potable al occidente falconiano y parte de la península de Paraguaná, aliviando la continua escasez de agua que caracteriza a la región árida del noroccidente falconiano.





### Balneario Matícora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Matícora
<b>DIRECCIÓN</b>	A 6 km de Mene de Mauroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente y Ministerio de Infraestructura

Está ubicado en la parte sureste de Mene de Mauroa, a seis kilómetros de esta población, específicamente en las inmediaciones del aliviadero de la presa del embalse de Matícora. Es considerado uno de los mayores atractivos turísticos del municipio, debido al impresionante chorro del aliviadero de la represa que da origen al balneario.

La capacidad de descarga del aliviadero es de 192 m3 por segundo, lo que produce, literalmente, una columna de agua de casi veinte metros de altura. Donde desagua el embalse, continúa el río Matícora que termina en las costas de Falcón, muy al norte del municipio y al oeste de la población de Casigua. En este balneario, el río es poco profundo y posee instalaciones para acampar en pequeñas cabañas, con grandes extensiones, para colocar tiendas de campaña y carpas de camping.

El balneario fue construido, en su primera etapa, entre los años 1991-1992, por el entonces Ministerio de Desarrollo Urbano, Mindur, hoy Ministerio de Infraestructura.



ra. Posee caminerías, aceras y pistas de baile. La segunda etapa fue construida en 1992, por el Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales, Marn, erigiendo los cinco bohíos de madera, caminerías, escaleras y el puente metálico. Los baños públicos fueron construidos, ese mismo año, por la Alcaldía de Mauroa, mientras que Hidro-falcón instaló la red de agua potable. Actualmente, se ha convertido en uno de los lugares más visitados del occidente falciano, sin embargo carece de mantenimiento y de condiciones óptimas para sus visitantes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### La Muralla, cerro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Municipio Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Región sur oriental del Municipio Mauroa
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales

Cerro de estructura anticlinal, ubicado en la región sur oriental del Municipio Mauroa. Colinda con el Estado Lara al sur y con el Municipio Dabajuro del Estado Falcón al este. Se sabe que su origen está entre el periodo terciario y cuaternario. Tiene una extensión total de 3,6 km, su orientación promedio es Norte Este del territorio venezolano y aflora en la Formación Isnotú.

### Hospital Doctor Rómulo Farías

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada Mene de Mauroa, calle Democracia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa

Se trata de una edificación aislada desarrollada en una sola planta, provista de cerca perimetral, área de estacionamiento y densa zona verde localizada en su límite posterior. Fue construida en la segunda mitad del siglo XX. En ella se utilizaron técnicas y materiales modernos, como lo son: el con-



creto armado en estructura, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de vidrio, hierro y madera, y techos de losas de concreto con tejas criollas a dos aguas.

Su fachada principal muestra una galería cubierta delimitada por esbeltas columnas, mediante la cual se accede a sus distintas dependencias. Al centro del inmueble destaca, con mayor altura, un volumen con techo independiente a dos aguas, provisto de ventilación lateral. El hospital alberga todos los servicios básicos propios de este tipo de infraestructuras, por lo cual es ampliamente valorado por la comunidad. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Abastos Elio's

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colina frente al Bar Venezuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Elio González

Este abasto forma parte de una edificación que abarca toda una manzana del poblado. Dividida en tres cuerpos, está distribuida en dos áreas dedicadas a habitación y una destinada a la actividad comercial. Erigida en barro, en 1921, mantiene las mismas características arquitectónicas de sus inicios. El abasto conserva el mismo mostrador de madera, fabricado y traído desde Quisiro, Estado Zulia, a la localidad en 1927, fecha en la que José Joaquín González Faria emigró desde esa comunidad del Estado Zulia, estableciéndose en Mauroa y fundando este establecimiento comercial.

Luego de administrar el abasto por más de cincuenta años, cede el inmueble a su hijo Elio González, quien lo ha conservado intacto a lo largo de todos estos años, incluso todavía ofrece en venta kerosén y cal. Actualmente, el inmueble tiene ochenta y cuatro años de antigüedad y lleva por nombre Abastos Elio's. Es una referencia para toda la comunidad, por tratarse de una de las edificaciones civiles, de construcción tradicional más antigua y grande de la parroquia. Además por ser un lugar con el que se identifican al menos dos generaciones, no sólo de pobladores de Mene Mauroa sino también pertenecientes a los caseríos adyacentes.



### Pozo de Mamita Dolores

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Zona Sur, a 5 km de Mene de Mauroa, sector 10 y Río Chiquito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	La Comunidad

Este pozo data de hace más de cien años, todavía surte de agua fresca a todo el caserío durante el verano. Ha tenido varios propietarios a lo largo de su historia, pasando de una familia a otra. Actualmente su cuidado está a cargo de la comunidad, quienes valoran al mismo no sólo como un bien que se ha mantenido a lo largo del tiempo, que forma parte de las historias de la cotidianidad de la zona durante otras épocas y que es lugar de encuentros y tertulias animadas bajo el ardiente sol falciano, sino que también es el sitio del que se extrae agua para satisfacer las necesidades locales.

### Casa de María Romero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón-Zulia entrando por el sector Los Pedros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta casa tiene más de ciento cincuenta años. El techo fue fabricado de bahareque, cubierto con breca y la parte inferior del mismo es de esterilla. La casa tiene una sala, un zaguán, dos cuartos y una cocina con fogón de barro. Las paredes fabricadas de barro, con grandes ventanales, las puertas de dos hojas, elaboradas en madera y con argollas de hierro.

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Antonio Gómez, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Palmar  
**DIRECCIÓN** | Vía El Palmar, zona sur, entrando por el Sector Lamedero

Desde hace más de veinticinco años, Antonio Gómez realiza esculturas en madera, pintura al

óleo, dibujos en carbón y se dedica a la carpintería. En la elaboración de sus piezas de madera, emplea técnicas rudimentarias.

Ha participado en innumerables exposiciones en las ferias de la localidad y sus obras están representadas en diversas colecciones particulares en Caracas, Maracaibo y España. Se ha destacado por hacer imágenes religiosas, como la talla en madera de la Madre María de San José, que se encuentra en la iglesia de la población Los Cortijos de Lourdes.

La comunidad lo valora y admira como un artista autodidacta, que responde a varias disciplinas artísticas, contribuyendo con su trabajo creativo, a las tradiciones y necesidades de Mene de Mauroa.

**Busto de Simón Bolívar**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Cocuizas  
**DIRECCIÓN** | Vía Falcón Zulia troncal Casigua entre los Pedros y Jadagua  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa

En la población Las Cocuizas se ubica este busto de Simón Bolívar, sobre un pedestal de hierro y madera. La comunidad valora mucho esta imagen, porque frente a ella realizan las conmemoraciones de fechas patrias y festividades nacionales, muestra del respeto que tienen hacia esta representación son las flores que permanentemente adornan este busto. Se encuentra en buen estado de conservación.



**Sinensio Alemán, educador, poeta y periodista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa

Nació en 1923. Siendo muy niño su familia llega a Mene de Mauroa, atraída por las expectativas laborales que se abrían producto de la exploración petrolera. A los catorce años, en 1937 se dedicó a enseñar las primeras letras a los niños de la escuela local, gratuita y espontáneamente, obedeciendo al llamado de su innata vocación de maestro. Incluso enseñó a leer y a escribir a muchos de los obreros de la Compañía British Controlled Oilfield Limited. En ese mismo año, incursionó en el periodismo convirtiéndose en uno de los miembros fundadores del periódico *La Voz de Mauroa*. Fue redactor del periódico escolar *La Voz Estudiantil* y la revista *Caminos*. A lo largo de su vida, colaboró como corresponsal de prensa en los diarios *Panorama* y *Crítica de Maracaibo*, *Honda* y *La Mañana de Oro de Coro*.

Como poeta destacan los poemas *Soy un Pastor* y *Silencio*, que ponen de manifiesto su apego a esta zona. Tras treinta y seis años de labor docente, es jubilado de la Escuela Elías David Curiel. En homenaje a este valioso educador, poeta y periodista, la comunidad erigió un busto de mármol en la plaza Los Notables, como muestra de gratitud por la labor realizada en la población.



**Grupo de danzas folklóricas Los Cortijos de Lourdes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Cortijos de Lourdes  
**DIRECCIÓN** | Mene de Mauroa, urbanización Los Cortijos, calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Lesbia Ferrer



El grupo de danzas Los Cortijos de Lourdes nace por iniciativa de Lesbia Ferrer, hace más de treinta y cinco años. Para entonces contaba con un pequeño grupo de ocho niños, en edades comprendidas entre los siete y nueve años de edad. Empezó como un grupo que realizaba sus presentaciones en diversos eventos escolares y parroquiales. Actualmente, cuenta con veinticinco niños y adolescentes, de cinco a catorce años. Durante toda su trayectoria, se ha dedicado exclusivamente al rescate y difusión de danzas y bailes tradicionales, no sólo del municipio sino de toda la región. Desde sus inicios se ha mantenido como una agrupación sin fines de lucro. Su labor divulgativa y educativa es reconocida no sólo por la comunidad sino por las poblaciones aledañas, como un patrimonio cultural de la región.

**Madre María de San José, imagen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Cortijos de Lourdes  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Cortijos de Lourdes  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Iglesia Madre María de San José

Escultura religiosa realizada por el artesano Antonio Gómez en 1995, que representa a la beata venezolana Madre María de San José, beatificada el 7 de mayo del mismo año. Mide 1,2 m de alto por 0,6 m de ancho.



El mismo año de su realización, en el poblado de Los Cortijos de Lourdes, se construyó la primera iglesia en homenaje a esta beata. Desde entonces, la imagen forma parte de la colección de dicho templo y cada año, el día que se conmemora la beatificación, se realiza una misa y procesión de la imagen en su honor que cierra con una serenata y fuegos artificiales.

**Francisco Jesús Reyes Cardozo, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Las Mercedes

Francisco Jesús Reyes Cardozo lleva veinte años dedicados a la pintura y al dibujo como expresión de su creatividad. Colabora además con ilustraciones, retratos e imágenes que necesiten en el poblado y zonas adyacentes. Para pintar en las paredes y el lienzo emplea pintura al frío. Ha pintado innumerables retratos, tanto de pobladores como de visitantes, que solicitan sus piezas debido a la calidad de su trazo y la destreza en el empleo de los materiales y técnicas artísticas.



La comunidad lo valora como un patrimonio cultural, porque es un artista capaz de representar casi cualquier idea en imágenes y es motivo de orgullo, para muchos habitantes de la zona, poseer una pintura de este artista en sus casas.

### Asdrúbal Ferrer, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ciénaga Los Cachos  
**DIRECCIÓN** | Troncal San Félix Falcón Zulia, entre el sector Los Indios y Civira



Asdrúbal Ferrer nació en Casigua en 1928 y fue criado en La Ciénaga. Se le conoce por ser un músico innato, autodidacta, talento que heredó de su abuelo. Tiene la habilidad de tocar simultáneamente el cuatro, la tambora, las maracas atadas a sus brazos, la sinfonía y la guitarra, de manera sincronizada. Ha formado parte del conjunto musical *Cuerdas de mi Tierra*.

Su pasión por la música y su creatividad le han convertido en un fabricante de instrumentos musicales como el *violín de camuro*. Violín fabricado con una variedad de tapara, muy famoso en la región porque además, sus cuerdas son de guaya de moto. También elaboró un contrabajo en madera de cedro y curari, cuya caja de resonancia es de 1,20 m de altura por 60 cm de ancho. Su diapason y las clavijas son de curari, el puente inferior es de una pasta resistente que atornilla las cuerdas.

Actualmente se desempeña como músico tocando un violín italiano, obsequiado por su hermana hace más de veinticinco años. Para la comunidad, es un baluarte de dotes artísticas, orgullo de este poblado.

### Cecilio Birkett, fotógrafo

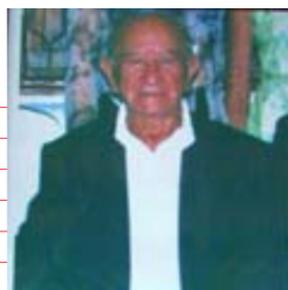
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Sector Las Seis Casas

Muchas de las referencias visuales de este poblado se deben al fotógrafo Cecilio Birkett, quien llegó a Mauroa para instalarse definitivamente, contratado por las Compañías Briter American y Taloven, ambas exploradoras de pozos petroleros. Fotografió las actividades que se realizaban en la comunidad y diversas personas de la localidad, desde la década de 1950 en adelante. Muchas de estas fotografías fueron realizadas a los trabajadores que laboraban en el municipio. Estudió fotografía en el New York Institute of Photography, del que se graduó en 1951.

Su estudio de fotografía, ubicado en el sector Las Seis Casas, permanece aún ahí, como un testimonio de su presencia en la localidad, protegido y mantenido por la familia Birkett. Muchas de las imágenes que se conocen de poblados cercanos, en el período que comprende entre mediados del siglo XX hasta inicios de la década de 1980, son autoría de este fotógrafo, que encontró en la luz de Mauroa, su hogar y su fuente de inspiración. Murió el 26 de enero de 1986.

### Décimas de Manuel Pereira Piña

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | El cerro de Los Pereira, entrando por la carretera Falcón Zulia, entre Los Cortijos de Lourdes y El Mirador



Las décimas del señor Manuel eran muy conocidas entre los habitantes del municipio, porque muchas de ellas eran de denuncia social y otras humorísticas. Algunas de sus décimas más conocidas se titulan: *La corrupción galopante*, *Se controla la inflación*, *Dólares para Juan*, *Ando buscando viejos*, *Nuestras costumbres de antaño*, *Amelia Castellano de Pereira*, *La Crisis*, *Décima de despedida a Manuelito* y *Leydis*, *Recordando a Rafael Álvarez*, *No estoy acomodado*, *Crisis hospitalaria*, *La mujer haragana*, *El incendio de Lagunilla* y *No hay amigo que valga*.

Nació en el cerro de Los Pereira, el 17 de junio de 1922. Desde muy niño dividió su tiempo entre las faenas del campo y la composición de décimas, inspiradas en el acontecer diario, dentro de su entorno familiar, y los comentarios, respecto a eventos y personajes importantes, que corrían de boca en boca. Fue un declamador innato, conocido desde su infancia en fiestas patronales y celebraciones tradicionales. Improvisaba con suma facilidad, componiendo décimas constantemente. Falleció el 18 de agosto de 1999.



### Asociación de Ganaderos de Mauroa, Agademau

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Calle La Línea  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Asociación de Ganaderos



La Asociación de Ganaderos fundada por los señores Pantaleón Mellado, Adán Añez y Elio Sangronis, el 27 de enero de 1953, tiene entre sus objetivos, agremiar a todas las personas que vivan en las áreas circunvecinas dedicadas a la cría de ganado vacuno, obteniendo un incremento, desarrollo y mejoramiento técnico en todas las actividades relacionadas a la ganadería y la explotación pecuaria.

Dentro de sus líneas de acción, cuenta con proteger los intereses gremiales de sus asociaciones y representantes ante los poderes públicos y organismos oficiales y privados, en cuanto se relacionen con actividades de productos pecuarios. Promover la unión gremial de los ganaderos para un mayor fortalecimiento de su propia organización. Realizar y presentar estudios sobre proyectos de ley, ordenanzas, reglamentos, tratados, entre otros, relativos a la ganadería y modificación de

las mismas, cuando se carezcan de tales instrumentos y colaborar ampliamente con las instituciones educativas.

Hoy, a cincuenta y dos años de su fundación, goza del respeto, colaboración y valoración como la institución gremial más antigua de la localidad, que busca mejorar el sector agropecuario y ganadero del municipio.

### Asociación de Profesionales de Mauroa, Apropmauroa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Asociación de Profesionales de Mauroa



La Asociación de Profesionales es una institución sin fines de lucro, que nace en 1975 con el fin de honrar el esfuerzo de los hijos de la población de Mauroa, para que puedan obtener un título universitario. La misma consta de una directiva escogida por los profesionales de la población cada cuatro años.

Ha realizado importantes convenios con Universidades e Institutos Universitarios, con el fin de otorgarles becas a jóvenes con escasos recursos, para que realicen una carrera universitaria y puedan ingresar en el campo laboral. Cada tres años realiza un acto de reconocimiento a todos los profesionales.

Cuenta con una edificación, y a sus treinta años sigue prestándole su apoyo y reconocimiento a los jóvenes menemaurenses.

