



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

MUNICIPIO
ZAMORA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

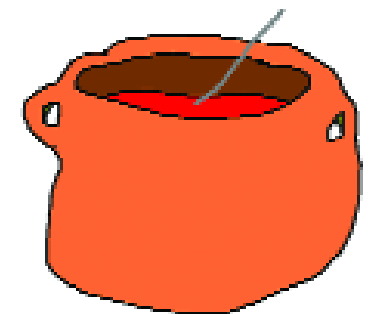
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

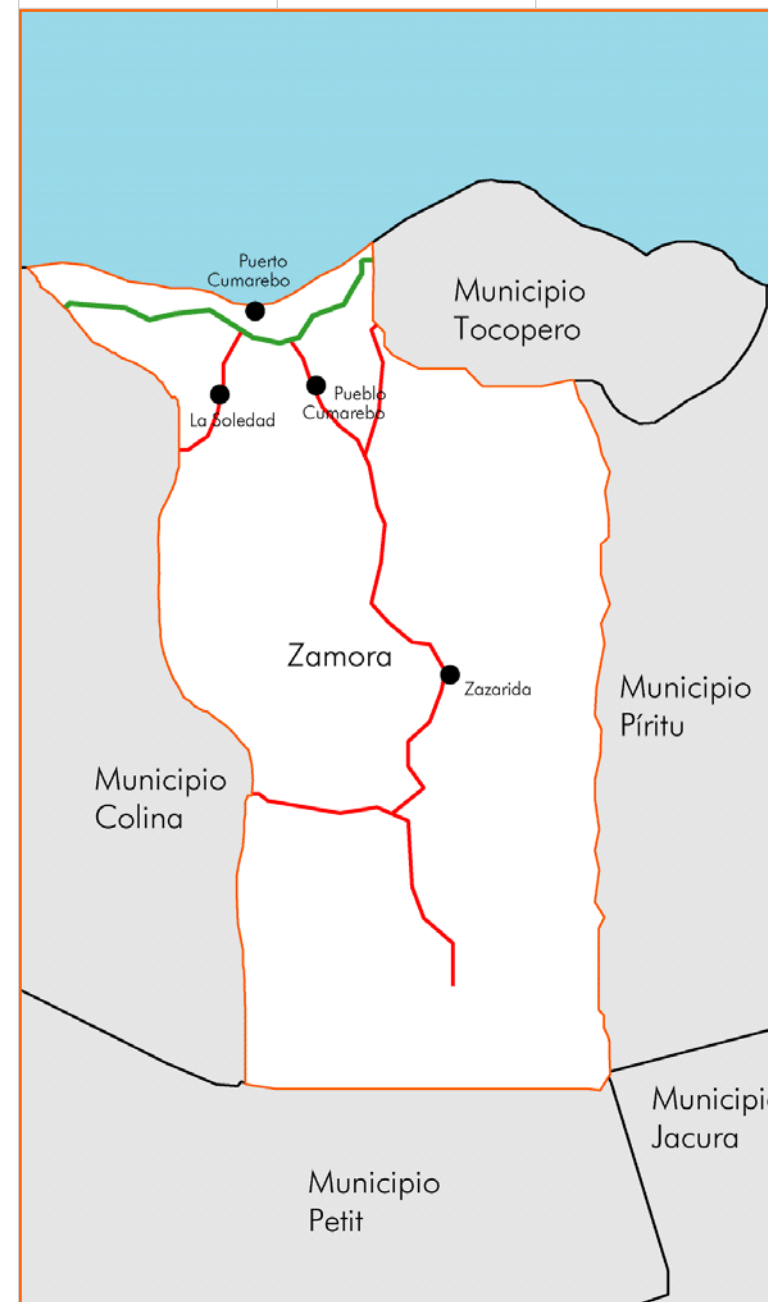
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO FALCÓN



Información general del municipio

SUPERFICIE | 619 Km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Centro Occidente
CLIMA | Tropical | **TEMPERATURA** | 21,66 °C
HUMEDAD | 63%. | **PLUVIOSIDAD** | 600 mm
HABITANTES | 22.047 | **ECONOMÍA** | Pesca, cría de ganado caprino, comercio y turismo.
PARROQUIA | Puerto Cumarebo, La Ciénaga, La Soledad, Pueblo Cumarebo, Zazarída



MUNICIPIO ZAMORA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector El Hondo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Armando Salcedo



Se trata de un antiguo objeto usado para machacar granos. Es una piedra de un diámetro de unos 80 cm, cóncava en su cara superior. Está acompañada por otra piedra de forma cilíndrica, de menores dimensiones usada para machacar sobre la piedra grande. Se encuentra apoyada sobre una base de madera con forma de horqueta.

Estas piedras son conocidas como metates y tienen origen prehispánico. Con el tiempo, han pasado de generación en generación y continúan siendo utilizadas hoy en día.

Pieza de arcilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN	San Rafael
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Figueroa Covis



Es una pieza pequeña de arcilla en forma de caracol, de superficie lisa con adornos modelados. Se supone que esta pieza fue encontrada en las montañas hace veinticinco años y que perteneció a los indígenas que en la época prehispánica ocupaban la región. En ese mismo lugar se encontraron otras piezas indígenas de diferentes tamaños y formas, tales como tinajas y metates, todas ellas profusamente elaboradas. Quienes han llegado al lugar donde fue hallada esta pieza afirman que también hay dibujos y figuras en las paredes de las cuevas allí existentes.

Colección de María Romero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Olivos
ADSCRIPCIÓN	Privada

Los objetos que conforman esta colección son una muestra de los instrumentos de trabajo que las damas de Los Olivos utilizaban para realizar sus tareas hogareñas. Entre sus piezas hay una máquina de coser del año 1930; una plancha de hierro que data de 1912; un budare de barro utilizado para cocinar arepas en el fogón y unas sillas de madera y cuero de vaca.

Molino tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector Chatira
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Petra Hernández



Utensilio de hierro, de cuarenta años de antigüedad, usado para moler granos de maíz ya cocidos, los cuales son la base en la preparación de mazamorra y arepas peladas. Es un molino manual: posee un mango que hay que hacer girar para que muele. Está sujeto a una base para evitar un movimiento excesivo al momento de ser usado. Se encuentra en buen estado de conservación.

Trapiche para la elaboración del jugo de caña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector La Montaña
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Armando Salcedo

Es un trapiche manual, de pequeñas dimensiones, que fue construido por el padre de Armando Salcedo hace más de cuarenta años. Está conformado por la base sobre la cual se levanta y el palo usado para exprimir, ambos elementos están hechos con madera de curarí. Posee un orificio por el que se introduce la caña de azúcar para exprimirla y obtener su versátil jugo, usado para endulzar café o hacer bebidas alcohólicas.



Cántaro o porrón de leche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector El Hondo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Frank Fernández

Es un cántaro de acero que ha pasado de generación en generación por más de noventa años, hasta llegar a las manos de su dueño actual: Frank Fernández. Posee una altura aproximada de 80 cm. Hoy en día sigue siendo utilizado para guardar leche de vaca recién ordeñada.



San José Obrero, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Avenida Bella Vista
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Escultura de origen español elaborada en yeso vaciado y policromado. Aparece de cuerpo entero y de pie.

Tiene cerca de 1,2 m de alto. Fue comprada por el padre Lucas Arcila el 13 de junio de 1961. A esta imagen de San José Obrero se le reza, se le hacen peticiones y se le organizan procesiones.

Colección de Domingo Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Municipal cruce con calle la Paz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Domingo Rodríguez



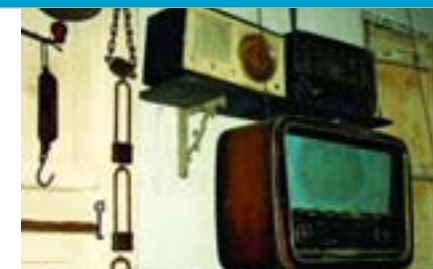
Colección que contiene instrumentos, aparatos, documentos, armas, metales, utensilios y mobiliario a través de los cuales se puede conocer la evolución tecnológica de la región de Falcón. Entre los objetos que guarda Domingo Rodríguez destacan:



una máquina de coser de 1901; un revólver antiguo; una máquina registradora de cerca de ciento cincuenta años de existencia; diversos tipos de teléfonos; una pipa indígena; una vitrola de 1902; una balanza romana; placas de vehículos de distintas partes del país que datan desde el 1949; implementos de cocina como platos, cucharas, vasos y teteros que datan de 1930 en adelante; instrumentos domésticos como destapadores, floreros y llaveros; un telégrafo de 1920; tele-



visores de la década de los cuarenta; una rockola de 1948 y una colección de carros conformada por un Peugeot Sedan de 1946, un Ford Mercury de 1956 y un Pontiac de 1958.



Colección de objetos antiguos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Puerto Cumarebo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Domingo Rodríguez



Domingo Rodríguez tiene en su poder una colección que es objeto de constantes visitas en la comunidad. Entre ellas guarda una osamenta, que se cree era de un niño indígena, a la que la comunidad le atribuye más de 500 años de antigüedad. Tiene además conchas de mar, restos fósiles y caballitos de mar, que se cree también sean de antigua data. La comunidad ha manifestado su deseo de tener un local para que el coleccionista exponga estos testimonios del pasado.

Tinaja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Vía principal El Alto
ADSCRIPCIÓN	Privada

Tinaja de forma globular y base anular con tapa, elaborada en arcilla, de aproximadamente 1 m de altura. Se le atribuye una antigua data. Perteneció a la familia Hernández Rodríguez, quienes la mantenían enterrada y solamente le dejaban sobre el nivel del suelo la tapa para tomar agua fría. Es muy estimada por haber sido propiedad de los tatarabuelos



de Rosa Hernández, quien la rescató del sitio donde estaba. Cada 31 de diciembre a las diez de la noche todo el pueblo se reúne a tomar una copita de agua de ella bendecida por el padre de la localidad y así recibir el año nuevo con un aura limpia.

Pluviómetro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector Santo Domingo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Celestino Lugo

Es un instrumento fabricado en aluminio que sirve para medir la cantidad de agua que cae en un lugar y tiempo determinado por medio de un cilindro. Llevado hasta su actual ubicación por César Thielen en julio de 1970. El pluviómetro obtuvo gran estimación en 1999 cuando midió el nivel de agua que cayó en la zona, producto de las torrenciales lluvias de aquellos días.

Reloj de la iglesia de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Municipal con calle Zavarce
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Construcción mecánica ubicada sobre el campanario de la iglesia la Candelaria. Fue comprado en 1952 por monseñor Riera en la casa comercial Ecclesia de Caracas, con la colaboración de la comunidad y del gobierno. Se inauguró el 3 de mayo de 1952, y con el transcurrir del tiempo se dañó. Fue reparado por la Alcaldía del municipio y el Concejo Parroquial y puesto a funcionar nuevamente el 19 de junio de 2001. Aunque tiene gran valor para la comunidad por representar un monumento histórico y un atractivo para los visitantes, hoy en día no se puede apreciar ya que no está instalado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Trajes típicos de Danzas Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Setor Alta Vista. Diagonal al Distrito Escolar n° 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cristina Falco



Los diseños de los trajes de Danzas Cumarebo son variados y cada uno es acorde a la canción y al baile que van a representar en cada espectáculo. Se trata de trajes llamativos y coloridos que usan las alumnas desde los tres años hasta las muchachas más grandes, quienes llegan a tener hasta treinta trajes.

Entre los atuendos se encuentran trajes de liqui-liqui, llaneros, de tambores, de gala, entre otros; y los niños y jóvenes tiene veinticinco trajes y muchos atuendos. Son diseñados por varias modistas de Puerto Cumarebo.



Colección de Angel Colina Cedeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Vía San Pedro, urbanización Santa Elena
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ángel Colina Cedeño

La colección de Ángel Colina Cedeño resguarda objetos relacionados con el desarrollo comercial y tecnológico de Coro. Conserva muñecas, vehículos de transpor-



te, instrumentos, aparatos, utensilios y mobiliario. Entre las muñecas hay una de cera con cabello sintético que tiene aproximadamente cien años de existencia y todavía viste su traje original. Tiene una rockola que data del año 1937 con setenta y cinco discos; una nevera de 1930; un teléfono alemán de cuerda con bocina y cajón; un radio transmisor de la Segunda Guerra Mundial configurado por un cajón con audífono, pinzas y un magneto para comunicarse; radios que datan de 1932 y de 1948; un escaparate de madera y un pilón también de madera de principios del siglo XX; un escudo real español aparentemente muy antiguo; una cámara fotográfica instantánea; un Chevrolet de 1946. En esta colección destaca especialmente la primera reveladora fotográfica que llegó a Coro.

Colección de Raycer Thompson

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Santa Elena
ADSCRIPCIÓN	Privada



Raycer Thompson posee una colección de 500 monedas nacionales e internacionales. Entre las monedas internacionales la más antigua data de 1921 y es de origen noruego mientras que la más actual es un Euro del año 2000. En el grupo de monedas nacionales la más antigua es de 1817 y equivale a un cuarto de real y las más actuales son un bolívar y un medio del año 1965.

Inmaculada Concepción, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Vía San Pedro, urbanización Santa Elena
ADSCRIPCIÓN	Privada



Es una escultura del siglo XX, aproximadamente de la década de los ochenta, elaborada en yeso y traída de España por monseñor Riera en 1985. Mide 1,5 m de alto. En un principio estuvo ubicada en la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria. La imagen es visitada constantemente por turistas y habitantes de la localidad, estos últimos han conformado una red de devotos de la Virgen.

San José, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia San José de la Ciénaga



Escultura de aproximadamente 1.2 m de alto. La comunidad asegura que se encuentra en la iglesia desde el año de su fundación: 1896. Actualmente se ubica al lado derecho del altar. Se trata de la imagen de San José sosteniendo al Niño Jesús con su brazo izquierdo.

Ha tenido una intervención realizada por Margelys Medina. Es el Patrono de la Parroquia. Cada 19 de marzo se celebran en su honor las fiestas patronales. A través de él se expresa el sentimiento católico de la localidad.

Colección de la fábrica de sombreros Falcón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Urbanización Ciro Caldera
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Hilda Serrano



Esta colección guarda una máquina de prensar, de unos cincuenta años de existencia; también posee una máquina etiquetadora -para marcar los sombreros- con una data aproximada de cuarenta años. Estas máquinas han funcionado en la fábrica de sombreros Falcón desde sus inicios. Son muchos los trabajadores que han utilizado estos aparatos para beneficio de la comunidad.



Cincho o cinturón de cuero con cartera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Concepción
ADSCRIPCIÓN Privada
ADSCRIPCIÓN Teodora Medina



Es un cinturón de cuero de 16 cm de ancho, posee una cartera adosada que era empleada para guardar morocotas, pesetas y papeles de importancia. Solía ser usado por hombres de edad avanzada. Tiene cuatro generaciones en la familia de Teodora Medina. Perteneció originalmente Teodosio Petit y se supone que tiene más de cien años de antigüedad. Este objeto ha sido cedido en calidad de préstamo temporal para la realización de obras de teatro ambientadas a finales del si-

glo XIX, también ha sido exhibido en exposiciones de objetos tradicionales y antigüedades.

Colección de Marino Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Industrial
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Colina

La familia Colina atesora una colección formada por pinturas, fotografías y mobiliario. Entre los objetos que conforman esta colección hay un retrato de Marino Colina al óleo, enmarcado en cañuelas de madera barnizada.

En cuanto al mobiliario guarda un pupitre de 1930 elaborado por José Mencías, con madera ensamblada y pintado con color caoba; un juego de peinadora del siglo XIX hecho en madera, pintado de negro con decoraciones en relieve; dos baúles españoles del año 1954, uno de madera y otro de metal. Por último, conserva un ceibó de madera barnizada, con detalle en vidrio, que data de hace cien años. Está compuesto por un gabinete con dos puertas. En cuanto a las fotografías conserva varias en blanco y negro que tienen más de cien años de antigüedad.



Poliantea, libro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Biblioteca
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

Libro ubicado en la Biblioteca de la Casa de la Cultura. Fue escrito por varias personas de la comunidad de Puerto Cumarebo desde la década de los sesenta.

En él está depositado todo lo relacionado con la historia, la cultura y la economía de la ciudad. Allí se encuentra narrada la evolución histórica y urbana de la ciudad en cuanto a la construcción de sus carreteras, hospitales, instituciones educativas y medios de transporte. También contiene referencias a los primeros pobladores del lugar.



Tinajero para filtrar agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Corazalito
DIRECCIÓN Corazalito Parroquia Zazárida
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rita Perozo

En un rincón de la casa de Rita Perozo desde hace muchos años atrás se encuentra un tinajero con una tinaja y una piedra destiladora que mantiene el agua siempre fresca y fría como si estuviera en nevera. Esta vasija es valorada por todos los vecinos y los niños que van todos los días a pedir agua fresca de la tinaja.

El Cristo viajero, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Concepción
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Teodora Medina

Es una imagen de bronce que representa la figura de Cristo en una cruz de madera. Presenta larga cabellera, coronada con espinas, sus brazos están clavados a la cruz, al igual que sus pies. Perteneció a Petra Petit de Medina y hoy día es conservada por su hija Teodora Medina. Se le dice "viajero" porque se usa en diferentes celebraciones y lugares, por ejem-



plo, en el Viernes Santo en la celebración de la cruz; se usa en novenarios y *últimas, noches* además de encuentros familiares. Teodora Medina lleva un registro detallado de los sitios y rituales donde se emplea el Cristo. La parte superior de la imagen fue extraída del cementerio viejo-que se encontraba entre las calles La Paz y Concepción, del sector El Campito-por entonces niño Marlon Magana. El niño se la entregó a la señora y meses después, con los trabajos de acondicionamiento del terreno del desaparecido camposanto, se encontró la parte inferior de la imagen. Ambas partes fueron soldadas y pulidas. La cruz de madera la elaboró Daniel Petit y se le construyó un lugar para su exhibición en la vivienda de la familia Medina.

Lámpara de gasolina

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ciénaga
DIRECCIÓN Casa La Encantada, sector Viento Suave
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Gabriel Zambrano



Se dice que esta lámpara tiene aproximadamente cien años de antigüedad, aunque sólo desde la década de 1950 pertenece a la familia del doctor Gabriel Zambrano. Su propietario original fue la madre de Leandro Ramón Zambrano.

El cuerpo de la lámpara es de hierro, con una base que sostiene la campana de vidrio. Se encuentra en buen estado de conservación. Esta es una representación de las antiguas lámparas de gasolina que se conservan en buena parte del Municipio Zamora y del Estado Falcón.

Colección de Marisela Cuauro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Unión
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Marisela Cuauro



Marisela Cuauro resguarda utensilios que, en la actualidad, son testimonio de actividades e historias del pasado. Entre ellos se puede mencionar una tinaja redonda de unos cincuenta años de existencia; un radio antiguo y un baúl de madera ensamblado con metal, que es original de Curazao y data de 1905. También destacan vitrinas antiguas que contienen diversidad de objetos antiguos, que Marisela Cuauro ha ido agregando a su colección.



Carebe o remillón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Bariquí
| DIRECCIÓN | Santo Domingo



El carebe o remillón es un utensilio tradicional cuyo origen es indígena, y aún es utilizado regularmente en muchos hogares zamoranos. Se trata de una cuchara de tapara que se usa para ventear el café o servir sopa. Para elaborarla se toma una tapara verde redonda y pequeña. Se pica por la mitad, se le sacan las semillas se pone a secar para luego lijarla. Ya seca se le coloca un palo en el medio que servirá como asa y se procede a usarla. Otra variante de este utensilio se hace también con la tapara, pero con un fruto de mayores dimensiones, el cual se pica en partes más bien alargadas y una vez seca se lija en forma redondeada en la punta. Este utensilio se usa sobre todo para servir comidas secas como arroz y ciertos granos.



Colección de Luis García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, callejón El Zavilar
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Luis García



La colección de Luis García está conformada por objetos antiguos de diversa utilidad. Entre ellos conserva dos fusiles del año 1900, reconocidos por la comunidad como unos de los primeros fusiles existentes en Venezuela; una máquina registradora; un pilón de madera; una vianda del ejército que data de 1966 y dos máquinas de coser de la década de los años cuarenta del siglo XX.

Budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
| DIRECCIÓN | Sector Chatira
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Doris Lugo



Se trata de un antiguo utensilio de cocina usado para cocinar arepas. Está fabricado en hierro, por lo que resulta muy pesado. Tiene forma circular y descansa sobre una base con patas, también de hierro, que sostienen el budare sobre el fuego y permiten la cocción de los alimentos. Se cree que su origen se remonta al año de 1900, cuando lo adquirieron en Puerto Cumarebo.

Piedra de amasar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Unión
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Jiménez

Esta tradicional herramienta era usada para amasar en el pasado no muy lejano, de hecho aún hay personas que hoy en día las utilizan en el municipio Zamora. Una las más antiguas que se cree tiene más de cien años de antigüedad y pertenecía a la señora Carmen Eloísa. Se trata de una piedra blanca y gris, estilo laja, con una cavidad en el medio donde se coloca la harina y allí se hace la masa. Carmen Eloísa usaba esta piedra para mezclar la masa de las arepas que vendía a la comunidad.



Pieza con signos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
| DIRECCIÓN | San Nicolás, vía San Rafael
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| PROPIETARIO | Luis Felipe Gibubá

Se trata de una piedra en cuya superficie presenta unos signos, de aparente origen indígena. Fue encontrada en el lugar denominado Montaña de los Indios. Se dice que allí se pueden encontrar piezas que remiten a aspectos de la vida de los indígenas que poblaron la zona antes de la Colonia. Esta pieza posee inscripciones por ambas caras e incluso por los bordes.



Indumentaria de los Santos Reyes Locos de Cumarebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Guzmán, nº 50
| ADSCRIPCIÓN | Privada



Las principales actividades que llevan a cabo los llamados Locos de Cumarebo tienen que ver con la organización de fiestas en honor a los Santos Reyes Magos y a los Santos Inocentes, con presentación de desfiles de disfraces entre otras actividades, en las que participan los miembros de la comunidad. Para tener listos los trajes, las actividades inician con dos talleres: uno de confección de máscaras y otro de alegría y trajes, que tienen por finalidad, incorporar a los habitantes para que participen elaborando la indumentaria para las fiestas.

Los disfraces se caracterizan por llevar un maracho o ca-



reta, que se usa para cubrir el rostro de la persona que lo usa, y el atuendo o fantasía, que es en sí la vestimenta. La intención es que cada persona elabore sus propios disfraces que luego serán premiados por originalidad o dificultad en su elaboración. A estas personas se les llama elaboradores. Parte del atractivo de los preparativos para la fiesta consiste en elaborar el disfraz a escondidas, para que una vez en la calle sea imposible identificar quien es su portador. Los disfraces están hechos en telas brillantes como satén, adornados con lentejuelas, mostacillas, plumas, cristales y aplicaciones metálicas que le confieren más colorido a los atuendos.



Colección de la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Municipal con Zavarce y Urdaneta
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro



Colección formada por varias imágenes, aparatos, piezas de herrería y metales. Entre ellas destaca la imagen del Nazareno, cuya pintura ha sido intervenida por Margelys Medina. Elaborada aproximadamente en 1930 y adquirida para la parroquia por monseñor Tomás Riera, mide cerca de 1 m y lleva a cuestas una cruz de madera de aproximadamente 1,9 m.

También hay una imagen de Nuestra Señora de Coromoto elaborada, aproximadamente en 1943, con la técnica de yeso vaciado y policromada con decoraciones



en hojilla de oro. Se encuentra además una imagen de San José y el Niño, realizada con la misma técnica que la anterior. Las túnicas de las figuras están decoradas con motivos vegetales. Otra pieza importante es Jesús crucificado, una de las primeras imágenes obtenidas por la iglesia. Está elaborada en madera tallada, estucada y policromada. En los días de la Semana Mayor la figura es bajada de la cruz para sacarla en procesión durante la celebración de las festividades religiosas. Actualmente, esta imagen no se encuentra en su mejor estado ya que se cayó y se le desprendieron los brazos.

También forma parte de la colección un reloj marca Bernardo Votman Peckinghurio, fabricado en Alemania en 1851 y comprado por monseñor Riera en 1952 con la colaboración del pueblo y del gobierno. Luego de algunos años en desuso volvió a funcionar el 19 de junio del 2001. Los otros objetos que conforman la colección son aquellos utilizados durante las celebraciones religiosas, entre ellos un cáliz de metal dorado.

Colección de Antonio Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, calle Corazón de Jesús
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Antonio Rodríguez



Antonio Rodríguez es un coleccionista que ha reunido variados objetos a través de los años, in-



cluyendo lochas del año 1953 de dos céntimos y medio; monedas de un bolívar que datan del año 1921; monedas de cinco bolívares, conocidas popularmente como fuertes, del año 1936 y monedas de dos bolívares del año 1989. También guarda centavos y florines de 1979. Tiene en su colección tinajas tradicionales, un pilón, planchas antiguas de hierro, y otros objetos que sirven de referencia a la historia del Municipio Zamora.



Cinchos para la elaboración de queso

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
DIRECCIÓN | Sector El Hondo



Utensilio elaborado en madera curarí usado para preparar el queso. Con él se pueden prensar 8 kg de queso. Tiene cuatro tablitas que le dan la forma cuadrada al queso. Luego de que la leche está cuajada y preparada se prensa el queso y se pincha con dos piedras guindadas de un mecate y un palo. El peso total de esto se calcula en unos 20 kg. Hay cinchos que tienen más de cincuenta años como el de Gerónimo Hernández que, a pesar de ser utilizado a diario desde hace más de cinco décadas, se mantiene en perfecto estado.

Tapara o camura de suero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Concepción



Se trata de un utensilio tradicional elaborado de manera casera por las personas del Municipio para guardar suero. Está compuesto por una tapara grande seca que suele colgarse con una red tejida en cocuy o alguna otra fibra. Para hacerlo se le sacan las semillas por un orificio pequeño que se le hace en la parte superior, se limpia bien y posteriormente se pone a secar o curar. Después de esto se le va agregando el suero hasta que la tapara se cure y se le comienza a agregar leche de vaca y sal, hasta que se convierta en el tradicional suero casero que suele consumirse acompañando las arepas peladas.



Piedra de amolar cuchillos y machetes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
DIRECCIÓN | Sector La Montaña
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Armando Salcedo

Pertenece a la familia Salcedo desde hace ochenta años aproximadamente y todavía se emplea para sacar filo a cuchillos y machetes. Tiene una forma rectangular de aproximadamente 70 cm y una forma concava en su cara superior. Está acompañada por otra piedra o metate, de aproximadamente 70 cm con superficie concava y que junto a la mano de moler es utilizada para machacar granos.

La piedra de amolar fue encontrada en el Río Grande, vía Las dos Bocas, municipio Petit; cargada en burro hasta su emplazamiento actual donde ha permanecido durante todo ese tiempo. Para usarla primero se humedece la piedra y se va pasando la zona del cuchillo o machete con una pequeña inclinación, casi paralelo a la superficie de la piedra, hasta que el implemento cortante torne al filo deseado. Este antiguo instrumento es usado por las familias zamoranas desde hace muchos años.

Hierros para marcar ganado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
DIRECCIÓN | Sector El Hondo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Frank Fernández

Estos hierros de marcar ganado tienen aproximadamente noventa y cinco años de antigüedad. Son unas varas largas de metal con empuñadura de madera. En su extremo metálico poseen unas siglas forjadas en este mismo material, que al ser calentados en brasa hasta que estaban al rojo vivo permiten marcar al ganado para identificarlo. Estos objetos remiten,



por su data, a la historia de los propietarios de ganado de la zona y por ello son valorados por los pobladores, como testimonios del devenir de esta comunidad.

Frank Fernández atesora además otros objetos antiguos entre los cuales destacan lámparas de gasolina y unas planchas de hierro antiguas.

Pilón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Urbanización Ciro Caldera, calle Corazón de Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Romero



Esta pieza de madera tiene aproximadamente cincuenta años. Es un vestigio material de las labores cotidianas en las que se desempeñaban las amas de casa de la región. A la familia Romero este utensilio le trae recuerdos de sus familiares ya muertos y de las actividades que realizaban con el mismo.

Oroto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Sector Santa Elena, vía San Pedro

Se trata de un arco hecho con bejuco que se cuelga del techo de la cocina. Se usa para guardar comidas y mantenerlas al resguardo para que no sean tocadas por roedores o insectos. Usualmente son tejidos con palmas y cabuyas de cocuiza y

madera, y presentan forma de platillo. Muchas familias zamoranas tienen orotos en sus cocinas, como Aura de Piña, quien posee un oroto que tiene aproximadamente setenta años y que perteneció anteriormente a su madre. Este utensilio es usado diariamente para resguardar arepas, panelas y otros alimentos.

Silla baúl

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector El Hondo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Frank Hernández

Se trata de un antiguo mueble que sirve de silla y a la vez de baúl. Está elaborado en madera de roble. Proviene de una tienda de antigüedades del Estado Mérida, donde su dueño lo adquirió quince años atrás.

Se supone que llegó a ese estado en el año 1901. Es un mueble muy pesado que presenta adornos y varillas de madera torneadas en el espaldar del asiento, así como listones rectos que funcionan como apoyabrazos. La base del mueble, que sirve de asiento, conforma la tapa del baúl.

Este presenta además una cerradura en la parte frontal del mueble, aún en funcionamiento. Este baúl es conocido y valorado por la comunidad tanto por su antigüedad como por su buen estado de conservación. La gente del lugar suele pedirlo prestado para usarlo en la celebración de algunas actividades festivas.



Cruz de Mayo de El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	El Calvario, vía nacional Moron-Coro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora



La cruz original perteneció a un misionero. Ésta era de madera de cují y se colocó en El Calvario en el año 1963. El 28 de junio de 1999 se construyó en su lugar una iglesia y



la cruz fue cambiada por otra de concreto y de mayores dimensiones. En torno a esta imagen se ha generado un culto en torno a la cruz, la cual es sacada en procesión todos los 3 de mayo por las calles del Municipio.

Trapiche de caña de azúcar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Sector Viento Suave
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eugenio Medina



Molino para exprimir jugo de caña construido hace unos veinticinco años por Eugenio Medina. Está elaborado con hierro galvanizado y soldaduras y mide alrededor de 60 por 70 cm. Esta conformado por una especie de rueda que se hace girar y dos rodillos entre los que se introduce la caña para extraerle el jugo.