### Herrería de Félix Nava

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Tres Rabos  
**DIRECCIÓN** | Caserío Los Tres Rabos, vía zona sur, entre El Palmar y Centro Abajo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Félix Nava

Es una herrería dedicada al trabajo artesanal del hierro forjado. Realiza piezas utilitarias con métodos básicos. Todas las personas que laboran en esta herrería son familiares, que han aprendido este arte en ella. Ninguno de los operarios ha asistido a instituto de educación técnica alguno, los conocimientos han sido adquiridos pasando de generación en generación. En esta herrería se fabrican, por procedimientos artesanales, innumerables objetos, partiendo de materiales de desecho derretidos con una fragua, que funciona como soplete manual sobre un platón de bronce, bajo el cual se coloca el carbón. Una vez el metal está en condiciones adecuadas es amoldado o forjado, según el objeto que se desee obtener. Muestra de las piezas que se realizan en esta herrería, es el rifle que aparece reproducido en esta página.





**Adelfo Nava, compositor y músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Cortijos de Lourdes  
**DIRECCIÓN** | Calle las Maurelias, Avenida Mene de Maura, entre el sector la Bomba y la Alcaldía

Nació en Mene de Mauroa, el 6 de febrero de 1958. Desde los 15 años, comenzó a desarrollar su talento musical a través del canto y la ejecución de varios instrumentos musicales como el cuatro, el bajo, la mandolina, la guitarra, el requinto, el tres cubano, la bandola, la flauta y la vihuela, entre otros.

Realizó estudios de teoría y solfeo en el Conservatorio José Luis Paz, formando a muchos jóvenes en canto, poesía y ejecución de instrumentos musicales. En 1990, comienza a dar clases en las escuelas del municipio, a través de un convenio con la alcaldía, actividad que desempeñó hasta 1997. En el año 2000, comienza a impartir clases en la escuela básica Las Crucecitas. Del 2001 al 2002, a través del Consejo Nacional de la Cultura, CONAC, presta sus servicios como facilitador de educación musical en las escuelas del distrito escolar. A lo largo de su trayectoria, ha recibido varios reconocimientos y condecoraciones por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes debido a su destacada labor.

**Escuela Nacional Elías David Curiel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio, frente al Club Comercio  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio de Educación y Deporte

Esta institución educativa fue creada en 1950, por mandato del Ministerio de Educación. En sus inicios, se impartió educación a niños y niñas en áreas separadas, pero dos años más tarde se unificó como escuela mixta.

Funcionó a lo largo de su historia en tres locales di-



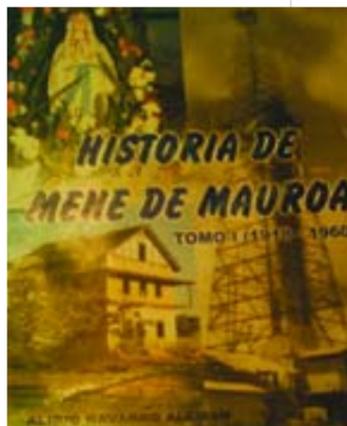
ferentes. El primero ubicado en la calle Zamora, hasta 1953, luego fue reubicada en la calle Comercio, en un edificio que pertenecía al Concejo Municipal. Entre 1953 y 1954, la Escuela Federal pasó a ser Escuela Federal Graduada y en 1957, fue nombrada Escuela Nacional adscrita al distrito escolar N° 69.

Entre 1959 y 1960, fue ascendida a la categoría de Escuela Nacional Graduada, con una capacidad de 283 alumnos, que luego aumentó a 756. Actualmente, presta atención a una matrícula de 1200 alumnos.

**Alirio Navarro Alemán**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mauroa, entre bomba Texaco y comando de la Guardia Nacional

El 14 de febrero de 1929, nació en Mene de Mauroa. En 1956, se graduó de médico y años más tarde obtuvo la Maestría en Salud Pública. Fue profesor del internado rural de la Facultad de la Universidad del Zulia. Actualmente, está jubilado por dicha Universidad. Fue el fundador del Club Geriátrico de Mauroa y en los últimos años se ha dedicado a la Gerontología en el Estado Falcón. Fue el autor de *Historia de Mene de Mauroa*, una obra que recopila muchos relatos relacionados con esta localidad.



**Yadira de Rojas, ceramista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Cocuizas

Desde hace aproximadamente treinta años, Yadira se ha dedicado al oficio de ceramista, destacándose en la elaboración de cerámica utilitaria y decorativa, empleando técnicas de producción artesanal. Tiene una pequeña fábrica de cerámica en la que elabora desde figuras, hasta piezas de cocina.



**Tejidos de Mamá Chinca**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Calle La Línea a una cuadra de la Escuela de Artes y Oficios  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Chiquinquirá Gutiérrez

Con setenta y tres años de edad, Chiquinquirá Gutiérrez, mejor conocida como Mamá Chinca, se dedica desde que tenía quince años, a realizar tejidos y bordados, profesión que heredó de sus padres. También elabora hilados con un huso, que tiene ya más de cuarenta años de antigüedad. Teje además alpargatas y pantuflas, con sus respectivas capelladas bordadas.

**Los tejidos de Edita de Piña**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Cruces  
**DIRECCIÓN** | Las Cruces, vía Casigua  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Edita de Piña

Conocida por su habilidad y creatividad en el tejido con telar y los bordados, Edita de Piña fabrica además alpargatas, cotizas y chinelas, destacándose en la elaboración de chinchorros. Su método consiste en colocar en el telar los kilos de nylon necesarios para su fabricación, luego urde el rollo en una totuma, pasándolo de arriba hacia abajo hasta terminar todo el hilo, posteriormente lo retira y comienza a tejer la parte media del mismo.



**Capelladas o alpargatas de Filomena Medina**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Sector km 4, vía la represa Maticora

Desde hace veintinueve años, Filomena Medina se ha desta-

cado en la elaboración de capelladas y alpargatas. Para la elaboración de estos calzados, coloca en un telar llamado triángulo el nailon, dándole vuelta, luego comienza a tejer con una aguja y una tijera para apretar el tejido. Le sigue la elaboración de los largueros y la parte de atrás para calzarse la capellada o la alpargata, ambos tejidos y elaborados en nylon. Por último cose el tejido a la goma o suela.



**Gumersindo Chirinos, escultor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Sector las Seis Casas



Nació en Mene Mauroa, el 13 de enero de 1954. Desde temprana edad, empezó a trabajar en el moldeado de arcilla en el colegio. A lo largo de su vida, se ha desempeñado como maestro de obra de infraestructura. Alterna su profesión con el moldeado de figuras de animales, actividad que le ha valido numerosos reconocimientos en las ferias artesanales de la localidad. En su trabajo artístico emplea cemento, cabillas y anime.





**Toribio Colina, carpintero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Fortaleza  
**DIRECCIÓN** | Vía zona sur, entre El Lamedero y Barra

Es un destacado carpintero que cuenta, actualmente, con 75 años de edad. Reconocido en la comunidad por fabricar corrales de madera, portones y embarcaderos, destaca por su conocimiento de las técnicas y el empleo de materiales propios de la zona. Utiliza la madera de curari y sus herramientas básicas son hacha, machete, escorquina y el cepillo de mano.

**Las maquetas de arcilla de Marisol Ferrer**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Civira  
**DIRECCIÓN** | Troncal San Félix con Falcón Zulia, a 3 km de la entrada Los Cachos y El Llanito  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Las maquetas de arcilla son representaciones de casas, edificaciones tradicionales y diversas figuras, en pequeño formato, elaboradas por Marisol Ferrer, desde 1986. Aprendió el oficio, desde pequeña, de manera autodidacta. Prepara la arcilla, colocándola en una paila y agregándole agua. La deja en remojo durante tres días, después la amasa y la guarda en una bolsa plástica por siete días. Posteriormente procede a realizar diferentes figuras como iguanas, corrales de chivo, nacimientos, vacas, juegos de potes de cocina, vajillas y vasos, entre otros. El barro, con el que elabora estas figuras, lo consigue en el mismo poblado. Sus creaciones son reconocidas, valoradas y apreciadas en el caserío y poblados adyacentes, porque las consideran parte de la tradición en los usos y procedimientos de una actividad tan típica como la cerámica. También es conocida como pintora, actividad que realiza desde hace años y que constituye una parte integral de su trabajo artístico.

**Escuela Las Cocuizas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Cocuizas  
**DIRECCIÓN** | Vía Falcón-Zulia, troncal Casigua, entre Los Pedros y Jadagua  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio de Educación y Deporte

Fundada en 1957, en sus inicios sólo contaba con un salón, una matrícula de 15 alumnos y un solo docente que se encargaba de impartir las clases. Actualmente, tiene cuatro sa-



lones, un comedor y su matrícula alcanza los 71 alumnos.

La comunidad colabora con el mantenimiento de esta escuela, por tratarse de la más cercana. La escuela más próxima se encuentra a 5 km del caserío.

**San José, la virgen y el niño, imagen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casigua  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora del Rosario  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro

Es una escultura de madera de 62 cm de alto, colocada sobre un pedestal de 20 cm. Los ojos son de vidrio pintado, en su mano izquierda carga la imagen del niño Jesús y en su mano derecha una vara de flores metálicas. La virgen tiene una túnica floreada de colores verde, rojo, dorado, azul y marrón. Fue traída desde Perú hasta la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario. De autor anónimo, la obra se ubica entre los años 1770 a 1779. Esta imagen es el centro de la celebración de la festividad de San José, cada 19 de marzo.



### José Tudares, poeta

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Félix  
**DIRECCIÓN** | Troncal Falcón Zulía, a 4 Km del sector La Bomba

Nació en el poblado de San Felix, en 1919. Desde los siete años de edad, comenzó a recitar poesías y décimas inspiradas por el acontecer diario de su comunidad. Muchos de sus versos han sido recopilados e impresos por la casa de la cultura del pueblo. Con sus ochenta y seis años de edad, José Tudares sigue inspirándose en la cotidianidad local para escribir sus composiciones poéticas, caracterizadas por la denuncia social y las anécdotas del poblado. La comunidad lo respeta y valora como un talentoso improvisador de versos y su único poeta.

### Club Geriátrico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Vía km 15  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa

Desde hace aproximadamente quince años, esta institución social y cultural asiste a personas de la tercera edad de bajos



recursos, ofreciéndoles desde talleres ocupacionales de elaboración de artesanía, hasta asistencia médica y alimentación. Es mantenido con aportes económicos provenientes de la alcaldía y la comunidad. Actualmente, brinda asistencia a cuarenta y ocho personas, mayores de sesenta años que allí pasan todo el día y en la tarde son trasladadas a sus casas.

### Jesús Cordero Reyes, ebanista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casigua

Nació en Casigua, en 1914. Se cuenta que aprendió a leer y a escribir por su propio esfuerzo, sin ayuda de maestro alguno. A lo largo de su vida se desempeñó como ebanista, electricista, carpintero y mecánico, oficios todos que adquirió de manera autodidacta. Su ingenio, habilidad y destreza con técnicas y materiales variados, le llevó a construir por su propio esfuerzo y a la edad de dieciséis años en 1930, el órgano de la iglesia de Casigua. En 1937, se muda a la ciudad zuliana de Maracaibo, en busca de mejores oportunidades laborales, destacándose en varios oficios. Se dice que a pesar de todos sus conocimientos, era una figura tímida, que nunca hizo alarde de sus conocimientos. Murió en Maracaibo el 22 de junio de 1988 a la edad de setenta y cuatro años.



### Florentino Nava, poeta y refranero

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Flores

Florentino Nava tiene setenta y nueve años y vive en la población de Mene Mauroa. Desde pequeño, se ha dedicado a componer refranes populares y poesías, basados todos en anécdotas o faenas del quehacer diario. Ejemplo de sus



composiciones es el siguiente poema:

Póngale cuidado al mozo,  
 como deja el verso fallo  
 grita más un guacamayo  
 en un racimo 'e corozo.

O este otro verso:

Cuando uno va pa' viejo  
 son todo contradicciones,  
 dan fuego los dos cañones  
 y siempre se va el conejo.

### Retablos de la iglesia Nuestra Señora del Rosario

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Arquidiócesis de Coro



que se ubica la imagen de Nuestra Señora del Rosario. El remate está ornamentado por hojas doradas en relieve, un ramo de uvas y en el centro un óvalo con la figura de una paloma, símbolo que representa al Espíritu Santo.

Además del retablo mayor, se ubican en esta iglesia dos retablos laterales y un retablo destinado al Sagrario.

Entre las piezas que conforman la colección de esta iglesia declarada Monumento Histórico Nacional en gaceta oficial número 26.320 del 02 de agosto de 1960, destacan cuatro retablos del período colonial que aún se conservan para el orgullo y exaltación del sentido de pertenencia y apropiación de los pobladores de Casigua. El retablo mayor realizado en madera tallada y policromada, consta de una base, un sólo cuerpo, tres calles y el remate. La base está ornamentada con elementos dorados, en cuyos centros se observan flores blancas. Las calles laterales van separadas entre sí por columnas salomónicas ornamentadas con apliques en forma de ramos de uvas dorados. Posee un nicho y en la parte superior un óvalo, en el que se ubica la pintura de una imagen, la del lado derecho representa la imagen de Dios y la del lado izquierdo a Jesús. La calle central está ornamentada, en la parte inferior, con elementos en relieve dorados y tiene un nicho en forma de arco de medio punto en el



Los cuales están constituidos por una base, un sólo cuerpo, tres calles y el remate. Todos poseen tres nichos, uno en cada una de sus calles, separadas entre sí por columnas salomónicas decoradas con tréboles y ramos de uvas. El entablamento o unión entre el cuerpo y el remate está decorado por flores y hojas.

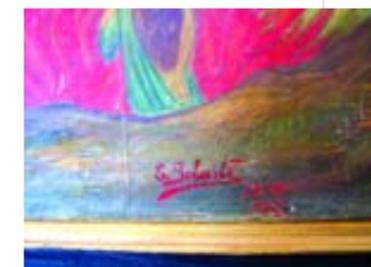
En el remate ubicado en el lado derecho de la iglesia, se observa un nicho enmarcado entre dos columnas, sin imagen.

En el remate, destinado al Sagrario, se observa una pintura de formato rectangular que representa la figura de una virgen. La base de estos retablos está decorada con elementos vegetales en relieve.

### El purgatorio, pintura

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro

Obra de formato rectangular, vertical, realizada por E. Solarte en el año 1913, que representa la escena del Purgatorio. En la parte superior se observa la imagen de Jesús, de cuerpo entero, con cabello largo y barbado, de pie sobre una nube y vestido con una túnica blanca, con los brazos extendidos a ambos lados y acompañado de dos ángeles arrodillados frente a él,



uno de los cuales sostiene un cáliz donde cae la sangre que derrama de su costado izquierdo. Alrededor de esta escena se observan querubines. En el ángulo superior izquierdo la imagen de San Rafael Arcángel con sus atributos y en el ángulo superior derecho un ángel sosteniendo una cruz.

En la parte central de la composición están representadas dos figuras, acompañadas por ángeles, que las ayudan a subir desde el Purgatorio.

En la parte inferior de la obra, se encuentran las ánimas sumergidas en el fuego, algunas tocadas por ángeles.

La firma del autor de la obra y la fecha de realización están inscritas en el ángulo inferior derecho.



**Soraya de Barrientos, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Chamarreta  
**DIRECCIÓN** | Calle principal

Nace en Mene Mauroa el 16 de junio de 1968. Desde que tenía 10 años, cuando estudiaba en la escuela, se ha dedicado a la pintura. Trabaja como artista, tanto para las escuelas como para público en general. Los materiales más comunes en sus obras son la témpera, la pintura al frío y el carboncillo.



**Francisco Reyes Toyo, cronista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Calle principal

De profesión médico, Francisco Reyes nació en Mene Mauroa el 10 de marzo de 1940. Estudió medicina en la Universidad del Zulia y alternó el ejercicio de su profesión, con la escritura de artículos periodísticos. Se desempeña como Cronista de Mene de Mauroa, designado en este cargo por la alcaldía en el año 1980.

**Gregorio Barrientos, artista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Chamarreta  
**DIRECCIÓN** | Vía principal, diagonal al Parque Ferial

Conocido en el pueblo como Goyo Barrientos, nació en Mene de Mauroa el 11 de agosto de 1965. Desde temprana edad mostró inquietudes por el dibujo, actividad que ha desarrollado a lo largo de su vida. Es reconocido actual-

mente, como muralista. Entre sus actividades artísticas, destaca también como cantante y ejecutante de la guitarra. Es además profesor de música.

**Simón Bolívar, busto Casigua**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casigua  
**DIRECCIÓN** | Centro histórico de Casigua  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO**  
**O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa



Busto que representa al Libertador Simón Bolívar, mide 70 centímetros de altura, aproximadamente. Presenta el cuerpo de frente y el rostro de perfil, dirigido a su lado derecho. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. La obra muestra a un Bolívar maduro. Viste capa recogida sobre el pecho con un broche. La pieza termina en una base de forma piramidal. Colocada en el centro de la plaza Bolívar, descansa sobre un pedestal de granito de forma rectangular, que en la parte superior e inferior es de forma escalonada. Al frente lleva una placa de color negro, con una inscripción donde se habla de la plaza y la fecha de instalación del busto en el lugar.

La imagen del Libertador Simón Bolívar, es de múltiple valor para los falconianos y para todos los venezolanos, por su ejemplo de constancia y perseverancia para alcanzar sus metas. Y en particular ésta escultura que ha sido y es punto de referencia en el que hacer de la colectividad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

**Alvaro López Reyes, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Calle ancha, Sector Pueblo Viejo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa

Busto que representa al destacado Álvaro López Reyes, presenta el cuerpo de frente y el rostro de perfil, dirigido a su lado izquierdo. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. La obra muestra al personaje sonriente y con lentes. Viste traje con solapas anchas, camisa y corbata. La pieza se apoya sobre una base cuadrada de color gris, que a su vez descansa sobre un pedestal de cemento recubierto con lozas de color blanco. En la cara frontal se observa una placa de color blanco, en la que dice en letras doradas: *Álvaro López Reyes. 1911-1995. Símbolo de la génesis petrolera de Mauroa.* Se ubica en la Plaza Los Notables.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

**Simón Bolívar, busto, Corralito**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Corralito  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, centro histórico, al lado de la pista cultural  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa



Busto que representa al Libertador Simón Bolívar, ubicado en el centro de la plaza Bolívar de Corralito. Presenta el cuerpo y el rostro de frente, con el cabello corto ondulado, peinado hacia

atrás. La obra muestra a un Bolívar maduro que viste uniforme militar de gala, con guerrera de cuello alto, decorada con hojas de laurel en la pechera y el cuello del cual pende un medallón, en los hombros lleva charreteras con flecos. La pieza esta colocada sobre un pedestal de forma piramidal, de 2 metros aproximadamente, elaborado en cemento y pintado de color beige. En la cara frontal tiene una placa de metal que en la parte superior lleva el Escudo de Venezuela en relieve y debajo un texto que indica fecha de colocación de la pieza.

Para todos los venezolanos y en especial para los falconianos, la imagen del Libertador Simón Bolívar, es de múltiple valor por el ejemplo que representa, por su constancia y perseverancia para alcanzar sus metas. Y en este caso se ha convertido en punto de referencia y lugar de encuentro para la comunidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

**Virgen con niño, escultura**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Cortijos de Lourdes  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Cortijos de Lourdes  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa



Imagen femenina de unos 40 centímetros de altura, de color blanco que representa a la virgen María de pie, con túnica atada en la cintura y capa larga hasta los tobillos, lleva manto

que le cubre la cabeza hasta los hombros y corona. Con su brazo izquierdo sostiene un niño, que está sentado con las piernas cruzadas, viste túnica larga y tienen los brazos extendidos.

La imagen se encuentra resguardada en una gruta realizada con cemento y lajas de piedra, ubicada en las cercanías de la Iglesia de la Madre María de San José, con dos bancos de cemento para que las personas se acerquen al lugar a contemplar la imagen y elevar sus oraciones. Este lugar se ha convertido en punto de referencia y lugar de encuentro para la comunidad.

**Ángel, escultura**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Mauroa

Imagen que representa un ángel, tallada en mármol, con una altura aproximada de 1 metro. Imagen de un trabajo delicado y meticuloso, que muestra un ángel de pie sobre una nube, en posición de avance, su pierna derecha está más adelantada que la izquierda. De cabello largo hasta los hombros, la cabeza está inclinada hacia abajo, viste túnica larga hasta los tobillos, atada en la cintura. En la parte posterior lleva dos grandes alas. Con su mano izquierda sostiene una corona de flores, al brazo derecho le falta la mano. La pieza descansa sobre un pedestal de cemento recubierto de lajas de piedra, escalonado en la parte inferior, donde se observa un pequeño espacio con plantas. Se ubica dentro de los espacios de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, cerca de la entrada a la edificación.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



**Dulce de Lechosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa  
| DIRECCIÓN | Calle Chimborazo

Este tradicional dulce, muy apreciado en la mesa decembrina, requiere para su preparación azúcar o papelón, clavitos dulces y lechosa verde. Se pela y ralla la lechosa, dejándola en remojo por espacio de 1 hora, luego se cocina en una paila grande en 1 l de agua y 1 kg de azúcar por cada kg de lechosa, agregándole los clavos dulces y cocinando de 2 a 3 horas a fuego lento.



**Bollitos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corralito  
| DIRECCIÓN | Corralito, vía San Félix  
Troncal Falcón Zulia

Este plato típico del sector Corralito se prepara sancochando seis plátanos verdes y dos maderos. En una olla aparte, se prepara un guiso que puede ser de pollo, res o chivo salado, con aceite, verduras, salsa inglesa, mostaza y sal. El guiso debe estar a temperatura

ambiente, para luego emplearlo en los bollitos. Una vez sancochados, los plátanos deben molerse, amasándolos, hasta obtener la forma de bollo. Se rellenan con el guiso, pasándolos por harina de trigo y friéndolos en aceite bien caliente, hasta que se doren.

**Bollos en hojas de vijaho**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Pedros  
| DIRECCIÓN | Vía Falcón Zulia, a 5 km  
de la bomba de Mene de Mauroa

Hace 40 años que la señora Magdalena prepara los bollos en hojas de vijaho, y es conocida en todo el sector como la bollera de los Pedros. Para elaborar los bollos emplea carne salada, papa, cebolla, orégano, aceite, onoto, harina pan y hojas de vijaho. Pica la carne cruda, las papas y la cebolla en cuadritos, luego elabora el guiso, lo cocina y lo deja enfriar. Después hace bolitas de harina pan, le abre un agujero y lo rellena con el guiso, por



último las envuelve en la hoja de vijaho, lo amarra con pabilo y los cocina en agua previamente caliente por espacio de 10 minutos.



**Chivo salado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corralito  
| DIRECCIÓN | Troncal Falcón Zulia, entre Cívica y San Félix

El chivo salado es un modo tradicional de conservar esta carne en buen estado por mucho tiempo. Una vez muerto el chivo, se guinda para quitarle el cuero y desangrarlo. Luego se sala y expone al sol, por ocho horas aproximadamente. Una vez seca la carne, debe guindarse y colocarse bajo techo en un lugar fresco.

**El conejo blanco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casigua  
| DIRECCIÓN | Sector Los Tres Rabos



Los cazadores de este sector cuentan que en el campo hay un conejo blanco que, al intentar dispararle, aumenta enormemente de tamaño, causando tal impresión al espectador que queda paralizado, mientras el animal escapa, desapareciendo en la nada.

**El majarete de Luz Marina Alemán**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corralito  
| DIRECCIÓN | Corralito, vía San Félix, troncal Falcón Zulia, Mauroa



Para preparar este majarete, Luz Marina Alemán utiliza 1 kg de maíz, 1 panela de papelón y 2 cocos. Sancocha el maíz y luego lo muele. Aparte, ralla el coco y cuela la leche. Disuelve la masa del maíz con la leche del coco y el papelón, si la mezcla queda muy espesa, le agrega agua y azúcar. Posteriormente, cocina a fuego lento, removiendo constantemente con una paleta de madera. Cuando cuaja lo deja enfriar y lo coloca en envases pequeños.



**Mazamorra de maíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cruces  
| DIRECCIÓN | Troncal Falcón Zulia, vía Casigua a 4 kilómetros de los Pedros

Se ha dicho de la mazamorra que es la versión líquida de la cachapa. Preparada con maíz tierno, en Mauroa se acostumbra a cocer primero el grano y cuando está tibio se muele y se le agrega agua para luego colarlo y sacarle así el nepe. Posteriormente, esta masa va a cocción con el agua que se utilizó al principio, antes de molerlo, dejándolo al fuego hasta que espese. Se retira del fuego y ya está listo para ser degustado. Una de las personas más conocidas en la elaboración de este tradicional plato es Julia Ortega, quien lleva años preparando este nutritivo alimento.

**Jarabe de flor de mocote para los parásitos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa

Hace aproximadamente cuarenta y seis años que la señora Rosa Reyes elabora el jarabe de flor de mocote. La receta la aprendió de su madre Victoria de Reyes. Los ingredientes que usa son escorzonera, tua tua, ruivalvo, pizca de saldeso y flor de mocote. Cocina veinte flores de esta planta por cada litro de jarabe. Cuando están hirviendo les agrega tua tua, escorzonera, ruivalvo y saldeso, dejando hervir nuevamente. Una vez que enfría, deja la bebida al sereno por tres días. Se embotella añadiéndole dos cucharadas de miel de abeja. Del jarabe, se toman dos cucharadas antes de desayunar por quince días consecutivos.





### Jugo de cují

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casigua

El cují es un árbol silvestre abundante en las zonas desérticas y da un fruto en forma de vainita, que es consumido por los animales de la localidad. Teodulo Rodríguez padeció de una dolencia en los huesos, que le aquejó durante gran parte de su vida, hasta que empezó a comer de este fruto sintiéndose cada vez mejor. De ahí que buscara la manera de mejorar la ingesta del mismo, obteniendo este jarabe que se emplea para aliviar los dolores de huesos, desde hace ya más de cincuenta años. Hoy en día lo preparan sus hijos empleando 1 kg de vainitas de cují, para cada litro de jarabe. El fruto se hierve con papelón, cuando enfría es licuado, colado y lo dejan al sereno, durante dos noches en luna nueva. Se toma una taza pequeña en la mañana y otra en la noche por el tiempo que amerite.

### Siembra de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Vargueta



Para sembrar el maíz se escala la arena, cortando el monte y el pasto, que luego serán quemados para dar inicio a la siembra del maíz. Se hace un agujero de seis centímetros de profundidad con una chicora, colocando en el mismo de siete a ocho granos de maíz, cerrando el hueco. A los quince días nace la planta y sólo después que brotan las espigas se fumiga con matamalezas. Al aparecer la mazorca, se espera dos meses para recogerlas y se pila para vaciarlo en el saco, que luego será vendido.

### Los aparecidos de la alcantarilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ceiba  
| DIRECCIÓN | Mauroa, sector La Ceiba, vía zona sur

En el sector La Ceiba, existen muchas historias de aparecidos a altas horas de la noche. En una ocasión, después de las once de la noche, un joven que conducía su moto, per-

cibió que uno de los neumáticos se estaba vaciando. Al detenerse para corregir esta falla y antes de poder bajarse de la moto, sintió que alguien se montaba en la misma indicándole que debía seguir sin mirar hacia atrás. Por la voz que escuchó, dedujo que se trataba de una mujer joven. Condujo a lo largo de la desolada carretera y al pasar frente a una solitaria casa que estaba en el camino, intentó frenar mientras gritaba pidiendo auxilio, pero la máquina no se detuvo. Continuó con la joven hasta llegar cerca del pueblo de Mauroa. La moto empezó a bajar velocidad hasta detenerse al frente de una alcantarilla. La mujer le dijo al joven que ahí se bajaba y acto seguido, desapareció. Los habitantes de esta zona tratan en lo posible de no salir en la noche debido a estas creencias.



### Cuajada de queso de cabra de Juan Franco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Estanque Viejo  
| DIRECCIÓN | Entre vía poblado de Casigua y zona sur



Desde hace años, Juan Franco se ha desempeñado en esta faena que permite disfrutar de uno de los más nutritivos y sabrosos alimentos que se producen en la región. Vierte la leche de cabra en un balde o batea de madera, agregándole cuajo de chivo para cortar la leche. Luego de treinta minutos o más, dependiendo si el cuajo está fuerte o simple, la leche ha quedado con una textura que permite amasarla a mano, retirando el suero hasta que sólo quede el queso. El amasado debe hacerse sin dejar de agregar sal.

Se coloca una bolsa de liencillo apretando bien el queso dentro de la bolsa y amarrando con una cabuya, después hay que guindar esta bolsa para que termine de botar el suero. Éste es utilizado para elaborar el suero de cabra, mientras que el queso resultante, es un alimento muy solicitado y consumido tanto por habitantes de la localidad como por visitantes.

### Cachapas de Teófila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ceiba  
| DIRECCIÓN | Vía Zona Sur, entre sector El Diez y Río Chiquito



Desde hace más de cincuenta años, en el caserío La Ceiba, la señora Teófila se ha destacado preparando este tradicional alimento que es parte del patrimonio gastronómico de Venezuela. Para elaborar las



deliciosas cachapas, deshoja el maíz, lo pica y muele. Dependiendo de la cantidad de masa, se agregan dos cucharadas de sal y cuatro de azúcar, mezclándolo todo y extendiendo porciones de la misma en un budare bien caliente. Luego las coloca sobre una parrilla, volteándolas constantemente hasta que estén cocidas. Son las únicas cachapas que se venden dentro y fuera del sector.



### Jarabe de sábila de la Negra Nieves

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta  
| DIRECCIÓN | Vía la Ceiba, a 1 km de Mene de Mauroa  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Nieves Suárez

Nieves Suárez, conocida como la negra Nieves, lleva más de veinte años preparando este tradicional jarabe que tiene la propiedad de aliviar y curar diferentes enfermedades. Para prepararlo, corta la penca de la sábila colocándola en una vasija para que se desangre. Luego la pela, le saca el cristal y la pone a hervir por una hora con saldeso, rivalvo y escorsonera, que son otras tres plantas medicinales. Al enfriar el líquido, lo embotella dejándolo por espacio de una semana antes de ser bebido. Nieves es reconocida por poseer un amplio conocimiento, heredado de sus abuelos, respecto al empleo de plantas medicinales sobre las propiedades curativas de la sábila, el frailejón y el mocote entre otras muchas.



### Elaboración de jarabe de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casigua  
| DIRECCIÓN | Entrada ubicada antes del caserío Barrancas

Este jarabe es utilizado por la comunidad para curar las enfermedades y malestares de la sangre, el estómago, los ovarios, la matriz y la anemia. Para elaborar el jarabe de sábila se utiliza panela de papelón rallado, miel, saldeso y canela. Se corta la sábila de la planta, dejándola escurrir por unos minutos hasta que desangre. Luego se pela para extraer el cristal, cortándolo en trozos pequeños. Éstos son vertidos en una botella de vidrio, junto a los demás ingredientes, mezclándolos para luego exponerlo al sereno bajo la sombra.

### El aparecido del caballo blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Grande  
| DIRECCIÓN | Vía La Represa, entre el Acueducto y el Tropezón

Cuenta la leyenda que en el sector El Padillar, por las noches, aparecía un hombre vestido de blanco montado sobre un caballo del mismo color. Llegaba hasta un árbol en particular y allí se detenía. Una señora, llamada Eduvígida que vivía cerca del árbol, se acercó al hombre del caballo blanco y le preguntó si él era de esta vida o de la otra. Él le



contestó que era de la otra. Al escuchar la respuesta Eduvígida le volvió a dirigir la palabra para preguntarles qué buscaba y él respondió que alguien lo sacara de pena. Ella aceptó ayudarlo y el jinete le indicó a la mujer que ésta fuera adelante, a lo que ella contestó que siguiera él primero. Así estuvieron un rato, porfiando él que fuera ella adelante y ella que fuera él quien andara primero. Al no ponerse de acuerdo, el hombre desapareció sin dejar rastro. Las personas que escuchan esta leyenda se estremecen temiendo salir en las noches.



**El venado negro de los mamonales**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Zona Sur, entre sector el Díez y Río Chiquito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Osmel Landaeta

Se cuenta que en la hacienda de El Mamonal, han visto aparecer misteriosamente un venado negro entre los arbustos y matorrales, que al dispararle certeramente cae al suelo, pero cuando el cazador se acerca a la presa, desaparece sin dejar el menor rastro. Desde hace mucho tiempo, los habitantes de esta zona, especialmente los cazadores, no se aventuran a adentrarse en las espesuras del lugar, mucho menos por la noche.

**Cocuy, bebida**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El cocuy es una bebida muy parecida al tequila mexicano e igualmente, se produce por la destilación de los mostos del agave cocui, que es una planta con hojas o pencas radiales, carnosas, dispuestas en pirámide triangular, con espinas en el margen y en la punta, de color verde claro, de 15 a 20 cm de ancho en la base y de hasta 3 m de longitud, con flores amarillas que crecen en ramilletes, sobre un bohordo central que se desarrolla luego de muchos años. En ese momento logra elevarse en altura hasta 6 o 7 metros en pocos días. De esta planta se saca el cocuy y sus derivados.

Se sabe, por diversos estudios antropológicos, que esta bebida era elaborada, desde épocas prehispánicas, por los pobladores de toda la zona sur de lo que hoy conocemos como el Estado Falcón. El proceso artesanal y ancestral para la elaboración de esta bebida, va desde el horneado de las pencas del agave en hornos bajo la tierra, hasta el humilde alambique diseñado por el colonizador español hace más de 200 años, que va extrayendo gota a gota el fino licor estimulante. Quienes lo procesan aseguran que la receta no ha variado en más de 150 años. Originario del piedemonte suroccidental del Estado Falcón, su elaboración y consumo se ha extendido no sólo al municipio, sino a toda la región occidental del país.