Piedra de Las Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Diagonal a Las Delicias frente al auto lavado
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta piedra, originaria del sector Santa Rita, fue traída al sector en el año 1980 para tallar con cincel una perla pero la obra nunca fue culminada.

Esta es una piedra caliza de 3 m de largo por 2 m de ancho. Se encuentra en la entrada a Puerto Cumarebo.



Cruz de Curumiana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN	Vía San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Pública

Cruz de madera rústica de unos 4 m de altura, con brazos de 1 m de longitud cada uno. Fue construida hace unos cincuenta años atrás. En su base posee escaleras de acceso hacia ella.

Cruz de Mayo San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Pedro
DIRECCIÓN	Vía Bariquí
ADSCRIPCIÓN	Pública



Se trata de una cruz de metal de aproximadamente 1,8 m de alto, colocada sobre una base de cemento por los vecinos del caserío San Pedro para rendirle homenaje en el mes de mayo. Se cree que tiene en el lugar más de veinte años. La cruz colocada originalmente era de madera, pero unas fuertes lluvias que causaron inundaciones en el sector afectaron el terreno y tumbaron la cruz.

Los habitantes del caserío San Pedro levantaron la cruz en este lugar ya que es por tradición el sitio de reunión de la gente del lugar, donde organizan fiestas, celebraciones y actos culturales.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

Casa de Quiterio Salcedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Bariquí, sector El 28
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Petra Hernández y Quiterio Salcedo



Vivienda construida hace unos ochenta y dos años, muy valorada por la comunidad, tanto por su antigüedad, como por ser representativa de las casas del lugar. Posee paredes de bahareque y estructura de cañizo, horcones y ramas de madera de curarí. Tiene techo a dos aguas, de madera y tejas. El piso es de tierra. Las fachadas son sencillas con escasas puertas y ventanas, ambas de madera de curarí. Posee una planta rectangular dividida en dos sectores, uno en desnivel con respecto al otro. Internamente tiene espacios destinados a recibo, cocina, dormitorios, un tinglado o cobertizo techado y una letrina. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San José Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Avenida Bella Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



La construcción de este templo se inició en 1961 y culminó en 1973. En la obra, ordenada por el padre Lucas, participaron constructores y obreros de la comunidad. En 1998, la iglesia San José Obrero se eleva a templo parroquial. Este inmueble ha sido remodelado un par de veces, siendo la más reciente la del 1 de mayo

del 2004, en la cual se construyó una capilla dedicada a San José y un cubículo para el párroco. La fachada principal muestra tres accesos, definidos por portones de madera. Al centro, el principal sobresale de los anteriores y destaca por un pequeño alero sostenido por columnas, sobre el cual se encuentra una gran cruz. En su interior posee tres naves en cuya cabecera se localiza el presbiterio y capillas, con sus respectivas imágenes religiosas. Además posee una torre de campanario. Fue construida con materiales y técnicas modernos: estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, vidrio y metal, y techos a dos aguas con estructura y láminas metálicas. Presenta buen estado de conservación.

Iglesia San José de La Ciénaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Parte alta del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Sus orígenes se remontan a finales del siglo XIX, desde entonces, ha recibido dos grandes intervenciones que modificaron sus características arquitectónicas originales: la primera el 19 de marzo de 1987 y la segunda el 22 de abril del año 2000. En 1987 se alteró el estilo de la cúpula y trece años después se repararon los techos, puertas, ventanas, pisos y también se efectuó la pintura interna y externa de la iglesia.

En cuanto a la estructura, la fachada principal presenta un frontón triangular en su borde superior y al centro el portón de acceso. A su derecha se observa la torre del campanario, que posee dos cuerpos en el sentido vertical, siendo el primero completamente cerrado y el segundo con bloques calados, ventanas triangulares, donde se



localizan las campanas y techo a cuatro aguas. Se presume que para su construcción se emplearon técnicas tradicionales y modernas, en virtud de las intervenciones que ha recibido. Los muros son de técnicas mixtas de tierra, cerramientos y techos de madera, rematados con teja

criolla a dos aguas. El presbiterio presenta un techo independiente, en forma de pabellón a cuatro aguas, también con tejas criollas. La iglesia se encuentra levantada 1 m sobre el nivel de las calles que la delimitan y por tanto, está circundada por escaleras corridas. Es muy valorada por la comunidad tanto por su antigüedad como por los valores estéticos que ostenta, lo que la transforma en un hito en el paisaje del centro poblado. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Plaza de Bariquí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora



En la entrada a este pueblo se encuentra un pequeño espacio público, donde la comunidad pasa momentos de solaz, esparcimiento e intercambio, como lo es la plaza de Bariquí. Fue construida en 1997 por el gobierno local.

Tiene planta triangular, delimitada por un brocal con áreas verdes caracterizadas por variedades de crotos, grama, así como también algunos árboles de sombra. Al centro se observa un área con piso de baldosa de cerámica y bancos de concreto en los bordes. En su cara posterior limita con la iglesia de la localidad. Presenta buen estado de conservación.



Casa de Dolores Piña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Sector Santa Elena, vía San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Piña

Vivienda construida en 1942 por Dolores Piña, siguiendo las tradiciones constructivas del lugar, razón por la cual la comunidad le otorga gran valoración. Sus paredes son de adobe frisado y las puertas y ventanas de madera de curarí. Los techos son a dos aguas con estructura de madera tendido de cañizo, mortero y tejas criollas, que botan sus aguas libremente sobre la calle y patio interior. Posee una planta rectangular con espacios destinados: recibo, comedor, cocina y baño. La fachada posterior está directamente relacionada con el patio, delimitado por una empalizada de madera y alambre. Esta vivienda presenta buen estado de conservación.

Capilla de San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	San Pedro, vía Bariquí
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro

Fue construida por la comunidad de San Pedro en el año de 1959, de allí la gran valoración patrimonial hacia ella. Sus dimensiones aproximadas son de 10 m de ancho por 12 m de largo. Las paredes fueron construidas con sistema mixto, los cerramientos de puertas y ventanas son de madera, metal y vidrio.

Posee piso de cerámica y techos de lámina de zinc. Fue edificada sobre una pequeña elevación de terreno revestida de piedras. La fachada principal tiene un frontón triangular, con una cruz en su borde superior, enmarcado por molduras lineales, debajo del cual, al centro, está el portón de acceso con arco de medio punto. A la izquierda de esta fachada, se ubica el campanario, que consiste en cua-





tro esbeltas columnas que suben sin cerramiento y culminan en un techo a cuatro aguas con una pequeña cruz. La ventilación se da naturalmente, mediante una serie de ventanas con arcos, localizadas en ambas fachadas laterales. Presenta buen estado de conservación.

Parque Las Madres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Urbanización Ciro Caldera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora



Fue construido en la segunda mitad del siglo XX, con técnicas y materiales modernos. Es uno de los parques más frecuentados por los vecinos, ya que alberga amplias áreas verdes con árboles altos que ofrecen frescura y protección del inclemente sol del lugar. Sus dimensiones aproximadas son de 100 m de ancho por 200 m de largo.

Se caracteriza por presentar altos antepechos de ladrillos, en obra limpia, que delimitan las áreas verdes diseminadas en toda su extensión. Estas se alternan con amplias caminerías de concreto armado, que inducen al recorrido hacia su interior donde se localiza un Monumento a la Madre. Posee alumbrado público y bancos incorporados a las jardineras. Exhibe regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Barbera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Guzmán, al lado del Balcón Jurado
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Barbera



Inmueble de uso residencial construido hacia 1954. Ha sufrido dos remodelaciones y restauraciones en las cuales se agregaron protecciones de cabilla a las ventanas frontales, cuya protección original era de madera. El piso también fue remodelado, agregándosele cerámicas. Esta casa destaca por la amplitud de sus habitaciones y la dimensión de sus ventanales, que le brindan gran luminosidad a los espacios internos de la casa.

Posee planta rectangular con techo a dos aguas de madera y tejas criollas. Sus muros son de tierra. La fachada principal es muy sencilla y muestra una pequeña puerta central de doble hoja de madera, tres ventanas con hojas del mismo material. Internamente posee un patio con vegetación propia del lugar.

Antiguo cementerio de La Ciénaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Final de la vía principal de Los Olivos
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este camposanto fue construido alrededor del año 1856, a causa de un brote de cólera que azotó a la población. Poco después de haberse construido, ya era insuficiente para albergar todos los cadáveres de aquellos que llegaron a padecer la peste.

El terreno sobre el que se emplaza está en declive, pues se encuentra en la parte posterior de la montaña de Los Olivos. Su superficie aproximada es de 1.000 m². Su fachada y entrada principal es de color blanco y posee rejas metálicas de doble hoja. En su interior el cementerio cuenta con una capilla en su lado izquierdo, la cual mide unos 30 m².



En cuanto a las fosas del cementerio existen de tres tipos: de piedra (las más antiguas de todas); de cemento y altares, lápidas y cruces, tipo de monumentos funerarios predominantes en todo el camposanto. El estado de conservación general del cementerio es bueno.

Muelle de Puerto Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Marina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora



Este puerto fue construido alrededor del año 1885 y en pocos años adquirió gran importancia, pues servía de puerta de entrada y salida de embarcaciones comerciales y turísticas que recorrían países como Aruba, Curazao, Cuba, México, España e Italia. Para 1925 el muelle de Puerto

Cumarebo se caracterizaba por su importante actividad exportadora de café, cacao y maíz. Está elaborado con gruesos listones de madera unidos por fuertes tornillos de hierro. Aunque el muelle se fue deteriorando con el pasar de los años, ha sido reconstruido un par de veces hasta lograr que el estado actual sea bastante aceptable. Hoy en día es usado por los pescadores locales para anclar sus lanchas.



Bulevar del muelle de Puerto Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Marina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora



En las cercanías del muelle de Puerto Cumarebo se encuentra un bulevar inaugurado el 15 de enero de 1993, construido por Mindur, con el apoyo de la Alcaldía del Municipio Zamora: el bulevar del muelle, como es conocido por la comunidad. Se hizo con materiales y técnicas modernas y consiste en una amplia calzada peatonal que combina caminerías, áreas verdes, bancos y alumbrado público. Además posee un monumento o escultura, que consiste en una pantalla de concreto armado, revestida de piedras, que se envuelve en forma de caracol, con una especie de ventana circular al centro. Es un importante sitio urbano en el que los vecinos se reúnen a pasear y a cumplir con cultos religiosos, pues en él se encuentra una imagen de la Virgen del Carmen.



Casa centenaria del monseñor Riera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Municipal

Edificación civil de uso residencial habitada originalmente por el monseñor Tomás Riera Lugo y actualmente por el profesor Wilfredo Alastre y su familia. Construida en 1930, conserva gran parte de su estructura original. Posee paredes de adobe. Sus puertas -entre ellas la del zaguán-, ventanas y gran parte de su suelo -en el cual está inscrito el año de construcción de la vivienda- son originales. En ella se conserva un juego de sillas de mimbre de la época en que



fue edificada la casa. El techo ha sido despojado de tejas, pero poco a poco ha sido restaurado. Actualmente presenta un regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de Puerto Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Municipal con Zavarce
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora



Sitio urbano con amplias áreas verdes que combinan vegetación baja ornamental y árboles altos de frondosa copa, que ofrecen sombra y frescura a los lugareños. En su centro tiene una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, iluminada por faroles. Tiene bancos y pisos de cementos. Tradicionalmente esta plaza es un sitio de encuentro y recreación del cumarebero. La plaza Bolívar tiene aproximadamente cincuenta años de construida y se encuentra frente a la iglesia San Gabriel Arcángel, una de las

iglesias más antiguas del Estado. Es un bien de importancia patrimonial porque en ella se realizan muchos actos conmemorativos de fechas patrias y otras celebraciones como las parrandas navideñas. Se encuentra en buen estado de conservación.

Oratorio de Turupia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Carretera San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Hernández

Oratorio particular, aunque abierto a toda la comunidad, que realiza en él ritos religiosos en honor a Santa Rosa de Lima, patrona del pequeño templo. En su interior posee un altar ricamente decorado sobre el cual se encuentra una imagen

de la santa, así como vasos sagrados y otros objetos religiosos usados en la celebración de la misa.



Balcón de León Jurado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Guzmán con esquina Zamora
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Zamora

Importante edificación civil construida a comienzos del siglo XX. Esta es la única casa de tres pisos en la zona, por lo que destaca en la tipología urbana de todo el Estado, así como por la calidad de su diseño y construcción. Fue edificada por el general León Jurado y se cree que la dirección de la construcción estuvo a cargo de Alfredo Seijas Kook. La construcción se inició en 1915, pero los trabajos se interrumpieron tres años después y nunca fueron retomados. El inmueble ocupa un tercio de manzana. Destaca por su simetría. Sus paredes son todas de mampostería y piedra calcárea local. Los techos que se llegaron a construir son planos —de platabanda— y están elaborados con concreto armado —nunca antes en la zona este material había sido usado para la elaboración de techos—. Su exterior está decorado con un zócalo en su parte inferior. Posee pilastras a los lados de los vanos de puertas y ventanas. Su puerta principal y las ventanas están rematadas con un arco. El segundo cuerpo de la fachada posee un almohadillado. El tercer nivel presenta arcos semi-apuntados entre columnas estriadas. En su cuerpo principal la casa posee dos grandes salones, a ambos lados del zaguán de acceso, composición que se repite en los pisos superiores. El inmueble carece de patio, en su lugar hay cinco crujiás o espacios divididos por arcos y ventanales, exceptuando en los extremos, en donde hay puertas con dinteles y ventanas que comunican con la casa. Actualmente presenta estado de ruina.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Calle Industria

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Industria
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

Es una de las vías más antiguas del pueblo, en ella se conservan viviendas tradicionales características de finales del siglo XIX y principios del XX.

Presenta un perfil urbano homogéneo, con predominio de inmuebles de un solo piso, con fachadas alineadas. Las casas allí presentes fueron construidas con muros de bahareque, adobe-o sus combinaciones-frisadas. Sus puertas y ventanas son de madera, con repisa y quita polvo, protegidas por rejas. Los techos son a dos aguas con estructura de madera, tendido de cañizo, mortero y tejas criollas.

La mayoría de las casas conservan sus aleros apoyados sobre molduras, que botan las aguas libremente sobre la calzada. Internamente mantienen el esquema original de patio central, con vegetación ornamental y frutales, galería delimitada por columnas, zaguán y amplias habitaciones, donde se desarrollan las actividades propias de una vivienda. Las aceras son estrechas -de concreto- y las vías vehiculares presentan regular estado de conservación.

La calle Industria es una de las más valoradas por la comunidad, pues es de las pocas vías que conservan su perfil tradicional con ostensibles valores estéticos e históricos.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Cementerio indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN Sector San Pablo
ADSCRIPCIÓN Pública



Es un sitio funerario de interés arqueológico en el que se han encontrado restos de cráneos, huesos, vasijas, collares, cerámicas vidriadas de alta cocción y otros objetos de aparente procedencia indígena.

El descubrimiento se debe a habitantes de la zona que, al excavar, encontraron parte de estos restos. Este reciente hallazgo es un importante acontecimiento arqueológico, ya que ha despertado la investigación en torno a las culturas nativas venezolanas de la época prehispánica.



Iglesia de Bariquí

CIUDAD/CENTRO POBLADO Bariquí
DIRECCIÓN Culebra verde, centro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro

Templo construido con paredes de cemento, techo de tejas y ventanas y puertas de madera. En su interior hay un altar de ladrillos. Fue construida en 1917 por Nicolás Martínez. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Ojo de agua Cumarebito

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Sector Cumarebito

Manantial de agua dulce, usado por los vecinos del sector, cuyas aguas provienen del pie de la Montaña de los Indios. El agua de este ojo es muy pura y no ha sido intervenida por la mano del hombre, razón por la cual carece de contaminación o de elemento químico alguno. La intervención humana se percibe en las construcciones hechas en torno al ojo de agua: muros pequeños de concreto que sirven de bancos a los visitantes.

Plaza El Tanque

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Sector Alta Vista, detrás de la Escuela Especial Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN Pública

Sitio urbano inaugurado el 10 de agosto de 1985 y construido en ocasión de celebrarse los diez años de la creación de la Cámara Industrial, Comercial y Agrícola del Distrito Zamora. Posteriormente, se conmemoraron en el lugar los 170 años de la batalla de El Tanque llevada a efecto en 1823. En julio de 2000, la plaza fue recuperada y hoy ex-

hibe áreas verdes y caminerías de concreto armado, junto con bancos y alumbrado público, distribuidos armónicamente. En su centro tiene un monolito de concreto armado, con placa conmemorativa de los eventos antes dichos. Anexos a esta plaza se encuentran una cancha de bolas criollas y un ancla que constituye su principal elemento decorativo. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Iglesia de la Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Final calle Municipal con calle Zavarce
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE
Arquidiócesis de Coro

La construcción de este templo se remonta al siglo XIX. Fue iniciada por orden del padre Castor Silva y bajo la dirección del arquitecto don Josephin Laydens, recibiendo ayuda de constructores italianos, franceses y españoles. Tiene elementos neoclásicos y actualmente conserva gran parte de su estructura original. Ha sido remodelada tres veces. Se le han construido dos capillas adyacentes, ha sido pintada y han sido reparados los techos y los retablos. La última remodelación contempló la recuperación de la baranda del balcón del coro, la reparación de la puerta principal y la reapertura de los nichos de los santos, entre otros aspectos. Los pisos de baldosas originales fueron cambiados por terracotas rojas. Destaca su altar, elaborado en madera en el año 1952. En esta iglesia se encuentra el féretro del padre Román.

En reconocimiento a sus valores históricos, arquitectónicos y culturales fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* n° 26.320, de fecha 2 de agosto de 1960.



Iglesia San Gabriel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Chaco Colina con Pueblo Abajo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro



Templo con paredes fuertes de mampostería y techo de cañas cubiertas con tejas. La iglesia posee un baptisterio; una torre-campanario de dos cuerpos cubierta hasta la mitad por ladrillos; tres altares (el mayor alberga la imagen del santo patrono del templo) de los cuales uno está dedicado a Nuestro Señor Jesucristo y otro a las ánimas del purgatorio. Este inmueble posee importancia histórica, pues fue visitado el 6 de mayo de 1778 por el obispo Mariano Martí y el 25 de diciembre de 1826 por el Libertador Simón Bolívar.

Esta iglesia cuenta con declaratoria como Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



La Cruz de la Santa Misión

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ciénaga
DIRECCIÓN Calle principal del pueblo
ADSCRIPCIÓN Pública



Cruz de 5 m de alto por 3 m de ancho, elaborada en concreto y cabilla, ubicada en el centro de la localidad y frente a la iglesia. Fue construida el 30 de septiembre de 1972, con motivo de la visita del misionero de origen español García de Arbisú. Todos los años por esa fecha, se reza el rosario, se le ofrendan flores y se le encienden velas.

Esta cruz reposa sobre una especie de gruta conformada por muros revestidos de piedra, que albergan un pequeño nicho con techo en forma de bóveda, construido con el mismo material.

La piedra de Zazárida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Zazárida
DIRECCIÓN Calle principal de Zazárida, al lado de la iglesia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

Originalmente era una formación lítica, conformada por dos rocas con una ranura en el medio, que medía alrededor de 5 m. Por ser muy antigua y pesada resultaba sumamente difícil trasladarla de un lado a otro, por lo que sólo se logró desprender una roca, una vez que se quiso mudar esta formación natural.

Al ser arrancada esta parte, el conjunto adquirió forma de sapo y su altura disminuyó a 3 m.

Plaza Los Maseses

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle La Paz
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Iglesia Mazona

Fue construida por los miembros de la Logia Masónica en 1980 en homenaje al ilustre maestro Manuel Vicente Cervo. Posee una planta, en forma triangular, de pequeñas dimensiones. Se caracteriza por estar delimitada con muros bajos de ladrillo en obra limpia, que se interrumpen para ofrecer acceso a los visitantes. Internamente tiene una zona pavimentada con cemento, áreas verdes con vegetación ornamental, bancos y faroles de vidrio. En este espacio se encuentra un pedestal donde reposa un libro abierto, con inscripciones en honor al maestro. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Estadio Hipólito González

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Urbanización Ciro Caldera
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Albani Semejal

Este campo deportivo fue fundado en 1946. Desde su existencia ha sido restaurado tres veces. Es un estadio de usos múltiples en el cual se practica béisbol, fútbol, atletismo y soft-



ball, así como se llevan a cabo actividades culturales, en especial el Festival de Volantines. Se encuentra subsidiado por la Alcaldía del Municipio Zamora, así como por la Liga Municipal y trabajadores del estadio (personal obrero y entrenadores). El estadio Hipólito González se encuentra regido por una junta directiva.

Casa de Leonor de Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Frente a la plaza del bulevar Doctor Jesús Higuera C.
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leonor de Martínez

Inmueble de dos plantas, cuyo origen se remonta a finales del siglo XIX, específicamente al año 1894. Sus paredes son de adobe y piedra, recubiertas por frisos lisos. Su techo es de madera y tejas criollas, su piso es de terracota roja semipulida y en los exteriores de la casa la acera es de cemento. Su planta es esquinera y en forma de "U". Posee cuatro ventanales grandes y sus puertas exteriores e interiores son de madera.

En su interior hay un amplio pasillo separado con tabiques de cartón piedra, para así obtener dos cuartos adicionales. Estas modificaciones se hicieron porque la casa era usada como depósito de víveres y mercancías, en la época en que existía una importante flota de vapores que traían a la comunidad productos importados como sombreros o tabacos.

Es una de las pocas casas antiguas de dos pisos, que aún permanecen en pie, por tanto es ampliamente reconocida por la comunidad como parte de su patrimonio cultural. Exhibe mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa sede de la Unidad Educativa Concepción Palacios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Douglas Córdova



Inmueble usado actualmente como centro educativo. Cuenta con paredes de bahareque, techo de tejas y piso de cemento. Posee en su fachada tres grandes ventanales de madera. En su interior tiene un zaguán, un patio central y varias habitaciones, de construcción posterior, que son usadas como salones de clases y laboratorios. En la parte trasera de la casa hay una cancha deportiva y una cantina, mientras que en la parte superior fueron acondicionados más salones de clases.

Escuela Alberto Ravell

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Calle Principal, al frente de la Cruz de la Santa Misión
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Falcón

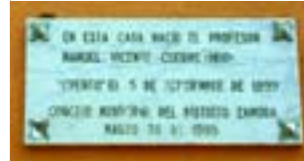
Fue fundada el 25 de octubre de 1960 por Nieves Hernández, Teófilo Hernández, Orlando Velásquez y el difunto Facundo Rodríguez, en honor al conocido luchador por la democracia Alberto Ravell. Fue construida con modernos materiales y sencillas líneas arquitectónicas. En ella se utilizó concreto armado a nivel estructural, paredes de bloque frisado, puertas y ventanas que combinan el uso de metal, madera y vidrio. Una parte es de dos pisos con el techo de asbesto. Alberga siete aulas, oficinas, una biblioteca, cantina, así como también zonas verdes y deportivas. Todo su perímetro está protegido por una cerca metálica. Presenta regular estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa natal del maestro Manuel Vicente Cuervo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Industria n° 18, al lado de la sastrería Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Marino Colina



El maestro *Chento* Cuervo nació el 5 de septiembre de 1899, en una mediagua o casa pequeña de una sola pieza, elaborada en bahareque. Esta vivienda fue vendida a Félix María Lugo y éste a su vez la vendió a José Colina, quien la remodeló hace setenta u ochenta años atrás, dándole la forma que hoy en día posee. A la casa le fueron añadidas paredes de adobe y bloques y siete habitaciones. Tras las remodelaciones su planta adquirió forma de "U". Posee un zaguán, un patio interno y corredores que comunican todas las habitaciones. El piso de la casa es de ladrillos y el techo, a dos aguas, posee cubierta de tejas criollas.



Cerro Mara Cuica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Entre San Nicolás, San Vicente y Cumarebito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora

Este cerro posee una doble importancia: natural y cultural. La relevancia natural viene dada por sus características intrínsecas: al pie de la montaña, debajo de una abundante vegetación se esconde un importante yacimiento cerámico, en su parte posterior derecha posee un declive, con forma

de rampa que está cubierto con vegetación tropical. En cuanto a lo cultural este cerro es importante porque en él suelen llevarse a cabo las celebraciones en honor a la Cruz de Mayo, pues en su cima fue colocada una cruz de madera hace más de ochenta años.



En el cerro hay unas grutas en cuyo interior se cree existieron asentamientos indígenas, antes del período de la Conquista. También se dice que, durante la Revolución Azul los esposos de las mujeres del sector se escondían en ellas para protegerse de los soldados. Se accede a estas cuevas a través de un camino ubicado en el lateral izquierdo del cerro. El trayecto es abrupto en sus inicios y en una parte se interrumpe, consiguiéndose pasar solamente tomándose de un bejuco. Tras este pasaje se encuentran unas escaleras naturales por las cuales puede subirse el cerro. Otra entrada a las cuevas se encuentra en la parte posterior del cerro Cumarebito. El interior de las grutas es oscuro y húmedo. Poseen abundantes estalactitas —rocas colgadas de los techos por las cuales mana material calcáreo— y estalagmitas —conos líticos en el suelo formados por el goteo de piedras calcáreas ubicadas en los techos de las cuevas—.

Manga de coleo 17 de mayo (día de Cumarebo)

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Morón-Coro, sector Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asogaza, Asociación de Ganaderos de Zamora

Esta manga de coleo fue inaugurada en el año 1985, por iniciativa de los ganaderos de la zona, agrupados en la Asociación de ganaderos Asogaza y demás colaboradores, ya que esta expresión cultural tiene receptividad en la comunidad.



El proceso de construcción de la manga fue llevado por la comunidad en general y fue terminada en el mes de mayo, de allí su nombre.

Esta manga es utilizada para celebrar las fiestas patronales y el día de Cumarebo. La manga de coleo es



muy conocida en el estado Falcón, toda vez que cuando se hacen torneos de coleo participan coleadores de todos los municipios y de distintos clubes, observándose un gran nivel competitivo.

La Soledad Abajo, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Soledad
DIRECCIÓN Entre la escuela y la iglesia de La Soledad
ADSCRIPCIÓN Pública



En esta loma perdura parte del pasado histórico venezolano, pues aquí yacen ruinas de viviendas, materiales cerámicos y restos de huesos humanos que datan de tiempos remotos, posiblemente de los períodos Colonial o Republicano.

Casa de Plácido Zambrano

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ciénaga
DIRECCIÓN Sector Los Zambranos
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Petra Mujica de Zambrano

Vivienda de construcción tradicional, muy valorada en la comunidad por su antigüedad, tipo arquitectónico y por ser el hogar de una de las familias de mayor raigambre en el



lugar. Posee modestas proporciones y su fachada principal tiene una puerta central y ventanas idénticas a cada lado. Los muros son de tierra revestidos con friso, sus techos son a dos aguas, de estructura de madera, mortero y tejas criollas de arcilla. Internamente posee un patio en torno al cual se desarrollan los espacios principales. Se cuenta que en esta casa Plácido Zambrano hacía una rica natilla que vendía con la ayuda de sus hijos.

Plaza en homenaje al maestro Manuel Vicente Chento Cuervo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Sector Delicias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

Importante sitio de reunión, para jóvenes y adultos, en el cual se llevan a cabo diversas actividades recreativas y religiosas. Este es un sitio urbano, construido por la comunidad masona de Falcón, para rendir homenaje al respetado profesor Manuel Vicente Cuervo. Fue inaugurada en marzo de 1980. En esta plaza destaca una imagen del reconocido maestro Manuel Vicente *Chento* Cuervo, figura ilustre del Municipio Zamora.



Hospital Francisco Bustamante

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Vargas con calle Marina, sector El Cerro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

El Hospital Francisco Bustamante fue construido en 1958, durante el gobierno de Wolfgang Larrazabal. Por la dirección del hospital han pasado ilustres médicos, algunos de ellos nacidos en el Municipio Zamora.

Es una edificación de una sola planta, conformada por varios módulos de planta rectangular, con galerías cubiertas, apoyadas sobre colum-



nas, que permiten el acceso a sus diferentes dependencias. Fue construido con materiales y técnicas contemporáneas, con sencillas líneas arquitectónicas.

Actualmente es dirigido por el doctor Carlos Cotti. Con el paso del tiempo el hospital ha ampliado su planta física, aumentando su infraestructura para así prestar un mejor servicio a la comunidad, tales como servicios de pediatría, emergencia, sala cardiovascular, entre otras. El hospital es usado tanto por la comunidad de Zamora como por los municipios vecinos.

Casa de Bruno Corona

CIUDAD/CENTRO POBLADO Bariquí
DIRECCIÓN Sector la Plaza
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Bruno Corona



Es una casa construida en el año de 1890 y elaborada con paredes de barro, cañizo, palos de roble y cedro, ventanas de madera de roble. Posee sólo una planta, tres cuartos, techos a dos aguas con tejas, sala, baño, cocina con su fogón de leña, canales en el techo que ayudan a recolectar el agua de lluvia y que luego es almacenada en unos recipientes. Su piso es de ladrillos de arcilla. Es valorada por conservarse en buen estado y por su antigüedad, así como por el servicio social que aquí se presta, pues a esta casa acuden personas a solicitar albergue y comida.

Casa de Lucas de Costero

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ciénaga de Cumarebo
DIRECCIÓN Sector Viento Suave
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Lucas de Costero



Esta casa fue construida con paredes de bahareque. Posee techo a dos aguas con tejas criollas, un corredor de 8 m de largo por 2,5 m de ancho y una cocina de 3 m de ancho en forma de martillo. La comunidad asegura que su construcción data aproximadamente de 100 a 110 años. Se caracterizaba por ser una casa de familia donde tenían por costumbre que, después de las fiestas patronales de La Ciénaga, dormían unas cuarenta personas. Es una casa muy valiosa, por los años que posee y por la manera tan peculiar en que está construida. Ha adquirido un valor tradicional para la zona.

Cerro la Montaña de los Indios

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Trinidad
DIRECCIÓN Vía San Rafael
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

En este sitio se unen mitos y realidades que hablan de un pasado protagonizado por los indígenas que poblaron la región. Tiene aproximadamente 1.000 m de altura y está lleno de pequeñas cuevas y manantiales como el de El Carrizo, al pie de la montaña y El Buco.