**El fororo de Violeta Piña**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Corralito
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal vía San Félix a unos 6 km



La preparación del fororo consiste en colocar el maíz en una paila y tostarlo bien. Luego se deja enfriar y se muele en el molino. Posteriormente se obtiene el fororo, en la forma de harina dulce, que puede ser mezclada con leche fría y azúcar o en café con leche. Este alimento es una tradición venezolana. Violeta tiene más de 30 años preparando este fororo para consumo de su familia y la comunidad.

**Fororo de maíz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal Falcón Zulia a 2 km del sector la bomba



Este alimento no sólo es tradicional en el municipio, sino en muchas regiones del país. Se trata de un plato elaborado a base de maíz tostado. Una vez desgranado, el maíz debe ser tostado en un caldero bien caliente, revolviéndolo constantemente con una paleta de madera, hasta que esté bien dorado. Una vez que enfríe se muele en un molino de mano para obtener la harina. Se cocina con agua o leche, según la preferencia del comensal, y se revuelve constantemente hasta obtener una masa de consistencia espesa que se endulza con papelón y se vierte en platos. Se consume caliente o a temperatura ambiente. Es un alimento elaborado sin aditivos químicos.

**Elena la rezandera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, sector Pueblo Viejo

Elena Rodríguez nació en San Felix, Municipio Mauroa en 1930. A los treinta años de edad comenzó a rezar por sugerencia de la señora Rosa de Pérez, su abuela, quien fue su iniciadora en los rituales de oración. Desde entonces, se le conoce con el nombre de Elena la Rezandera. Ella ofrece sus servicios en los diferentes caseríos de la comunidad. Actualmente sus hijas colaboran en los rezos.

**Arepas peladas de Omaira Chirinos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la calle ancha, diagonal a la escuela básica Elías David Curiel



Para preparar estas arepas, es necesario cocinar 8 kg de maíz blanco con cal durante una hora. Luego debe lavarse cinco veces con agua y molerse unas quince veces de forma manual. El proceso de amasar se realiza agregando agua y manipulando la harina sobre una base de piedra, con movimientos hacia delante para estirar la

masa y hacia atrás para recogerla. Se separan por trozos y aplanan entre las palmas de las manos, hasta obtener una forma y tamaño regular, colocándolas luego en un budare y por último cocinándolas a la brasa. Omaira Chirinos lleva más de veinte años elaborando este tradicional alimento en Mauroa.

**Creencia de los seretones**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Curazao
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Los Pedros Casigua



Es muy frecuente escuchar esta creencia entre los pobladores del caserío Curazao. Se dice que los seretones son personas que tienen la capacidad de transformarse en animales y así vigilar y castigar a sus enemigos. Hay quien dice que logran convertirse en animales ponzoñosos para matar, o en aves para volar por encima de las poblaciones o en murciélagos que vuelan por la noche y vigilar así a sus enemigos. Pueden transformar de manera permanente a alguna persona que les incomode u obstruya sus planes. Comentan que los seretones son un grupo, parecido a una secta, que guarda celosamente esta práctica y la emplea en su beneficio personal. De uno de los habitantes de la comunidad que murió hace cuarenta y cinco años, llamado Pablo Martínez, se dice que poseía un libro de hechicería y con la ayuda del texto lograba convertirse en seretón y deshacerse de sus enemigos transformándolos en animales. Se comenta que por esta razón, los habitantes del pueblo, le temían.

**Miel de mamaraguei o malaha**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Línea, diagonal a la Escuela de Artes y Oficios



La miel de mamaraguei, mejor conocida como miel de malaha, es muy solicitada por las mujeres que no pueden tener hijos, es el elixir de la fertilidad. Este medicamento líquido, que forma parte del acervo cultural de Mauroa, es tomado por la mujer para limpiar la matriz. Para que el mismo sea eficaz, se deben exprimir las tejas del panal de las abejas, llenos de larvas, que es la parte que contiene la mayor cantidad de los nutrientes y vitaminas que ayudan a la concepción. La tradición aconseja que la mujer que desee salir en estado de gravidez, debe tomar esta miel durante dos meses.



**Calle La Línea**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mene de Mauroa
DIRECCIÓN   Calle La Línea, ubicada a una cuadra del centro del pueblo
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Mauroa

Calle construida por la Compañía British Controlled Oilfield Limited, para la vía del ferrocarril. Sirvió para transportar material y trasladar a las personas hacia el puerto de Altagracia. Una vez concluida la explotación del petróleo, sólo quedaron las líneas del tren, la cuales fueron retiradas años más tarde.

Actualmente, es una calle valorada por la comunidad como parte íntimamente vinculada a la historia local, debido a la importancia que tuvo en sus inicios permitiendo el desarrollo del pueblo de Mauroa.

**José Ángel Álvarez, el sobandero de El Lamedero**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Lamedero zona sur
DIRECCIÓN   El Lamedero, a 8 km de Mene de Mauroa, zona sur

Este famoso sobandero lleva más de veinte años arreglando tendones y músculos fuera de lugar. Para ello comienza sobando suavemente la parte afectada del cuerpo con un ungüento de mentol, detectando minuciosamente dónde está el daño y acomodando el músculo o tendón. Este proce-



dimiento lo realiza hasta que el dolor desaparezca y la persona mejore. Sus servicios son muy solicitados y es respetado y valorado por la comunidad, porque su experiencia ha curado a muchas personas, quienes le consideran el portador de un conocimiento tradicional valioso.

**Los tejidos de Doña Franca**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caserío El Jobo
DIRECCIÓN   Finca La Esperanza, vía zona sur, entre Lamedero y Socopo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Francisca Gutiérrez

Nació en el caserío El Jobo en el año 1935. Con sesenta y nueve años de edad, se dedica al tejido desde los quince años. De las ciudades de Carora, Barquisimeto y pueblos cercanos como Dabajuro, Bariro, Guajiro, Quebrada Arriba, Mauroa, El Jobo, Santa Elena, Los Cristales y Santa Clara, que conocen su trabajo, la solicitan para que les teja chinchorros y mecates. Para realizar esta labor utiliza un telar de madera y un tubo. Para elaborar los mecates los amarra de cualquier lugar y los teje a mano. Igualmente teje alpargatas con un triángulo, hilos y una aguja muy antiguos.



**Chivo en coco de Cristina Ortega**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Las Cruces
DIRECCIÓN   Troncal Falcón Zulia entrando a los Pedros, pasando por el centro de Casigua, sector Las Cruces



El chivo en coco es preparado por la señora Cristina Ortega de 75 años. Su elaboración consiste en colocar el chivo en un poquito de agua con sal, orégano y aliño, para luego cocinarlo sobre leña. Es un plato típico de la región y en la comunidad es reconocido por el sabor especial que tiene.

**Breve reseña histórica de Casigua**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Casigua
---------------------------------



Casigua fue el más importante pueblo de españoles del territorio occidental del Estado Falcón. Surgió en 1726, como Capellanía rural. Su fundación se le atribuye a Gaspar de la Peña Navega, aunque hay otros registros que indican que las primeras familias en asentarse en esta zona fueron las familias Nava y Ávila Castro, ubicando la fecha de este asentamiento en 1713. Estas familias, a su vez, eran dueñas de posesiones en Boraure y Orilono, que necesitaban establecer una Capellanía entre los pueblos Palmar y Borojo, asignando una parte de sus propiedades para este fin.

En cuanto a asentamientos indígenas, existen dos versiones. Una que indica que antes de ser fundada, los colonizadores españoles la encontraron habitada por los indígenas Betoyes, los cuales poblaron todo el Cantón Casigure. Eran una cultura que poseía conocimiento en cerámica, tejido, comercio y naturaleza pacífica. La otra versión indica que en esta zona no existió presencia de indígenas, lo que permitió que en la formación del poblado original, se levantaran magníficas construcciones religiosas y civiles como la iglesia, erigida a partir de 1759 y concluida en 1779, bajo la advocación a la Virgen del Rosario.

Durante los meses finales del año de 1881 hasta octubre de 1882, funcionó como capital del gran estado

Falcón Zulia, condición política que perdió con Capatárida por ser un lugar equidistante entre Maracaibo y Coro. Debido al auge petrolero que se dio en Mauroa, a partir de 1918, Casigua es relegada a un segundo plano y muchos de sus habitantes, por aquél entonces, abandonan este pueblo colonial en busca de mejores perspectivas de vida.

**Los famosos dulces de lechosa**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mene de Mauroa
DIRECCIÓN   Detrás de la plaza de los Jiménez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Vita María Jiménez



Estos dulces que se degustan en todo el municipio tienen en Vita María Jiménez, a una especialista que ha conservado la tradicional receta preparándola desde hace más de dos décadas para complacer el paladar de locales y foráneos. Ella emplea tres lechosas verdes, una panela de papelón, canela y una taza pequeña de agua. Para elaborar los dulces de lechosa, primero pela el fruto y lo corta en rodajas, que luego lava y lleva a cocinar con una pequeña porción de agua. Agrega canela y cuando comienza a espesar y a secarse el dulce está listo. Suele esterilizar envases de vidrio, vertiendo el dulce de lechosa en ellos una vez que enfría. Luego coloca los frascos en baño de maría y los tapa, ello hace que el dulce dure mucho más tiempo sin necesidad de conservantes.

**Biscochuelos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---

El biscochuelo se elabora a partir de huevos frescos, azúcar, clavos de especie, polvo para hornear y harina de trigo. En un recipiente se colocan los huevos, el azúcar, el polvo para hornear y los clavos dulces, batiéndolos por 1 hora, hasta que estén completamente nevados. Se añade la harina de trigo, batiendo nuevamente por 30 minutos. Esta mezcla se pasa a los moldes, que se colocan en el horno por 20 minutos. Luego se dejan reposar y están listos para el consumo.

Son elaborados desde 1930, por la familia Rodríguez, en Mene de Mauroa, en el sector La Bomba. es un acompañante excelente del café mañanero o en la merienda de las tardes. Otra realizadora destacada por la elaboración de los biscochuelos es Hilda Jiménez, en la población de Corralito, vía San Félix. En su receta sustituye los calvos de especie por vainilla.



### Tejidos de Ohalis Nava Cayama

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Cortijos
<b>DIRECCIÓN</b>	Los Cortijos de Lourdes, entrando por la franca a una cuadra de la Plaza de los Estudiantes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ohalis Nava

Los tejidos que realiza Ohalis Nava Cayama remiten a la técnica empleada por las mujeres guajiras, que consiste en entrelazar las hebras de tal manera que el tejido ofrezca la apariencia de tela. Se ha destacado por confeccionar pulseras, cintillos, fundas para bolígrafos, anillos, entre otros, todos elaborados a mano. Confecciona estos tejidos empleando hilo croché y lana. Su habilidad y creatividad, además de la destreza en el empleo de esta particular técnica, le han valido el reconocimiento de la comunidad, como una valiosa representante de la labor artesanal en Los Cortijos.

### Paledonias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Para elaborar las paledonias se utiliza harina de trigo, huevos, leche de vaca, mantequilla, anís dulce y panela de papelón. Se hierva la panela de papelón en agua y se deja enfriar. Se amasa la harina con el melado de la panela, agregando los huevos, previamente batidos, y la mantequilla, hasta obtener una masa compacta, que se deja reposar por 30 minutos. La masa extendida y aplanada sobre una tabla amplia o mesa, debe picarse en cuadritos que se colocan en una lamina de hierro o bandeja, llevándolos al horno por 1 hora. Las paledonias son cocidas en un horno de barro.

Se amasa la harina con el melado de la panela, agregando los huevos, previamente batidos, y la mantequilla, hasta obtener una masa compacta, que se deja reposar por 30 minutos. La masa extendida y aplanada sobre una tabla amplia o mesa, debe picarse en cuadritos que se colocan en una lamina de hierro o bandeja, llevándolos al horno por 1 hora. Las paledonias son cocidas en un horno de barro.



### Los quesos de Dulio Burgos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Llanito
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre Cívica y Corralito

Es una fábrica pequeña de queso de cabra, uno de los alimentos característicos de la zona. Para la preparación artesanal de este producto, agregaban cuajo de chivo en el suero extraído del queso, vertiéndole sal y colocándolo en un envase plástico o una totuma. Tradición que fue utilizada durante más de 100 años.

Actualmente utilizan cuajo en polvo, que agregan en proporción de una cucharadita pequeña por cada 100 l de leche, revolviéndola y dejándola por 30 minutos para que cuaje. Al cuajar, se deja asentar para picarlo en cuadritos, posteriormente es colocado en agua con sal por 20 minutos, extrayéndolo después y colocándolo en la prensa por doce horas seguidas. La cantidad de queso obtenido puede variar de dos a cinco kilogramos por día, dependiendo de lo bien que hayan comido las cabras.

### Quesera de Isidoro Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Falcón Zulia, troncal Casigua entre Los Pedros y Jadagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Isidoro Rojas

Esta pequeña fábrica elabora sus quesos en forma tradicional a través del proceso de cuajado y prensado. Cuenta



con tres artesanos para la preparación de los quesos y otros tres que atienden las diferentes necesidades de la fábrica.

Elabora alrededor de veinte quesos diarios y de un solo tipo. Esta fábrica se encuentra ubicada en la vía principal a unos 10 m del centro del caserío de Jadagua.

### El aparecido del Cacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Zona Sur, entre el Diez y río chiquito



En la entrada de la hacienda El Cacao, se dice que, a altas horas de la noche, aparece un hombre con espuelas de oro montado en una mula. Hay quienes lo han visto y comentan que aparece, de pronto, en la carretera, impidiendo que el paso. Al tocarle corneta desde un carro, se aprecia cómo la mula se convierte caballo y al acercarse, desaparece con todo y montura. Los habitantes de la comunidad evitan transitar por ese sector, entre las once y las doce de la noche, por temor a esta leyenda.

### Muñecos de azúcar de Luz Corobo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Pueblo Viejo, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Luz Corobo

Los muñequitos de azúcar son consumidos desde hace más de veinte años, en las fiestas patronales y demás celebraciones locales, tienen en Luz Corobo, a una de sus más famosas realizadoras. La receta sencilla e ingeniosa, apenas requiere azúcar y agua de lluvia.

Se coloca a cocinar azúcar blanco y agua de lluvia en una olla a fuego lento, hasta que la mezcla se convierta en un caramelo que se deja enfriar un poco. Posteriormente, con las manos, se le da vuelta a la mezcla empleando un clavo pegado a una tabla contra la pared, hasta que toma color blanco. Por último se procede a realizar las figuras moldeándolas manualmente.

Estos muñecos también son muy solicitados para las fiestas de cumpleaños y matrimonios.

### La casa vieja de don José

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío el Jobo
<b>DIRECCIÓN</b>	Finca Campo Alegre, entrando por Mene de Mauroa, pasando por Caracoli siguiendo la vía de la antena de Socopó
<b>PROPIETARIO</b>	Eleuterio Leal

La casa vieja de don José es uno de esos espacios llenos de misterios, que se convierten con el correr del tiempo en lugares de leyenda, de historias de aparecidos y de fantasmas. Se cuenta que fue fabricada por don José con la ayuda de sus hijos en 1956, barro y madera. Para hacer la mezcla del barro se abre un hueco en el suelo y se llena de agua y barro, que se deja macerar por tres días consecutivos. Cuando estaban abriendo uno de esos huecos, los hijos de don José encontraron una urna que éste no les permitió abrir. Na-



die sabe lo que ocurrió con la urna, pero dicen las personas que vivieron en la casa, que de noche se escuchaban las pisadas de los cascos de un caballo y de alguien que bajaba de él aproximándose hacia la casa, cada paso se escuchaba acompañado del característico sonido de las espuelas.

En otras oportunidades, veían una luz como de faroles de un auto que se acercaba a la casa y el característico ruido de los motores del vehículo, que desaparecía cuando ya estaba cerca de la vivienda. Cuando don José muere, los hijos venden la casa y la compra el señor Eleuterio Leal su actual propietario. Su familia comenta que siguen escuchando ruidos, pero ya no aparece ni el caballo acompañado del sonido de las espuelas, ni la luz del carro.

**El raspado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El raspadero es ya una figura común a muchas plazas de los pueblos y ciudades de la geografía venezolana. Se encuentra frente a las escuelas y liceos, en las verbenas y fiestas patronales; él es quien hace ese tipo de helado al que popularmente se le designa con los nombres de raspao o raspado, también conocido como granizado.

Este helado que se elabora a base de hielo y jarabes de frutas, se obtiene de raspar por acción manual un bloque de hielo con un raspador de metal. Esta raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel parafinado y se le agrega el jarabe de fruta que el gusto del consumidor solicite. Los sabores más característicos son parchita, tamarindo, limón, piña y colita. Suele cubrirse el raspado con una capa de leche condensada.

**Parrilla de carne**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre las variantes en la preparación de carnes cocida a la leña o al carbón, una de las más comunes es a la parrilla. En el sector La Bomba, a la entrada del caserío, desde hace ya más de treinta años Ober Jiménez y Víctor Julio Hernández se han dedicado a la elaboración de esta especialidad, vendiendo parrillas mixtas de res, cochino, pollo y ovejo. Preparan las carnes con aliño criollo un día antes de cocinarlas, luego las colocan en las brasas y a los diez minutos de cocimiento, le rocían una cerveza blanca, dejándolas en cocción por diez minutos más, una vez cocida las pican y acompañan con yuca hervida.

**Cuero de saruro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mauroa

| DIRECCIÓN | Troncal Falcón Zulia a 5 Km de la entrada de los Pedros

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rómulo Cayama

Cuero con manchas negras y marrones, con el fondo gris y medidas de 3 ½ m de largo por 30 cm de ancho. Es utilizado para fabricar carteras y correas. Para extraer la manteca del saruro, se mata el animal y se le quita el cuero. Luego se frie la manteca por 10 minutos, se deja enfriar y se guarda en una botella. Es utilizada para las picaduras de serpientes, se aplica a personas y animales, ya sea bebida o inyectada.



**Celse de puerco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El celse de Puerco es un encurtido que tiene como ingrediente principal el cochino, vinagre, cebolla, zanahoria, ají, ajo, pimentón y sal. Para su preparación, se sancocha la cabeza de cochino, hasta ablandarla. La carne es retirada del cráneo y se le agregan los ingredientes, envasándolo y manteniéndolo refrigerado por un año. Es uno de los platos típicos de esta región.

**Las historias del viejo cine de Mauroa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa

| DIRECCIÓN | Calle Comercio



Este cine, que funcionó en la década de 1950, es heredero de muchas historias de amor entre los pobladores de mayor edad en la población. Cuentan que para aquellos años, las películas mexicanas eran el centro de casi toda la atención de los pobladores, especialmente porque al ser habladas en castellano, podían acudir a ellas una gran parte de los pobladores que entonces no sabían leer. Comentan que, a la sombra de este cine, muchas parejas se dieron los primeros besos furtivos o aprendieron a estar de manos, motivos que inspiraban la ira de los acomodadores y el escándalo de la mojigatería de la época. Una caricia o un abrazo podían ser penalizados con la expulsión de la sala, lo que en sí representaba el escarnio público. Incluso se decía que las señoritas de bien no debían entrar al cine. Antes de esta sala de cine, existió otra, mucho más pequeña, destinada a los trabajadores de la compañía petrolera Bristish Controlled Oilfield Limited, en el sector Pueblo Aparte. De aquellas historias, quedan los recuerdos contados con la picardía característica de la zona y una edificación, la del cine de Mauroa, hoy convertido en carnicería, pero en la que todavía se puede observar, tanto el espacio de la sala para los asistentes como la pantalla para proyectar las películas.

**Ponquecitos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | km 6

| DIRECCIÓN | Troncal Falcón Zulia, a 2

km del sector La Bomba



La señora Gregoria Rodríguez tiene más de treinta años preparando ponquecitos que ya se han constituido en una tradición de la zona. Usa azúcar, mantequilla, huevos, harina de trigo, leche o jugo de fruta y polvo de hornear. Para prepararlos mezcla por espacio de treinta minutos los huevos, el azúcar, la mantequilla, el polvo de hornear y el jugo de naranja o la leche, luego le agrega la harina de trigo y continua mezclando con la paleta de madera, por una hora, después vierte esta mezcla en los moldes y los lleva al horno por treinta minutos.

**Hallacas de Isaura Velásquez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mene de Mauroa

| DIRECCIÓN | Calle La Línea, diagonal a la Escuela de Artes y Oficios



Isaura Velásquez, de sesenta y cuatro años, comenzó a elaborar hallacas desde 1940, oficio que heredó de sus padres. Para preparar las hallacas utiliza carne de res, de cochino y gallina, pica la carne en cuadritos, luego la guisa con papa, aceitunas, alcaparras, cebollín y ajo, lo deja cocinar por unas dos horas. Cuando está casi listo le agrega 1 cucharada de aceite por cada kilo de carne. Después que está frío, extiende la masa en una hoja de vijaho y coloca guiso sobre la masa, dobla la hoja y la amarra con pabito. Hierve por treinta minutos la hallaca para poder conservarla por más tiempo.





**Restaurante La Negra**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector los Pedros  
**DIRECCIÓN** | Vía Falcón Zulía, a 5 km de la bomba de Mene de Mauroa

Desde 1965, este emblemático restaurante se ha dedicado a preparar comida criolla y platos típicos como pabellón, conejo en coco, mondongo de cerdo y de chivo, celse, iguana, chivo en coco, arepa pelada, empanadas de iguana y jugo de papelón entre otras muchas variedades tanto locales como regionales. Ubicado en la orilla de la carretera, es frecuentado por muchas personas de la zona y estados vecinos.

**Escoba de Paja o de ramas de millo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Fortaleza  
**DIRECCIÓN** | Sector La Fortaleza, vía zona sur, a 5 km de Mene de Mauroa



Estas típicas escobas de paja, tienen en Ángel Rodríguez a uno de sus más antiguos y constantes artesanos. Conocido como el escobero, comenzó a elaborarlas en 1950. Para fabricarlas requiere primero recolectar el millo, que es un tipo de planta gramínea de tallos largos y cilíndricos, interrumpidos por nudos, con hojas planas y puntiagudas que nacen de estos nudos. Corta para cada escoba, un palo de madera, de aproximadamente dos metros de largo. Suele usar maderas duras, que recolecta en la zona. Luego, escinde y deshoja con cuidado el millo, puesto que estos tallos son los que se emplearán como cerdas de la escoba. Coloca siete tallos de millo uno sobre otro, amarrándolos en la parte superior con láminas enceradas. En la mitad de la distancia de este conjunto, hace una cadeneta que une todas las piezas con el palo obteniendo la escoba.

**Casabe de yuca**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barranca  
**DIRECCIÓN** | Vía zona sur, a 15 km de Mene de Mauroa, entre La Fortaleza y Vargueta



El sector Barranca es la zona en la que tradicionalmente se acostumbra a preparar el casabe. Esta tradicional torta de yuca rallada y cocida, se dice que es originaria de las culturas indígenas que habitaban la zona mucho antes de la colonización. En Barranca seleccionan la yuca dulce que pelan y rallan, depositándola en un recipiente. En pequeñas porciones, colocadas en un liencillo que sirve de colador, la exprimen bien para luego extenderla en un budare muy caliente, durante varios minutos. Se cocina por un lado y otro, hasta que quede seca. Pronto es consumido acompañado de una taza de café. Para realizar esta faena se reúnen varias familias de la comunidad, y se acostumbra elaborar esta torta dos meses al año, abril y septiembre, períodos en los que las cosechas de yuca son abundantes.

**Toponimia de Las Crucecitas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Crucecitas  
**DIRECCIÓN** | Troncal Falcón Zulía, a 5 km del sector los Pedros



En 1912, en el sector había un camino por donde transitaban los arrieros que viajaban en burro o yegua. En el lugar, la familia Villasmil construyó una posada para que los arrieros descansaran y tomaran alimento, al igual que sus animales sólo por una noche y al día siguiente continuaran con su viaje. En una ocasión, fallecieron tres arrieros y en el lugar se colocaron tres cruces y es de allí que proviene el nombre de las crucecitas.



**Leche de tapara**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cerro Abajo  
**DIRECCIÓN** | Vía zona sur, a 25 km de Mene de Mauroa

Es un proceso para conservar la leche de vaca, hasta por tres días consecutivos. En aquellas poblaciones en las que se prescinde de refrigeración, debido a que no existe servicio de electricidad, se emplea la tapara. Ésta se hace con el fruto del taparo, que se vacía por el tallo, haciéndole una abertura en esa zona que servirá como boca del envase para la leche. Con un embudo, se vierte la leche dentro de la tapara sellándola con un trozo de corcho o madera. En el sector Cerro Abajo, por ejemplo, cada vivienda dispone de taparas para conservar la leche. La misma cuaja ligeramente a los tres días, espesando y convirtiéndose en un alimento muy apreciado, que se consume acompañado con arepa pelada.

**Ponche crema de auyama**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Cortijos de Lourdes  
**DIRECCIÓN** | Vía principal de penetración de Mene de Mauroa, a 2 km del sector La Bomba, calle principal de Los Cortijos de Lourdes



Desde hace más de treinta años, este ponche es elaborado por Teresa Rodríguez y se ha convertido en una de las bebidas tradicionales de la región, característica de las celebraciones decembrinas. El ponche crema de auyama es preparado con leche condensada, leche en polvo, vainilla, ron, huevos y auyama. Para preparar 2 l de ponche, se cocina 1 auyama de 2 kg, se pela y se licúa con 8 huevos, 2 potes de leche condensada, ron al gusto y vainilla. En una botella previamente esterilizada, se vierte el contenido para conservarlo.



**Receta curativa de Mata de Sangría**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector La Puerta  
**DIRECCIÓN** | Vía zona sur, a 5 minutos del centro del pueblo, diagonal a la escuela Básica

Nieve Cuamo elabora esta receta, desde hace más de cuarenta y ocho años. La aprendió de su padre y es empleada para curar la anemia y molestias de los riñones. Se emplea hojas de sangría y miel de abeja. Lava bien las hojas y las hierva a fuego lento con dos litros de agua por cada litro de jarabe que se vaya a preparar. Luego de enfriar, cuela el líquido y le agrega miel de abeja.

**Toponimia de Mene de Mauroa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa

El nombre de Mene de Mauroa tiene su origen en 1890, cuando el lugar era solo una hacienda denominada Hato Piñero. Ese año, en diferentes sitios comenzó a brotar una pasta viscosa de color negro, que empezó a emplearse como unguento en las articulaciones para curar o disminuir las dolencias reumáticas. A esta pasta le dieron el nombre de Mene.

Un vendedor ambulante, de apellido Mauroa, llegó a la hacienda para comercializar el producto, primero en otros caseríos cercanos y luego en la región. Se dice que incluso, antes de ser empleado para curar dolores en los huesos, ya servía para tapar los agujeros en los techos de las viviendas. La comercialización del Mene por el señor Mauroa llegó a varias ciudades cercanas en las que había ingenieros y químicos, que al instante se percataron que aquella pasta viscosa de color negro, no era otra cosa que petróleo, lo que llevó a la explotación del llamado oro negro en la zona a partir de 1918. A partir de esta fecha la hacienda de Hato Piñero, que ya era conocida como el sector Mene de Mauroa, comenzó a poblarse por ingleses y norteamericanos que llegaron a explotar el hidrocarburo.

Otras referencias indican que el nombre de la población existía mucho antes de iniciarse la explotación petrolera porque este hidrocarburo se encontraban de forma natural sobre el suelo del lugar, y era llamado vulgarmente Mene. Se dice que como estaba en la ribera del río Mauroa, el lugar recibió el nombre de Mene de Mauroa.



**Pozo de agua con azufre**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ceiba
DIRECCIÓN	Vía Zona Sur, a 5 km de Mene de Mauroa entre el Sector Kilómetro 10 y Río Chiquito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leandro Chacín

Hace más de noventa años, en la hacienda de Leandro Chapín, perforaron un pozo con la esperanza de extraer petróleo. Lo que obtuvieron del mismo fue agua con azufre, que se dice, sale constantemente a una temperatura aproximada a los ochenta grados centígrados. Los habitantes del caserío la usan para bañarse con la creencia que les da buena suerte y les purifica la piel. Este pozo ha formado una quebrada, en la que el ganado toma agua.

**Sillas de cardón**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Montañita
DIRECCIÓN	Vía Casigua, a 2 km del sector Las Crucicitas

El señor Rómulo Nava comenzó a fabricar sillas a los diez años de edad y desde entonces emplea la misma técnica y herramientas. Nació en La Montañita, en 1925. Utiliza madera de cardón verde, que es más fácil de trabajar y muy resistente al tiempo. Para trabajarla usa valvequín, escorfin, cepillo de mano y un machete. Corta el cardón y le quita la corteza, toma el corazón del mismo, lo cepilla hasta que quede liso y ajusta la longitud del mismo cortándolo con el machete dependiendo el tamaño de las sillas. A los trozos que deben encontrarse para formar las juntas del espaldar, el asiento y las patas, les hace un agujero con el



valvequín, que es una especie de taladro manual en forma de cigüeñal, propulsado por la fuerza humana. Sujeta los empalmes de madera, con una cuña hecha con pequeños pedazos de la misma madera de cardón. Esta es la manera de fabricar las sillas para que resulten duraderas.

**El tanque viejo del caserío Curazao, El Jagüey**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Curazao
DIRECCIÓN	Carretera los Pedros-Casigua, bajando por la tubería la Shell, a 7 km de Casigua

Hace más de sesenta años, este tanque, llamado El Jagüey, era la fuente principal de almacenamiento de agua para el consumo humano y otros usos. A este lugar acudían las personas del caserío a buscar el agua en tinajas. También los pobladores iban a bañarse en él y a disfrutar de las som-

bras que proporcionaba un árbol inmenso y frondoso, que aún se encuentra cerca del tanque. Desde hace veinte años, el caserío cuenta con una represa, que distribuye y proporciona agua a la población, por lo que el Jagüey viejo ha sido abandonado como lugar de esparcimiento. El camino se ha cerrado con tunas y cardones, pero continúa siendo una referencia de innumerables relatos de vivencias y experiencias de los habitantes de esta localidad.

**Mazamorra de jojoto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Los Cerrones
DIRECCIÓN	Vía zona sur, a 20 km de Mene de Mauroa

El jojoto es la mazorca de maíz tierno que se emplea para preparar la mazamorra de maíz, con sal, leche, maíz y agua. Se pelan y desgranar las mazorcas con un cuchillo. Una vez molido se agrega agua hervida mezclando con una paleta de madera, por 5 minutos a fuego lento. Lo último que se agrega es la leche y 1 cucharada de sal, dejando hervir la mezcla por cinco minutos y luego retirándolo del fuego para consumirla.

**Sancocho de mondongo de chivo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mene de Mauroa
DIRECCIÓN	Sector km 4, vía La Represa Matfócora

Ya son más de treinta años que María Palenzuela prepara el nutritivo y succulento sancocho de mondongo de chivo, uno de los platos más distintivos de la región. Para elaborar este tradicional plato, hay que lavar bien la panza, las patas y la cabeza del chivo con abundante agua y vinagre. Luego picarlo todo en presas y colocarlas a hervir, de cuatro a seis horas continuas, con dos cucharadas de sal y ajo.

Cuando ya la carne esté blanda, agrega apio, ayuama, yuca, hojas verdes y onoto para darle color al sancocho. Se sofríe cebolla, tomate, curri y comino en una sartén aparte para obtener el aliño del mondongo. Finalmente, se le agrega pasta de caracolitos y leche de coco. Cuando la pasta esté en su punto, ya el plato está listo para ser degustado. Es habitual acompañarlo con arepa de maíz.



Ya para 1776 se menciona como sitio Mene a la región y en el libro *Origen de los nombres de los estados y municipios de Venezuela*, de Adolfo Salazar-Quijada, editado por la Universidad Central de Venezuela y el Servicio Autónomo de geografía y cartografía nacional, se comenta: "Mauroa: la designación del municipio proviene de la voz indígena maure, que es el nombre de una faja o especie de guayuco que usaban las mujeres indígenas en la zona del actual estado Falcón. Juan C. Esteves afirma que Mauroa es apellido de un cacique indígena".



**Pozo número 285**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Sector La Puerta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mauroa

Fue el último pozo administrado por la Compañía British Controlled Oilfield Limited. La perforación del pozo N° 285 se inicia en el sector La Puerta, con los equipos más sofisticados para la época.

Después de ciento doce días de trabajo y con más de 4.000 m de profundidad, la compañía abandona el pozo el 30 de julio de 1951 y lo coloca en venta. El sindicato norteamericano Tolon Petroleum, fija su atención en el pozo, convirtiéndose en un consorcio Venezolano independiente dedicado a la exploración y venta de este hidrocarburo. Se incorpora a las leyes Venezolanas el 11 de diciembre de 1952. En los años siguientes se termina de cerrar la transacción y la Compañía British Controlled Oilfield Limited pasa a ser de Tolon Petroleum.

Este pozo es para la comunidad un sitio histórico que marcó el final del período petrolero en Mauroa, para regresar a sus raíces como zona ganadera.