En 1900 se localizó en este cerro un cementerio indígena rodeado de abundante vegetación. Aseguran que se han encontrado tinajas con cadáveres indígenas, losas, tinajas más pequeñas, rocas pintadas con flores y otros dibujos. La piedra del cerro está compuesta por rocas sedimentarias y me-



tamórficas. Aseguran que su formación se remonta al mioceno superior. Entre las muchas historias que se tejen alrededor de este cerro, está la de los duendes que, según los habitantes del lugar, asustan a los que intentan escalarlo para evitar que lleguen a los hermosos sitios encantados que hay en el lugar.

Entre ellos destaca un gran lago subterráneo, que aseguran haber visto los pocos que han logrado subir. Esta historia se ve reforzada por los manantiales naturales que tiene la montaña. También se tejen leyendas alrededor de los manantiales, como la de la extraña presencia que aseguran sienten los que se reúnen en el manantial El Carrizo, mágica presencia que los acompaña y que los invita a quedarse en el lugar.

Plaza Bolívar del Pueblo Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN	Sector El Alto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora

Las personas la visitan con diferentes motivos para celebrar fechas patrias, parrandas navideñas, como sitio de recreación; por tal razón la comunidad le da un gran valor y la conserva en buen estado.

La Plaza Bolívar de Pueblo Cumarebo que tiene cincuenta años de construida, ha adquirido auge por encontrarse al frente de una de las iglesias más antiguas del Estado.

Casa de Custodio Mujica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Sector Los Zambranos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Daniel González



Se trata de una vivienda unifamiliar de una sola planta construida en 1920 por Angel Custodio Mujica. Fue levantada con la técnica tradicional de paredes de barro y madera, techo a dos aguas, armado con madera y recubierto de tejas. Sus ventanas y puertas son de madera. Esta casa está rodeada de áreas verdes y de viviendas de tipología similar. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de Pedro José Lugo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector Los Robles
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro José Lugo



Fue construida hace sesenta y ocho años, de la manera tradicional: con paredes de bahareque y unas partes de bloque, techo armado en madera de cardón y recubierto de tejas a dos aguas. Su fachada principal tiene dos ventanas y una puerta de madera de curarí. Su pared exterior está revestida con friso y pintada de blanco, conserva su originalidad, convirtiéndose en una casa emblemática para la comunidad.

Casa de la calle Industria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Industria
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Zavala



Es una edificación civil de uso residencial que según se estima, tiene más de cien años de construida. Se trata de un bien con valor patrimonial por ser la única casa, de un conjunto de edificaciones elaboradas en bahareque y ubicadas en la calle Industria, que apenas ha sufrido modificaciones a lo largo de los años. De su estructura original sólo se ha remodelado parte del techo, colocándosele asbesto, y algunas paredes han sido reforzadas con cemento, el resto de la casa es de bahareque.

Hacienda Turupia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Vía San Francisco-San Pablo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Hernández

Hacienda de tierras fértiles, hermosos paisajes y agradable clima. En ella el general Rafael Urdaneta descansó tras una larga travesía por tierras falconianas. La hacienda se ha usado como suelo de uso agrícola y ganadero. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Casa Flor del Hondo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Calle El Hondo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mario Loaiza



Se trata una casa que aparentemente fue construida en el año 1883. Sus paredes son de bahareque y sus techos de madera y tejas. Cuenta con puertas y ventanas de madera, un antiguo fogón de ladrillos y adobe y una letrina. La gente de Puerto Cumarebo valora esta construcción civil de uso residencial, porque es una de las más antiguas que todavía está en pie y en buen estado de conservación. Allí se celebra, cada domingo, una reunión de mujeres de varias generaciones, para conversar y compartir café, galletas y el ron cocuy pecayero.

Casa de Lino Petit

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector el Curubal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lino Petit



Es una casa construida en el año 1900, aproximadamente. Edificada en bahareque, barro, cañizo, palos de cardón, techo a dos aguas cubierto con tejas y puertas de madera de roble. Tiene un sólo espacio o sala, que sirve de estar, y un cuarto, cocina con su fogón y una troja. Su fachada permanece original, pintada de blanco. En la principal tiene ventanas de madera pintadas de azul.

Es una casa de una sola planta rodeada por una hermosa finca que perteneció a Lino Petit. Es valorada por

toda la comunidad por su tipología y tiempo de construcción, conservándose hoy en día en buen estado.

Casa La Encantada

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ciénaga
DIRECCIÓN Sector Viento Suave, El Resbalón
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Gabriel Zambrano



Se cree que esta casa data de hace ochenta años. Fue construida por Leandro Ramón Zambrano Romero, padre del doctor Gabriel Zambrano, propietario actual del inmueble. Se trata de una construcción de bahareque, de una planta con una sala con ventanas de madera, dos cuartos, cocina, dos baños y un depósito de agua. La fachada presenta puertas y ventanas tradicionales en madera y techo a dos aguas cubierto con tejas criollas de barro cocido. En la parte posterior de la casa hay una antigua troja, se trata de una pequeña construcción, levantada en bahareque, donde se guardan objetos usados y herramientas.

Cementerio viejo de la urbanización Ciro Caldera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Urbanización Giro Caldera
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora



Este cementerio comenzó a funcionar entre 1939 y 1940 y, a pesar del paso del tiempo, se conserva prácticamente igual. Su estructura, tanto en la entrada y otras obras así como en las tumbas, es de cemento y cal.

Su superficie es de unos 1.000 m de ancho por 1.000 m de largo. El único -y grave- daño que el cementerio ha sufrido es el de la profanación de tumbas, pues algunos delincuentes han robado huesos de los difuntos. Recientemente, también han sido robados los trozos de aluminio de los monumentos funerarios.

Este cementerio comenzó a funcionar entre 1939 y 1940 y, a pesar del paso del tiempo, se conserva prácticamente igual. Su estructura, tanto en la entrada y otras obras así como en las tumbas, es de cemento y cal.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hornos para la elaboración del carbón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumarebito
DIRECCIÓN Vía Culebra Verde-Cumarebito
ADSCRIPCIÓN Privada

Se trata de dos hornos, uno horizontal y otro vertical, con unas medidas aproximadas de 3 m de largo por 1,80 m de ancho, que son utilizados para el procesamiento del carbón propiamente y para la elaboración de filtros de agua. La comunidad tiene en alta estima estos hornos, por constituir una referencia de identidad de la región, gracias al procesamiento de recursos propios del lugar además por ser fuente de empleo y generar recursos económicos.



Iglesia de La Soledad

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Soledad
DIRECCIÓN Soledad Abajo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Coro



Inmueble edificado en la segunda mitad del siglo XX, con materiales y técnicas modernas. Posee sencillas características arquitectónicas a la par de modestas proporciones. Su planta es rec-



tangular de una sola nave. La fachada principal muestra, en su borde superior, un frontón triangular, como prolongación de las dos aguas del techo que cubre la nave interior. Debajo, al centro, se localiza un portón rectangular de doble hoja. El campanario está en el mismo plano de la fachada, con dos niveles en el sentido vertical, siendo el primero ciego, y el segundo con vanos apuntados, donde están las campanas y culmina en techo a cuatro aguas con una cruz. Las fachadas laterales poseen ventanas que permiten la ventilación natural. Sus techos son de láminas sobre estructura metálica. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la Cultura de Puerto Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Industria
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Zamora

Inmueble de uso cultural, construido en la primera mitad del siglo XX. Se edificó a la manera tradicional con muros de tierra frisados, puertas y ventanas de madera protegidas por rejas. Sus techos son a dos aguas, con tejas y estructura de madera. Posee una planta en forma de "U" que se desarrolla en torno a un patio central, circundado por galerías, que conducen hacia los espacios principales de la vivienda, hoy

con uso cultural. Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Falza, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN Tramo El Manglar-Turupia, vía San Francisco
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Zamora

En la carretera al sur vía San Francisco se han reportado unas construcciones, sin data determinada, asociadas a un ojo de agua. Se trata de un posible tanque, que no fue terminado y un baño. Hacia el norte se localizó una estructura de paredes de bahareque. Aparentemente, se trata de una casa que fue afectada por la construcción de la carretera. También se reportó un basurero asociado a esta casa. Por el material que ha aflorado a causa de la erosión, se cree que en la zona existió un cementerio indígena. Se encontró una piedra con tres huecos. En la zona, además, existen viviendas abandonadas de más reciente construcción.

Iglesia de Quiragua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quiragua
DIRECCIÓN Vía La Trinidad
ADSCRIPCIÓN Pública

Se trata de los restos de una iglesia construida durante el período de gobierno de Marcos Pérez Jiménez, que se usó en muy pocas ocasiones, de hecho allí se realizó un sólo matrimonio. Es una estructura de una sola nave, de la que se conserva actualmente sólo el techo a dos aguas y ochos columnas que lo sostienen. A pesar de encontrarse en estado de abandono, continua siendo un atractivo importante para los visitantes, especialmente por encontrarse rodeada de abundante vegetación en medio de un cerro.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Radio Falcón

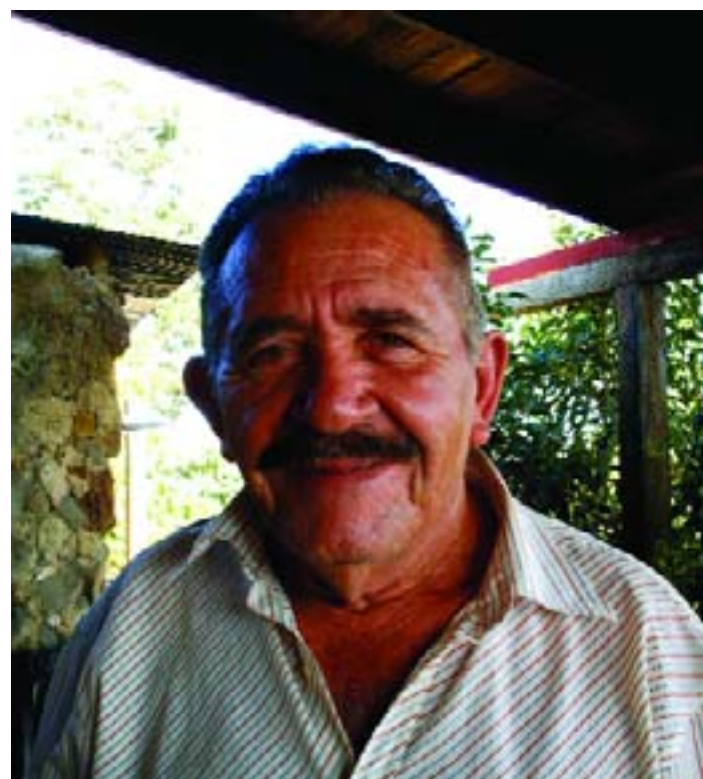
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Urbanización Alta Vista, calle Miramar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Gregorio Jatar Ramos

El primero de noviembre de 1973 fue creada, en el municipio Zamora, la primera emisora a.m: Radio Falcón. A los pocos años de funcionamiento, es adquirida por el grupo Cisneros y su denominación cambia a Radio Visión; luego, pasa a manos de Orlando Castro Yáñez, quien tras diversas transformaciones la nombra Rumba 13.50 y posteriormente La V Musical, colocándola así en el circuito tricolor Venezuela. Más tarde esta radio pasó a ser propiedad del Estado por dos años, durante los cuales estuvo administrada por Fogade. Seguidamente fue subastada públicamente y el empresario Cosme Jatar Senior la ganó. Jatar se encargó de modernizarla con computadoras, nuevos transmisores, una conexión vía satélite; y un completo equipo de trabajo. Actualmente, la emisora mantiene su nominación original: Radio Falcón.



Ángel Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN | Cumarebito, vía el pueblo Culebra Verde



Ángel Colina es conocido en su comunidad como un notable poeta y escritor, dedicado a recopilar el patrimonio oral de su pueblo. Además tiene conocimientos sobre el uso de plantas medicinales para tratar muy variados males, tales como enfermedades prostáticas, cancerígenas, renales y hepáticas, entre otras. Colina imparte sus conocimientos a todas aquellas personas de su comunidad, que recurren a él en busca de información y por ello se le considera patrimonio viviente de la zona.



Parranda Cumarebera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Zamora, entre calle Florida y calle Unión
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús Morillo
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Incudéf, Instituto de Cultura del Estado Falcón

Grupo musical dedicado al rescate de la música e identidad de la región. Nació el 30 de noviembre de 1995, con el tradicional repique de tambor para recibir al mes de diciembre. Está formado por doce personas, quienes participan en las diversas celebraciones del pueblo, como las fiestas de San Benito el día 27 de diciembre. Esta agrupación ha llevado su música a varias ciudades de Venezuela y tiene en su haber tres discos en formato CD.

Niños cantores de Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle La Paz, n° 38
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación Niños Cantores de Zamora



La coral Niños Cantores de Zamora es una agrupación polifónica conformada por un promedio de treinta y cinco niños entre siete y catorce años. La agrupación nació el 17 de mayo de 1991 por iniciativa de la profesora Ana Velarde de Polanco y del profesor Humberto Soto. Actualmente es diri-

gida por el profesor Francisco Chirinos. Además de la formación en canto y vocalización, reciben instrucción de teoría, solfeo y ejecución de instrumentos, dedicando su repertorio a la difusión de autores de la localidad, de otras regiones de Venezuela así como música latinoamericana. Como agrupación ha participado en innumerables eventos a nivel nacional y son los organizadores de los encuentros de cantorías de música popular y navideña del Estado Falcón.

Casa hogar Dios es Amor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Sector San José Obrero, Inavi, Instituto Nacional de la Vivienda
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora, Inager, Instituto Nacional de Geriátria, y Frajan



Organización encargada de brindar ayuda y albergue a personas de la tercera edad, en situación de desamparo o carentes de recursos para su manutención y sustento. Nace por iniciativa del presbítero Lucas Arcila en el año 1979, fecha del inicio de la construcción de la casa hogar. Fue legalizada el 2 de junio de 1981; registrada bajo el número 66 folio 167 al 171 e inaugurada el 1 de mayo de 1982. Atiende actualmente a 24 ancianos y su personal está constituido por 6 especialistas. Entre sus obras destaca la *Cantoría de la Tercera Edad Dios es amor* con varios años dedicada a exaltar los valores musicales de la región.



Juan Pedro Rodríguez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar
 Sector Barrialito



Músico originario de Churuguara. Arribó a Puerto Cumarebo a la edad de veintidos años y allí trabajó como organista en la Iglesia La Candelaria. Su especialidad es la de vocalizador de música sacra, pero se desempeña también en

la guitarra y en la trompeta. Su talento musical es reconocido en el Municipio Zamora y en otros municipios vecinos.

Nerina Antonia Cuervo de Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista

Es una destacada docente que, desde los dieciocho años de edad, se dedicó por entero a la enseñanza. Comenzó a trabajar en la Escuela Estatal número 464 en el cerro de Puerto Cumarebo, calle Marina. En 1964 se graduó como maestra normalista en el Instituto Mercedes Santa Elisen de Coro. Trabajó en la Escuela Padre Román, ubicada en la calle Industria de Puerto Cumarebo. Durante ocho años, con el cargo de maestra nacional, formó parte del cuerpo docente de la escuela Aura Chávez. En 1974, finalizado su período de enseñanza rural, es trasladada al Colegio Manuel Vicente Cuervo, ubicado en la calle Concepción de Puerto Cumarebo, en el que tuvo la oportunidad de dictar clases en todos los grados de primaria, permaneciendo en esta institución hasta 1986.

En 1983, realizó un curso de mejoramiento profesional en las áreas de Lengua y Literatura, en el Instituto Virginia Gil de Hermoso, dictando durante dos años consecutivos, los cursos en esta área a los grados quinto y sexto así como al séptimo año. En 1985 se prepara como maestra de música en la Escuela Víctor Márquez, dejando atrás el cargo de maestra de aula permanente. Con la preparación obtenida se encargó, durante un año escolar, del curso teoría y solfeo, realizando varios eventos en dicha institución y obteniendo diferentes reconocimientos.

Dos años antes de su jubilación, ocurrida en 1986, laboró en la institución como subdirectora encargada. En la actualidad forma parte de la *Cantoría de la Tercera Edad Dios es amor*, dedicándose a la escritura, la poesía y la composición musical. Es un patrimonio vivo que destaca en sus creaciones y eventos organizados, las tradiciones y la cultura de la zona.

Teófilo Ramón Hernández Rodríguez, cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
DIRECCIÓN | Sector El Alto

Nació el 28 de febrero de 1926, en la comunidad de La Ciénaga. Fue nombrado Cronista del Pueblo el 19 de Marzo del año 1985, por decisión de la Junta de Vecinos de la parroquia y de la Asociación Civil de la Comunidad. A lo largo de su vida se desempeñó como maestro de obra de albañilería,

juiz civil del juzgado de La Ciénaga y en sus ratos libres, de manera autodidacta, trabajó en la enseñanza de adultos y niños. Desde muy joven se dedicó a registrar todas las actividades religiosas, culturales, sociales y políticas de su localidad. Es valorado como un patrimonio viviente de su comunidad, por haberse dedicado al rescate, preservación y difusión de la tradición oral de la zona.

Oswaldo El guaro Cayama, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Sector la playa, calle Falcón

Nació el 25 de enero de 1952 en Puerto Cumarebo. Desde los 17 años ha compuesto canciones y piezas musicales para agrupaciones como *Tambores de Cumarebo*, *Kacoa*, *Gran Cerpa*, *Cumarebo 79* y para los cantantes Jim Enrique, Denny Guerrero y Manuel Delgado. Ha compuesto alrededor de 2.000 canciones dedicadas a Cumarebo, Tocópero y al Estado Falcón, convirtiéndose en una figura que exalta y contribuye a la difusión de los valores culturales de esta región, por lo que ha recibido muchos reconocimientos por parte de los pobladores de esta localidad.

Hermanas Medina, tejedoras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Concepción

Egleida, Margarita, Carmen y Rosa son las famosas hermanas Medina, reconocidas por la elaboración de tejidos en agujas manuales. Desde 1959 han estado tejiendo piezas como hamacas, paños, suéteres, vestidos de niñas, manteles y mimbres. Los habitantes del Municipio Zamora aprecian y aprovechan la creatividad de estas hermanas.

Conjunto musical Gran Cerpa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ricardo Ramones



Es una agrupación musical conformada por veinticinco integrantes, de los cuales cinco son vocalistas y el resto son músicos, todos dirigidos por el doctor Ricardo Ramones. El grupo fue fundado el 31 de diciembre de 1992 y nació como apoyo a las manifestaciones culturales de la zona. Cada año encabeza los desfiles locales de *Los Santos Reyes*, *de los Locos de Cumarebo* y los carnavales, interpretando un repertorio rítmico muy variado.

Escuela de Danzas Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Sector Alta Vista, diagonal al Distrito Escolar n° 4
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Cristina Falco



La Escuela de Danzas Cumarebo es una institución social de la localidad creada hace treinta y ocho años. Fue fundada con el objetivo de fomentar las expresiones culturales autóctonas de Cumarebo. La agrupación de la Escuela Danzas Cumarebo, conocida en aquel entonces como *Sentimiento Criollo*, se presentó por primera vez el 1 de Mayo de 1984. Esta escuela conserva y divulga, a todas las generaciones, las manifestaciones propias de la región y del país.

Casa de la Cultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Industria
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora



Es una institución de carácter social, que funciona en una casa donada y acondicionada como centro de documentación bibliográfica y de reunión para actos de la comunidad. En la actualidad resulta insuficiente el espacio destinado a la conservación y preservación de su acervo documental, razón por la cual, los pobladores solicitan su ampliación. Es un importante bien cultural, por tratarse de una institución con la cual la comunidad se identifica.

Orquesta Juvenil Juan José Landaeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga de Cumarebo
DIRECCIÓN | La Ciénaga, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Ramones



Orquesta fundada en Puerto Cumarebo el 20 de febrero de 1992 por el maestro José Antonio Abreu, integrada por un plantel de cien niños -cincuenta en la orquesta y cincuenta distribuidos en las cátedras de canto coral, lenguaje musical, interpretación de instrumentos y kinder musical- y diri-



gida actualmente por Rafael Ramones. Aparte del repertorio académico tradicional la Orquesta Juvenil Juan José Landeta también interpreta piezas falconianas tradicionales como *Sombra en los médanos*, *La perla de Falcón* o *Cumarebo*.

San Joseíto, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ciénaga
DIRECCIÓN	Calle principal, sector Ciénaga Abajo, al lado de La Laguna
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Felipe Alonzo Rodríguez

Escultura elaborada en yeso vaciado y policromado, de aproximadamente 20 cm de alto. Encontrada por Esteban Rodríguez Arias en un sitio montañoso de Santa Cruz, hacia el norte de la cueva del Güay. Actualmente está bajo la custodia de su nieto: Felipe Alonzo Rodríguez. Según dice la gente, la sagrada imagen habría sido abandonada en el lugar por soldados que pelearon en las guerras ocurridas hace 148 años. Cada 29 de marzo se le rinde tributo en procesión desde su casa hasta la iglesia de la comunidad para las fiestas patronales. Su imagen ha guiado el paso de las generaciones en sus anhelos y fracasos.

Eladia Hernández, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Cruz Verde

Promovió el movimiento artístico y cultural en el Municipio Zamora, convirtiéndose así en la principal representante del movimiento artístico local. Fue también una de las pioneras en la conformación de la institución local encargada de promover el desarrollo artístico y

la Asociación de Artistas Plásticos de Zamora. Entre sus creaciones destacan una serie de paisajes representativos de Cumarebo y otras obras que expresan la riqueza de la tierra falconiana. Esta artista falleció en el año 2003.

Colección de la Asociación de Artistas Plásticos de Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Municipal, frente a la Plaza Bolívar



La Asociación de Artistas Plásticos de Zamora guarda una colección de obras de arte representativa de Puerto Cumarebo, pues gran parte de estas son creación de artistas locales que han resaltado en sus pinturas el color local. Entre las obras coleccionadas están *Crónicas Cumaneberas* de Leonardo Revilla; *Paisaje* de Teodulo Alcalá; *Paisaje y Cumarebo de siempre* de Carmelina Colina; *Paisaje* de Eladia Hernández; *Economía de las especies* de José Lares; *El puente* de Raymer Cabrera; *Tiempo y Espacio* de Armando Planchart y *Balcón Jurado* de Tania Hernández. Algunas fueron donaciones de artistas a la asociación, otras son ganadoras de premios en las exposiciones realizadas en los salones.

Paché Vargas, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Avenida Bella Vista, frente al comando de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Zamora

Obra que personifica a un cantante y compositor muy conocido de la localidad, oriundo de Puerto Cumarebo, que fue inaugurada en el año 1997 por la Alcaldía del Municipio. Se trata de una escultura que representa una imagen masculina de cuerpo entero, en posición pedestre, con sus brazos flexionados sosteniendo entre sus manos una guitarra y en actitud de ejecución de este instrumento.



Sociedad Civil Tambores de Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Marina, nº 42, sector El Cerro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sotera de Bustillos, Douglas Semejal y Wilfredo Arias



Institución sin fines de lucro, creada para fortalecer la permanencia en el tiempo de una de las manifestaciones culturales de mayor arraigo en el municipio, símbolo de la identidad local.

El grupo *Tambores de Cumarebo* rescató la tradición del tambor cumarebero a través de dos discos: *El Pescador*, recopilación de temas de Cumarebo, Curazao y el Litoral central; y *Los cinco juanes*, selección de temas locales y de los estados Carabobo y Nueva Esparta. También es el único conjunto musical que utiliza la escardilla -instrumento musical- y que en su ejecución emplea: el arranque, quiebre, pausa, tramao y entreverao.

Antonio Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Urbanización Ciro Caldera, calle Corazón de Jesús



Antonio Rodríguez fue el primer presidente de la junta de vecinos de la urbanización Ciro Caldera. Sus esfuerzos lograron la colocación de tuberías en la urbanización. También es reconocido por sus trabajos en albañilería y carpintería. De esta última, ha realizado mesas, sillas, camas, ventanas decorativas, juegos de comedor y barcos pequeños, todos en madera.



Natilla de Fay Lalgullo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Urbanización El Zavilar



Hacer una parada en Zavilar para comprar natilla es una tradición, tanto para los habitantes del Municipio Zamora, como para los turistas que andan por allí de paso. Esta natilla es una preparación de la Familia Rojas. Ángel Rafael Rojas, conocido como *Fay Lalgullo*, fue quien inició la elaboración de esta tradicional natilla. Este transmitió su especialidad culinaria a sus hijos a quienes les dejó la fábrica de natilla. Países como Italia y España han solicitado esta famosa natilla típica del Municipio Zamora en Falcón.

Celis Rovero, cantautor y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Final calle Municipal



Celis Rovero nació el 11 de noviembre de 1944. Huérfano de padre a la edad de siete años, inició su carrera como cantante a los quince años de edad, participando en los conjuntos musicales *Zamora típica latina* y *Evocación y fama*. En 1967, compuso el himno de la Unidad Educativa Manuel Vicente Cuervo. Hasta la fecha ha compuesto veinte canciones inspirándose en boleros y vales. En el año 2002, editó su primera producción discográfica, cantando piezas musicales de autores conocidos como Agustín Lara. Actualmente trabaja en la producción de su segundo disco titulado *Canto a Cumarebo*, compuesto por doce canciones de su autoría. Como escritor ha publicado -hasta el presente- cuatro libros; tres de anécdotas titulados: *A la mamá más bonita del mundo*, *La carta* y *La gaviota*; y uno de poesía, titulado *Puerto Coro*.

Agrupación gaitera Cumarebo 79

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Caribe edificio Caribe
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ramiro Rivera

Agrupación formada a finales de 1979 por la iniciativa de un grupo de jóvenes. Ha producido dos grabaciones discográficas, una en 1987 y otra en 1989. Actualmente cuenta con una plantilla de dieciséis integrantes, de los cuales tres fueron fundadores: Ramiro Rivera y los hermanos Humberto y Jesús Flores.



José Neptalí Lares Gómez, artista plástico

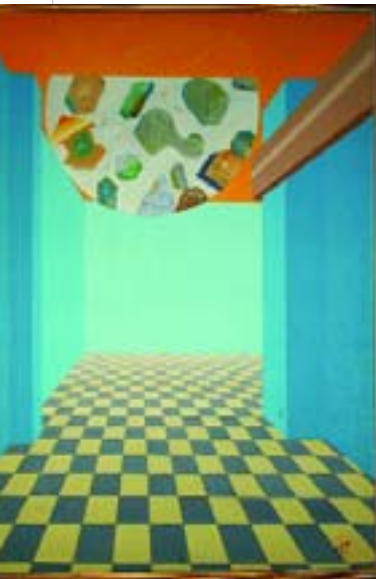
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Guzmán



José Neptalí Lares es un pintor autodidacta que ha dedicado la mayor parte de su vida a la pintura, pero es apenas a partir de 1990 y a raíz de la creación del Salón de arte *Cementos Caribe*, que empieza a dar a conocer su trabajo artístico. Ha participado consecutivamente desde el tercer al sexto salón anual *Cementos Caribe* (1990-1993) y luego del décimo al doceavo (1997-2000). También ha sido constante su participación, desde la sexta a la décima, *Bienal de Churuguara* (1992-2000) y en las exposiciones anuales, organizadas en homenaje al Día del Artista Plástico en la Galería de Arte Virgilio Trompiz, de Cumarebo, (del año 2000 al 2004). En julio de 1999 formó parte de la exposición colectiva aniversario Casa de la Cultura Simón Bolívar en la Habana, Cuba.

También ha participado en el segundo *Salón de artes visuales de Incudéf*, Coro 1992; el *XXVI Salón de arte Paraguaná* (1994) entre otras; hasta el presente sólo ha realizado una exposición individual, titulada *Retrospectiva 2000* en la Galería de Arte Virgilio Trompiz en Cumarebo en el año 2000.

En los últimos catorce años, ha recibido varios reconocimientos por su labor como artista plástico, entre las cuales se cuenta el primer lugar en la exposición *Cuarta feria agropecuaria, artesanal e industrial del Municipio autónomo Zamora*, en mayo de 1993.



Carmelina Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista



Coriana de nacimiento, desde muy joven se ha dedicado a pintar imágenes de la tradición oral de la región y a representar, en forma pictórica, las manifestaciones culturales tradicionales. Su estilo se enmarca dentro del arte *naif* o ingenuo, también denominado *popular*. De formación autodidacta, ha recibido numerosos reconocimientos. Forma parte de la Asociación de Artistas Plásticos de Zamora y entre sus obras destacan *Y a contar así*; *El baile de las turas* y *La Cruz de Mayo*.

Nuestra Señora de La Candelaria, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Municipal con Urdaneta, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Escultura de 1,85 m elaborada en madera tallada y policromada que representa a la Virgen de cuerpo entero, de pie, con el rostro ligeramente inclinado hacia abajo y los ojos de color oscuro. Tiene colocado un manto beige, decorado en los bordes con detalles en dorado, ambos brazos están flexionados, sosteniendo en el izquierdo al niño Jesús. Se cree se trate de una imagen de principios del siglo XVIII. Preside todas las ceremonias desde el altar mayor. Su belleza es tal que el rostro del niño y de la madre invita a la religiosidad y al recogimiento espiritual. Se mandó a restaurar en 1999 y el 12 de octubre del 2000 llegó nuevamente al templo. Es la Santa Patrona de la Iglesia. Todos los 1 de febrero se le recibe en el templo y luego se le realiza la santa misa.



El Sagrario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN | Iglesia de Pueblo Cumarebo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Sagrario elaborado en madera tallada, ensamblada y policromada, cuya data se cree corresponde al año 1751 aproximadamente. La comunidad asegura que se trata de uno de los sagrarios más antiguos de todo el municipio.



Colección de Juan Ventura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Guzmán
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Juan Ventura



Juan Ventura, conocido popularmente como *Juan Tortuga*, conserva una colección de pinturas. Muchas de estas son creación de personas de la comunidad y otras fueron realizadas por él mismo, quien se inició como artista plástico en 1970. Entre sus obras más conocidas están *Reynaldo Armas Bolivariano*, *Balcón de los Jurados con personas contemplándolo*, *Muelle de Cumarebo viejo*, *Balcón de los Arcaya*, *El tambor de cuero bagre*, *La bella y la bestia*, *El vagabundo*, *Muñeca pintada*, *Simón Bolívar* y *El antiguo Coro*.

Cumarebo en 50 crónicas, libro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
ADSCRIPCIÓN | Privada

Libro escrito por Mario Jacobo Penso en el que abarca la historia de Puerto Cumarebo, desde 1920 hasta 1945. Aquí cuenta sobre las familias y la sociedad de entonces. Este libro de crónicas constituye para los moradores del Puerto una reliquia, pues allí yace gran parte de su historia y cultura.