**Cultivo de miel de José de la Cruz**

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |**  
Sector Jadagua  
**| DIRECCIÓN |** Troncal Falcón Zulia, a 2 Km de la bomba de Los Pedros

José de la Cruz tiene aproximadamente cincuenta años elaborando miel de abejas. Para obtenerla, cultiva las abejas en un trozo de madera de aproximadamente dos metros de largo y un metro de ancho. Coloca alambre dulce en los puntales de la madera, la guinda en un árbol detrás de la casa y lo deja allí por unos tres o cuatro meses, hasta que tenga suficiente miel.

Este procedimiento, le permite obtener miel durante todo el año.

**Los hornos de barro de José Tudares**

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** San Felix  
**| DIRECCIÓN |** Calle Principal, vía a la playa  
**| ADSCRIPCIÓN |** Privada  
**| PROPIETARIO |** José Tudares

La comunidad rememora la habilidad de José Tudares para construir edificaciones de barro, entre las cuales las más



notables han sido los hornos de barro. Aun se conservan algunos de ellos. Cuenta actualmente con ochenta y cinco años de edad, trabajó junto a su padre desde muy joven.

La técnica empleada para elaborar los hornos de barro, consiste, como él mismo lo explica, en cortar el cardón que es la madera más resistente, en varias varas, realizando un armazón de forma ovalada. El armazón es cubierto con una mezcla de barro común y escobilla macerada previamente durante tres días, en un hueco en la tierra lleno de agua. Por último, se enciende fuego dentro del mismo provocando la cocción del barro.

José Tudares también ha sido poeta y declamador, como tal, ha abordado en sus composiciones, las creencias y tradiciones de la comunidad.

**Tequeños**

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Mene de Mauroa  
**| DIRECCIÓN |** Calle Comercio, diagonal a la farmacia



Desde hace más de cuarenta años, Cruz de Fucci, elabora tequeños. Para ello emplea queso, harina de trigo, huevos, mantequilla, polvo de hornear y dos cucharadas de leche en polvo. Mezcla todos los ingredientes, a excepción del queso, formando una masa que estira con un mazo. La deja reposar durante dos horas y luego la pica en tiras, con ellas envuelve los trozos de queso y los fríe.

**Arelis González, yerbatera**

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** La Ceiba  
**| DIRECCIÓN |** Vía zona sur



Nace en La Ceiba el 25 de agosto de 1966. Desde muy joven se interesó por conocer el empleo de las hierbas para curar enfermedades. Prepara cocimientos, agregando las plantas adecuadas a cada malestar. Desde hace años se dedica a preparar jarabes medicinales, partiendo casi siempre, de tres tipos de hierbas distintas. Las personas la reconocen como una portadora de conocimientos ancestrales y la valoran como un patrimonio vivo de la comunidad.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



### Quema de Judas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En toda Venezuela se celebra el domingo de resurrección. Con esta manifestación, se cierran las festividades de la Semana Santa o Semana Mayor. En Mauroa, como en el resto del país, se hace un muñeco de trapo que representa a Judas y se le quema en la vía pública. Judas se rellena de paja y cohetes pequeños, paseándolo

por el pueblo y en algunas ocasiones se lee su testamento. Suele ser un texto irónico y sarcástico, en el que Judas le deja sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde, cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso.

### Arepa pelada

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Es una de las especialidades culinarias más difundidas en el territorio venezolano. Su preparación consiste en cocinar el maíz con cal y suficiente agua. Luego de cocido se lava muy bien el maíz para molerlo, amasarlo con sal al gusto, darle la forma característica de las arepas y llevarlas al budare. Posteriormente se asan a la parrilla, para terminar de cocerlas. Desde hace más de veinticinco años, en el sector la línea, diagonal a la escuela de artes y oficios, la señora Avilia de Aldana elabora este plato tradicional, es uno de los principales acompañantes en las comidas de esta población.



### Capellada o alpargata

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa

La alpargata es un calzado tradicional presente a lo largo de la geografía venezolana. Típico de la Venezuela rural, se elabora de manera artesanal y sólo han variado los materiales, desde la originaria cocuiza y tela, hasta el empleo del nylon, popularizado desde hace ya más de treinta años en todo el país. En Mene de Mauroa se le llama también capellada, que es el contrafuerte que se coloca en la punta del zapato o parte delantera de la alpargata, destinado a resguardar la parte frontal del pie y los dedos.

Para la elaboración de este calzado, primero se monta un telar, de forma triangular, en el que se va tejiendo con hilo de nylon la puntera del calzado, apretando el tejido y decorándolo con hilos de nylon de varios colores interpuestos. El siguiente paso es coser los largueros, parte que cubrirá la planta del pie, y luego la banda que irá en la zona del talón o arristranco, que sirve para calzarse la capella o alpargata, ambos tejidos y elaborados también en nylon. Al terminar el tejido, se monta el conjunto cosiéndolo con cabuya a una goma que servirá de suela. Desde hace más de cuarenta años, Viviana Moneda elabora este calzado artesanal muy solicitado, tanto por los habitantes del pueblo como por foráneos que visitan Mene de Mauroa.

### Chinchorro tejido

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Sabana Grande, vía la Represa Maticora  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Viviana Moneda

Para la elaboración del chinchorro tejido se emplean dos telares, con dos travesaños, en los que se monta el nylon de abajo hacia arriba hasta terminar el carrete. Luego se baja el cruzado y se comienza a tejer, dejando una guía en cada cruzado que debe llegar a la parte del medio. Los cruzados se suben con paletas de



madera y peine, introduciendo dos cintas de tela de dos centímetros de ancho por dos a tres centímetros de largo. Al llegar a la parte del medio, se hace la tripa tejida, o de cadena, de dos a tres metros de ancho. La tripa se quita y colocándose las cabuyeras, dos a cada lado de la malla, que puede ser amarrada o corrida. Una representante destacada de este oficio, en Mene de Mauroa, es Viviana Moneda, quien lleva ya más de cuarenta años tejiendo chinchorros.

### Procesión en honor a la Virgen de Lourdes

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora de Lourdes frente a la Plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Arquidiócesis de Coro

Tiene su origen en 1938. Cada año se realiza una procesión en honor a la Virgen de Lourdes el 11 de febrero. Los grupos que tradicionalmente se encargan de los preparativos de esta manifestación son la Legión de María y las Hijas de María. Durante la procesión que recorre las calles, realizando cánticos y oraciones, estos dos grupos usan

atendos blancos y una cinta azul con la medalla de la Virgen de Lourdes. Es una importante tradición para la comunidad, porque en ella se reconocen manifestando su respeto hacia una advocación mariana, que consideran parte de su historia local. Como agradecimiento por la protección que sienten, ha brindado esta virgen al pueblo de Mauroa.



### Misa de gallo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mene de Mauroa  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora de Lourdes frente a la Plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO**  
**OPROCESO** | Iglesia Nuestra Señora de Lourdes



Es una celebración en la que participan todos los habitantes de la comunidad para entonar villancicos, aguinaldos y gaitas, con ella conmemoran el nacimiento del niño Jesús. Se remonta al año 1940, cuando, por iniciativa de la sociedad Culto Católico y representantes de la industria petrolera local, se sufragaron los gastos de la primera misa de gallo. En las afueras de la iglesia, se distribuye desayuno a los participantes. Previamente, con la comunidad, se recolecta comida para elaborar cestas de alimentos que son entregadas a familias necesitadas de la zona.

### Ritual a la Virgen del Carmen

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío El Jobo  
**DIRECCIÓN** | Mene de Mauroa, vía de Caracoli  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Familia Cordero

Esta tradición, que data de 1976, gira en torno a la imagen de la Virgen del Carmen de la familia Cordero. Consistía, en un primer momento, en la realización de rosarios en casas de varios pobladores de la comunidad, quienes trasladaban la imagen hasta sus hogares. Con el tiempo surgió la idea de pasear la imagen en procesión por el pueblo y cantarle salves, actividad que se lleva a efecto en el mes de mayo, en fecha indistinta cada año.

La comunidad valora mucho esta imagen considerada como parte esencial de sus tradiciones y festividades religiosas, al punto de haberle construido, con el esfuerzo colectivo, una capilla elaborada de cemento y bloque, ubicada en la finca de Ernesto Cordero y a la cual acuden cada domingo para rezar el rosario.

### Ferias agropecuarias, industriales y artesanales del Municipio Mauroa, en honor a la Virgen de Lourdes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Alcaldía del Municipio Mauroa, Agademau y Cámara de Comercio



Desde 1981, se realizan anualmente las ferias agropecuarias, industriales y artesanales del Municipio Mauroa, como una iniciativa para exhibir las principales fuentes económicas de este municipio. Esta actividad, realizada en el parque ferial Damasco Rodríguez, da inicio a las fiestas patronales de la

Virgen de Lourdes. Comienza con una misa en la iglesia de la Virgen de Lourdes y una procesión, tras la cual, se realiza la elección de las reinas de la Feria en la plaza y desfile de carrozas por las principales calles de la población. Entre los grupos musicales participantes invitados a las primeras ferias, figuran Billo's Caracas Boys, Dimensión Latina, Oscar D'León, Los Melódicos, Luis Silva, Bonny Cepeda y el Binomio de Oro, entre otros.

Los habitantes del Municipio Mauroa la consideran uno de los eventos más importantes de la localidad, porque los identifica como comunidad en sus potencialidades económicas, artesanales, industriales y agropecuarias.

### Festividad en honor a San José

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Corralito
<b>DIRECCIÓN</b>	Corralito, vía San Félix
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Se cuenta que en esta población vivía Cantalicia Oliveros, quien diariamente solía ir a buscar leña. En una ocasión encontró una pequeña tabla de madera que llevó a su casa y al observarla mejor, vio dibujada la imagen de San José. Haciéndose devota desde entonces, decidió celebrar las festivi-

dades del santo cada 19 de marzo. Esta celebración empezó a hacerse cada vez más popular, no sólo en la comunidad sino también en los caseríos aledaños. En 1968, los devotos hacen una colecta con la que compran una imagen del santo en Caracas. En torno a esta imagen organizan actos religiosos, bailes, competencias deportivas y actos culturales.

### Fiestas en honor a la Virgen del Carmen

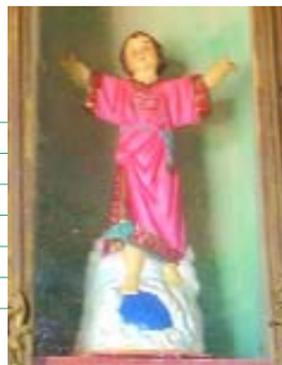
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la Plaza Bolívar de Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Arquidiócesis de Coro

Esta tradicional celebración tiene su origen en 1770, fecha en la que fue traída desde España a Casigua la imagen de la Virgen del Carmen. Cada año se celebra una procesión, que recorre las calles de la población realizando cánticos y oraciones, palabras en honor a la virgen, misa y acto cultural en la plaza del pueblo.

Actualmente la imagen se halla en el templo colonial del poblado. Esta es una importante tradición para la comunidad, porque en ella reconocen una parte importante de su historia y sus costumbres rituales.

### Visita del niño Jesús a los hogares

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia Nuestra Señora del Rosario y casas del caserío Casigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Arquidiócesis de Coro



En la parroquia de Casigua existe una tradición que data aproximadamente de hace cien años. Se trata de la celebración de la visita del Niño Jesús a los hogares del poblado, que se inicia a partir del 26 y concluye el 30 de diciembre. Cada hogar recibe con cánticos la figura que es llevada a recorrer las calles, ocasión que también se emplea para que los pobladores paguen sus promesas por los favores concedidos.

### Sociedad protectora del culto de Nuestra Señora del Rosario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio

Esta sociedad se fundó en 1905, integrada por varios socios. Su objetivo es velar por el cuidado y mantenimiento de la iglesia y la casa cural. Organizan las festividades en honor a la Virgen del Rosario, patrona del pueblo, que se llevan a cabo cada 7 de octubre.

### Construcción de casas de barro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Civira
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal San Félix Falcón Zulia entre el sector los Indios y el Llanito



Existe por todo el municipio Mauroa, aún actualmente, una larga tradición de elaborar viviendas con técnicas a base de barro. La mayor parte de las casas del poblado de Civira, por ejemplo, están hechas con la técnica del bahareque, y el conjunto de ellas tiene más de ochenta años.

Para edificarlas se utiliza básicamente, barro mezclado con hierbas, maderas de curare y palmiche. Los constructores cavan un hoyo de 1 m cúbico aproximada-

mente, lo llenan de agua, hierba seca y tierra picada, dejan la mezcla durante tres días, para luego comenzar a llenar las armazones de madera previamente erigidas y unidas entre sí con ramas de palmiche o curare horizontalmente.

Finalmente, las paredes suelen cubrirse con una mezcla de barro, agua y cal, que al secar, funciona como un friso protector. El techo posee también estructura de madera de curare a una o dos aguas, sobre la cual se coloca un tendido o envarillado de palmiche. Posteriormente, se cubre con una mezcla de arena, agua y cal, para depositar sobre ella las tejas de barro cocido, adquiriendo la típica disposición ondulada que convierte a este acabado en una barrera impermeable. Las puertas y ventanas son provistas de hojas de madera rústica del lugar. Muchos habitantes del municipio siguen construyendo las casas con esta técnica así como también con la del adobe, por producir viviendas más frescas y de menor costo.



### Festival de la voz magisterial

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mene de Mauroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal calle comercio, frente al club comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Cada 5 de mayo, desde hace más de veinte años, se celebra el Festival de la voz magisterial. Es una tradición que convoca a los docentes del distrito, quienes se inscriben para participar con canciones inéditas, cuya temática debe estar relacionada con el acontecer diario de la población. El concurso tiene por objeto elegir un representante del municipio para el Festival regional de Mene de Mauroa.

### Fiestas a San Francisco de Asís

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ceiba
<b>DIRECCIÓN</b>	La Ceiba, vía Río Chiquito a 15 km de Mene de Mauroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	La comunidad

Cada 4 de octubre, se celebran las festividades en honor a San Francisco de Asís, tradición mantenida aproximadamente desde hace cincuenta y un años. Comienzan con el despertar ceibero acompañado de fuegos artificiales. Siguen con la misa, la procesión y por último, los bailes populares en la pista de baile del caserío. En estas festividades se realizan concursos de carrera de sacos, el huevo en la cuchara, el palo encebado, carreras de bicicletas y concurso de baile, entre otros. Para la comunidad es una manifestación de agradecimiento al santo, al cual acuden para solicitarle favores.



**Fiesta de la Virgen del Carmen del caserío Civira**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Civira  
**DIRECCIÓN** | Troncal Falcón Zulia, San Félix a 3 km de la entrada entre Los Cachos y El Llanito  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | La comunidad

Desde hace cincuenta años, cada 16 de junio, se efectúa la fiesta de la Virgen del Carmen por iniciativa de los feligreses de la localidad.

La celebración dura tres días consecutivos, empezando con una misa que se ofrece el día 16 en la que se llevan a efecto los bautizos. Luego, durante los tres días siguientes, se llevan a efecto bailes, torneos de toda clase, incluyendo uno de belleza en el que se escogen tres reinas, una que representa a la ganadería, otra a la agricultura y la última que es la reina de la fiesta. La organización de las festividades está a cargo de la familia Nava.

**Tapara**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La tapara es elaborada con el fruto de un árbol silvestre del mismo nombre. De forma ovalada, mide aproximadamente 30 cm de largo y 20 cm de ancho y tiene color marrón. Este fruto se toma del árbol y se le abre un agujero en la parte superior, se le echa agua y se le deja por tres días. Luego se extrae la tripa con un pedazo de madera. Si la tapara va a ser usada para conservar la leche, le echan suero y lo dejan por una semana. Se le echa agua por cinco días, si es para llevar agua.

Se le echa agua por cinco días, si es para llevar agua.



**Rogativas a San Isidro el Labrador**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Fortaleza

Las rogativas son creencias religiosas que consisten en sacar a San Isidro el Labrador a los potreros, para cantarle salves y pedirle por lluvias para que fructifique. Los trabajadores del campo se reúnen en los potreros que se convierten en escenario del baile, beben ron, preparan y se reparten comidas tradicionales. Desde hace más de cien años, se llevan a efecto estas celebraciones en la casa de barro y paja de Ángela Rodríguez.

**Celebración en honor a la Cruz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Esta festividad se celebra más en los caseríos, que en los pueblos de mayores dimensiones como Casigua o Mene de Mauroa. Un ejemplo de ello es la ya tradicional y muy asistida celebración de la cruz en el caserío Barrancas. Los preparativos empiezan una semana antes, con la organización de los responsables por cada actividad, que ornamentan las calles con flores y guirnaldas. El 2 de mayo, un día antes de realizar la celebración, en el centro del caserío se ubica la cruz. La comunidad se encarga de vestirla con papel crepé y colocarle flores sobre toda su superficie. El 3 de mayo se realizan los cantos de salves y competencias de juegos como el huevo en la cuchara, el saco o carrera de sacos, concursos de papagayos y carreras de bicicletas, entre otros.



**Gaita del furro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es el género musical más común en los municipios del norte del Estado Zulia, tanto al este como al oeste del lago de Maracaibo. El Municipio Mauroa es el más cercano de to-

do el territorio falconiano con el Estado Zulia, de ahí que la gaita del furro se ejecuta desde tiempos remotos en esta zona, teniendo como temporada de mayor difusión los meses de noviembre y diciembre. La denominación de esta gaita proviene del nombre local con que se designa al furruco. Tradicionalmente se interpreta con cuatro, furro o furruco, tambora y charrasca. Su estructura formal es de estrofa, interpretada por el solista, y estribillo, interpretado por el coro. En las estrofas se utilizan cuatro versos y en el estribillo de cuatro a seis versos, ambos con métrica octosílaba. Las versiones antiguas, en su base rítmica, son de 2 por 4 y las más contemporáneas tienen de 6 por 8.

**Actividad Agropecuaria en el Municipio Mauroa**



Desde la Colonia, las poblaciones que hoy integran este municipio han sido eminentemente ganaderas, especialmente dedicadas a la cría de ganado caprino. Con el auge de la explotación petrolera en la zona de Mene de Mauroa, a partir de 1918, la actividad ganadera decreció recuperándose con el agotamiento de la industria petrolera hacia la década de 1950, incrementándose el desarrollo ganadero así como el agrícola a partir de esta época. El Municipio Mauroa junto a los municipios

Federación y Dabajuro, ubican al Estado Falcón en el tercer lugar a nivel nacional en producciones de bovinos y derivados lácteos. Falcón, gracias a estos municipios, es el primer productor a nivel nacional de caprinos y sus derivados, el segundo en producción agrícola en los rubros de cebolla y pimentón, además de ubicarse en posición privilegiada como productor de sábila. El municipio cuenta en la actualidad con un excelente desarrollo agropecuario sostenido, muestra de ello son la haciendas y fincas que cubren su geografía y que incluso marcan la toponimia de ciertas zonas como las haciendas Rancho Grande ubicada en la vía a la

represa Matícora; la hacienda Noha Noha; la finca Santa Rosa, dedicada a la cría de ganado vacuno, ubicada en la carretera La William; finca La Esperanza; la finca Campo Alegre, ubicada en el sector denominado Caracoli y el fundo el Guadual, entre otros espacios destinados a estas actividades. El sistema de riego de Matícora, ubicado en la troncal Falcón Zulia aproximadamente a 10 km de la entrada del embalse del mismo nombre, construido en 1975, surte de agua a aproximadamente ochenta parcelas, en las que se cultivan tomate, cebolla, pimentón, ají dulce, melón, patilla, yuca y maíz, que son los principales cultivos de la zona, beneficiando a más de setenta productores agrícolas, lo cual puede dar una idea de la actividad desarrollada en este municipio.

**Los velorios de santos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

A diferencia de los velorios de cruz que se celebran en mayo, los velorios de los santos se llevan a efecto durante todo el año en épocas diferentes y de acuerdo a las costumbres locales, a las promesas que hayan hecho los devotos que organizan la actividad o para celebrar la fecha de su onomástico. Si al santo que se le rinde culto es a San José por ejemplo, el velorio se hace de la noche que va desde el 18 hasta el amanecer del 19 de marzo, día del santo. Son ceremonias religiosas en las que se reza el rosario, se cantan décimas a dos voces y se celebra con bebida, música y sancocho.

**Cabo de año**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Enmarcada en madera trabajada artesanalmente, colocan una fotografía de la persona fallecida y una breve descripción recordatoria de quién fue, lo que hizo en vida y las fechas tanto de nacimiento como de muerte. Es una costumbre elaborar estos objetos al cabo de un año de la desaparición física de algún miembro de la familia y se coloca en algún sitio especial de la casa.



**Palito mantequillero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Consiste en esconder un objeto cualquiera, que será el palito mantequillero. Uno o más jugadores saben la ubicación exac-





ta del objeto e indican a los demás jugadores qué tan cerca o lejos están del mismo, empleando la palabra "caliente", si se está cerca del objeto o diciendo "frío", si se alejan del lugar donde está escondido. Quien encuentre el palito mantequillero es el ganador y se encargará de esconderlo, para dar inicio otra vez al juego.

**Víbora de la mar**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Una hilera de niños y niñas, tomados de la cintura, caminan y cantan un estribillo repetitivo que da nombre al juego:

A la víbora de la mar  
por aquí pueden pasar  
los de adelante, corren mucho  
y los de atrás, se quedarán  
se quedarán.

Esta fila de infantes, cruza bajo un puente que hacen con sus brazos un par de niños, a quienes les toca la tarea de atrapar a alguno de los que van pasando y preguntarle: ¿Qué quieres? ¿Limón o Naranja? Previamente, los niños que hacen de puente se han asignado cada uno,

una fruta, pero el resto de los participantes no saben cuál corresponde a quién de los dos niños. El atrapado dice su elección y pasa detrás del niño al que pertenece el nombre del fruto elegido. Así se van formando dos hileras, una detrás de cada niño que integra el puente. Cuando ya no queda nadie de la hilera que comenzó el juego, cada equipo empieza a tirar del otro y el grupo que caiga pierde.

**Piedra, papel, tijera**

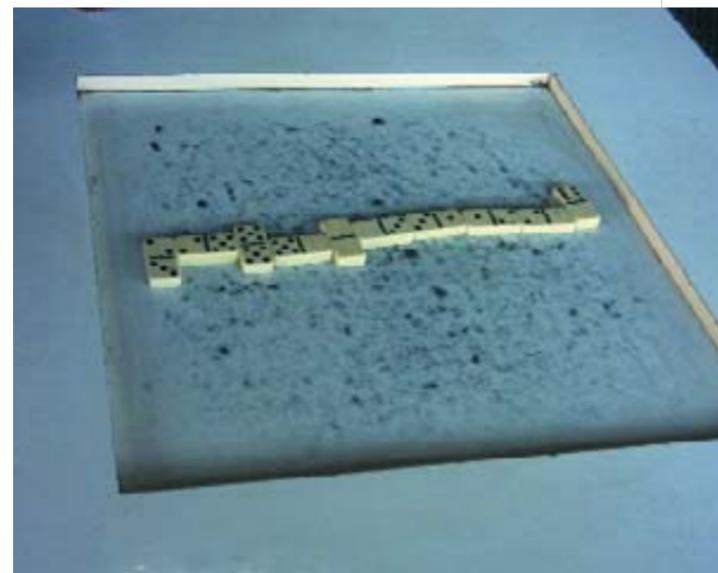
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que se hace entre dos jugadores, cada uno esconde sus manos detrás de sí y dicen: Piedra, papel, tijera, y sacan rápidamente una mano, con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V, significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel. Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro, pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

**Dominó**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular juego de mesa es un tradicional entretenimiento cotidiano, que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente, se juega por equipos de dos personas cada uno, con 36 piezas rectangulares divididas en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llama-



da La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos, colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

**Metra**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La metra es un juego infantil tradicional en toda Venezuela. Muy conocidas son esas esferitas de vidrio coloreado, que son arrojadas unas contra otras empleando variadas técnicas según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente, se traza un triángulo, en el suelo, en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego, quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio gana. Se van turnando en el lanzamiento de metras. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.



Hace muchos años, la metra se hacía de mármol e incluso, como tal se ha usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. La que conocemos de vidrio se obtiene agregándole pigmentos al vidrio cuando está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadrillos y empleando un tipo de rodillo, se pule hasta darle forma redonda.

La metra puede ser de distintos colores y tamaños. Una tiene más valor que otra. La primera que se lanza es llamada la de tiro, la golondrona es la más grande y la culín de color blanco, es la más pequeña.

**Escondido**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional en el que participa un número variable de jugadores, que se esconden. Uno de ellos permanece contando hasta un número previamente convenido, de cara a una pared o árbol, que será el lugar de seguridad, sin mirar hacia dónde huyen a esconderse los demás. Finalizado el conteo busca a los que se han escondido y a quien encuentre queda fuera del juego. Pero hay quien logra llegar a la zona de seguridad sin ser visto. En ese caso gana quien lo logre.



**Carrera de saco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego muy popular en las fiestas patronales y otras celebraciones tradicionales, no sólo en el municipio sino en toda Venezuela. Se especifica una línea de partida y otra de llegada. Los participantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

jugadores. Entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada, como en el béisbol

**Pelota de goma o trapo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el juego de las chapitas, la pelota de goma o de trapo es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado: una pelota de goma, fabricada industrialmente, unas medias enrolladas o una tela haciendo forma de bola.



Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada hacia el jugador que la bateará, la saca el propio bateador elevándola en el aire y bateándola al momento deseado de la caída para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el *home play*. No hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.



**Tira-tira o china**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el gurrufío, más que un juego es un juguete presente en toda Venezuela con diversos nombres. En Trujillo se le llama cabuchera, en el Zulia se denomina honda y en Falcón tira-tira. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco, a cuyas puntas superiores se atan un par de ligas o gomas elásticas. Entre ellas se coloca un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente, que sirve para sujetar una piedrita mientras se va estirando la liga de la horqueta. Luego, cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.



**Saltar la cuerda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, la hacen girar mientras una tercera la salta. En ocasiones, mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

**Volantín**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veradas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se cortan con un cuchillo listones de verada, con la medida conveniente para formar la armadura. Ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro, hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. Se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería por ejemplo; con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola, para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos destrozándolos.

**Juego de las sillas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores. Si hay seis jugadores, para empezar, se emplean cinco sillas. Se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical, mientras todos los participantes corren alrededor de las sillas. Cuando la música o el canto se detiene, los jugadores tienen que sentarse inmediatamente. Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.



**Taima**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un jugador de espaldas al resto de los participantes, cuenta un, dos, tres y al decir ¡taima! se voltea rápidamente. Los demás han avanzado hacia él, sólo cuando está de espaldas. Si al voltear, el primero logra ver a alguien moviéndose, se le impone una penitencia y luego de cumplirla, le toca contar de espaldas para reiniciar el juego. Cuando se reinicia, el resto de los jugadores vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido penitencia.

**Trompo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es tal su difusión que incluso se produce industrialmente, con materiales como el plástico. Sin embargo, mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera, tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es de forma esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí, subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Se deja suficiente cordel



para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo le dan el giro característico, sobre su punta de metal.

Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso, dentro del cual se hace bailar a todos los trompos. El que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero. A éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.



**Perinola**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola es un palo unido por una cuerda a una especie de campana. Ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias, a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva. Cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen perinolas cuya campana es una lata vacía.

**Gallinita ciega**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega.



**Papa caliente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras papa caliente, papa caliente. Los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

**Zaranda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

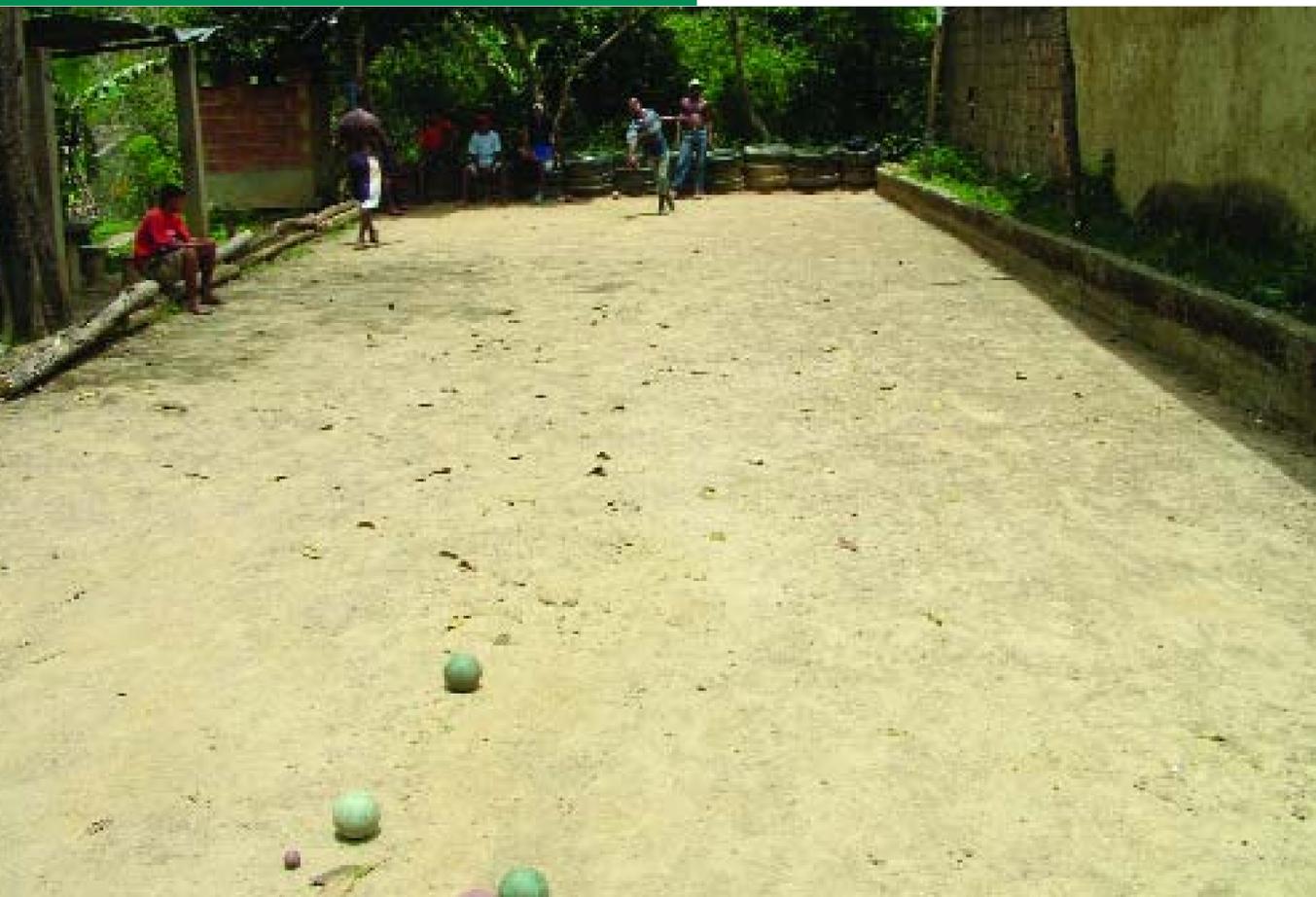
Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es grande y de forma achatada. Se obtiene al picar en dos partes una semilla hueca y grande, atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal, que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es jugada, principalmente por las niñas, quienes la arrojan al suelo, mientras los varones intentan romperla con un trompo.



**Ere**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre todos los participantes en este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere. Esta ere deberá correr tras los demás, hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar, y así sucesivamente hasta que todos los participantes hayan sido la ere.



**Bolas criollas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego practicado generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares. Se juega en un patio o cancha de piso de tierra. Se busca hacer llegar la mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña en equipos que alternan sus jugadas hasta que todos participen. El equipo ganador es el que logra acercar mayor cantidad de bolas grandes a la bola pequeña.

**La candelita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el juego de la candelita dos o más niños se esconden, detrás de igual número de columnas o árboles que son sus



refugios. Hay un participante sin refugio que se acerca a uno de los niños que lo tienen, preguntándole si tiene la candelita. El niño debe responder que humea por allá, indicando a otro de los participantes.

Cuando el que no tiene refugio va a buscar al otro, todos cambian de árbol o columna, procurando llegar lo más pronto posible y ocuparlo para estar a salvo. Quien no logre hacerlo será el siguiente en preguntar por la candelita.

**El palo encebado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es un juego tradicional que suele practicarse en ferias patronales y festividades o celebraciones, como carnavales y Semana Santa. Se trata de trepar una resistente columna vertical de madera, que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de cebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.



**El huevo en la cuchara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en caminar con una cuchara aferrada con los dientes por su mango, mientras se traslada de un sitio a otro un huevo, colocado en el otro extremo de cuchara. Quien logre caminar más, sin que se le caiga el huevo, es quien gana.



**Pelea de gallos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

La pelea de gallos es una actividad que forma parte de la tradición de muchas comunidades, a lo largo del territorio venezolano. Consiste en poner a reñir a dos de estas aves, con el fin de apostarles. El dueño o preparador del gallo es recibido, por un juez, para anotar el peso del ave. Se separa en jaula indivi-

dual, antes de las peleas con otros gallos del mismo peso. En presencia del juez, se les colocan espuelas de la misma longitud. El tiempo de pelea es de 30 minutos. El gallo ganador es el que logra poner fuera de combate, o herir a su contrincante, en el menor tiempo posible. Si un gallo está mal herido, se saca de la jaula para ser probado con un careado. Si a la tercera vez, el animal no se mueve se le declara perdedor, pero si por el contrario se levanta, es devuelto a la jaula durante 1 minuto y de nuevo prueban el gallo.