Biblioteca Infantil Mayú Cuervo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, al lado de la iglesia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora



Es una biblioteca pública especializada en lecturas y actividades infantiles. Cuenta con una colección compuesta de 500 textos de cuentos y libros de investigación. Se encuentra ubicada en el centro del pueblo y fue inaugurada en Julio de 1983. Durante mucho tiempo fue la única biblioteca pública del municipio, creando una fuerte identificación con los habitantes de la zona, todo ello la convierte en un importante bien cultural a ser preservado.



Leonardo Revilla, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Zavarce



Miembro destacado de su comunidad dedicado al rescate y difusión de diversas manifestaciones de la cultura tradicional como la fabricación de volantes. Es uno de los promotores del *Festival de volantines* que se celebra todos los años durante el mes de abril en el faro de Puerto Cumarebo.

Como promotor de la cultura local, resalta que es el fundador y director de la Galería de Arte Virgilio Trompiz, que funciona desde hace siete años en la calle Municipal frente a la Plaza Bolívar, siendo uno de los pocos centros de exposiciones y locación para la realización de talleres y foros en este municipio.

Manuel Vicente Chento Cuervo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

Nació el 5 de diciembre de 1899, en Puerto Cumarebo. Descendiente de una familia de educadores, tuvo como maestros al sacerdote José Román Castellano, a don Gabriel Martínez, don Domingo Coutinho y a don Jhosefin Leidens. Él mismo se convirtió en docente a corta edad. Se comenta que era un profesor muy inquieto e imaginativo, al punto que logró fundar un periódico llamado *Orto*, dirigido y administrado por sus alumnos, institucionalizando de esta manera el concepto de la escuela activa. Cuando no habían programas para sus escuelas, él los creaba. Fue precursor de la estimulación precoz, de las matemáticas modernas y de la liberación. Fundador de la Escuela Federal Graduada Padre Román y del grupo Escolar Padre Román y profesor activo durante treinta y tres años. Este insigne maestro murió en Puerto Cumarebo en 1987. Se le considera además el primer cuenta cuentos de la región. Sus restos, manuscritos y otras posesiones personales fueron trasladados a la biblioteca de la parroquia de Pueblo Cumarebo.

**Estatuaria pública de Puerto Cumarebo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora

Puerto Cumarebo atesora una colección escultórica que se encuentra dispersa en diferentes sectores. Allí están representados personajes que contribuyeron a su desarrollo educativo y artístico. En el sector El Cerro de Cumarebo reposan tres esculturas representativas de Minche Blanco. En la parada del sector Las Delicias hay una escultura en homenaje a *Chento Cuervo*, principal fundador de la educación

en el Municipio Zamora, Representa a *Chento Cuervo* de pie, sosteniendo un libro entre sus manos, en su honor se le colocan ofrendas en el día del maestro. Esta estatua fue mandada a hacer por la Alcaldía del Municipio Zamora cinco años atrás.

Virgen de la Candelaria, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Municipal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Brestalia de Pulgar



Escultura procedente de España, elaborada en madera tallada y policromada, fechada en el año 1899. Posee ojos de vidrio y cejas pintadas, se le coloca peluca y mide 1,12 m de alto aproximadamente. Está representada de cuerpo entero, de pie, con los brazos flexionados y sosteniendo al Niño Jesús. La escultura se encontraba deteriorada en la Iglesia Corazón de Jesús, cuando fue regalada a la señora Brestalia de Pulgar por monseñor Riera, hace veinticuatro años. La señora Pulgar la restauró y hoy en día se le puede venerar en su casa. Es la primera imagen de la Virgen de la Candelaria que llegó a la localidad. Cada 12 de febrero sale toda la comunidad en procesión en su honor.

Román Elías Caldera Navarro, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar, sector Barrialito

Román Elías Caldera (Cumarebo 9 de agosto de 1934-17 de julio de 2003), nació y creció en el seno de una familia dedicada a la música. Desde los diecisiete años tocaba la



guitarra. En sus inicios integró un dueto con David Reyes, durante los años que vivió en Maracaibo, Estado Zulia. Formó parte de varias agrupaciones musicales, a lo largo de su trayectoria como músico y compositor, entre ellas el conjunto de música venezolana *Cumarebo*, en 1951 y el grupo *Santa Rosa*, en 1958. Integró el *Conjunto Orquestal Cumarebo* dirigido por el maestro Víctor Marques y los grupos *Evocación*, *Trío los zánganos* y *Remembranzas*.

Es el autor de varias piezas dedicadas a su tierra natal, entre ellas: *Volverás*, *Calle Unión*, *A mi madre*, *Yo soy Cumarebo* y la que fue su primera composición *Nostalgia*, realizada en 1951. Durante dos años actuó en Radio Coro, en el programa *Publicidad los tres*. Hoy en día dos de sus hijos siguen sus pasos: Román y Gustavo Caldera.

Juan González Pérez, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta



Juan González Pérez nació el siete de abril de 1935, en Puerto Cumarebo. Se dedica por igual a los oficios de barbero y cronista. Desde pequeño manifestó un profundo interés por la historia de su municipio, por sus sitios históricos y arquitectónicos y por sus tradiciones culturales y religiosas. Gracias al bagaje adquirido por sus investigaciones Juan González comenzó a redactar una columna en *El periódico de Zamora* (actual diario *Portavoz*) que le valió a la larga el título de *Cronista de Puerto Cumarebo*, otorgado por la Cámara Municipal en febrero de 1990. Para el año 2001 participó junto a otros cronistas en la autoría del libro *Falcón en la voz de sus cronistas*. Además de dedicarse a la escritura, Juan González Pérez se ha desempeñado en el campo de la locución desde hace doce años. Actualmente posee un programa de radio en su ciudad natal.

Actualmente posee un programa de radio en su ciudad natal.

Colección de obras de Wilfredo Mujica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Wilfredo Mujica



Colección formada por obras en relieve, talladas a mano con cincel y cepilladas en un pequeño torno, las cuales presentan dimensiones que van desde los 30 cm hasta los 2 m, elaboradas en soportes de madera de curarí, cedro y roble. Las obras están inspiradas en personalidades históricas o religiosas y en paisajes naturales o urbanos. Del tema urbano, resaltan las relacionadas con las casas y calles antiguas de Coro y Puerto de Cumarebo. La obra de Wilfredo Mujica es apreciada debido al valor artístico de sus creaciones. Diariamente realiza un cuadro con el propósito de venderlo para su sustento.

Grupo de Villancicos de la iglesia San José Obrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iglesia San José Obrero

El Grupo de Villancicos de la iglesia San José Obrero fue fundado entre 1979 y 1980. El sacerdote de la iglesia, en aquel entonces era el padre Lucas, se encargó de formar a los integrantes del grupo. Con este grupo de villancicos se inició una fiesta tradicional religiosa que consiste en visitar a todos los pueblos del Municipio Zamora, desde el 16 de Diciembre hasta el día 24, día del nacimiento del Niño Jesús.

Luis María Chirino Jiménez, decimista y curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar, sector Barrialito



Nació el 19 de marzo de 1920 en San Patricio, Municipio Zamora. Desde muy joven aprendió de manera autodidacta a tocar el cuatro. Dedicó parte de su vida a transmitir y enseñar a sus hijos y nietos, los conocimientos adquiridos a través de su larga experiencia en el canto de décimas. Cantaba

y componía décimas a partir de sus vivencias y experiencias, integrando mucho del patrimonio oral a sus composiciones. Chirino es también conocido por sus poderes curativos. Se inició en la cura de mal de ojo en una ocasión en la que su nieto padeció esta enfermedad y ningún hospital le encontró cura. Luis María Chirino curó a su nieto haciéndole varias cruces en las coyunturas, poniéndole hojas de albahaca en la frente y rezándole oraciones del Padre Nuestro y una del Ave María. Desde entonces, los habitantes de la comunidad acudían a él cuando alguno de sus familiares sufría mal de ojo.

Fulvia Morales de Ortiz, maestra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar, sector Barrialito



La maestra Fulvia Morales de Ortiz dedicó treinta y cinco años de su vida al servicio de la educación y la cultura del Municipio Zamora. Fue docente de la Escuela Básica Padre Román y directora de la misma institución en el año 1996. Es también conocida por guardar las historias de la región. Destacaba por su dedicación a la organización de eventos especiales, desfiles y todo tipo de actividades culturales con los niños. Por sus conocimientos de la zona, ahora que está jubilada se le busca como apoyo para investigaciones académicas.

Los Locos de Cumarebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Guzmán
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Roger García



Organización cultural que funciona bajo la figura de asociación civil dedicada a la preservación y difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad. Con veintisiete años de trayectoria, nació por iniciativa de dos habitantes de la comunidad: Roger García y Célida Chela Morrocho, quien falleció seis años después de su fundación. En sus inicios contaba con la participación de quince personas. Desde hace veintiún años está presidida por el señor García y cuenta con una veintena de participantes que integran de manera directa *Los Locos de Cumarebo*. Esta agrupación organiza varias celebraciones como la del 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, fecha que conmemora el episodio bíblico de la matanza de los niños de Nazaret; o las actividades del 1 al 6 de enero, que consisten en desfiles de disfraces por las calles de la comunidad, fuegos artificiales, concursos y presentaciones musicales, en honor a los Santos Reyes Magos. Son un patrimonio vivo de la región por que contribuyen a perpetuar una tradición con la que se identifican los pobladores de la localidad.

Sótero Jiménez, violinista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

Sótero Jiménez es un insigne ejecutante del violín, que destaca en este oficio desde en el año 1939, cuando tocaba con el conjunto *Los 5 Juanes*. A sus ochenta y dos años se mantiene activo tocando el violín y hace llegar su arte a mu-



chos paraguayanos. Hoy en día las salves se le han olvidado. Aprendió a tocar el violín en una sola noche en el año 1938. En sus inicios acompañaba con su música a rezar las salves. Desde esa fecha hasta hoy día, lleva su violín para deleitar a sus amigos, vecinos y niños. Su instrumento es el mismo con el que aprendió y lo conserva aún en buen estado. Como dato curioso Jiménez recuerda que el instrumento tenía en aquel entonces un costo de cien bolívares.

Fábrica de sombreros Falcón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumarebo
| DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, calle Progreso
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Eliécer Serrano



Se trata de una fábrica en la que se termina de elaborar, de manera manual, sombreros procedentes de Brasil, Ecuador y Colombia. Fue fundada en 1963 por Eliécer Serrano, su propietario. En ella trabajan cinco obreros y siete prensadores que elaboran cinco tipos distintos de sombreros: Panamá, Fielto, Palma, Trenzado y Nylon. Los sombreros pre-elaborados se troquelan en diferentes tamaños y formas, se engoman para darles textura, se les corta el ala según el tamaño, se les cose la orilla con trenza o cinta, se les coloca el tafilete o forro y se rematan con el adorno característico de cada sombrero.

Qué lindo es viajar a Cumarebo, canción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

Se trata de un vals compuesto por Justo Leonidas Paché Vargas, el Domingo de Resurrección del año 1931. Con el paso del tiempo, esta melodía se ha convertido en el himno popular de la perla de Falcón a tal punto que, según Decreto de la Cámara Municipal Zamorana del año 1955, su interpretación, al culminar las sesiones solemnes de la municipalidad tiene carácter obligatorio. Esta melodía es apreciada por toda la comunidad zamorana, muy especialmente por los jóvenes que se dedican a la música, quienes suelen comenzar interpretando este famoso vals.

I
Qué lindo es viajar a Cumarebo
porque es el puerto más lindo de Falcón
yo nací en él, salgo, voy y vuelvo
porque en él tengo todo mi corazón.

II
Las mujeres que tiene este puerto
son de una hermosura,
que yo las comparo a toditas juntas
con la Virgen Pura.

No sé que será, que cuando las miro
me pongo a temblar.
será la emoción que al miraras
mucho me hace desmayar.

III
Yo no sé qué se apodera de mí
cuando miro a una cumarebera
que quisiera estar lejos de aquí
para no sufrir así, de esa manera.

Tino Rodríguez, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

Este nativo de La Ciénaga es considerado como patrimonio cultural del Estado Falcón, en especial del Municipio Zamora, su tierra natal. Actualmente está residiendo en Maracaibo. Su trayectoria como cantautor comenzó al finalizar sus estudios como especialista en clarinete a nivel técnico, el 1 de enero de 1951, con su canción preferida y predilecta por los habitantes no sólo del municipio Zamora, sino de todo el estado Falcón. A sus cincuenta y tres años de trayectoria artística y labor musical interrumpida, ha dedicado toda su vida a exaltar valores musicales tanto del Zulia como del Estado Falcón.



Teresa Dávila, costurera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Urdaneta



Teresa Dávila es una costurera que por más de cincuenta años ha prestado servicios a la comunidad, a través de sus labores manuales. Es ella la que ha estado encargada de elaborar los trajes de danza de Cristina Falco. Es conocida en su poblado como la costurera de las danzas.

Simón Bolívar, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Bolívar con Zavarce y Municipal
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora



Escultura pedestre que representa al padre de la patria de cuerpo entero, con el brazo izquierdo flexionado y sosteniendo en su mano derecha una espada desenvainada. Viste traje militar y capa. Está colocado sobre un pedestal vertical cubierto con losetas de mármol que reposa sobre una base de tres niveles. Data de 1961. Mide aproximadamente 1,75 m. Está ubicada en el centro de la plaza

Bolívar de Puerto Cumarebo. Ante ella se realizan los actos solemnes los días conmemorativos y homenajes como el día de su nacimiento, muerte y otras fechas significativas en las que se le colocan ofrendas como ramos de flores y coronas.

Galería de Arte Virgilio Trompiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Municipal, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Lares

Considerada como el centro de las artes plásticas zamoranas, esta galería de arte es reconocida en el ámbito nacio-



nal, puesto que en ella se realizan actividades educativas y culturales que engrandecen el gentilicio y el acervo de la cultura de la región. Siete años atrás la municipalidad otorgó la galería en comodato a la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos de Zamora que la bautizó con el nombre de Virgilio Trompiz en reconocimiento a la dilatada trayectoria de este creador falconiano.

Esta galería de arte se constituye como el recinto de las creaciones artísticas en Zamora, centro de proyección y divulgación de la obra de los artistas plásticos zamoranos y de intercambio cultural artístico ante diferentes creadores falconianos. En esta galería se realizan todo tipo de actividades por parte de los creadores incluyendo: foros, talleres y exposiciones colectivas.

Asociación cultural Cuenta Cuentos Chaco Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle La Paz, n° 70
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Marco Tulio Vásquez
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Consejo Nacional de la Cultura, Conac e Instituto de Cultura del Estado Falcón



Esta asociación civil tiene por objeto preservar, interpretar y difundir el patrimonio oral de la región e incorporar a las nuevas generaciones a la narración oral y escénica siendo pionera en este aspecto en el municipio y haciéndose merecedora de importantes reconocimientos en esta área. Nace en 1994 por iniciativa de la profesora Magali Bello de Vásquez y el doctor Marino Colina.

Jesús Antonio Noguera, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
DIRECCIÓN | Sector Viento Suave II



Nació en San Luis, Municipio Bolívar, el 23 de noviembre del año 1955. Es un músico que domina varios instrumentos: piano, guitarra, cuatro, mandolina y maracas. Hizo estudios académicos e imparte clases de música. Colabora con los eventos culturales de su comunidad y de los pueblos vecinos. Tiene en su haber siete ediciones discográficas, seis de ellas con el Orfeón del Instituto Tecnológico Alonso Gomero y el restante con la estudiantina de este instituto. Actualmente es director del Orfeón de la Universidad Francisco de Miranda y es coordinador del auditorio ingeniero Pedro Laguna.

Noguera es además autor del libro *Calidad Rítmica y melódica de la música popular falconiana*, una recopilación musical de los ritmos del estado Falcón que realizó en 1992. En este libro incluye muestras de música popular propia de la región como: valsos, merengues, canciones infantiles y aguinaldos entre otras.

Noguera es además autor del libro *Calidad Rítmica y melódica de la música popular falconiana*, una recopilación musical de los ritmos del estado Falcón que realizó en 1992. En este libro incluye muestras de música popular propia de la región como: valsos, merengues, canciones infantiles y aguinaldos entre otras.

Aura Rosa Arias, hacedora de sombreros de palma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
DIRECCIÓN | Calle principal



Desde que tenía siete años de edad, Aura Rosa Arias elabora sombreros con la fibra de la hoja de la palma. Aprendió de su madre y recuerda que ella los vendía a un centavo.

Era una actividad familiar que les servía de sustento. Es solicitada por diversas instituciones educativas y culturales para enseñar esta actividad artesanal de la que es digna representante.

Asociación Venezolana de los Artistas Plásticos de Falcón, Seccional Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Municipal, frente a la plaza Bolívar de Cumarebo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Neptalí Lares

La Asociación Venezolana de Artistas Plásticos de Falcón Seccional Zamora es una institución sin fines de lucro creada para proyectar, difundir y apoyar la labor creadora de los artistas plásticos de Zamora. Fue fundada el 10 de mayo de



1993, en el marco del Día Nacional del Artista Plástico. Cuenta con un total de veintiséis agremiados, una directiva, un sin fin de actividades, proyectos que se llevan a cabo durante todo el año y una sede que le fue dada en comodato por la municipalidad. Ha proyectado a todos sus agremiados en diferentes concursos, exposiciones, formación de nuevos valores y consolidación pedagógica de sus miembros. En la sede actual funcionaba anteriormente el antiguo Concejo Municipal.



Celestino Lugo Jiménez, historiador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
DIRECCIÓN | Sector Santo Domingo



Nativo de Bariquí, Celestino Lugo cuenta con setenta y seis años de edad. Es viudo y se ha dedicado siempre a la agricultura, actividad que ahora alterna con la lectura diaria de un pluviómetro ubicado en Santo Domingo.

Hace cuatro recorridos diarios entre Bariquí y Santo Domingo, de tal modo que recorre unos 5 km, Celestino asegura que tal ejercicio lo mantiene vivo. Celestino Lugo Jiménez ha destacado además como un conocido contador de cuentos de la región, por lo que es reconocido por la comunidad como un depositario de la historia de Bariquí.

Juan Tortuga, pintor de Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Guzmán



Juan Ventura, tiene cuarenta y cinco años de edad, nació en Puerto Cumarebo un 28 de diciembre. Desde los once años ha dedicado su vida a pintar. Se desempeña en su trabajo cotidiano como artista plástico, publicitario, humorista y también transmite sus conocimientos a través de diferentes cursos. Su nombre artístico es *Juan Tortuga*. Ha participado en exposiciones en las ferias de Cumarebo, Coro, y Radio Puerto Fijo entre otras. Este artista también es el primer vocal de Artistas Plásticos de Zamora. Entre sus obras destacan las pinturas del Balcón Jurado, en cuyos espacios quisiera exponer sus creaciones.

Alfredo Jiménez Marín, poeta y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Zavarce

Personaje polifacético que ha incursionado en actividades tales como la de cronista, educador, comunicador social, estudioso de las expresiones culturales, poeta, costumbrista, cantante y escritor. El profesor Jiménez Marín, por espacio de unos cuarenta años ha destacado por su producción poética dedicada a la adoración de la patria y de la paisanidad cumarebera. En el canto ha sido ganador en varios festivales a nivel nacional, regional y municipal. Su producción literaria destaca por sus ricas imágenes y sutiles mensajes que constituyen manjares para los espíritus sensibles.

Es profesor de educación integral con mención en lengua y literatura. Tiene una Maestría en Planificación Educativa. En el ejercicio de su profesión como comunicador social destaca su desempeño como locutor de radio y productor de programas de corte educativo, entre los cuales está *Remembranzas Zamoranas*, en el cual desarrolla una labor de difusión de la cultura falconiana. El trabajo del Profesor Jiménez Marín es ampliamente reconocido y valorado por los habitantes de la región.

El poeta, escritor y compositor Alfredo Jiménez Marín ha escrito varios folletos de poemas y cinco libros. El pri-



mero: *La flor de ají*, de 1970, es una recopilación de décimas de género político, picaresco satírico cultural y social relacionadas con el Municipio Zamora. El segundo *Vamos a bebernos el océano*, es un libro de poemas escrito en 1980. Esta obra está dedicada al viaje imaginario al amor. Su tercer libro se llama *La vergüenza del médano*, dedicado a los médanos de Coro. El cuarto llamado *Corianerías tequenses* refleja tres secciones: lo bueno, lo malo, lo lindo, que destaca un homenaje de un falconiano en los Teques. El quinto se llama *Remembranzas zamoranas*, es todo un compendio de anécdotas, reflexiones, usos, costumbres y tradiciones del antes distrito, ahora Municipio Zamora, editado en el año 1999.

Juan Ramón Petit, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Soledad

| DIRECCIÓN | La Soledad Arriba

Nació en La Soledad Arriba y ha vivido allí toda su vida. Se ha dedicado a componer e interpretar canciones, siempre acompañado de su fiel violín, hecho en madera de cardón, adquirido en el año 1935.

Se inició en la música desde los quince años. Su maestro fue el paraguano Francisco Salgueiro. Hoy, después de más de sesenta años dedicado a la música, Juan Ramón Petit sigue activo, interpretando y componiendo sus canciones.

Entre sus composiciones destacan: *Salve a la Virgen de Chiquinquirá*, que se canta en fechas patronales como pago de promesas y el día de San Juan, consta de nueve partes; *Salve José Gregorio Hernández*, aparecido en Valencia, consta de seis partes; *Salve a San Ignacio de Loyola*, importante para toda la comunidad pues siempre es entonada en las procesiones religiosas; *Salve a la Virgen de Guadalupe*, que suele ser interpretada acompañada con cua-



tro, tambora y violín; *Salve a la Santa Rosa*, que suele ser cantada en grupos familiares y la *Salve a la Virgen de la Soledad*, la más valorada por la comunidad de La Soledad ya que la cantan el día de su Santa Patrona. Está compuesta por un coro y seis estrofas:

Dios te salve Virgen Bella,
madre de la eternidad.
Patrona de Venezuela,
Virgen de la Soledad.

I

Ampáranos con tus manos
te pedimos con piedad
libranos de todo mal
Virgen de La Soledad.

II

Suplicamos tus clamores
con divina majestad
acogenos a tu amparo
Virgen de La Soledad.

III

Eres patrona abogada
en toda la inmensidad
defiende a vuestro devoto
Virgen de La Soledad.

IV

Todos los fieles cristianos
te amamos con humildad.
Librános de la maldad
Virgen de La Soledad.

V

El padre Eterno te dió
esa gran debilidad
para salvar a tu devoto
del peligro y la maldad.

VI

Aquí se acaba la salve
con vuestro fin y piedad
danos vuestra bendición
Virgen de La Soledad.

Iris Maldonado, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

Nació hace cincuenta y ocho años en Cumarebo. Comenzó a pintar cuando tenía sólo cuatro años de edad. Cursó los estudios básicos entre su localidad y la ciudad de Coro.

Luego se trasladó a Caracas para continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Artes, Dibujo y Pintura y en la Pedagógica de Caracas de Artes Plásticas, donde obtuvo la especialidad de análisis plástico.

Ha alternado actividades docentes y de dirección cultural con la pintura. Entre su obra artística se encuentran *Eladia Her-*



nández, Gabriela Hernández e Iris Maldonado, aparte de otra variedad de obras que están esparcidas en distintas colecciones. Su desempeño es muy apreciado por los habitantes, toda vez que siempre ha estado dispuesta a prestar colabo-



ración tanto a las instituciones educativas y eventos culturales como a dar asesoría a los estudiantes que la requieran. Aparte, la obra de Iris Maldonado tiene un amplio valor para los habitantes de Zamora, no sólo por su valor artístico, sino porque constituye un estímulo para los nuevos artistas y para las personas en general, ya que la artista es un referente por su desempeño en el ámbito cultural.

**Vidal Hernández, poeta y decimista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

| DIRECCIÓN | Sector El 28

Vidal Hernández tiene más de ochenta y cinco años y desde muy temprana edad se ha dedicado a escribir décimas y versos, actividad que ha sido reconocida y admirada por la comunidad de Bariquí, quienes suelen invitarlo a participar en las actividades especiales y fiestas patronales. Uno de sus versos dice:

Tan cerca que está la luna
que no la puedo alcanzar,
tan cerca que está tu boca
que no la puedo besar.



También ha escrito las letras de algunas salves como: *la Salve a las Tres Divinas Personas*; otra conocida obra es *la Salve a la Rosa Mística*, cantada por sus devotos el día trece de cada mes al árbol que echó escarcha, en el sector Chatira. Consta de cuatro estrofas y un coro:

Dios te salve Rosa Mística
estrella de cielo y tierra
que con tu poder divino
en ti la gracia se encierra.

I
Esperamos de tus manos
tu divina protección,
Virgen sagrada bendita
madre de nuestra nación.

II
Tus devotos te pedimos
con santa fe y alegría
que nos llesves a la iglesia
cuando se nos llegue el día.

III
Con ¡Dios te Salve María!
te alabamos Virgen Pura.
Dale salud a los enfermos
y consuelo a las criaturas.

IV
Eres la flor escogida
del jardín de las estrellas
¡Oh Virgen piadosa y bella!
líbranos de las centellas.

Paché Vargas, orgullo cumarebero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo



Justo Leonidas, Paché Vargas, también conocido como el gaucho criollo, personaje muy querido por todos los zamora-

nos, nació el 22 de abril de 1914. Sus padres fueron el coronel Justo Vargas y doña María Cabrera de Vargas. Desde muy pequeño demostró su amor y pasión por la música, se sabe que, a partir de los doce años, comienza a cantarle a la Santísima Cruz de Mayo acompañado con un cuatro que había comprado con su trabajo, el que más tarde cambió por un violín. A los diecisiete años, ya conocido por las alegorías que preparaba para los testamentos de Judas, cada Domingo de Resurrección, compuso el famoso vals *Que lindo es viajar a Cumarebo*, melodía que con el tiempo se convirtió en el himno del Municipio Zamora. Paché Vargas desarrolló una dilatada carrera artística, destacando composiciones dedicadas a Cumarebo, sus sectores y sus mujeres. En 1935 conoció a Carlos Gardel y se hizo tanguero. En 1936 graba un disco 45 y un LP. Su segundo LP lo dedica a la ciudad de Coro. Su figura ha sido realizada por los habitantes de Cumarebo, donde se erige una estatua suya. Además de cantante y compositor realizó trabajos de tipógrafo, enfermero, chofer, gerente del comedor popular y de jefe civil. Murió el 20 de octubre de 1976, a los sesenta y dos años. Los zamoranos recuerdan su imagen y escuchan sus composiciones, considerándolo como parte de su patrimonio histórico.

Gladys Puerta, maestra y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Soledad

Nació en Zamora y ha vivido toda su vida en este municipio. Esta docente es especialmente valorada en la comunidad por su don de servicio y su participación comunitaria. Se ha destacado por su colaboración en la organización de las actividades de la comunidad, como fiestas patronales, el día del niño, día de la madre, celebración de fiestas religiosas y más. Esta destacada promotora cultural ha apoyado a su comunidad desde hace más de cincuenta años.

Las Estrellas del Ayer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Marina Sector el Cerro

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Blanco

Las Estrellas del Ayer es el nombre de un grupo integrado por señoras de la tercera edad que cantan al son de tambores, furrucos, panderetas, maracas, entre otros instru-



mentos. Montan sus actuaciones en las fiestas o reuniones que comparten con personas de la misma edad. La comunidad admira el talento y la alegría que desbordan estas señoras mayores a través de la expresión musical. Actualmente este grupo es coordinado por Wilfredo Arias.

Altar mayor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo

| DIRECCIÓN | Iglesia de Pueblo Cumarebo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro



Es un altar realizado en madera tallada y policromada, cuya base está decorada con elementos dorados. Destaca en la parte central una especie de sagrario, enmarcado entre dos columnas, con una piña en el centro; un banco -ornamentado con apliques en forma de arco de medio punto separados por columnas en relieve doradas- donde se ubica a Jesús Crucificado, una de las imágenes más importantes de la comunidad. En la parte superior posee un nicho con remate -también en forma de arco de medio punto- ornamentado con orlas a ambos lados, donde se ubica la imagen de la Virgen María. Por ser uno de los altares más antiguos del Estado Falcón y por sus cualidades artísticas es admirado y cuidado para el disfrute de los pobladores y de las generaciones futuras.

Obras de Marino Colina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Industria



El doctor Marino Colina es reconocido a nivel nacional por su profesionalismo, por lo que ha sido reconocida con el Premio Nacional de Psiquiatría y demás reconocimientos en su población natal; Tocópero, así como en Zamora, donde ha ejercido como psiquiatra desde hace unos cincuenta años. Ha combinado su ejercicio profesional con la publicación de obras tales como: *Variaciones de las persistencias visuales y auditivas en las diferentes horas del día*, 1954; *Adaptación a Venezuela del psicodiagnóstico de Rorschach*, 1956; *Simón Bolívar, clarividente revolucionario*, 1996; *Septeno Evolución Pro-nóstica*, 1999 y *Aplicación del septeno en la prevención de los terremotos*, 2000, entre otros.

Asociación Civil Teatro de Títeres Totuma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle La Paz, nº 70

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Marco Tulio Vásquez y

Magaly Bello de Vásquez

Esta es una asociación sin fines de lucro que permite el interés por el desarrollo de la variación escénica y que le inculca al niño el desarrollo de la creatividad en el municipio. Fue fundada en 1994 y su objetivo es la formación, promoción, desarrollo y divulgación del teatro de títeres. Para cumplir esto realizan presentaciones y talleres en todo el municipio. Su labor contribuye al fortalecimiento de la comunidad y es ampliamente conocida a nivel del estado.

Quiterio Salcedo, historiador de Bariquí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

| DIRECCIÓN | Sector El 28

Nació en 1907 en Bariquí, localidad que conoce exhaustivamente. A sus noventa y ocho años demuestra claridad mental y vitalidad. Quiterio es continuamente solicitado, por la gente de la comunidad, por sus amplios conocimientos acerca de historias de su población, pues es capaz de recordar momentos y fechas históricas. Los habitantes de Bariquí aseguran que conversar con él es encontrarse con un mundo de experiencias increíbles pero ciertas, que sirven de referencia a su identidad cultural. Entre sus muchas historias



destacan: la de la sequía del año 1908, que causó hambre y desolación; la llegada del cometa Halley en 1910, y el temor masivo que sentían las personas ante el fenómeno; el ataque de cientos de langostas en 1912, que acabaron con todas las siembras y la poca vegetación de la zona y la pandemia o fiebre española que sembró muerte a su paso por Bariquí en 1918.

Armando Salcedo, escultor y tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

| DIRECCIÓN | Sector La Montaña



Escultor autodidacta que se desempeña en la talla de madera y piedra desde el año 1991. Inspirándose en su entorno natural y empleando ma-



chetes, cuchillos, martillos, cinceles rudimentarios, cepillos y seguetas, va transformando el material hasta obtener figuras y formas de muy diversos tamaños. Emplea maderas de árbo-



les locales como el roble, el cedro, el curarí y el cují. Las piedras que emplea en sus esculturas también son de procedencia local y se trata de piedra caliza natural. Entre estos dos materiales, ha logrado reunir una colección de aproximadamente ciento cincuenta piezas. Comparte su saber, dictando talleres de talla en estos materiales a alumnos de la unidad educativa de Bariquí. Como escultor y promo-

tor de esta actividad, se ha constituido en una referencia dentro de la localidad que lo estima y aprecia como uno de sus artistas representativos.

Himnos de instituciones educativas de Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Concepción

El himno a la Unidad Educativa Ezequiel Zamora es uno de los más antiguos del municipio. Fue compuesto en el año 1975. La música es del profesor Emiliano Chirinos y la letra fue escrita por dos jóvenes estudiantes de la época: los hermanos Williams y Miguel Angel Navarro Colina. Consta de cuatro estrofas, entonadas cada mañana por la comunidad educativa de la escuela desde hace treinta años.

El himno a la Escuela Manuel Vicente Cuervo fue compuesto en el año 1982, es valorado no sólo por la comunidad educativa de la escuela, integrada por alumnos, representantes, profesores y demás personal de la escuela, sino por los habitantes de Puerto Cumarebo debido a la trascendencia del maestro Manuel Vicente Cuervo en la vida de todos los Cumareberos. La letra del himno es de la autoría de Celis Rovero, mientras la música fue compuesta por Armando Reyes, talentos locales. El himno está compuesto por dos coros y dos estrofas, y desde hace más de veinte años es entonado cada mañana por los alumnos y profesores de la institución, así como en eventos especiales.

La letra de este himno dice:

Coro

Adelante muchachos adelante
vamos todos con cariño a nuestra escuela
a labrar el provenir de Venezuela
con entusiasmo y alegría desbordante.

I

Manuel Vicente insigne maestro
nuestra escuela con honor lleva su nombre
forjador de ilustres y grandes hombres
que honran con lealtad a nuestro ancestro.

II

Su recuerdo como flama es un portento
en muchos corazones vive latente
es orgullo de Zamora y su gente
gloria eterna para el maestro Chente.

Coro final

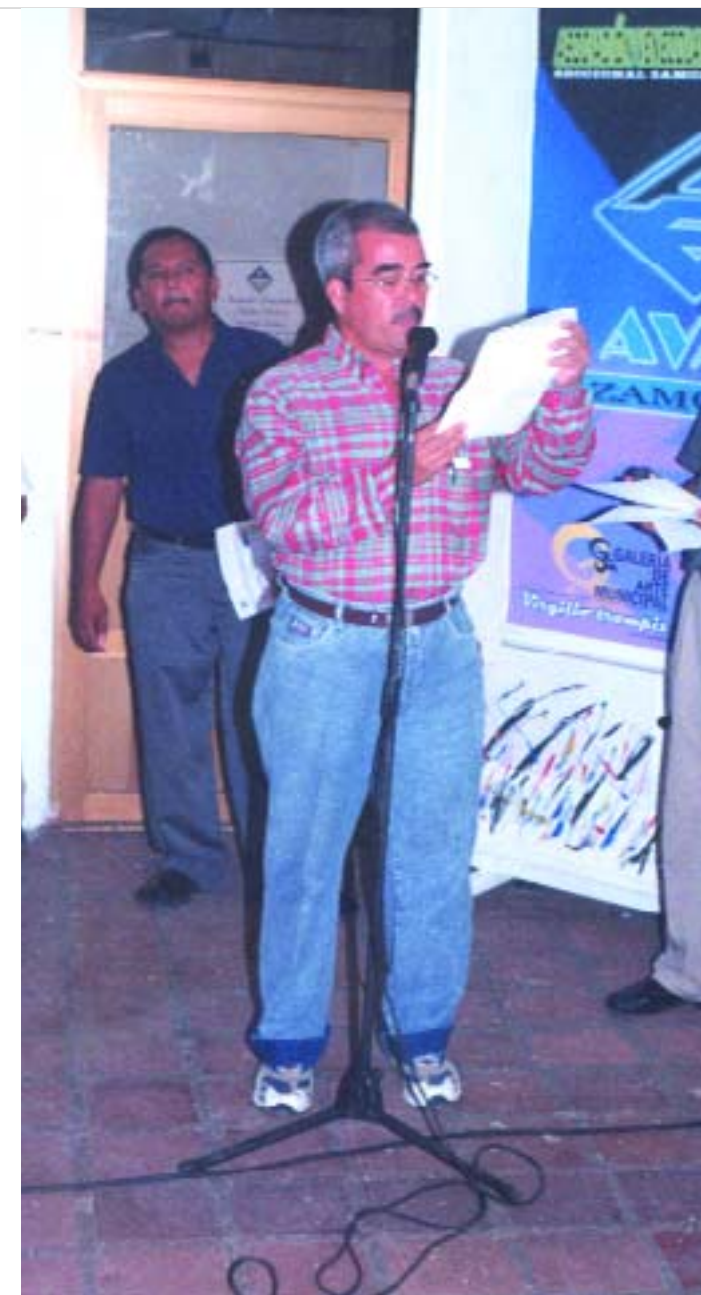
Adelante, adelante
que el maestro nos espera anhelante.

Armando José Blanchar González, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista, con Altavista

Nació en Puerto Cumarebo el 24 de septiembre de 1954. Desde muy niño empezó a dibujar motivado por el paisaje



natural de su localidad. A lo largo de su trayectoria ha participado en innumerables exposiciones, obteniendo reconocimientos como el Primer Lugar en el Salón Municipal de Arte.

Varias de sus obras se cuentan en colecciones particulares. Miembro fundador de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Avap. Se desempeña en la actualidad como vicepresidente de esta asociación en su sección local.

Gloria Reyes de Sangronis, cantautora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle la Paz



Inmaculada, de la Coral Cementos Caribe y desde el año

La sexta de diez hermanos, todos poseedores de cualidades vocales, desde muy pequeña ha tenido inclinaciones musicales. Ha pertenecido a diversas agrupaciones corales como el orfeón del Liceo Ezequiel Zamora y la coral Simón Bolívar. Fue directora musical del coro infantil María

2001, de la cantoría Casa Hogar, conformado por un grupo de damas de la tercera edad. Se ha desempeñado como locutora en las emisoras Radio Falcón y Radio Guadalupe. Trabaja en la unidad educativa Bariquí como docente especialista en educación musical. Conformo el coro de docentes del Distrito Escolar Número cuatro. Se ha destacado en la composición de canciones para festivales; los arreglos del grupo coral que actualmente dirige son todos de su autoría. El himno de la Escuela de Bariquí, es una de sus composiciones. Su constante actividad en la promoción y creación musical, le ha valido el reconocimiento como patrimonio vivo de su comunidad.

Sagrado Corazón de Jesús, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, parque las Madres

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Es una escultura ejecutada en yeso de aproximadamente 1,9 m de alto. Muestra a Jesús de cuerpo entero en posición pedestre, con el corazón llameante en el pecho atributo característico de esta imagen. Tiene cabello largo, bigote y barbas color castaño oscuro, está representado de frente vestido con túnica beige y manto rojo. Fue adquirida por el padre Tomás Riera el 2 de junio de 1852. Se encuentra en el centro del altar de la Iglesia. Ha sido restaurada en una de sus manos y fue pintada en abril del 2003 por Margelys Medina, quien se ha especializado en pintar las imágenes de Cumarebo. El Sagrado Corazón de Jesús es el santo patrono, padre de todos los santos.



Décimas de Lino Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

Lino Petit nació en Bariquí, siempre se caracterizó por ser una persona solidaria y de gran calidad humana. Poseía tierras, trapiches y ganado, por lo que solía darle trabajo a mucha gente de la localidad. Tenía una gran facilidad para escribir y componer décimas, y además pasó sus conocimientos a muchas personas de la comunidad. Lamentablemente la vida le negó su gran sueño, tener un hijo.

En julio de 1970 escribió una décima titulada La soledad donde evidenciaba su tristeza, pues al quedar viudo, sin hijos, murió sólo. Una de sus décimas más conocidas refiere a una historia que aseguran ocurrió en 1912, cuando una enorme águila se presentó en Bariquí creando conmoción. La historia cuenta que el enorme animal fue muerto por Santiago Cabrera, quien después de matar al ave sintió miedo porque le pareció que aumentaba de tamaño. La décima sobre el águila dice:

En una enorme montaña del centro de la serranía, no se había visto todavía un animal tan extraño. No se le conoció daños porque se vió y la mataron y en las uñas le hallaron los restos de una perezosa digan todos con firmeza no se había visto en el estado.

Este animal abría de diez pulgadas la pata más de dos varas y cuarta de ancho, las alas tenía y todo el que la veía le causaba admiración muchos por calculación decían que venía de lejos porque aquí ni los más viejos han visto ni dan razón.

La quinta de Taya. Antigua sede de la Escuela Federal n° 61

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Municipal, al lado de la casa de la familia Peraza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Brestalia de Pulgar



Este fue un instituto educativo dirigido por Manuel Vicente Cuervo, destinado sólo a alumnos del sexo masculino desde primero hasta sexto grado, quienes, ante la falta de pupitres, recibían clases sentados en torno al profesor Cuervo. Sus paredes son de bahareque y adobe. Su techo es de tejas y madera, conservándose sólo la cobertura de madera y unos añadidos de zinc. Mantiene todavía las ventanas originales, elaboradas con madera y enrejadas con cabillas. La sociedad *Chento Cuervo*, interesada en la adquisición de este inmueble para su restauración, colocó una placa el 25 de junio de 1987 que reza: "En esta casa funcionó la Escuela Federal n° 61, dirigida por el maestro *Chento Cuervo*. Sociedad *Chento Cuervo* y Amigos de Cumarebo. 25 de junio de 1987". Actualmente el edificio se encuentra en estado de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Salves de Benjamín Matheus

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	La Trinidad



Benjamín Matheus ha destacado en la comunidad de La Trinidad por las salves que ha compuesto, entre ellas destaca la Salve de la Cruz, dedicada a la Cruz de Mayo, que consta de ocho estrofas que son entonadas por los pobladores cada 3 de mayo en ocasión del velorio a la cruz. La salve dice:

I
Para cantar esta salve
a Dios le pido su luz
para que la gloria alcance
a la Santísima Cruz.

II
El Lunes Santo te he visto
atado en una corona
sufriendo martirios tanto
Jesús sin piedad ninguna

III
El Martes Santo cargar
el madero buen Jesús
por pesado de cielo
el nombre de Santa Cruz

IV
El Miércoles Santo le pusieron
una corona de espinas
con esa le traspasaron
su santa cien divina

V
A las tres del Jueves Santo
fue muerto mi redentor
tembló la tierra del llanto
el viernes con gran dolor

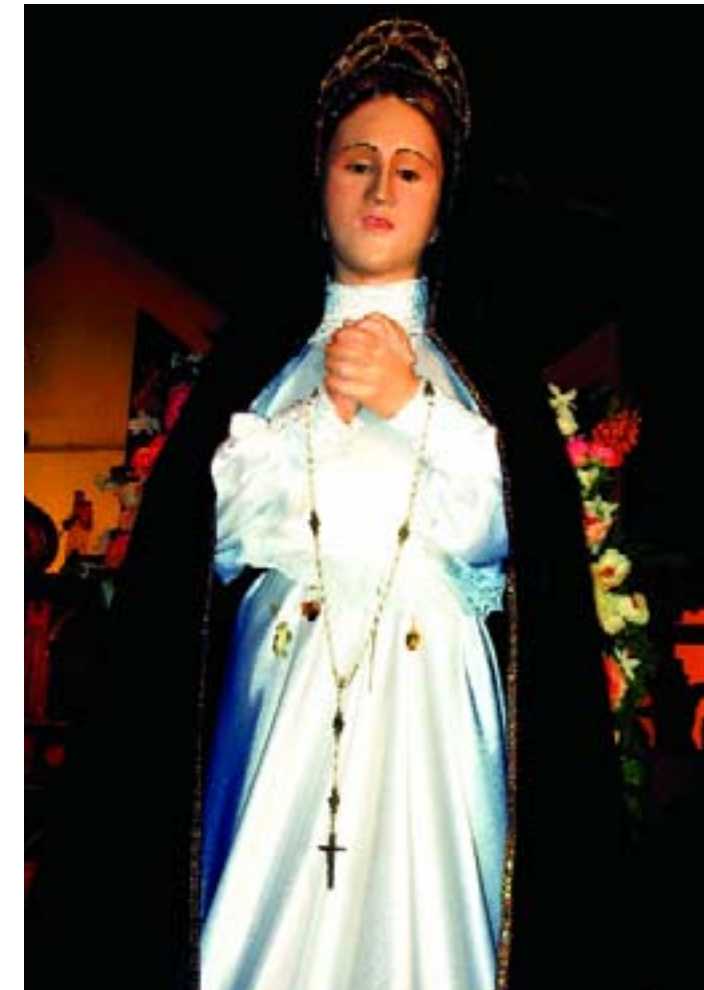
VI
El viernes con gran dolor
a las tres horas murió
de luto se puso el sol
y la luna se eclipsó

VII
Sábado Santo señor
te cantaron su victoria
para servirte al pecador
de tus devotos la gloria

VIII
En el cielo y la tierra
está el nombre dulce de Jesús
aquí se acaba la salve
de la Santísima Cruz

Virgen de la Soledad, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Es una escultura de la Virgen patrona del pueblo, elaborada en yeso vaciado y policromado de aproximadamente 1 m de altura. Está representada de cuerpo entero, de pie, con los brazos flexionados y las manos entrelazadas, en actitud de súplica. Tiene las cejas pintadas y los ojos oscuros, rostro y manos encarnados. De procedencia desconocida, aunque se cree que es una donación de misioneros fue traída a la localidad en 1917.

Versos y décimas de Francisco Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bariquí
DIRECCIÓN	Sector La Plaza

Francisco Jiménez nació en Bariquí, es un profesor que, además de sus labores docentes, se ha dedicado a crear versos y décimas, para cuya creación siempre ha tenido especial facilidad. Entre sus obras podemos mencionar *Vivas a Olga Vivas*, versos dedicado a una querida compañera con motivo de su jubilación. Las más reconocidas son sus décimas, entre las que destacan *Los Comacates*, escrita en 1992 y *La Huelga*, escrita a propósito de una huelga magisterial en 1993. Esta última dice en una de sus estrofas:

Nuevamente los maestros como ya es tradicional recurrimos a la huelga para el contrato, pelear. Tomas, marchas y asambleas se preparan por doquier porque hoy, al igual que ayer le daremos la pelea aunque el ministro no crea, la cosa se pone fea.

Escuela Básica Padre Román

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Industria con calle Guzmán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Falcón

Esta edificación civil dedicada a la enseñanza es el resultado de la fusión de dos escuelas, que existían hacia finales del siglo XIX. Los dos centros educativos eran la Escuela Federal, dirigida por la Josefa Franchí de Cohen y el Colegio de Varones, dirigido por el doctor J. González. Ambas funcionaban en la calle La Industria. A causa del poco espacio disponible para impartir clases, se decidió construir otra edificación que las uniera y llevarse por nombre Padre Román, en honor al párroco Román Castellano que -además de ser uno de los primeros sacerdotes que ofició en esta población- se destacó en su preocupación por la enseñanza. La comunidad asegura que en 1887 empezó a funcionar este centro educativo, al que estiman como patrimonio histórico con el cual se identifican.



Margelys Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN	Calle Concepción con callejón El Campito



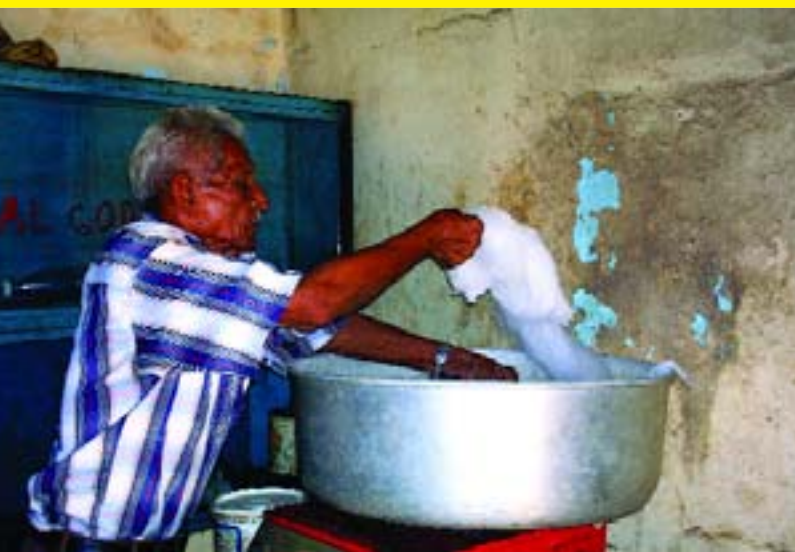
Margelys Medina ha dedicado la mayor parte de sus cuarenta y dos años de vida a los oficios del hogar. Nueve años atrás comenzó a trabajar en la restauración de imágenes de santos de diferentes iglesias, labor que -según asegura ella misma- hace movida por la inspiración de su fe cristiana. Ha restaurado imágenes del Corazón de Jesús, San Ignacio de Loyola, San José de la Ciénaga, La Virgen del Carmen, la Virgen de Coromoto, San Benito y la Divina Pastora, patrona de San Carlos. A pesar de no haber cursado estudios formales en el área de la restauración, su trabajo es reconocido por toda la comunidad del Municipio Zamora e incluso de otros municipios y estados desde donde acuden los representantes de las iglesias a encargarle la restauración de sus imágenes.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



El algodón de azúcar de *Marculino*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Concepción, cerca de la Unidad Educativa
 Manuel Vicente Cuervo

Sartunino Jiménez, mejor conocido como *Marculino*, vende algodón de azúcar desde 1950. Para su elaboración sólo le hace falta el azúcar y la máquina que hace todo, él simplemente coloca el palito. Desde que comenzó ha tenido dos máquinas de las cuales una ya tiene cuarenta años.

Todos los que estudian o han estudiado en la Unidad Educativa Manuel Vicente Cuervo han saboreado el algodón de azúcar de *Marculino*.



Pachimanú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Zamora

Pachimanú es un negocio de alimentos típicos venezolanos, al que concurren nativos y turistas a degustar arepas y empanadas de pollo, cazón, carne mechada, pabellón, jamón, queso y otros rellenos. La comunidad debe el funcionamiento de esta venta al señor Nando Jesús Sánchez y su esposa, quienes han mantenido el tradicional negocio desde 1983.



Cura del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La cura del mal de ojo es una vieja tradición en algunos poblados venezolanos. Los curadores reconocen la enfermedad por los siguientes síntomas: erupciones cutáneas, malestar frecuente, diarrea y vómito. En la mayoría de las ocasiones los médicos no pueden curar la enfermedad. Por ello, los habitantes acuden a los curanderos, quienes desde jóvenes se van a las montañas a prepararse en la materia de trabajos espirituales. El mal de ojo no está en la persona, ocurre según aseguran porque hay niños que llaman la atención, y si la persona que lo ve tiene la vista muy fuerte puede causarle el mal de ojo. Hay casos tan fuertes que pueden hasta matar a un niño. Entre las curanderas más reconocidas están María Natividad Rodríguez de Mateo y Carmen Sofía Medina. Esta última cura del mal de ojo a los niños y a los adultos del herpes. Ella se inició en el año 1979, es un don natural, ya que no lo ha heredado, ni lo ha aprendido. El mal de ojo lo cura con esencias y hierbas y sus rezos. El herpes lo cura con hierba mora, aceite de oliva y oraciones. Asisten a consultarse personas de diferentes regiones del estado.

Sombreros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Olivos

Se trata de una tradición que ha caído en desuso. Eran sombreros elaborados en hojas de palma traídas de la isla de Cuba. Actualmente no se consigue la palma que se usaba para la elaboración de éstos. María Romero aprendió de su madre la manera de elaborarlos. Recuerda que eran muy usados en la región y que tenía que tejer durante todo un día y parte de la noche para poder hacer una docena, que le era pagada a razón de 5 bolívares.



Quesillo casero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El quesillo casero es un postre tradicional de la localidad. Lleva los siguientes ingredientes: seis huevos, dos tazas de leche en polvo, una taza de azúcar, 1/4 de l de agua, 1/2 copa de licor, una cucharadita de maicena y levadura. Se prepara de la siguiente forma: se coloca el azúcar con una tacita de agua a fuego lento por un minuto, luego se le echan los huevos, la leche, el licor y la maicena. Posteriormente la mezcla se echa en el cuarto de agua que está aparte y que contiene levadura. Finalmente se coloca al fuego por veinticinco minutos en baño de maría.

El aliño de la urbanización *Ciro Caldera*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Urbanización *Ciro Caldera*, calle Progreso



El aliño es el condimento indispensable para sazonar la comida. En su preparación primero se utiliza onoto en grano cocinado con poca agua y molido; en segundo lugar y aparte, se pican en trozos el ají, la cebolla de cabeza, la cebolla de rama, el apio española y el ajo porro, todos se lavan. En la licuadora se mezcla este picadillo junto con el onoto y se le agrega vinagre, aceite y sal. Finalmente se coloca en un recipiente para la venta. El aliño es un orgullo de la región que ha sido exportado al Ecuador.

Nieves Hernández, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
| DIRECCIÓN | Sector El Hondo

Nieves Hernández, de ochenta años de edad, es valorado por la comunidad de Puerto Cumarebo como patrimonio vivo, por ser quien, desde 1975, elabora el aceite de sapo, un medicamento que tiene propiedades curativas contra varias enfermedades. Tras padecer durante veinte años de una enfermedad, tuvo la revelación en sueños, de cómo se elaboraba la sustancia curativa y tras aplicársela por tres días consecutivos notó que estaba curado; así empezó la fabricación del mismo para uso de quien lo necesitara.



La Gruta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Soledad
| DIRECCIÓN | La Soledad abajo, vía principal
| ADSCRIPCIÓN | Pública



Esta cavidad natural está formada por grandes rocas y su interior no ha sido intervenido por la mano del hombre, aunque, en el exterior, se han realizado mejoras para el acceso de los visitantes. Se dice que, alrededor de 1870, era utilizada como iglesia y hoy en día permanece como lugar de encuentro para los fieles. La comunidad desea ambientarla con los actos religiosos, pero sin afectar su estado natural.

Dulce de leche con panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

Dulce tradicional de Zamora. Sus ingredientes son los siguientes: 1 k de azúcar, 1 barra de panela y leche líquida. Su preparación es así: se disuelve la panela en agua hir-



viendo hasta que quede líquida, se monta la leche y se le agrega la panela líquida para que evapore y termine en forma cremosa mientras se paleta, se deja reposar hasta el siguiente día, luego se amasa y se le hacen los cortes para envolver. El dulce no sólo es pedido por los habitantes de Zamora, también lo solicitan de otras partes del país.

Arroz con leche de Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista



El arroz con leche es un dulce tradicional de Zamora. Para elaborarlo se cocina el arroz junto con la leche y se le echa canela en raja, malagueta, azúcar al gusto, conchitas de limón y una lata de leche condensada. Se cocina a fuego lento hasta secar pero no completamente. Una vez listo se puede acompañar, si se desea, con mermelada.



El ranchito pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Vargas n° 92

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Rosa Quero

Restaurant ubicado a orillas de la playa con fachada orientada hacia la calle. Fue construido en 1978 y actualmente se conserva igual. Su techo es de acerolit. Posee un amplio salón con una barra, mesas y sillas bajas en las que se sientan cómodamente los comensales atraídos por las especialidades criollas de este restaurant. La cocina se encuentra en un salón más pequeño. Entre otros servicios, el inmueble cuenta con tres sanitarios. Rodeado de abundante vegetación, que proporciona un clima fresco al local, El ranchito pescador posee en su parte posterior una bajada para llegar hasta la playa.

El escabeche zamorano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Puerto Cumarebo, sector El Cerro



El escabeche es un plato típico de Zamora. Lo primero que se hace para su preparación es la elección del mejor pescado que se venda en el muelle de Puerto Cumarebo. Éste se lava, se le echa sal al gusto y se fríe, una vez frito se lleva a un envase de vidrio que tenga tapa, se le echa vinagre al gusto, ají dulce, ajo, salsa de soya, un toque de limón y cebolla y pimentón picados en rebanadas. El escabeche puede durar varios días en el envase sin necesidad de estar en una nevera.

Dulce de leche zamorano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, calle Progreso



El dulce de leche es un postre tradicional de la localidad desde hace cuarenta y cinco años, preparado por gente de diferentes lugares, como Carmen Padilla, en Puerto Cumarebo, quien lo elabora desde hace quince años. Lleva los siguientes ingredientes: 1 k de azúcar, 1/2 kg de leche en polvo y vainilla al gusto; su preparación se realiza del modo siguiente: se hace un melado humedeciendo el azúcar con agua en un recipiente a fuego lento; luego se le echa la leche en polvo y se bate con una paleta de madera hasta que se disuelva y la mezcla endurezca, después se amasa por 1/2 hora. Cumplido ese tiempo se extiende sobre una base fija por dos minutos, tras los cuales se corta en forma de cuadrado o barritas.

El dulce de leche zamorano ha sido llevado a ciudades del interior del país, como Maracaibo y Valencia, y ha sido exportado hacia Ecuador y Estados Unidos. Las temporadas en las que más se vende son Semana Santa, Carnaval, Navidad y vacaciones de verano.

Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pabellón criollo es un plato típico que contiene caraotas, arroz, carne mechada y plátanos fritos. Además en Zamora se acostumbra servirlo con arepas peladas, huevo y natilla. El pabellón constituye uno de los platos más apreciados y representativos a nivel nacional.

Curación para sanar la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad

| DIRECCIÓN | La Trinidad, vía San Rafael



El primer paso para efectuar esta curación es tomar hierba mora y triturlarla bien. Con el líquido verde extraído de la planta se "escribe" por tres días sobre la zona afectada por la enfermedad. Si no se realiza este procedimiento las dos puntas de la culebrilla pueden llegar a unirse y ser fatal para el enfermo. Para la realización de esta cura es importante que se tenga mucha fe y fuerza positiva.

Carmen Medina, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Concepción



A Carmen Medina le fueron descubiertas sus cualidades ocultas a los siete años. Sus padres, en vista de que observaban que cada vez que la niña jugaba con sus muñecas les rezaba, la llevaron a la Montaña de Sorte y allí les dijeron que su hija poseía poderes curativos. Desde aquel entonces se convirtió en la curandera del Municipio Zamora y es solicitada por todos aquellos que sufren mal de ojo o alguna otra enfermedad. A través de sus rezos, acompañados con manzanilla, albahaca y esencia de San Salvador, ha demostrado por cuarenta años sus virtudes al pueblo de Puerto Cumarebo.

El dabudeque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El dabudeque es un dulce con muchos años de tradición en el municipio Zamora. Lleva los siguientes ingredientes: 2 kg de harina, una barra de panela negra, anís dulce en granito, 250 gr de mantequilla y una cucharadita de soda. Su preparación es de la siguiente manera: en 1 l de agua se hierve la panela, se deja enfriar para agregarle la harina, la soda y el anís; se bate por cinco minutos. Luego se



Se le echa la mantequilla y se amasa. Finalmente se lleva al horno a 300 °c por treinta minutos. Finalmente se corta en trozos para que funcione como acompañante de café con leche o refresco.

El caballo trotón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro

Se dice que en las cercanías de la quebrada del Muerto, aparecía un caballo fantasmal que

salía de la calle Sagitario, cruzaba por la calle Zamora, entraba en la casa del difunto Medardo Ramones y salía por el solar de su hijo Teodoro Arévalo en la calle Democracia. Tras este recorrido el espectro del caballo subía hasta la calle Zavarce, cruzaba a la izquierda y se perdía calle abajo, todo esto arrastrando tras sí unas cadenas cuyo estruendo aterraba a los vecinos.

Ponche crema casero de Elvia Zambrano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
DIRECCIÓN | Sector Viento Suave



Bebida tradicional de las navidades venezolanas, el ponche crema de Elvia Zambrano es uno de los más reconocidos en su comunidad, tanto por su calidad como por la cantidad de tiempo que lleva preparándolo (más de treinta y cinco años). La receta de Elvia Zambrano para el ponche crema es la siguiente: se debe cocinar en una olla leche condensada, yemas de huevo y agua, sin dejar de revolverlos con una paleta de madera. Cuando la

mezcla espese y antes de que hierva (si hierva se corta la preparación) se retira del fuego y se le añade el ron. Se mezcla bien y se envasa en botellas previamente lavadas con agua y ron. Antes de servirse, el ponche crema debe refrigerarse hasta que esté bien frío.

Luz de Alcalá

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Sector El Calvario, prolongación La Concepción, casa n° 12



Luz de Alcalá, de sesenta y dos años de edad, conocida como *Ucha*, elabora jarabes medicinales desde hace veintiocho años. Para prepararlos usa las hierbas que ella misma cultiva en su jardín, se hierven y reza una oración al momento del cocimiento. Obtiene siete bebidas diferentes para la cura de diversos males como cálculos renales, diabetes, cáncer, leucemia, hepatitis entre otras y hasta tiene un jarabe para la fertilidad. *Ucha* envasa la medicina en recipientes de 1 l que luego vende a quien requiera del tratamiento. Para curarse deben tomarse 3 l del medicamento. Luz de Alcalá también es sobadora y compone huesos golpeados y torceduras. Aprendió a sanar con jarabes gracias a la ayuda de José Cayama, Francisco Colina y Perucho Salgueiro, curanderos y sobadores de la región.

Elaboración del dulce de lechosa con piña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

El dulce de lechosa con piña es apreciado en todo el municipio. Elvia Hoyer prepara un dulce de lechosa con piña muy conocido por la comunidad del Municipio Zamora. Lo vende a turistas y nativos, pero es en época de Navidad cuando su destreza en el arte de la cocina tiene más demanda. La receta de este típico dulce consiste en rallar cierta cantidad de lechosa y piña y ponerlas a fuego lento con azúcar y se revuelve a medida que se ablanden las frutas y alcance la consistencia deseada.