**Fiestas patronales en honor a San Nicolás de Bari**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Félix

Se celebra el 6 de diciembre en San Felix, en honor a San Nicolás de Bari, patrono de la parroquia. Tradicionalmente, se inicia con una misa y procesión, antes del medio día. Luego se desarrollan actividades competitivas tales como el palo encebado o carrera de sacos. Suelen acompañarse con muestras de productos agrícolas y artesanales.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 32**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 58**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 72**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 92**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **109****1 LOS OBJETOS**

- Álvarez Birkett \_\_\_\_\_ **22**
- Batea de madera de Eusebia Sánchez \_\_\_\_\_ **13**
- Baúles \_\_\_\_\_ **19**
- Botón de bronce \_\_\_\_\_ **25**
- Cámara fotográfica \_\_\_\_\_ **10**
- Cámara Fotográfica "Agroflex" \_\_\_\_\_ **25**
- Campanas \_\_\_\_\_ **29**
- Cántaro \_\_\_\_\_ **16**
- Cocinas de kerosén \_\_\_\_\_ **21**
- Colección Biblioteca Argenis López Acosta \_\_\_\_\_ **17**
- Colección de documentos militares del siglo XIX \_\_\_\_\_ **10**
- Colección de Flor Montero \_\_\_\_\_ **16**
- Colección de Fotografías \_\_\_\_\_ **28**
- Colección de Graciela Núñez \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de Hipólito García \_\_\_\_\_ **26**
- Colección de José Casanova \_\_\_\_\_ **14**
- Colección de la Escuela de Civira \_\_\_\_\_ **22**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes \_\_\_\_\_ **28**
- Colección de la Iglesia San Francisco \_\_\_\_\_ **18**
- Colección de Lucila de Vicierra \_\_\_\_\_ **15**
- Colección de ofrendas por pago de promesas \_\_\_\_\_ **28**
- Colección de Plácido Romero \_\_\_\_\_ **16**
- Colección de Rafael Álvarez Birkett \_\_\_\_\_ **12**
- Colección de Teodoro Nava \_\_\_\_\_ **27**
- Colección Iglesia Madre María de San José \_\_\_\_\_ **17**
- Colección iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_\_ **29**
- Colección Museo Escuela Las Cruces \_\_\_\_\_ **26**
- Cruz de la entrada, Mene de Mauroa \_\_\_\_\_ **31**
- Cuatro \_\_\_\_\_ **30**
- Fotografías de los años 30 \_\_\_\_\_ **13**
- Furro \_\_\_\_\_ **30**
- Gurrufío \_\_\_\_\_ **31**
- Hormas de chinela \_\_\_\_\_ **25**
- Huso de Chiquinquirá Gutiérrez \_\_\_\_\_ **14**
- Instrumentos musicales de Asdrúbal Ferrer \_\_\_\_\_ **27**
- José Gregorio Hernández, imagen \_\_\_\_\_ **31**
- Juego de alcayatas \_\_\_\_\_ **24**
- La cruz de Casigua \_\_\_\_\_ **18**
- Lámparas de gasolina y de kerosén \_\_\_\_\_ **22**
- Maletas \_\_\_\_\_ **19**
- Máquinas de coser \_\_\_\_\_ **20**
- Maracas \_\_\_\_\_ **31**
- Monedas de la familia Ortega Meléndez \_\_\_\_\_ **10**
- Monedas de plata \_\_\_\_\_ **27**
- Nuestra Señora de Lourdes, imagen \_\_\_\_\_ **31**
- Piedra para destilar agua \_\_\_\_\_ **13**
- Piedras de moler y piedra de amasar \_\_\_\_\_ **23**

- Pilón de madera \_\_\_\_\_ **24**
- Planchas \_\_\_\_\_ **21**
- Prensa para la elaboración de quesos \_\_\_\_\_ **14**
- Radio de Victoria Reyes \_\_\_\_\_ **25**
- Rocola \_\_\_\_\_ **28**
- Romana \_\_\_\_\_ **13**
- Rueca de curari \_\_\_\_\_ **25**
- Tinaja de arcilla \_\_\_\_\_ **12**
- Tinajeros \_\_\_\_\_ **30**
- Triángulo y aguja \_\_\_\_\_ **10**
- Vestuario del grupo Danzas Los Cortijos \_\_\_\_\_ **24**
- Virgen de Lourdes y Santa Bernardita \_\_\_\_\_ **10**
- Yoyo \_\_\_\_\_ **31**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Abastos Elio's \_\_\_\_\_ **57**
- Antiguo hospital \_\_\_\_\_ **53**
- Balcón de Bolívar \_\_\_\_\_ **49**
- Balneario Matícora \_\_\_\_\_ **56**
- Campo Residencial de la British Controlled Oilfield Limited \_\_\_\_\_ **37**
- Casa de barro, sector La Ceiba \_\_\_\_\_ **44**
- Casa de barro, sector Pueblo Aparte \_\_\_\_\_ **44**
- Casa de Estela Piña \_\_\_\_\_ **52**
- Casa de la Constituyente \_\_\_\_\_ **35**
- Casa de María Romero \_\_\_\_\_ **57**
- Casa de Orlando Piña \_\_\_\_\_ **52**
- Casa Piñera \_\_\_\_\_ **53**
- Cementerio de Casigua \_\_\_\_\_ **39**
- Cementerio de Guaguana \_\_\_\_\_ **38**
- Cementerio de Las Cocuizas \_\_\_\_\_ **41**
- Cementerio de los Gringos \_\_\_\_\_ **40**
- Cementerio de San Vicente \_\_\_\_\_ **35**
- Cementerio La Ceiba \_\_\_\_\_ **41**
- Cementerio Municipal de Mauroa \_\_\_\_\_ **39**
- Centro histórico Casigua \_\_\_\_\_ **52**
- Club Geriátrico \_\_\_\_\_ **54**
- Edificio de oficinas de la industria petrolera \_\_\_\_\_ **45**
- El granero de Ángel Rodríguez \_\_\_\_\_ **44**
- Embalse de Matícora \_\_\_\_\_ **55**
- Estadio Fidel Álvarez, La Periquera \_\_\_\_\_ **35**
- Granero de Marcos Calleja \_\_\_\_\_ **42**
- Grua José Gregorio Hernández \_\_\_\_\_ **34**
- Grua Virgen de Lourdes \_\_\_\_\_ **34**
- Hombre Pintado, sitio de petroglifos \_\_\_\_\_ **43**
- Horno de barro \_\_\_\_\_ **41**
- Hospital de la Compañía British Controlled Oilfield Limited \_\_\_\_\_ **37**
- Hospital doctor Rómulo Farías \_\_\_\_\_ **56**
- Iglesia Madre María de San José \_\_\_\_\_ **55**
- Iglesia Nuestra Señora de Lourdes \_\_\_\_\_ **51**
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Casigua \_\_\_\_\_ **47**
- Iglesia San Félix \_\_\_\_\_ **45**
- Iglesia San Francisco \_\_\_\_\_ **45**
- La casa de tejas \_\_\_\_\_ **43**
- La Muralla, cerro \_\_\_\_\_ **56**
- La Primera Casa de Guaguana \_\_\_\_\_ **43**
- Molinos de viento \_\_\_\_\_ **41**
- Oficina de la Compañía British Controlled Oilfield Limited \_\_\_\_\_ **37**
- Playa Paiguara \_\_\_\_\_ **44**
- Plaza Bolívar de Casigua \_\_\_\_\_ **38**
- Plaza Bolívar de Corralito \_\_\_\_\_ **49**
- Plaza del Estudiante o Plaza Pública Maestro García \_\_\_\_\_ **49**
- Plaza Los Notables \_\_\_\_\_ **36**
- Pozo de Mamita Dolores \_\_\_\_\_ **57**
- Pueblo Aparte \_\_\_\_\_ **36**
- Puente Don Pancho \_\_\_\_\_ **42**
- Puente Viejo de William \_\_\_\_\_ **53**
- Silo \_\_\_\_\_ **38**
- Sistema de riego de Matícora \_\_\_\_\_ **54**
- Sitio El Guadual \_\_\_\_\_ **36**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

Adelfo Nava, compositor y músico **64**  
 Alirio Navarro Alemán **64**  
 Ángel, escultuta **71**  
 Antonio Gómez, artista plástico **60**  
 Asdrúbal Ferrer, músico **62**  
 Asociación de Ganaderos de Mauroa, AGADEMAU **63**  
 Asociación de Profesionales de Mauroa, APROMAUROA **63**  
 Busto de Simón Bolívar **60**  
 Capelladas o Alpargatas de Filomena Medina **65**  
 Cecilio Birkett, fotógrafo **63**  
 Club Geriátrico **68**  
 Décimas de Manuel Pereira Piña **62**  
 El purgatorio, pintura **69**  
 Escuela Las Cocuizas **66**  
 Escuela Nacional Elías David Curiel **64**  
 Florentino Nava, poeta y refranero **68**  
 Francisco Jesús Reyes Cardozo, artista plástico **61**  
 Francisco Reyes Toyo, cronista **70**  
 Gregorio Barrientos, artista **70**  
 Grupo de danzas folklóricas Los Cortijos de Lourdes **61**  
 Gumersindo Chirinos, escultor **65**  
 Herrería de Félix Nava **63**  
 Jesús Cordero Reyes, ebanista **68**  
 José Tudares, poeta **68**  
 Las maquetas de arcilla de Marisol Ferrer **66**  
 Los tejidos de Edita de Piña **65**  
 Madre María de San José, imagen **61**  
 Retablos de la iglesia Nuestra Señora del Rosario **69**  
 San José, la virgen y el niño, imagen **67**  
 Simón Bolívar, busto, Casigua **70**  
 Simón Bolívar, busto, Corralito **71**  
 Sinensio Alemán, educador, poeta y periodista **60**  
 Soraya de Barrientos, artista plástico **70**  
 Tejidos de Mamá Chinca **65**  
 Toribio Colina, carpintero **66**  
 Yadira de Rojas, ceramista **64**

**4 LA TRADICIÓN ORAL**

Arelis González, yerbatera **91**  
 Arepas peladas de Omaira Chirinos **79**  
 Biscochuelos **81**  
 Bollitos **74**  
 Bollos en hojas de vijaho **74**  
 Breve reseña histórica de Casigua **81**  
 Cachapas de Teófila **76**  
 Calle La Línea **80**  
 Casabe de yuca **86**  
 Celse de puerco **85**  
 Chivo en coco de Cristina Ortega **80**  
 Chivo salado **75**  
 Cocuy, bebida **78**  
 Creencia de los seretones **79**  
 Cuajada de queso de cabra de Juan Franco **76**  
 Cuero de saruro **84**  
 Cultivo de miel de José de la Cruz **90**  
 Dulce de Lechosa **74**  
 El aparecido del caballo blanco **77**  
 El aparecido del Cacao **83**  
 El conejo blanco **75**  
 El fororo de Violeta Piña **78**  
 El majarete de Luz Marina Alemán **75**  
 El Raspado **84**  
 El tanque viejo del Caserío Curazao, El Jagüey **89**  
 El venado negro de los mamonales **78**  
 Elaboración de jarabe de sábila **77**  
 Elena la rezandera **79**  
 Escoba de Paja o de ramas de millo **86**  
 Fororo de maíz **78**

Hallacas de Isaura Velásquez **85**  
 Jarabe de flor de mocote para los parásitos **75**  
 Jarabe de sábila de la Negra Nieves **77**  
 José Ángel Álvarez, el sobandero de El Lamedero **80**  
 Jugo de cují **76**  
 La casa vieja de don José **83**  
 Las historias del viejo cine de Mauroa **85**  
 Leche de tapara **87**  
 Los aparecidos de la alcantarilla **76**  
 Los famosos dulces de lechosa **81**  
 Los hornos de barro de José Tudares **90**  
 Los quesos de Dulio Burgos **82**  
 Los tejidos de Doña Franca **80**  
 Mazamorra de jojoto **89**  
 Mazamorra de maíz **75**  
 Miel de mamaraguei o malaha **79**  
 Muñecos de azúcar de Luz Corobo **83**  
 Paledonias **82**  
 Parrilla de carne **84**  
 Ponche crema de auyama **87**  
 Ponquecitos **85**  
 Pozo de agua con azufre **88**  
 Pozo número 285 **88**  
 Quesera de Isidoro Rojas **82**  
 Receta curativa de Mata de Sangría **87**  
 Restaurante La Negra **86**  
 Sancocho de mondongo de chivo **89**  
 Siembra de maíz **76**  
 Sillas de cardón **88**  
 Tejidos de Ohalis Nava Cayama **82**  
 Tequeños **91**  
 Toponimia de Las Crucecitas **86**  
 Toponimia de Mene de Mauroa **87**

**5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS**

Actividad Agropecuaria en el Municipio Mauroa **99**  
 Arepa pelada **94**  
 Bolas criollas **106**  
 Cabo de Año **99**  
 Capellada o alpargata **94**  
 Carrera de saco **102**  
 Celebración en honor a la Cruz **98**  
 Chinchorro tejido **94**  
 Construcción de casas de barro **97**  
 Dominó **100**  
 El huevo en la cuchara **107**  
 El palo encebado **106**  
 Ere **105**  
 Escondido **101**  
 Ferias agropecuarias, industriales y artesanales del Municipio Mauroa, en honor a la Virgen de Lourdes **96**  
 Festival de la voz magisterial **97**  
 Festividades en honor a San José **96**  
 Fiesta de la Virgen del Carmen del caserío Civira **96**  
 Fiestas a San Francisco de Asís **97**  
 Fiestas en honor a la Virgen del Carmen **98**  
 Fiestas patronales en honor a San Nicolás de Bari **107**  
 Gaita del furro **98**  
 Gallinita ciega **105**  
 Juego de chapitas **102**  
 Juego de las sillas **103**  
 La candelita **106**  
 Los velorios de santos **99**  
 Metra **101**  
 Misa de gallo **95**  
 Palito mantequillero **99**  
 Papa caliente **105**  
 Pelea de gallos **107**  
 Pelota de goma **102**

Perinola **105**  
 Piedra, papel, tijera **100**  
 Procesión en honor a la Virgen de Lourdes **95**  
 Quema de Judas **94**  
 Ritual a la Virgen del Carmen **95**  
 Rogativas a San Isidro el Labrador **98**  
 Saltar la cuerda **103**  
 Sociedad protectora del culto de Nuestra Señora del Rosario **96**  
 Taima **104**  
 Tapara **98**  
 Tira-tira o china **103**  
 Trompo **104**  
 Víbora de la mar **100**  
 Visita del niño Jesús a los hogares **96**  
 Volantín **103**  
 Zaranda **105**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA EJECUTIVA**  
Isiris Madrid

**GERENCIA ADMINISTRATIVA**  
Kelvin Malavé

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**  
Héctor Fonseca

**ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
Ronald Romero

**COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE**  
Fernando Berroterán

**EMPADRONADORES**  
Silvia Navas  
Ender Portico

**INVESTIGADORES**  
Neiza Guzmán  
María Mora  
Vismar Ricaurte Gómez

**SOPORTE TÉCNICO**  
Alberto Ascanio  
Wladimir Pérez  
Pablo Boscarino  
David Lobo  
Said Abache

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Valentina Pilo  
Degnis Merlo  
Saira Arias

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Valentín Fina  
Miguel Alfonso  
Luis Certain  
Fundación Lares

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Alesia Martínez  
María Gabriela Martínez  
Marién Sánchez  
Rona Villalba  
María Victoria Herrera  
Lilia Vielma

**REDACCIÓN**  
Gioconda Maldonado  
Raúl Figueira  
Odalís Alvarado  
Ender Ynfante

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel  
Ignacio Ojanguren  
David Torres  
Juan Cristóbal Domínguez  
Luis Manuel Alfonso  
Jesús Tellería

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Alfred Parodi  
Carlos Simón Briceño  
Darinska Otamendy  
Darwin García  
Marie Urbina  
Naylar Ochoa

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Mauroa

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Raúl Figueira

**CORRECCIÓN**  
Carmen Cecilia Mendoza

**DIAGRAMACIÓN**  
Carlos Simón Briceño

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Graciano Gasparini:  
Templos Coloniales de Venezuela  
Ernesto Armitano 1976 p.149

**IMPRESIÓN**  
Intenso Offset

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920057202956

**ISBN**  
980-6448-52-9  
**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Mauroa.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 242  
In7efa-mma  
t.13

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Mauroa: estado Falcón . - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: FA-13.

120 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-52-9

1. Mauroa (Falcón - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Mauroa (Falcón - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Mauroa (Falcón - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Mauroa (Falcón - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Mauroa (Falcón - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Mauroa (Falcón - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)