Pan de horno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se trata de un pan preparado en horno a leña. Los ingredientes que se emplean en su preparación son maíz, suero, bicarbonato de sodio, mantequilla, panela, aliños dulces, coco rallado, cambur maduro y polvo de hornear. Suele servirse acompañado con café.

En Puerto Cumarebo destaca Corcilia Hoyer como heredera de este tradicional pan, que hace siguiendo la receta original de su abuela Ana Meléndez. Lo elabora en horno a leña desde hace treinta años. Aprendió a prepararlo a través de su madre, Bernarda Meléndez de Hoyer.

Aguas vivientes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Soledad
DIRECCIÓN | La Soledad arriba
DESCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora



Es un sitio natural con significación cultural porque estas aguas vivientes forman parte del patrimonio oral de la región. El santo patrón de esta fuente es San Juan Bautista. Se dice de ellas que tienen poderes curativos. También se asegura que en la antigüedad, los indígenas de la zona le rendían culto a estas aguas porque les atribuían un poder mágico.

El manjar zamorano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Avenida Bella Vista



El manjar es un dulce hecho con maicena. Para prepararlo se pone a hervir agua azucarada, luego, se le echa maicena disuelta en leche, se revuelve para que no forme grumos y cuando está espesa se coloca en un envase de vidrio, se deja reposar y finalmente se lleva a la nevera para enfriar. El manjar sirve como acompañante del dulce de lechosa.

Elaboración del queso de leche de vaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
DIRECCIÓN | Sector El Hondo

Luego de obtenida la leche de la vaca (aproximadamente unos 30 l) se le coloca una copa pequeña de cuajo y se bate. Se deja reposar la leche por quince minutos y pasado este tiempo se empieza a apretar la mezcla hasta que bote todo el suero. Cuajado el queso, se saca y se coloca en una bandeja, se revuelve, se le agrega sal y se coloca en un cincho o prensa por un día.



La cochina mal paría

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Concepción con calle Democracia



Esta leyenda es una de las más antiguas de Puerto Cumarebo. En ella se cuenta que hace años se veía, en la calle Democracia, a una cochina con sus cachorros recién nacidos, persiguiendo a una bola de fuego que nunca podía alcanzar. Ésta era llamada la cochina mal paría porque sus hijos eran arrastrados por ella unidos por la placenta, razón por la cual berreaban de dolor.

La tradicional arepa pelada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

La tradicional arepa pelada es un acompañante de los platos criollos en Falcón. Su elaboración sólo requiere de maíz, sal y cal. Su preparación es la siguiente: se lava el maíz, se le coloca en una olla con suficiente agua y cal y se deja hervir hasta que ablande, luego se muele dos veces y se amasa. Ya con la masa lista se le da forma de arepa y se lleva al fogón.

Bodega Tudare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Unión, n° 42
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Carlos Tudare

Se trata de la bodega más antigua de la localidad, todavía en funcionamiento. Fundada en 1950 por Santos Tudare, es atendida en la actualidad por su hijo Carlos Tudare. Es valorada como un bien cultural porque es referencia de la historia reciente en la memoria de los pobladores de la comunidad.



Chivo en Coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Es un plato típico tradicional en todo el estado Falcón. Para su elaboración se requieren muchas y muy variadas especias, sal, cerveza, y el agua y la carne del coco licuado.

Su preparación resulta sencilla porque consiste en sofreír primero la carne del chivo y luego ponerla a guisar, con todos los ingredientes mencionados. Para servir suele acompañarse con arroz y ensalada.

El ánima sola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Concepción

Se dice que los lunes a altas horas de la noche se oía un silbido lúgubre y largo, motivo por el cual muchas personas se asomaban por las ventanas. Dicen que observaban una larga romería de gente vestida con mantos blancos, rezando, llorando y quejándose. Dentro de la multitud destacaba una figura de mujer que se acercaba a las ventanas de quienes estuvieran asomados. Cuando el ánima se acercaba le preguntaba al que estaba en la ventana si le podía guardar "aquello" hasta el día siguiente, entregándole un par de velas blancas. Se cuenta que al día siguiente, cuando las personas que habían recibido los velones los sacaban de donde los habían guardado, se encontraban con unos huesos pertenecientes al ánima sola.

Elaboración de gofio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este postre se debe conseguir *maíz agüita*, se secan sus granos y se tuestan. Tras esto se muelen hasta formar una harina. Por otro lado, se disuelve una panela de papelón en agua hirviendo hasta hacer un almíbar. Una vez listo se le agrega la harina y clavitos dulces. La mezcla se vierte sobre una bandeja y cuando está fría se corta en cuadros.

Palabras usadas en el pueblo de Bariquí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

Hay palabras que han sido usadas por años y aún tienen vigencia como tradición oral de Bariquí. Algunas tienen raíces en las lenguas indígenas de las comunidades existentes en la zona. Ejemplos de estos vocablos son los siguientes:

- Baririque*: Derivado de vacié, que significa no estar de acuerdo con algo.
- Bachure*: Persona con defectos en las piernas.
- Cacuro*: Avispa.
- Cache*: Café.
- Cachube*: Ombligo.
- Cadare*: Polvo pegado en el cuerpo.
- Calembe*: Trapo.
- Capuza*: Bolsa de papel o de cuero.
- Conduerma*: Pereza.
- Culeca*: Referido a las gallinas, clueca.
- Culero*: Panal.
- Chirito*: Referido al maíz cuando está muy cocido y la masa sale muy blanda.
- Machire*: Contrario a chirito, masa granulada
- Chuchembaca*: Meterse en un chinchorro.
- Diase*: Persona con mala suerte.
- Disei*: Piedras para hacer un fogón.
- Embelequero*: Persona curiosa.
- Y diai*: Expresión para pedirle a una persona que siga con un cuento.
- Limpido*: Trapo viejo para limpiar.
- Masiar*: Apostar.
- Matejea*: Casa del cacuro.

- Ñinga*: Excremento.
- Oroto*: Aro de bejuco para guardar alimentos.
- Oscurana*: Oscuridad.
- Pañote*: Friso de barro que se le echa a las paredes.
- Pira*: Nombre que se le da a cualquier tipo de grano.
- Puchungo*: Hombre con modales afeminados.
- Sindare*: Desdentado.
- Tronche*: Lata.
- Carebe*: Cuchara de tapara.

La Gruta del Poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
| DIRECCIÓN | Cumarebito, entre vía Pueblo Cumarebo y Culebra Verde
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ángel Colina



Es una gruta de roca intervenida con fines religiosos. Su importancia patrimonial radica en que se trata de un sitio natural con significación cultural para la comunidad, porque en ella se realizan rituales relacionados con la imagen de una virgen que forma parte de las enormes rocas de la gruta.

Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Puerto Cumarebo



El mondongo es un plato muy solicitado en el Municipio Zamora. Se prepara con la panza de la res, que se limpia bien con limón y vinagre. Se pica en pequeños cuadros, se coloca en una olla con suficiente agua y se lleva al fuego hasta ablandar. Aparte, se prepara un sofrito con ajo, cebolla, pimentón, ají dulce, cebolla de rama, cilantro, aliño y sal. Listo el sofrito se le echa al mondongo junto con papas en cuadrillos, ocumo, auyama, zanahoria, yuca y apio. Se deja cocinar por cuarenta y cinco minutos para que ablanden las verduras. El plato se suele acompañar con arepas peladas.

Pastelitos de Luisa de Medina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Urbanización Playa Blanca,
primera calle

Desde hace veinticinco años Luisa de Medina, conocida como *Licha*, se dedica a la elaboración de pastelitos en su comunidad. Los primeros con que esta cocinera incursionó en el mercado eran rellenos de carne y puré de papas, con masa elaborada con harina de trigo, azúcar y sal. La preparación consiste en mezclar estos ingredientes y una vez obtenida la



masa, se pasa por una caminadora para estirarla. Con el pasar del tiempo *Licha Medina* (como es conocida en Puerto Cumarebo) aprendió otras especialidades -pastelitos de jamón y queso- así como otro tipo de entremeses, tales como tequeños y empanadas. Actualmente Luisa Medina sigue elaborando toda clase de pastelitos, que vende en kioscos y por encargo.

Leyenda del espanto del bebedero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar, sector Barrialito

Leyenda de los años setenta que hablaba de un espanto que salía por el sector Cruz del Padre donde quedaba un bebedero de animales, quienes se paralizaban al llegar la noche. La creencia ha persistido en el tiempo pues muchos pobladores y extraños aseguran haber visto espantos y muertos en el mismo lugar.

Juegos de palos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

Este juego exige agilidad y destreza, tanto para el ataque como para la defensa de los embates del oponente. Sus movimientos y lances son similares a los del tamunangue, pero el juego de palos, a diferencia de este baile larense, se realizaba sin acompañamiento musical alguno. El juego consiste en un duelo entre dos contrincantes, cada uno de ellos armados con palos. Los jugadores deben atacarse con estos instrumentos a la manera de la esgrima, dirigiendo los ataques hacia los codos, la espinilla, las rodillas y



el rostro. A pesar de la aparente peligrosidad de este juego, se desconoce la existencia de un acontecimiento lamentable en el mismo. Uno de los jugadores más reconocidos en este tipo de combates fue Sótero Hernández, destacado por su agilidad y destreza.

El mancarrón cumarebero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo



El mancarrón cumarebero es un postre tradicional de Puerto Cumarebo. Su preparación consiste en mezclar coco rallado con harina y melao de panela. Luego, esta mezcla se lleva al horno y se deja cocinar por 35 minutos. Las personas lo comen acompañado con refrescos, chocolate o café con leche.

Luis García, pescador y cazador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, callejón El Zavilar

Luis García, conocido popularmente como *el pescador y cazador de Zamora*, es originario de Coro. A los nueve años se dedicó a la actividad de la pesca, en compañía de su padre. Cuando se mudó a Puerto Cumarebo siguió el oficio de la pesca, junto a otros pescadores nativos del puerto. Entre sus especies más pescadas están el pargo, el mero, el carite, el rey y el jurel. Además de la pesca, en las zonas adyacentes al Municipio Zamora, practica el arte de la caza. Por lo general caza venados, conejos y váquiros.





Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El dulce de lechosa de la localidad de El Guanábano es una de sus expresiones culinarias más conocidas. Se prepara con lechosas verdes, que se pican en finas tiras y luego se lavan. Para obtener el dulce se cocinan las tiras con azúcar a fuego lento hasta que se ablanden y el melao se espese. Este dulce típico es frecuentemente degustado por los habitantes de la zona.

Este dulce típico es frecuentemente degustado por los habitantes de la zona.

Veneración a la imagen de las Tres Divinas Personas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

| DIRECCIÓN | Sector El Hondo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Mariano Castillo



La familia Castillo posee, desde 1918, unas imágenes incrustadas en taparas de madera, de unos 30 cm de altura, las cuales forman un conjunto que representa a las Tres Divinas Personas. En torno a estas piezas se ha generado un culto, pues esta familia que la custodia se ha encargado de organizar misas en su honor. Los feligreses asisten a la casa de la familia Castillo para encenderles velas a las Tres Divinas Personas y ofrecerles presentes de oro y plata para agradecer favores concedidos.

Dulce de pepermín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Santa Elena



Tradicional dulce que se elabora en el municipio. Sus ingredientes son 1 k de azúcar, 5 gotas de menta y colores artificiales. Su preparación es la siguiente: se introduce en un recipiente el azúcar con 5 cucharadas de agua y se pone a fuego lento hasta lograr el

caramelo, luego se le echa las cinco gotas de menta y se bate la mezcla. Posteriormente, se deja reposar hasta que enfríe y se le echan los colores artificiales. Uno de los dulces de *pepermín* más famosos es el que, desde hace cuarenta y tres años, elabora María Manauere de Galicia.

Cuevas de Cocorote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

| DIRECCIÓN | San Pedro, vía Bariquí

| ADSCRIPCIÓN | Pública



La comunidad de San Pedro afirma que estas cuevas fueron descubiertas hace ciento ochenta y tres años. Son una formación natural de grandes piedras de origen sedimentario. Estas cuevas tienen formaciones rocosas como estalagmitas y estalactitas. Es un sitio de gran atracción, tanto para locales como para turistas.

Pan casero de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Sector Santa Elena

El pan casero de leche es un producto muy solicitado en las reuniones de la localidad. Lleva estos ingredientes: 2 l de agua, 4 k de harina de trigo, 1/2 k de leche en polvo, uno de azúcar, 5 huevos, levadura, 1 cucharada de vainilla, anís dulce en granito y 400 gr de mantequilla. Su preparación es la siguiente: al agua se le agrega la leche, el azúcar, la vainilla, la levadura, los huevos, el anís y la harina y en un recipiente grande se baten por media hora. Pasado el tiempo se le agrega la mantequilla y se amasa hasta que esté al punto para hacer el pan.



El mojito de cazón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle Marina cerca del muelle



El mojito de cazón es un plato típico de Zamora, que se consigue fácilmente en el muelle. Para que el mojito quede delicioso, se debe escoger bien el cazón en la venta de pescados y mariscos del muelle. Una vez con el cazón,

preferiblemente pequeño, se lava y se pone a hervir. Ya sancochado se desmenuza, mientras se prepara aparte un sofrito con ajo, ají, pimentón, cebolla de cabeza y de rama, aliño y sal al gusto. Luego, al sofrito se le agrega el cazón desmenuzado y se mezcla con una paleta hasta que se dore. El mojito se acompaña con arroz, plátano y arepa pelada.

Quebrada de San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

| DIRECCIÓN | Vía Bariquí

| ADSCRIPCIÓN | Pública

La quebrada de San Pedro es un manantial modificado de su estado natural para estructurar un surtidor de agua. Efectivamente, hoy en día esta fuente surte de agua a la comunidad de San Pedro, además de ser un espacio en el que los habitantes realizan actividades culturales, religiosas y de esparcimiento.

La pira atún de Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Sector Alta Vista



La pira atún es un grano que se siembra en Zamora. Se prepara de la siguiente forma: una vez lavado el grano, se coloca en una olla con suficiente agua y se deja hervir hasta que ablande. Luego se le prepara un sofrito con ajo, cebolla, pimentón, ají

dulce, cebolla de rama, cilantro, un poco de aliño y sal al gusto. También aparte se le hace un hervido con huesos ahumados y auyama que se le echa al sofrito. Al final todo se mezcla. Ya listo se puede acompañar con arepa pelada.

Ojo de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cuchilla

Se desconoce la antigüedad exacta de esta fuente, aunque está documentado su uso humano alrededor del año 1920.

Este ojo de agua se encuentra cubierto por rocas de grandes dimensiones. En el fondo de su pozo -cuya profundidad no ha sido determinada- se forman remolinos de tal fortaleza que quien caiga en ellos tiene que ser sacado con la ayuda de varias personas. Se dice también que el ojo de agua está encantado, pues una vez en el año 1948 una niña que estaba cerca de él desapareció sin dejar rastro.

Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

| DIRECCIÓN | Sector La Plaza

Para preparar esta tradicional torta se requiere auyama, harina, leche, mantequilla, huevos, azúcar, leche condensada, vainilla y bicarbonato de sodio. Se coloca la auyama a cocinar y cuando esté bien cocida se licúa con la leche. Aparte se mezclan los huevos, el azúcar y la mantequilla. Luego de estar bien amasada se agrega la auyama con la leche, la leche condensada y la vainilla. Esta mezcla se vierte en un molde previamente enmantecado y enharinado. Se lleva al horno por cuarenta y cinco minutos. Pasado este tiempo se retira del horno y se sirve caliente o fría.



Arepas jojotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Entrada de Quebrada de Hutten



La arepa jojota se hace con maíz de mazorca. Para prepararla hay que elegir bien la mazorca; si está dura se desgrana y si está tierna se corta con un cuchillo, luego se lava y se muele para conseguir la masa. A medida que esto sucede, el maíz va botando leche, que se le echa a la masa con un poco de sal y azúcar. Finalmente se le da forma de arepa y se lleva al fogón. La arepa jojota se suele acompañar con queso.

Elaboración de la mazamorra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Concepción



Este es un alimento que aporta gran vitalidad. Su origen se remonta a la época de la Colonia. La base fundamental de este plato es el maíz pilado, al que después de ser molido se le agrega leche y se lleva al fuego. Mientras se cocina se agita suavemente con una paleta. Terminada la cocción se le agrega sal y azúcar al gusto y se sirve caliente.

Jarabe depurativo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN | San Vicente



El jarabe depurativo es un medicamento que limpia el organismo y mantiene en buen funcionamiento su sistema. Es requerido principalmente por mujeres que tienen problemas para quedar en estado. Sus elementos de composición son los siguientes: escorsonera, artemisa, canela y miel. En la preparación de estos jarabes depurativos destaca Ángel Colina, que continúa con el oficio de preparar jarabes que aprendió de su padre, el curandero Francisco Colina. Estos jarabes medicinales se consiguen por la cocción de ingredientes naturales como zábila, miel y limón, en un caldero durante varios minutos, se dejan reposar y luego se embotellan y se venden, avalados por un permiso sanitario e indicaciones.



La Laguna de la Ciénaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
DIRECCIÓN | Vía principal, El Alto

La Laguna de la Ciénaga se encuentra rodeada por una diversidad de manifestaciones naturales definidas por el Mar Caribe, una serie de colinas y por la llanura. Es una laguna de agua dulce ubicada en el valle de La Ciénaga, a mano derecha de la vía principal.

Tiene una extensión aproximada de 15 m de ancho. Se tiene referencias de su existencia desde 1749. Es una especie de punto central, a la vista de todo el pueblo y en el que convergen variados paisajes de Falcón. Por muchos años, su naturaleza permaneció virgen, sirviendo únicamente como área de cultivo. Esta laguna es un símbolo de identidad comunitaria para todos los pobladores de Puerto Cumarebo. Las personas que habitan en los alrededores de la laguna (cienagueros) son llamados *Los sapos de la ciénaga*.



Jugo de caña de azúcar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo



El jugo de caña de azúcar es un jugo criollo muy popular en varias partes de Venezuela, y especialmente solicitado por todos los habitantes de Puerto Cumarebo. Su preparación consiste en moler la caña de azúcar en un trapiche, luego se enfría y está listo para ser bebido.

Cachapas de budare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En Zamora como en muchas partes del país resultan muy populares las cachapas de budare. Se trata de unas cachapas preparadas con maíz, la leche del jojoto, azúcar y sal. Suelen servirse con natilla, mantequilla, jamón, queso de mano o con chicharrón de pollo. Una de las más conocidas son las del Bohío Don Tito.

Petra Mujica de Zambrano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga
DIRECCIÓN | Sector Los Zambranos



Lleva ya más de cuarenta años elaborando remedios caseros con sustancias naturales. Esta actividad la desarrolla de manera altruista, sin intención de percibir lucro por ella. Para aliviar diversas dolencias emplea distintos ingredientes, por ejemplo, para el dolor de estómago emplea las hierbas de Guacamaya y llantén; para los riñones, oregano y grama; para la tos emplea zábila, miel y vino. El modo de preparación consiste en seleccionar las hierbas adecuadas, acorde con la dolencia que se va a tratar, lavarlas bien y colocarlas a hervir en 4 l de agua. Después de hervidas, se espera treinta minutos antes de envasar el líquido. La persona que ha de ingerir el medicamento debe conservar el mismo refrigerado e ingerirlo bien frío.

Historia de los antiguos trapiches de Bariquí

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

Hasta 1958 funcionaron en Bariquí tres trapiches que pertenecieron a, Alejo Petil, Eugenio Corona y Marcos Jiménez. A ellos se atribuye la cantidad de sembradíos de caña que existió en esta zona, además de la producción de panela. Esta actividad requería de abundante mano de obra, en época de zafra. Narra Vidal Hernández, testigo de aquellos tiempos, que las grandes vigas de corazón de vera y curarí que se emplearon en la construcción de estos trapiches, fueron traídas desde la sierra de Coro y Turaguapo, arrastradas por yuntas de bueyes. Los grandes silos de acero, en los que se cocía el guarapo, eran importados por casas especializadas asentadas en Coro, desde países como Alemania e Inglaterra. La construcción del horno del trapiche era una adaptación de ingeniería local: conformada por un sótano revestido por paredes de adobe y ladrillo, en el que se introducía la leña y el bagazo seco de la caña, como combustible pa-

ra la cocción del guarapo de caña. Éste era vertido luego en pailas ubicadas en la parte superior del horno. Al hervir el guarapo en la primera paila, pasaba a la segunda y de ésta a la tercera.

Cuando fraguaba lo suficiente se vertía en los paneles. Los trapiches eran movidos por tracción animal, empleando bueyes. Éstos estaban unidos por una yunta y giraban en torno a las pesadas masas que trituraban la caña, vertiendo el guarapo en las hirvientes pailas. Arrieros, paileiros, fogoneros y recogedores de bagazo eran los responsables de la calidad del producto final: la panela. Los antiguos trapiches viven en el recuerdo de los pobladores. De las estructuras físicas sólo quedan ruinas con vigas y pailas abandonadas y para llegar a estos restos, debe cruzarse un terreno muy accidentado y difícil.

Historia de la calle Real

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora

Esta céntrica calle que hoy recibe el nombre de calle Bolívar, hasta hace apenas sesenta años se llamaba calle Real. Este nombre se debía a que la mayor parte de las familias opulentas de la comunidad tenían sus residencias en ella. Eran construcciones de la época colonial de las que ya no quedan vestigios. Ahora en sus márgenes se erigen edificios y locales comerciales. La calle Bolívar es hoy el centro de la actividad comercial de la localidad, como fue en sus orígenes la calle central de donde surgió el trazado de Puerto Cumarebo. Esta vía tiene un importante valor patrimonial porque los habitantes la estiman como una referencia histórica.



Empanadas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

En el Municipio Zamora, como en muchas partes del país son muy apreciadas las tradicionales empanadas, cuya masa se prepara con harina de maíz y sal y con variedad de rellenos. Entre las más conocidas están las elaboradas por Nardo Jesús Sánchez *Chucho*, quien las elabora y las vende todos los días desde hace veintidós años, con un guiso de carne que contiene ají, ajo, carne y arroz. Otras famosas empanadas son las de La gustosa, elaboradas con jamón y queso, pollo o carne. Su masa es sumamente suave y suelen acompañarlas con ricas salsas.



El tradicional queso de cabra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro, sector Puente de La Cañada



Es muy buscado en la comunidad por ser el queso tradicional de la región, apreciado por su sabor característico, muy distinto al queso de res, y además con menos calorías que otros quesos. El queso de cabra viene haciéndose en Zamora desde hace aproximadamente 210 años, se cree que desde que se asentaron en la región las comunidades indígenas que comenzaron con la cría del ganado caprino. Actualmente la venta de queso se hace en diferentes áreas dispersas del Municipio Zamora, principalmente en el sector

Puente de La Cañada y en el sector Santa Juana. El tradicional queso de cabra es el acompañante usual de las comidas zamoranas como arepas peladas, cachapas, pastas, caraoatas, plátanos y también puede disfrutarse solo.

Curación de las picadas de culebras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

DIRECCIÓN | Sector Santo Domingo

Cuando a una persona le pica una serpiente, lo primero que se hace es aplicarle un torniquete en la zona afectada, buscar una mata llamada arrarina, triturarla bien y aplicársela a la víctima en la herida. Ésta debe ser abierta cortando la piel para extraer la sangre que estuvo en contacto con el veneno, ello se hace succionando con la boca. Al enfermo se le pone un garrote al lado para protegerse de la influencia de personas que puedan ser mala-sangre. Se mantiene en cuarentena para observación. Se coloca una prenda de vestir sudada en el lugar del ataque y a los ocho días la culebra regresa. Esto se hace para saber a cuál especie pertenece la culebra que atacó y matarla.



Majarete de Tacho

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

DIRECCIÓN | Calle La Paz

Este dulce tradicional preparado por Tacho tiene más de sesenta años de tradición. Para prepararlo usa harina de maíz, leche de coco, azúcar y canela. La harina de maíz se bate por varios minutos y se le agrega el azúcar, luego se le



echa el agua de coco y se pone al fuego en una olla, mientras se calienta se bate, luego de estar compactado se echa en bandejas. Posteriormente se le agrega canela en polvo por arriba y están listos para la venta.

Juana, oradora de sanación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

DIRECCIÓN | Sector Los Zambrano

La señora Juana lleva sesenta años aliviando el dolor y la enfermedad a través de la oración.

Perteneció a la Legión de María, renovación carismática católica y se ha desempeñado como delegado de la palabra y ministro extraordinario de la sagrada comunión. Cuando hay algún enfermo en la localidad, ella involucra a toda su familia y a la comunidad en el proceso de sanación. Para sanar sólo emplea su fe, la biblia, el rosario, una bata blanca, una vela y agua bendita.



Dulces típicos de El Guanábano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guanábano

En la comunidad de El Guanábano son muy apreciados los dulces tradicionales, que suelen ser preparados por señoras que han aprendido las recetas a través de la tradición oral, de generación en generación. Entre esos dulces destaca el de cerezos y otros como conserva de coco y dulce de leche.

Uno de los dulces de cerezos más conocidos es el de Lázara de Pereira, de ochenta y tres años, quien elabora este típico dulce desde que tenía veinte. Aprendió el oficio por iniciativa propia y desde joven lo vende en la región.

Para elaborarlos selecciona los mejores cerezos, luego los lleva a fuego lento y les va cambiando el agua tres



ó cuatro veces para que pierdan un poco lo ácido. Posteriormente se les coloca el azúcar y se mantienen en el fuego hasta que espesen un poco.

Apodos comunes cumareberos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

La jovialidad del habitante de Puerto Cumarebo se pone de manifiesto por los apodos utilizados, tanto para referirse a otra persona como para consigo mismo. En este sentido se pueden conseguir los apodos más sencillos y comunes como los más inverosímiles y complicados de entender. *Pata'e Loro, Radio Prendío, El Pavo, Dubi Dubi, Pata'e Cumbia*, entre muchos otros, son ejemplos de los sobrenombres que utilizan los cumareberos para dirigirse a sus conocidos. La comunidad asume esta actitud como una característica más de sus habitantes.

Natilla zamorana de la calle La Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

DIRECCIÓN | Prolongación calle La Paz diagonal al depósito Polar

ADSCRIPCIÓN | Privada



La natilla zamorana es uno de los acompañantes de comida más renombrado del municipio. Para su elaboración sólo se necesita una máquina descremadora y sal al gusto. Es un producto de exportación que ha sido vendido a muchos países entre ellos Holanda, España, Estados Unidos y Curazao. En ningún hogar del pueblo zamorano falta la natilla para comer con arepa pelada caliente.

Propiedades curativas del fruto y jarabe del noni

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

DIRECCIÓN | Sector Viento Suave II, vía principal, casa n° 03

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Josefina de Medina

El fruto del noni es originario de China y se extrae de la planta conocida como *Morinda Citrifolia*, que hoy en día se cul-

tiva en varios estados del país. Tanto la planta como el jarabe que se prepara con ella, tienen reconocidas propiedades medicinales entre ellas como anti-alérgico, analgésico, adelgazante, descongestionante, para aliviar diversas dolencias como úlceras y artritis y hasta para prevenir enfermedades como el cáncer. El jarabe se prepara de la siguiente manera: el fruto maduro del noni se pica en pequeños pedacitos, se pone a hervir en una olla grande con abundante agua con hojas verdes, que se licuan junto con el fruto y uvas de mesa, luego se llenan envases de 1 l, se le agregan clavitos dulces, y se refrigera. Este jarabe debe tomarse todos los días en la mañana y en la noche por un mes, se deja de tomar por quince días y se continúa por otro mes, y así sucesivamente hasta mejorar o curarse del todo.



Historia de la población de Zazárida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zazárida

Esta comunidad nació hace apenas cuarenta años. Como muchas, emergió con casas sencillas, que luego dieron paso a las de techos de tejas y de zinc. Las actividades centrales giraban en torno a la agricultura y la ganadería, básicamente de subsistencia y a pequeña escala. Se comenta que entre su alimentación estaba el casabe, elaborado por ellos mismos y también el dulce de yuca o buñuelos. En sus inicios, el trayecto a Cumarebo se cubría a lomo de burro o a pie, requiriendo más de seis horas para llegar. Los habitantes no tenían asistencia médica, ni tampoco existía un local adecuado para recibir educación, la misma se impartía bajo algún árbol o en el solar de una casa. De esa época, la comunidad recuerda de manera especial a sus dos primeros docentes, Nicolás Saavedra y Luis Alcalá.

Historia de la población La Cuchilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cuchilla

DIRECCIÓN | La Cuchilla

No se tiene con exactitud la fecha de origen de este poblado, pero se indica que ya para 1912 existía con el nombre de San Juan de Las Lomas. De sus primeros habitantes se sabe que realizaban altares a la Virgen del Carmen. Vivían en casas de paja rodeadas de plantas de cambur y yuca; sembraban conucos, obteniendo yuca para hacer almidón y ca-



sabe. También tenían plantaciones de caña, producto que procesaban en trapiches. De estos productos se conoce que eran intercambiados por otros, traídos por habitantes de la Península de Paraguaná.

Hoy en día, la comunidad está tratando de rescatar estas tradicionales actividades haciendo huertos familiares y escolares, labor que incentiva la realización de la feria de las hortalizas, en la que los habitantes de esta localidad exponen sus mejores productos artesanales y agrícolas.

Bodega de Tacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle La Paz, n° 13

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Anastasio Ruíz



Es una de las bodegas más antiguas del pueblo, su fecha de apertura se remonta al 8 de enero de 1949. Regentada por Anastasio Ruíz. Desde su creación debe su nombre a este personaje y es muy apreciada por la comunidad, debido a que en ella se consiguen productos típicos de la zona, algunos de los cuales son muestra característica de sus tradiciones, tales como el queso de cabra, la natilla, el kerosén, el dulce de leche, *los pepermines*, la conserva de coco, el dulce de batalla y el café recién molido.

El seretón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

Esta conocida leyenda ha pasado de generación en generación. Habla de los seretones, personas que dejan su espíritu para convertirse en animal. Estos espectros salen de noche y se aprovechan de las personas inocentes, las ultrajan, asaltan o se burlan de ellas. Muchas personas del estado Falcón creen en los seretones y aseguran que se ha llegado a comprobar su existencia echándole sal al animal, amenazándolos o hiriéndolos con armas en forma de cruz. Dicen en la comunidad que aún existen personas en el lugar que se convierten en seretones, para ello se guían con libros heredados de sus abuelos y padres.

Manifestación de la Rosa Mística

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí

| DIRECCIÓN | Sector Chatira



Cuentan en Bariquí que en el año 2002 la población se vio conmocionada por una manifestación de la Rosa Mística que tuvo como testigo a Leonor de Chiquito, devota de esta Virgen. Aseguran que un día de cuaresma se sintió un olor a flores y posteriormente comenzó a caer de un árbol de acacia amarilla -sin flores porque para ese entonces era temporada de verano- una lluvia de agua, que posteriormente comenzó a gotear escarcha amarilla. Mientras duró la manifestación, el árbol fue muy visitado por locales y visitantes de otros lugares. Dicen que la gente venía desde Puerto Cabello. Al lado del árbol se construyó una capilla en honor a la Virgen de la Rosa Mística. También en su honor los devotos suelen realizar rosarios, oraciones, ofrendas y llevar flores y velas, especialmente en el día de la fiesta de la Rosa Mística.

Asientos de negros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad

| DIRECCIÓN | Vía Culebra Verde

En el período de la colonización, los españoles trajeron miles de esclavos de su África natal a las nuevas tierras con-

quistadas. De esta situación, surgieron asentamientos y pueblos en zonas de fácil acceso al agua dulce. En ese tiempo, se asentó un grupo de negros y españoles, formando una comunidad en la localidad de Quiragua, rodeada de bellos manantiales. Con el transcurrir del tiempo fueron surgiendo poblados de negros en la comunidad de La Trinidad y Culebra Verde entre otras, heredando los apellidos Matheos-Ruiz, Freitas, Flores, Carreño y López. En la actualidad se observa la mezcla cultural entre los negros y los blancos en estos caseríos y en los lugares aledaños.

Población de Bariquí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí



Este centro poblado se encuentra al centro-norte del Municipio Zamora. Bariquí debe su nombre a un árbol abundante en la zona. Fue fundado alrededor del año 1876 sobre un terreno que se caracteriza por presentar rocas metamórficas y sedimentarias, en especial piedras calizas, reconocidas internacionalmente por su calidad para el uso escultórico.



Bariquí se encuentra rodeado de valles de suelo arcilloso, ríos, manantiales y abundante vegetación semiárida. Actualmente Bariquí posee una población de unos 1.500 habitantes, quienes en su mayoría viven de la producción ganadera y agrícola.

El tradicional buñuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

| DIRECCIÓN | Sector Viento Suave, vía principal

Los buñuelos, dulces tradicionales, son preparados por los habitantes de la comunidad de Zamora, de manera artesanal, desde hace mucho tiempo atrás. Se preparan especialmente en Semana Santa, con la intención de compartirlos con los visitantes y en reuniones familiares. La elaboración del buñuelo tiene como base la yuca cocida y después triturada o molida. Luego se amasa, se le da forma de arepitas y se frien. El proceso termina con la preparación de un melao de papelón y clavitos dulces, que es vertido sobre los buñuelos. Se dejan enfriar y luego se envasan para su conservación. Para el zamorano la elaboración del buñuelo constituye una tradición muy preciada, que asumen como algo propio de su identidad cultural.



La sayona cumarebera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

Cuenta la leyenda que el anciano Sangronis le hizo una promesa a La Sayona para que le quitara el vicio del juego a su hijo. Según la tradición Sangronis, nativo de Cumarebo, se presentó en el cementerio un martes 13 de febrero a media noche e implorando a la imagen de la Sayona, le dijo: "Aquí tienes una palangana de chicharrón de rabo de cochino cojúo, una cazueleta de frito de chivo oreganeao" entre otros banquetes para que alimentara a su hijo. Le ofreció más cosas con la condición de que su hijo se olvidara del juego y de la bebida. Cuentan que una noche venía el jugador de regreso, luego de haber perdido el dinero fruto de su trabajo, cuando en una esquina se le presentó una esbelta mujer, invitándolo a jugar una partida sobre una lápida del cementerio. Con las doce campanadas de medianoche de fondo, el joven derrotó a la mujer y como premio la mujer se le ofreció. Aquel aceptó, cuando ésta, completamente desnuda, fue tomada por el joven se convirtió en una horrible osamenta apestosa. Entonces ella dijo: "Esta es la ganancia de los apostadores que dilapidan los recursos de sus familias en el juego". Este susto bastó para que el joven abandonara sus vicios y se convirtiera en una persona responsable. Por otro lado el padre cumplió con su promesa. Esta tradición aún se conserva en los pueblos aledaños, siendo la sayona cumarebera la más notable por su efectividad al cumplir las invocaciones.

Paso del Libertador por Puerto Cumarebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar con Urdaneta y Zavarce
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Zamora



En la ruta del Libertador por el Estado Falcón en el año 1826, arribó a Puerto Cumarebo el 24 de diciembre por la tarde. Esa Nochebuena fue celebrada por los pobladores de Puerto Cumarebo de dos formas: por un lado estaban las celebraciones del nacimiento del Dios de los Cristianos y por el otro la significación de recibir la llegada del Libertador de América. Para esa fecha Puerto Cumarebo sólo contaba con unas tres casas de barro, una de las cuales era usada para celebrar misas. A esta última vivienda llegó el Libertador. Actualmente no quedan restos del inmueble.

Desde este sitio el Libertador escribió al general Urdaneta, para impartirle órdenes y anunciarle sus propósitos. En la actualidad, el terreno está limpio y sólo existe una placa conmemorativa levantada, en el lugar donde estaba la casa, por el Concejo Municipal en el año 1983. Este sitio recuerda la trascendencia del lugar donde Bolívar escuchó misa y pasó la noche.

Para los habitantes de Puerto Cumarebo los sitios donde estuvo el padre de la Patria y donde se guarda la placa revisten un gran valor y son símbolos de respeto. Puesto que aún hoy en día los habitantes celebran y recuerdan el abrazo que se dieron sus abuelos con Bolívar y, aún más, lo sienten como propio.

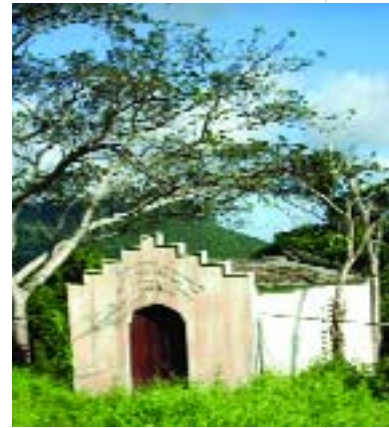


Historias alrededor del cementerio El Curubal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
 | DIRECCIÓN | Sector El Curubal
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Ubicado a la entrada de Bariquí, el cementerio El Curubal fue construido en el año de 1964, con el aporte y la colaboración de las personas de la comunidad. En él destacan las tumbas en mármol y granito. Bariquí parece estar rodeado de una extraña e inexplicable tradición de longevidad que hace que sus habitantes y vecinos aseguren que la gente de allí no muere, razón por la cual aseguran que el cementerio, a pesar de ser mantenido en buenas condiciones por los vecinos, pasa largos períodos de tiempo sin uso.

"No son muertos los que descansan en la tumba fría, muertos son los que tienen el alma muerta y viven todavía." Este texto escrito por Juan Hernández se lee a la entrada de este cementerio y parece ilustrar la tradicional longevidad de los habitantes de Bariquí, quienes con su ánimo mantienen largos tiempo de vida.



Historia de la población de San Pedro de los Mameyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
 | DIRECCIÓN | San Pedro, vía Bariquí

La comunidad de San Pedro es el terruño para el encuentro con la imaginación, la experiencia, el recuerdo y el disfrute de su poesía. Es un lugar donde se acude a adquirir sus frescos y exquisitos frutos, destacando los aguacates, los ñames de palo, mameyes y topanas. El nombre se lo debe a que en la zona se producen exquisitos duraznos, producción que se da gracias a las favorables condiciones climáticas de la zona.

Aún perduran las familias con amplio abolengo en el pueblo, tales como los Ramones, Romeros, Martínez, Rodríguez, Bracho, entre otras. San Pedro de los Mameyes es un municipio muy apreciado por el disfrute que brinda a sus habitantes y a los visitantes; sus arreos de burros, la siembra de árboles, el agua de manantial, son características que no pasan desapercibidas por ninguna persona que lo transite y es motivo de orgullo para los suyos.



Antiguo faro de Puerto Cumarebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

Una de las cosas que recuerda con añoranza la comunidad de Puerto Cumarebo es el faro, que desde 1886, alumbraba a los marineros de las grandes embarcaciones que anteriormente llegaban hasta allí. Aseguran que fue diseñado por el italiano Giuseppe Leire. Lamentablemente las condiciones climáticas, en especial unas fuertes lluvias que azotaron al puerto en alguna ocasión, fueron acabando con su estructura hasta que no quedó nada más que su significativa historia mantenida por la tradición oral del cumarebero.

Rezo para el pasto que agarra gusano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad



Esta antigua tradición es muy valorada por las personas que crían ganado para asegurar sus pastos y con ello la alimentación de sus animales. Los habitantes de La Trinidad aseguran que si la oración se hace a tiempo y con devoción, los gusanos se acaban y el pasto comienza a crecer de nuevo. La oración debe mantenerse en secreto para lograr los efectos deseados y alejar el gusano del pasto. Se dice que esta oración se hace en silencio, y sólo puede ser realizada por aquellas personas que posean espíritu o facultades con energías positivas.

Oración para matar el gusano a los animales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad

En la comunidad Cipriano Jiménez es la persona a quien todos los lugareños buscan para sanar de gusanos la piel de los animales. Ello lo logra con el rezo de esta oración:



En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo yo te juro y te conjuro junto con Juan Cirineo, vaya muriendo en tu propia sangre yo creo, yo te juro y te conjuro animal perjuro, vaya muriendo de uno en uno, Amén.

Esta oración se compra y se regala para que pueda curar y cada frase se dice haciendo la cruz con tierra seca o polvo. Si se hace con tierra húmeda el gusano se esconde y el animal se enferma más.

La Cruz del Padre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
 | DIRECCIÓN | Vía al Pueblo de Cumarebo
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Este sector obtuvo su nombre a causa de un padre que asesinaron en esa zona, cerca de la entrada de Cumarebito. Allí colocaron una cruz, según aseguran, hace más de 100 años. Desde ese momento se ha repetido la historia del padre, conocido como *El muerto de la quebraíta*, que no ha podido descansar en santa paz. Aseguran que deambula por las noches, apareciendo a todo el que pase por ahí, como un hombre vestido de blanco con un libro. También dicen que al pasar por allí los animales se niegan a avanzar. La única forma de pasar es rezando y marcando cruces. Esta historia se ha guardado como una leyenda, un misterio que, después de este hecho, ha provocado acontecimientos extraños, asesinatos, aparición de espantos y más.

Carmen Fachita Ortiz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
 | DIRECCIÓN | Sector Barrialito

Carmen Fachita Ortiz tiene cuarenta y ocho años de edad y desde hace veinte se dedica a "echar agua", oficio que aprendió de Macaria Jiménez. Esta costumbre consiste en rociar agua a los niños recién nacidos con el fin de preservarlos del insomnio, los malos sueños y enfermedades como las paperas.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Elaboración de botes de velas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Sector El Cerro, callejón Paché Vargas

Los pescadores del sector del muelle de Cumarebo se han dedicado por muchos años a la elaboración de sus propios botes de velas. Se trata de unos pequeñas embarcaciones que fabrican con madera de la zona. Por más de cincuenta años el lugar ha sido puerto de los botes de vela de los pescadores artesanales, quienes han transmitido de generación en generación las técnicas de la elaboración de sus embarcaciones.



La zaranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

La zaranda es un juego tradicional del Municipio Zamora que se lleva a cabo con un instru-

mento, elaborado a mano con una cabuya y una chapa de refresco aplastada y afilada en las orillas. En el juego participan dos personas, que se colocan una frente a la otra. La diversión consiste en estirar y encoger las respectivas cabuyas y así la chapa insertada en ellas empieza a dar vueltas en cortos períodos en los cuales avanza y se regresa, hasta alcanzar altas revoluciones. De esta manera, los jugadores se acercan entre sí e intentan cortar la cabuya de su adversario. El que se deje cortar la cabuya es el perdedor.

Trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

El trompo es un viejo juego tradicional de los poblados venezolanos, que aún se mantiene. Generalmente se juega en los



meses de mayo y junio. El trompo es usualmente fabricado con madera de cedro, sin embargo, hoy en día lo elaboran con plástico. Tiene forma de pera invertida y en el extremo que lo sostiene sobre la superficie, lleva un segmento de metal que permite que al girar se mantenga en constante equilibrio. A estos giros se les llama *bailes*. En ocasiones, los niños cambian la punta original del trompo por un clavo, pues con éste puede bailar mejor.

Juego el escondido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos más antiguos que se ha transmitido de generación en generación. En este juego los niños forman un grupo grande, un niño seleccionado contará hasta un número determinado con la cara tapada y pegada a la pared. Al terminar va en busca de los otros niños, que están escondidos. A medida que encuentra a cada uno debe intentar tocarlo para quemarlo, y llegar a la guarimba y decir librado. Así sucesivamente hasta completar el grupo. El último jugador en ser quemado pierde y le toca contar para comenzar nuevamente el juego.

Quema de Judas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo



La Quema de Judas es una tradición de la localidad que tiene más de treinta años. Se ha convertido en una celebración en la que el pueblo hace fluir sus críticas hacia la sociedad que generalmente se enfoca al acontecer político. Antes de la quema realizan caravanas bailes y grandes fiestas. La Quema de Judas comienza con la elaboración de un muñeco de trapo parecido al Judas traidor o algún personaje alusivo para el momento. Toda la población aporta dinero para la fabricación del muñeco. Este es quemado el Domingo de Resurrección en el centro del pueblo, mientras una persona reza un testamento en forma de verso y rima. Cada año se organiza un evento en el que participan



casi todas las parroquias del Municipio Zamora. Cada parroquia presenta su Judas y su testamento un día antes de la quema ante un jurado calificador en la Plaza Bolívar de Cumarebo. Al final se entregan premios por el personaje, mejor testamento y mejor rima en prosa y verso. De acuerdo a la tradición la persona que elabora el Judas debe seguir haciéndolo, según la tradición por siete o catorce años, porque sino le cae la pava o mala suerte.

Procesión del Nazareno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Soledad
DIRECCIÓN | La Soledad abajo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Iglesia Corazón de Jesús



Manifestación cultural religiosa que conmemora el episodio bíblico en el que Cristo sufre la aflicción de ser llevado hasta el sitio donde será crucificado. Se realiza el Viernes Santo desde la gruta mariana hasta la Iglesia Corazón de Jesús en Pueblo Cumarebo, abarcando una trayectoria aproximada de 4 km. A esta conmemoración acuden personas de todas las comunidades aledañas, por lo que se ha convertido en un importante espacio cultural de encuentro.

Fiestas tradicionales de la Cuchilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cuchilla
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad de la Cuchilla



Es una fiesta tradicional anual, de gran significado cultural para la comunidad de La Cuchilla, porque en ella se exponen las hortalizas de mayor tamaño cosechadas por sus habitantes, sus bienes y las manifestaciones culturales de la región. Dura dos días consecutivos, empezando con una misa de acción de gracias ante la figura de la Virgen del Carmen. Se hizo por primera vez en octubre del año 2001.



Entonación de salves

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bariquí
DIRECCIÓN | Sector El 28

En la comunidad de Bariquí, como en muchas de las poblaciones del estado Falcón, es tradicional entonar salves a los santos en ocasión de sus festividades, para solicitarle favores o como pago de promesas. Una de las salves que la comunidad entona fue compuesta por Vidal Hernández y ha sido transmitida de generación en generación, se trata de la *Salve a las Tres Divinas Personas*, que sirve de referencia cuando las personas de la comunidad le quieren rezar a las Tres Divinas Personas. Consta de un coro y cinco estrofas que dicen:

De las Tres Divinas Personas distintas hasta en su ser pero es un solo poder uno en forma de paloma.

I
 Este es lo que el Padre toma la forma que representa.
 ¡Oh, Tres Divinas Personas!
 Defiéndonos en las cuentas

II
 Aquel trisagio corona modelo de celestial.
 ¡Oh, Tres Divinas Personas!
 Líbranos de todo mal

III
Aunque tu Rey lo destrona
Tu poder es sempiterno.
¡Oh, Tres Divinas Personas!
Nos salve de los infiernos

IV
Del cielo madre por reina
del mundo esperanza sos.
A tan clemente llena
Las Tres Divinas Personas.

V
Del cielo madre por reina
la Trinidad y su corona.
¡Oh, Tres Divinas Personas!
Échanos la bendición.

Preparación de los gallos de pelea

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Morón-Coro



Las peleas de gallo son una manifestación cultural muy extendida por todo el territorio venezolano. Se trata de una riña de dos ejemplares debidamente preparados por sus dueños o por otras personas versadas en esta tradición, a las que se les llama preparadores. Para identificar si un gallo va a ser un buen ejemplar para el combate, se le hace pelear inicialmente y en igualdad de condiciones con otro ejemplar con las espuelas tapadas, con ello se sabrá de su resistencia y si pelea bien. Se le tapa y pela. En cuarto manguante se le cortan las plumas con una tijera y luego de esta pelada se vuelve a tapar, para ver si mejora en su estilo de pelea. Viene un período de aislamiento riguroso y se repite el procedimiento dos o tres veces más. Por último el ejemplar se pone en cuerda, para que tenga ligereza, logre pegar mejor, obtenga fuerza en los muslos y desarrolle equilibrio.



Devoción a San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cuchilla
DADSCRIPCIÓN | Pública

Es una celebración ritual en honor a San Isidro Labrador, santo protector de los agricultores, los ganaderos, la siembra y los animales; se realiza a menudo pero el día específico para ella es el 15 de mayo. En tiempos de sequía se encomiendan a este santo los cultivos y crías para que sobrevivan. Se cantan salves a la virgen y al santo, se matan toros y se hacen comidas para compartir y agradecer al santo por los favores recibidos. Este santo tiene su capilla en el potrero del señor

Ángel Salcedo, ganadero de la zona. La imagen está acompañada de un perro y un hacha.

Salve a La Santísima Dolorosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad



Esta salve es cantada todos los 3 de mayo, día de la Cruz. Consta de ocho estrofas que son las siguientes:

I
Los dolores de María
me tienen tan lastimao
porque ella cree que yo he sido
quien su hijo ha maltrato.

II
Maltrato y dolorido
al pie de una cruz estaba,
pidiendo favor al pueblo
y tiernamente se quejaba.

III
Salve Virgen de Dolores,
haces que cuando expiremos
a las manos del señor
nuestras almas entreguemos.

IV
Escucha mis tristes cantos
y también mis tristes lloros
que en el tribunal de tu hijo
allá nos veremos todos.

V
Salve Virgen de Dolores
emperatriz de la Iglesia,
reza los cinco misterios
inmaculada princesa.

VI
Por la sensible lanzada
que después de Cristo muerto
por salvarnos del pecado
dejó su costado abierto.

VII
Por esa lanza sangrienta
que tienes a tu costado,
pedile a nuestro Señor
que muramos sin pecado.

VIII
Aquí se acaba la salve
De la Virgen de Dolores,
échanos tu bendición
y ruega por los pecadores.

Concurso del pesebre navideño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Urbanización Alta Vista, calle Miramar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Quinta Merliz



Fiesta colectiva iniciada en el año 1946, durante la cual se construyen pesebres para simular con ellos el nacimiento del Niño Jesús. En sus inicios, los pesebres eran elaborados con figuras pequeñas y muñecos tradicionales. Luego, con el paso del tiempo, la comunidad empezó a trabajar con figuras de cerámica, de yeso,

de madera y papel, entre otros materiales.

El paisaje como tal es creado en los garajes de los hogares. El espacio del nacimiento es decorado con casas, luces, molinos, pastores, animales, riachuelos, piedras, montes y flores. Las figuras principales de la obra son: el Niño Jesús, la Virgen, San José, los Reyes Magos y los animales. Todas las navidades la comunidad de Puerto Cumarebo participa en esta fiesta, que se inicia el 1 de Diciembre y culmina el 28 de Febrero.



Elaboración de volantines

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Cada año, cuando se aproxima el mes de abril, las familias zamoranas se reúnen para realizar volantines preparándose para participar en el festival de volantines. Participa toda la comunidad, y de manera especial los niños. Leonardo Revilla se encarga de darles las herramientas para tal elaboración: palos de bambú, ramas de coco o cualquier palo liviano que sirva para tal fin. También se utiliza nailon o pabito para amarrar y darle forma al volantín, bien sea en forma de estrella o normal. Utilizan además papeles de diferentes texturas y colores, bolsas plásticas y pintura para decorar, generalmente se dibujan sobre ellos imágenes alusivas a sitios turísticos o patrimoniales del Municipio Zamora, pues cada niño representa en su volantín un lugar o sitio.

La Paradura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Urbanización Alta Vista, calle Miramar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Quinta Merliz



La celebración se inició el 2 de Febrero de 1978, a partir de una promesa. Consiste en que el niño es bajado y entregado a sus cuatro padrinos, quienes le ofrendan trajes y mantas para adornarlo y proceder a pasearlo por los alrededores del pueblo. La imagen se acompaña de dos niños vestidos de pastores, junto a todos los devotos que con antorchas van a agradecerle y a pagar sus promesas. A los niños de la procesión, por su parte, se les regalan cotillones. Los fieles brindan con chocolate y vino, cantan con grupos musicales, hacen peticiones y rezan hasta el amanecer.



Salves a la Cruz de mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozalito
DIRECCIÓN | Parroquia Zazárida



Fiesta religiosa de Corozalito que nació como producto de algunas costumbres de la localidad, tal como la elaboración de una cruz tallada en madera que, posteriormente, se convirtió en patrona de la ciudad.

De esta costumbre nació la idea de celebrar festividades en honor a la Cruz de Mayo. Fueron Dimas Ovalles, Enrique Romero e Isidro Arias quienes se encargaron de hacer los preparativos de la fiesta. Ellos se fueron a otros poblados devotos de la Cruz para aprender la entonación de las salves, canto con el cual rendirían honores a la Cruz en Corozalito. Durante la celebración se realizan varios eventos religiosos, tales como bautizos, misas y procesiones.

bración se realizan varios eventos religiosos, tales como bautizos, misas y procesiones.

Fiesta de Cristo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Cumarebo
DIRECCIÓN | El Soropo

La comunidad del pueblo espera con mucho entusiasmo estas festividades, porque allí se realizan bautizos, comuniones, confirmaciones y se realiza el encuentro de familias que viven en otras ciudades como también demuestran en otras ciudades la fe que le tienen al Santo Patrono.

La fiesta del Santo Cristo se ha venido celebrando de generación en generación el 6 de agosto de cada año. Ese día se realizan procesiones, bailes, juegos y retretas por todas las calles en el pueblo. Lamentablemente el mal estado de las vías de comunicación ha mermado el número de personas que visitan estas fiestas.

Fiestas Patronales del Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Urbanización Ciro Caldera, Parque Las Madres
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Iglesia de Puerto Cumarebo



Estas fiestas patronales son valoradas debido a su alto poder de convocatoria ya que la iglesia católica involucra a gran parte de la comunidad y a las personas que viven en los diferentes

sectores aledaños. Las fiestas patronales en honor al Sagrado Corazón de Jesús, se realizan en el mes de junio de cada año, desde el 12 al 20 de junio. En estas fiestas participan todas las iglesias dependientes de la parroquia y se le rinde culto con actos culturales, misas, procesiones y actividades especiales tales como: confirmaciones, bautizos y primeras comuniones.

Fiestas patronales de la Virgen del Carmen en Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La Virgen del Carmen es la patrona de los marineros y pescadores; por eso las fiestas patronales en su honor se realizan en el muelle de Puerto Cumarebo, en donde le hacen un hermoso paseo en una lancha adornada con flores, junto a pescadores y personas de la comunidad. La ceremonia se realiza año tras año en el mes de julio.

Feria del Volatín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN | Estadio de Cumarebo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Alcaldía del Municipio Zamora

En época de Semana Santa se realiza en el estadio de Cumarebo la *Feria del Volatín*. En ésta se hacen concursos del



volatín más grande, con mejor mensaje, con más identidad, el que se eleve más alto y el que haga más piruetas en el aire. La feria es esperada todos los años con entusiasmo por los niños de la comunidad.

Festival Regional de volantines Cumarebo, Perla de Falcón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumarebo
DIRECCIÓN Calle Municipal sede de Galería de Arte Virgilio Trompiz
ADSCRIPCIÓN Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO Conac, Instituto Nacional de Cultura y Alcaldía del Municipio Zamora

Este festival es promovido por la Asociación Venezolana de Artistas del Estado Falcón. Esta institución tiene siete años funcionando y surgió con el objetivo de rescatar y difundir uno de los juegos tradicionales más importantes de Venezuela. La AVAP se encarga cada año de facilitar talleres y de preparar el festival. Las actividades se inician con un desfile que consiste en un espectáculo infantil de gran colorido.

Elaboración de tejido de sillas de mimbre

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Soledad

Las sillas tienen una armadura de cabilla metálica que luego son tejidas en mimbre plástico y nylon. Estos materiales se adquieren en Puerto Cumarebo y en puerto de La Vela.

Se hacen además de sillas, mesas, escaparates, peinadoras, rinconeras, cestas de bebé y de cocina, en diferentes tamaños y modelos.

Estos muebles son elaborados por varias personas como Francisco Arias e Hijos. Es una actividad muy estimada en la comunidad y se ha convertido en una referencia para las comunidades aledañas.



La coronación de la Virgen María

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Soledad
DIRECCIÓN La Soledad arriba
ADSCRIPCIÓN Privada
ORGANIZADOR O SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO Arquidiócesis de Coro



Esta fiesta religiosa reúne a gran parte de los habitantes de la localidad en torno a la Iglesia de La Soledad el día 31 de mayo. A este templo religioso acuden los devotos de la Virgen María a celebrar su coronación. Esta ceremonia se celebra desde la década de 1960.

Conservación de las mazorcas de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--



Una vez que se cosecha el maíz, se seleccionan las mazorcas más grandes para emplear sus granos en la próxima siembra y el resto se cuelga para que sequen, luego se desgranan y se guardan en un porrón o envase tapado. De estos granos se toma lo necesario para el consumo cotidiano. Con este procedimiento el maíz dura más tiempo y no es atacado por el gorgojo.

Colgar la mazorca para que se seque también sirve para alejar el grano de los animales domésticos. Para que sea eficaz este método de conservación se debe evitar que el grano se moje. Es un procedimiento muy empleado en nuestros días en caseríos y varias comunidades de este municipio.

Elaboración de sillas de enea

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Trinidad
--

La planta llamada enea, también conocida como anea, es un tipo de enredadera que crece en terrenos pantanosos; posee tallos cilíndricos y sin nudos y llega a medir hasta poco más de 2 m de largo. En la Trinidad, artesanos como Benjamín

Matheus buscan la enea por represas y pozos y después de cortarla, la colocan a secar, la deshojan y con ella tejen sillas, mecedoras, sofás, mesas y hasta sillas de extensión. Es una actividad que ha pasado de generación en generación convirtiéndose en parte de las costumbres de la localidad.



Elaboración del carbón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Costas del Municipio Zamora
--

La materia prima para la elaboración del carbón es la cáscara de coco. Esta se recoge en la costa falconiana. El proceso de producción es un calentamiento controlado de la materia prima lo que conlleva a eliminación de las impurezas contenidas en la misma, quedando sólo la estructura carbonera. Luego se le hace una activación de genes inertes para procesos industriales. Por último sale de los hornos y es molido en diferentes tamaños para su distribución.



Fiestas patronales de la Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Cumarebo
DIRECCIÓN Vía San Pedro, urbanización Santa Elena

Estas fiestas logran, debido a su alto poder de convocatoria involucrar a gran parte de la comunidad y a personas que viven en sectores aledaños. Se realizan desde el primero hasta el ocho de diciembre, celebrando misas por sectores, se saca la imagen en procesión acompañada de diferentes bandas de instituciones educativas y personas de la comunidad y de otros sectores. En este período de tiempo se realizan diversas actividades religiosas como bautizos, primeras comuniones y confirmaciones. En las fiestas se involucran todas las personas asitentes. Participa la Coral Simón Bolívar de Puerto Cumarebo.

Chinchorros de La Cuchilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Cuchilla
--

La tradición de tejer chinchorros de cocuiza data en la comunidad de La Cuchilla del año 1926. Para obtener la fibra para los chinchorros, se mete un cuchillo en la penca de cocuiza raspando con él hacia abajo. De ello se obtienen jiro-





nes de cocuiza que se lavan en bateas, se secan al sol y posteriormente se doblan para obtener las hebras para el tejido. Actualmente este tradicional material se sustituye con nailon, que se adquiere ya elaborado. Con él se tejen los chinchorros en telares especiales. Se hacen

para el uso cotidiano de los habitantes y también para la venta. Esta actividad tradicional se ha convertido paulatinamente en una fuente de empleo y desarrollo para la población de La Cuchilla.

La gallina ciega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es un juego tradicional muy extendido en todo el municipio. Los participantes se distribuyen en hilera agarrados por la cintura; se escogen a su vez dos personajes: uno que hará las veces de gallina ciega, con los ojos vendados y una ramita; y otro que será el zapatico verde y que se esconderá de la gallina. Una vez distribuidos, la gallina se acerca a la hilera y quien la encabeza pregunta: ¿qué se te ha perdido? Y ella responde: Un zapatico verde que me han escondido. Los niños de la fila responderán: Nosotros no hemos escondido nada. A lo que la gallina responde: ¡sí me lo escondieron!. Y la fila responde: ¡Búscalos por allá atrás! Cuando la gallina se dirige hacia la parte de atrás de la fila, los niños le contradicen diciéndole que lo busque adelante porque en la cola no está. Los niños de la hilera se sueltan dispersándose por todo el espacio disponible, mientras el zapatico se queda inmóvil en un mismo lugar. Los niños, dispersos, le dan indicaciones a la gallinita para que se mueva en direcciones diferentes, cuando ésta tropieza con el zapatico lo agarra y finaliza el juego.

Tejido de chinchorros de pabito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro, sector Las Delicias



Se trata de una técnica de tejido tradicional que por sus características manuales se ha convertido prácticamente en un arte. Los materiales empleados son pabito, aguja y un telar. El tiempo de producción varía de acuerdo al tamaño de la pieza a ser elaborada; un chinchorro por ejemplo puede tardar entre tres y seis semanas. Entre las

personas que destacan en este oficio está Dilia Partida, quien lleva cincuenta y cinco años tejiendo sombreros y hamacas, oficio que aprendió a los diez años de edad. Hace años los sombreros costaban uno o dos bolívares y las hamacas a cuarenta bolívares.

Festival de volantines del faro de Puerto Cumarebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Calle Guzmán con vista al mar
| ADSCRIPCIÓN | Pública

El Festival de volantines del faro es una vieja tradición de la ciudad que se rescató en 1996. La iniciativa fue de Sotera de Gustillos, una vecina de la comunidad, que ese año organizó a un grupo de niños de la comunidad para reiniciar las actividades para el evento. Este se celebra en época de Semana Santa. El nombre del festival es en homenaje al antiguo faro que se encontraba en Puerto Cumarebo. En la actualidad participar no es una costumbre exclusiva de los habitantes del puerto sino de todo el Municipio Zamora. Las actividades se inician con un desfile que pasea por las principales calles de la ciudad hasta llegar al lugar donde se encontraba el faro. Una banda musical acompaña a cada comunidad durante el desfile mientras estas van exhibiendo sus volantines. Se premia el volantín con mejor diseño, el que vuele más alto, el más grande, el más pequeño y aquel que mejor represente los valores patrios.



Elaboración de alpargatas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las alpargatas son una creación artística desarrollada en muchas regiones venezolanas. Entre ellas, destaca la localidad del Guanábano. El procedimiento a seguir para la elaboración de alpargatas es el siguiente: sobre un triángulo de metal se coloca hilo de pabito o de nailon. El tejido se lleva a cabo con la ayuda de una aguja. Una vez listo éste se cose en una suela previamente recortada de la goma de cauchos viejos.



Tejido de hamacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar, sector Barrialito



El tejido de hamacas es un tipo de manufactura tradicional. La hamaca es tejida a mano con paletas de madera. Previamente debe armarse un telar con cuatro palos de 2 m aproximadamente. El proceso de tejido dura de cinco a ocho días. Mercedes María Jiménez López es una de las más

famosas tejedoras de hamaca de Puerto Cumarebo, quien desde los trece años se desempeña en labores manuales. También destaca como manufacturera de hamacas Colomba Grimán, quien las elabora desde hace cuarenta y ocho años y cuenta con dos telares, en el solar de su casa, en la calle Sucre de Cumarebo.

El gato y el ratón

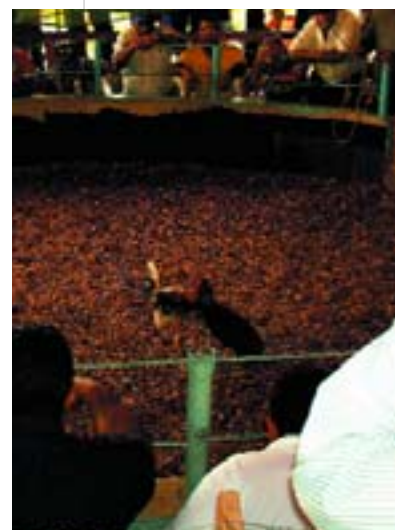
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales más practicados en Venezuela. Consiste en formar un círculo de personas en medio del cual debe permanecer un jugador y en la parte de afuera otro. El del medio lucha por salir del círculo para atrapar al que se encuentra afuera mientras que los que forman la barrera se lo impiden. La diversión está en que el que se encuentra en el medio logre atrapar al que está afuera girando y esperando que el gato lo atrape.

Peleas de gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Morón-Coro

Esta tradición comenzó en Cumarebo hace más de un siglo. Se trata de un juego preferido por buena parte de la población masculina, quienes suelen pasar horas dedicados al entrenamiento de sus ejemplares y a las peleas. Los lugares más recordados en la historia gallística de Cumarebo son tres: el primero es un bar en la calle Concepción existente desde hace treinta y nueve años, que tenía una gallera hecha con palos de cují y currarí; otra de las galleras famosas quedaba en el bar Centro de Amigos, que estaba al frente de la plaza, existente pero actualmente inactiva, tiene más de cincuenta años de fundada. Actualmente destaca la gallera La Cordoba, en la carretera Morón-Coro.



Entre los jugadores y criadores de este tradicional juego destacan Luis Alfredo y Carlos Navas de la década del cuarenta al setenta.

En la gallera el tiempo de la pelea llega a un máximo de veinte a treinta y cinco minutos, si los gallos siguen peleando y suena el reloj sacan el careador y se lo ponen respectivamente a cada gallo. Si cada uno pelea, se canta la pelea como en tabla o sea empate, si uno de los gallos no pica o corre las tres veces que el careador pique, se le da la pelea al otro gallo que estaba arriba. Esta tradición se ha transmitido desde hace mucho tiempo, de padres a hijos.

Brinca mi río o arroyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy extendido en todo el municipio, en él participan tanto niños como niñas. Para jugarlo se dibujan tres líneas en el piso o se emplean tres palos o vigas, separados entre sí, que representan los bordes del río o arroyo; hay que saltarlas de un borde a otro sin caer en el medio. Las líneas se deben ir separando cada vez más para aumentar la dificultad en el salto.

Coronación de la Reina de la tercera edad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo
| DIRECCIÓN | Sector El Cerro
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad del Sector El Cerro, Wilfredo Arias

Todos los carnavales en el Sector El Cerro de Puerto Cumarebo se realiza la coronación de la Reina de la tercera edad. Ésta es una tradición que se viene realizando desde hace muchos años. En cada fiesta de Carnaval coronan a la Reina siguiendo el siguiente programa: primero se hace una elección de la Reina entre varias candidatas de la tercera edad, una vez escogida, la Reina es paseada en una caravana, acompañada por su príncipe. Esa noche se hace la coronación y posteriormente la Reina es llevada a un pozo de lodo. Cada año la fiesta de la elección se acompaña con la presentación de actividades culturales y grupos musicales. Esta actividad es actualmente coordinada por Wilfredo Arias.



La pájara pinta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es otro juego tradicional muy difundido en Venezuela. Los participantes se colocan en círculo mientras dos de ellos permanecen en el centro enganchados del brazo. Alternan este cruce de brazos mientras bailan y acompañan este canto que dicen el resto de los integrantes:

Estaba la pájara pinta
sentada en su mata limón
con el pico picaba la hoja
con la hoja picaba la flor
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay amor!

Los jugadores que están al centro se separan y dentro del círculo realizan las acciones que va describiendo la canción:

Doy la media vuelta
doy un paso atrás
y hago la reverencia,
pero no, pero no, pero no,
porque me da vergüenza
pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.

Contimuncierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego los participantes siguen y tratan de cumplir las órdenes que da un director de juego. Empieza cuando quien dirige dice: "¡Contimuncierra!". Los participantes responden: "Que manda en la guerra", y el director pide un objeto que los participantes le deben traer lo más pronto posible o dicta una orden, que deben cumplir en el acto. Una vez cumplida la acción, el director vuelve a decir: "¡Contimuncierra!"; a lo que los participantes responden: "Que manda en la guerra", y el director vuelve a dar otra orden. Quien sea más hábil en la acción de cumplir los deseos del director, pasará a ser el director del juego o se le dará una recompensa.

El bolón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Prolongación Bolívar, sector Barrialito

Juego que consistía en hacer bolas de cují o de vera, lanzarlas a unos pines en forma de muñecos y quien tumbase más se consideraba el ganador. Se considera una versión criolla del boliche, del cual se asumieron los principios básicos. Hoy en día el bolón ha sido sustituido en buena parte por el boliche que se practica en canchas adecuadas para ello .

Fogón de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

| DIRECCIÓN | Todo el municipio

En todo el municipio existen aún muchos de estos fogones tradicionales, como el que construyó Wilmer Cordova hace más de veinte años. Usualmente se construye con ladrillos de adobe, bloque y cemento. Su parte inferior está dispuesta para albergar leña y en su parte superior hay una parrilla de hierro forjado, sobre la que se colocan los alimentos. Es utilizado diariamente para cocinar comidas típicas venezolanas, como arepas de maíz pelado, arepas de jojoto, hervidos de gallina y carnes asadas.



El fusilado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta actividad lúdica consiste en abrir una cantidad de huecos en la tierra equivalentes al número de participantes. A cada hueco se le asigna el nombre de un jugador. Entonces se procede a lanzar una pelota hacia los huecos. El jugador en cuyo hueco haya caído la pelota debe correr a buscarla mientras el resto de los participantes corren hacia la línea de escape y, a alguno de estos, debe pegarle la pelota antes de que se escape.

La cebolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este tradicional juego, los niños se colocan en fila agarrados por la cintura uno detrás de otro; el niño que encabeza la hilera es el aguantador y debe sujetarse muy fuerte a un poste. El último de la cadena es el rabo. Un niño que no está en la cola que es llamado el comprador le dice al

aguantador: "vengo a comprar un cuartillo de cebolla". A lo que el aguantador pregunta: "¿Las que le vendí anoche?"; responde el comprador: "Juanita se las llevó". "El aguantador replica": -Agárrelas atrás o adelante si puede.

Todos los niños se agarran fuertemente entre sí y del aguantador mientras que el comprador hala al que hace de rabo para separarlo o romper la hilera de niños; la persona por donde se rompa la cadena de niños pasará a ser el comprador en el inicio del próximo juego.

Elaboración de bateas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guanábano



Las bateas de madera son instrumentos tradicionales en el estado Falcón. Su elaboración es de la siguiente manera: primero se corta un trozo de madera de 1,20 m de largo, luego se labra poco a poco hasta bajar la madera utilizando una hacha pequeña (hachuela), hasta lograr la forma de la batea. Luego de elaborada se le echa agua para suavizar la madera para que no se seque demasiado y se pueda aquietar. En la elaboración de bateas de madera destaca en El Guanábano José Ramón Chirinos de setenta y ocho años de edad, quien realiza este oficio desde los veinte años de edad.

Misa del Niño del 28 de Diciembre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

| DIRECCIÓN | Iglesia San José

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Rodríguez Caldera

Esta celebración que se realiza cada 28 de diciembre, desde hace aproximadamente treinta y ocho años, es importante para la comunidad porque marca el encuentro familiar para todos los cienegueses que visitan a sus seres queridos, en especial para los niños, porque la misa se celebra con el objeto de integrar a los pequeños a la unión familiar, siendo ellos el centro de atención de ese día. Las actividades comienzan a las 5:00 de la mañana de cada 28 de diciembre, cuando niños comparten el famoso chocolate casero y galletas de avena y los adultos toman copitas de ron Cocuy Pecayero. La fiesta sigue todo el día con regalos, juegos tradicionales y actos musicales, y culmina a las 5:00 de

la tarde, con una gran caravana que recorre todo el pueblo. Esta tradición comenzó por iniciativa de la familia Rodríguez Caldera, quienes han ido transmitiéndola de hijos a nietos. Cada vez se integran más personas a estos actos, donde impera la fe y la devoción de los que participan.

Veneración a la Virgen María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Pueblo Cumarebo

| DIRECCIÓN | Calle principal del pueblo,

El Soropo

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Se trata de una escultura dentro de una caja de vidrio que representa la imagen de la virgen; está ubicada en la calle principal en el sitio conocido como Soropo. La figura fue colocada ahí en el año 2001. Es una imagen venerada por la comunidad y en torno a ella se realizan rituales.

La candelita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego el número de participantes debe ser impar. Colocados en círculo uno de ellos será la candelita y estará en el centro. Éste se dirige a los niños que forman la circunferencia diciéndoles: Una candelita; a lo que uno de los que integran la rueda dice: Por allá humea. En este momento los niños del otro extremo se pasan hacia el extremo contrario, teniendo la precaución de que quien hace de candelita no ocupe el puesto libre. Si lo hace el perdedor se convierte en la nueva candelita.

Fiestas patronales de San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ciénaga

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Plaza

La tradición de celebrar las fiestas patronales de San José cada 19 de marzo comenzó en La Ciénaga en 1968, año en el que se realizó el primer encuentro de reinas. Sus primeros organizadores fueron: Ismael Hernández y Esteban Zambrano, desde entonces, la organización del evento ha pasado de generación en generación, en



ella participan inclusive personas de otros municipios y estados. Además, los zamoranos residentes en otros estados suelen regresar a La Ciénaga en esas fechas para participar en las fiestas. Actualmente la organización del evento empieza a hacerse desde el mes de diciembre, cuando se comienza la recolecta de fondos. Como parte de las actividades especiales, que se preparan para ese día se presentan las *Damas antañonas cienaguenses* o *Damas del ayer*. Se trata de un grupo de señoras que se organizaron en el año 2003, para ofrendar bailes tradicionales al Santo Patrono. Los preparativos de estos bailes comienzan desde el mes de enero.

La señorita, el señorito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se juega en círculo y uno de los participantes se coloca al centro para bailar y cantar lo que los demás niños y niñas cantan así: La señorita, o el señorito, y dicen el nombre de la o del participante que está en el centro,

bailando en el baile
que la baile que la baile
y sino la baila
le doy cuartillo malo
que la baile que la baile.

Quien está en el centro invita a bailar a alguien más del círculo mientras todos corean:

Salga usted que la quiero
ver bailar, bailar, bailar
baile la moza
débela sola
sola, solita.

Quien empezó en el centro pasa a la rueda dejando a su invitado o invitada para que saque a su vez a alguien más y el juego continúa hasta que todos hayan pasado al centro.

La hacienda del Soropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

DIRECCIÓN | Calle principal

ADSCRIPCIÓN | Privada



Importante espacio de esparcimiento y recreación ubicado en el centro de Puerto Cumarebo. Es muy visitado por la belleza de su paisaje y en especial por las corrientes que manan de un lejano ojo de agua. Su paisaje está constituido por un chorro natural de agua que emana de las montañas, alrededor del cual se construyó una especie de plaza, que consta de bancos, una imagen religiosa y una estatua de Rafael Urdaneta, como representación de los años que este personaje vivió en este pueblo. El sitio está enmarcado por abundantes árboles que aportan un clima fresco y agradable. Se ha establecido como un lugar de reunión, recreación y encuentro para la colectividad.

En esta hacienda se celebra anualmente la fiesta del Cristo, importante celebración religiosa local.



Devoción a la Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozalito

DIRECCIÓN | Parroquia Zazárida

ADSCRIPCIÓN | Pública

La imagen de la Virgen del Valle que reposa en la iglesia de Corozalito fue traída desde Margarita por Marcelina Yarit, devota de la virgen. En una ocasión en que ella fue a la isla de Margarita a cumplir una promesa, compró una imagen de la virgen y la donó a la iglesia. Desde entonces, se inició el culto a la Virgen del Valle en la comunidad de Corozalito.

Doña Ana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego de entretenimiento tradicionalmente femenino. Para jugarlo se hace una circunferencia de niñas, agarradas de las manos y en el centro de la misma se colocará una de ellas quien será Doña Ana. La rueda girará hacia un lado mientras canta:

Vamos a la huerta
del tontoronjil
a ver a Doña Ana
cortar perejil.

Al final de la estrofa la rueda se detiene y una de las niñas pregunta a la que está en el centro: ¿Dónde está Doña Ana? Y ella responde:

Doña Ana no está aquí
ella está en su vergel
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.

El círculo gira de nuevo mientras canta:

Vamos a la huerta
del tontoronjil
a ver a Doña Ana
cortar perejil.

Al detenerse pregunta: “¿Cómo está Doña Ana?” Y la interrogada responde: “¡Doña Ana se escapó!”. Las niñas rompen el círculo y todas se desplazan por el espacio corriendo. La niña que hace las veces de Doña Ana las persigue tratando de agarrar a alguna quien pasará a ser Doña Ana en la próxima ronda del juego.

Carrera de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una competencia muy común, no sólo en el municipio sino en toda Venezuela. Se juega metiendo a cada niño o niña en un saco grande, sostenido en sus extremos libres por cada participante. Se fija una línea de salida y una de llegada. Los participantes salen a la voz de partida saltando hasta la meta, quien llegue primero gana. Es un evento tí-

pico en las festividades patronales, de Semana Santa, carnavales y como actividad escolar.

Pesca tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Costas del municipio

Desde hace muchos años una de las actividades tradicionales de producción en el municipio Zamora ha sido la pesca. Entre los tipos de pesca que se practican están: la tiburonera, la caritera, la rallera, el palangre para el pozo, la pesca ligera y el chinchorro camaronero que se realiza cuando la marea está baja y serenita. Muchos han sido los personajes que han destacado en esta labor y que se recuerdan en la región entre ellos: Chucho Arias (t), Juancho Paz; Héctor Urbina; Chiche Deroy (t); Cloromiro Martínez (t); Tomás Estredo (que aún a los noventa y dos años sigue pescando); Toto Lísil (t); Chua García y Clororamón Deroy (t). El producto de la pesca, entre los que destacan el tiburón, el bonito, la sardina y el pargo, se vende desde hace muchos años en conocidos puestos, como el famoso carrito de la esquina de la calle Bolívar y la pescadería David Deroy.



Fiestas Patronales del día de Cumarebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Cumarebo

DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro, sector Tucúpid

ADSCRIPCIÓN | Pública

El inicio de las fiestas patronales de Cumarebo coincide con la fecha de inauguración de la manga de coleo 17 de Mayo en 1985, lo que corresponde a la fecha en que el cantón de Cumarebo pasó a llamarse Puerto Cumarebo. Las fiestas comienzan con el desfile de las diferentes instituciones de la zona y el de las candidatas a reina, el de los coleadores y demás grupos de personas que participan en el evento por las principales calles de Zamora, desde la Plaza Bolívar hasta llegar al Parque Final, donde continúan las celebraciones con grupos musicales y cantantes reconocidos. Estas celebraciones tienen un gran valor para las comunidades de Zamora, y constituyen un atractivo turístico tanto para los zamoranos que han emigrado como para los habitantes de poblados cercanos. Es necesario que los habitantes de la zona recuerden que estas celebraciones autóctonas son su patrimonio y no deben descuidarlas, sino más bien reforzar la cultura de los zamoranos.

PRESENTACIÓN ____ 3

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 23
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 43
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 67
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 89

INSTRUCTIVO ____ 105

1 LOS OBJETOS

- Budare ____ 16
- Cántaro o porrón de leche ____ 10
- Carabe o remillón ____ 16
- Cincho o cinturón de cuero con cartera ____ 14
- Cinchos para la elaboración de queso ____ 19
- Colección de Ángel Colina Cedeño ____ 13
- Colección de Antonio Rodríguez ____ 18
- Colección de Domingo Rodríguez ____ 11
- Colección de la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria ____ 8
- Colección de Luis García ____ 16
- Colección de María Romero ____ 10
- Colección de Marino Colina ____ 14
- Colección de Marisela Cuauro ____ 15
- Colección de objetos antiguos ____ 11
- Colección de Raycer Thompson ____ 13
- Colección de la fábrica de sombreros Falcón ____ 14
- Cristo viajero, imagen, el ____ 15
- Cruz de Curumiana ____ 21
- Cruz de Mayo de El Calvario ____ 20
- Cruz de Mayo San Pedro ____ 21
- Hierros para marcar ganado ____ 19
- Indumentaria de los Santos Reyes Locos de Cumarebo ____ 17
- Inmaculada Concepción, imagen ____ 13
- Lámpara de gasolina ____ 15
- Molino tradicional ____ 10
- Oroto ____ 20
- Piedra de amasar ____ 16
- Piedra de amolar cuchillos y machetes ____ 19
- Piedra de Las Delicias ____ 21
- Piedra de moler ____ 10
- Pieza con signos ____ 16
- Pieza de arcilla ____ 10
- Pilón ____ 20
- Pluviómetro ____ 12
- Poliantea, libro ____ 14
- Reloj de la iglesia de La Candelaria ____ 12
- San José, imagen ____ 13
- San José Obrero, imagen ____ 11
- Silla baúl ____ 20
- Tapara o camura de suero ____ 19
- Tinaja ____ 11
- Tinajero para filtrar agua ____ 15
- Trajes típicos de Danzas Cumarebo ____ 12
- Trapiche de caña de azúcar ____ 21
- Trapiche para la elaboración del jugo de caña ____ 10

2 LO CONSTRUIDO

- Antiguo cementerio de La Ciénaga ____ 26
- Bulevar del muelle de Puerto Cumarebo ____ 27
- Calle Industria ____ 30
- Capilla de San Pedro ____ 25
- Casa centenaria del monseñor Riera ____ 27
- Casa de Bruno Corona ____ 37
- Casa de Custodio Mujica ____ 38
- Casa de Dolores Piña ____ 25
- Casa de la cultura de Puerto Cumarebo ____ 41
- Casa de la familia Barbera ____ 26
- Casa de Leonor de Martínez ____ 34
- Casa de Lino Petit ____ 39
- Casa de Lucas de Costero ____ 37
- Casa de Pedro José Lugo ____ 39
- Casa de Plácido Zambrano ____ 36
- Casa de Quitiero Salcedo ____ 24
- Casa Flor del Hondo ____ 39
- Casa La Encantada ____ 40
- Casa natal del maestro Manuel Vicente Cuervo ____ 35
- Casa Patrimonial de la calle Industria ____ 39
- Casa sede de la Unidad Educativa Concepción Palacios ____ 34
- Cementerio indígena ____ 30
- Cementerio viejo de la urbanización Ciro Caldera ____ 40
- Cerro la montaña de los indios ____ 37
- Cerro Mara Cuica ____ 35
- Cruz de la Santa Misión, la ____ 32
- Escuela Alberto Ravell ____ 34
- Estadio Hipólito González ____ 33
- Falza, sitio arqueológico ____ 41
- Hacienda Turupía ____ 39
- Hornos para la elaboración del carbón ____ 40
- Hospital Francisco Bustamante ____ 36
- Iglesia de Bariquí ____ 31
- Iglesia de Bariquí ____ 31
- Iglesia de la Candelaria ____ 31
- Iglesia de La Soledad ____ 41
- Iglesia de Quiragua ____ 41
- Iglesia San Gabriel Arcángel ____ 32
- Iglesia San José de La Ciénaga ____ 24
- Iglesia San José Obrero ____ 24
- La Soledad Abajo, sitio arqueológico ____ 36
- Manga de coleo 17 de mayo ____ 35
- Manga de coleo 17 de mayo (día de Cumarebo) ____ 35
- Muelle de Puerto Cumarebo ____ 27
- Oratorio de Turupía ____ 28
- Oratorio de Turupía ____ 28
- Parque Las Madres ____ 26
- Piedra de Zazárida, la ____ 33
- Plaza Bolívar de Puerto Cumarebo ____ 28
- Plaza Bolívar del Pueblo Cumarebo ____ 38
- Plaza de Bariquí ____ 25
- Plaza El Tanque ____ 31
- Plaza en homenaje al maestro
Manuel Vicente Chento Cuervo ____ 36
- Plaza Los Masones ____ 33

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Agrupación gaitera Cumarebo 79 ____ 49
- Alfredo Jiménez Marín, poeta y escritor ____ 58
- Altar mayor ____ 61
- Ángel Colina ____ 44
- Antoni Rodríguez ____ 49
- Armando José Blanchar González, artista plástico ____ 62
- Armando Salcedo, escultor y tallista ____ 62
- Asociación Civil Teatro de Títeres Totuma ____ 61

Asociación cultural Cuenta Cuentos Chaco Colina **56**
 Asociación Venezolana de Artistas Plásticos de Falcón,
 Seccional Zamora **57**
 Aura Rosa Arias, hacedora de sombreros de palma **57**
 Biblioteca Infantil Mayú Cuervo **51**
 Carmelia Colina **50**
 Casa de la Cultura **47**
 Casa hogar Dios es Amor **45**
 Celestino Lugo Jiménez, historiador **57**
 Celis Rovero, cantautor y escritor **49**
 Colección de Juan ventura **51**
 Colección de la Asociación
 de Artistas Plásticos de Zamora **48**
 Colección de obras de Wilfredo Mujica **53**
 Conjunto musical Gran Cerpa **47**
Cumarebo en 50 crónicas, libro **51**
 Décimas de Lino Petit **63**
 Eladia Hernández, artista **48**
 Escuela Básica Padre Román **65**
 Escuela de danzas Cumarebo **47**
 Estaturaria pública de Puerto Cumarebo **52**
 Fábrica de sombreros Falcón **55**
 Fulvia Morales de Ortiz, maestra **54**
 Galería de arte Virgilio Trompiz **56**
 Gladys Puerta, maestra y promotora cultural **60**
 Gloria Reyes de Sangronis, cantautora **63**
 Grupo de Villancicos de iglesia San José Obrero **53**
 Hermanas Medina, tejedoras **46**
 Himnos de instituciones educativas de Zamora **62**
 Iris Maldonado, artista plástico **59**
 Jesús Antonio Noguera, músico **57**
 José Neptali Lares Gómez, artista plástico **50**
 Juan González Pérez, cronista **53**
 Juan Pedro Rodríguez, músico **45**
 Juan Ramón Petit, cantautor **58**
Juan Tortutga, pintor de Zamora **58**
 Las Estrellas del Ayer **60**
 Leonardo Revilla, promotor cultural **51**
Los Locos de Cumarebo **54**
 Luis María Chirino Jiménez, decimista y curandero **54**
 Manuel Vicente *Chento* Cuervo **52**
 Margelys Medina **65**
 Natilla de *Fay Lalguillo* **49**
 Nerina Antonia Cuervo de Colina **46**
 Niños cantores de Zamora **45**
Nuestra Señora de La Candelaria, imagen **50**
 Obras de Marino Colina **61**
 Orquesta Juvenil Juan José Landaeta **47**
 Oswaldo El guaro Cayama, compositor **46**
 Paché Vargas, orgullo cumarebero **60**
 Parranda Cumarebera **45**
Plaché Vargas, escultura **48**
 Qué lindo es viajar a Cumarebo, canción **55**
 Quinta de Taya, antigua sede
 de la Escuela Federal N° 61, la **64**
 Quinterio Salcedo, historiador de Bariquí **61**
 Radio Falcón **44**
 Román Elías Caldera Navarro, músico y compositor **52**
Sagrado Corazón de Jesús, imagen **63**
 Sagrario, el **50**
 Salves de Bejamín Matheus **64**
 San Joseito, escultura **48**
Simón Bolívar, estatua **56**
 Sociedad Cuvil *Tambores de Cumarebo* **49**
 Sótero Jiménez, violinista **54**
 Teófilo Ramón Hernández Rodríguez, cronista **46**
 Teresa Dávila, costurera **56**
 Tino Rodríguez, cantautor **55**
 Veros y décimas de Francisco Jiménez **65**
 Vidal Hernández, poeta y decimista **59**
 Virgen de la Candelaria, imagen **52**
Virgen de la Soledad, imagen **65**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aguas Vivientes **73**
 Algodón de azúcar de Marculino, el **68**
 Aliño de la urbanización Ciro Caldera, el **69**
 Ánima sola, el **74**
 Antiguo faro de Puerto Cumarebo **87**
 Apodos comunes cumareberos **83**
 Arepas jojotas **79**
 Arroz con leche de Zamora **70**
 Asientos de negros **84**
 Bodega de *Tacho* **84**
 Bodega Tudare **74**
 Caballo trotón, el **72**
 Cachapas de budare **81**
 Carmen Fachita Ortiz **87**
 Carmen Medina, curandera **71**
 Chivo en Coco **74**
 Cochina mal paría, la **73**
 Cruz del Padre, la **87**
 Cuevas de Cocorote **78**
 Cura del mal de ojo **68**
 Curación de las picadas de Culebras **82**
 Curación para sanar la culebrilla **71**
 Dabudeque, el **71**
 Dulce de leche con panela **69**
 Dulce de leche zamorano **71**
 Dulce de lechosa **78**
 Dulce de pepermín **78**
 Dulces típicos de El Guanábano **82**
 El ranchito pescador **70**
 Elaboración de gofio **75**
 Elaboración de la mazamorra **80**
 Elaboración del dulce de lechosa con piña **72**
 Elaboración del queso de leche de vaca **73**
 Empanadas **81**
 Escabeche zamorano, el **70**
 Gruta del Poeta, la **75**
 Gruta, la **69**
 Historia de la calle Real **81**
 Historia de la población de San Pedro de los Mameyes **86**
 Historia de la población de Zazárída **83**
 Historia de la población La Cuchilla **83**
 Historia de los antiguos trapiches de Bariquí **81**
 Historias alrededor del cementerio El Curubal **86**
 Jarabe depurativo **80**
 Juana, oradora de sanación **82**
 Juegos de palos **76**
 Jugo de caña de azúcar **80**
 Laguna de la Ciénaga, la **80**
 Leyenda del espanto del bebedero **76**
 Luis García, pescador y cazador **76**
 Luz de Alcalá **72**
 Majarete de *Tacho* **82**
 Mancarrón cumarebero, el **76**
 Manifestación de la Rosa Mística **84**
 Manjar zamorano, el **73**
 Mojito de cazón, el **79**
 Mondongo **75**
 Natilla zamorana de la calle La Paz **83**
 Nieves Hernández, curandero **69**
 Ojo de agua **79**
 Oración para matar el gusano a los animales **87**
 Pabellón criollo **71**
 Pachimanú **68**
 Palabras usadas en el pueblo de Bariquí **75**
 Pan casero de leche **78**
 Pan de horno **73**
 Paso del Libertador por Puerto Cumarebo **86**

Pastelitos de Luisa de Medina **76**
 Petra Mujica de Zambrano **81**
 Pira atún de Zamora, la **79**
 Población de Bariquí **85**
 Ponche crema casero de Elvia Zambrano **72**
 Propiedades curativas del fruto y jarabe del noni **83**
 Quebrada de San Pedro **79**
 Quesillo casero **69**
 Rezo para el pasto que agarra gusano **87**
 Sayona cumarebera, la **85**
 Seretón, el **84**
 Sombreros **68**
 Torta de auyama **79**
 Tradicional arepa pelada, la **74**
 Tradicional buñuelo, el **85**
 Tradicional queso de cabra, el **82**
 Veneración a la imagen de las Tres Divinas Personas **78**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolón, el **100**
 Brinca mi río o arroyo **99**
 Candelita, la **101**
 Carrera de sacos **103**
 Cebolla, la **100**
 Chinchorros de La Cuchilla **97**
 Concurso del pesebre navideño **93**
 Conservación de las mazorcas de maíz **97**
 Continuncierra **100**
 Coronación de la Reina de la tercera edad **99**
 Coronación de la Virgen María, la **97**
 Devoción a la Virgen del Valle **102**
 Devoción a San Isidro **92**
 Doña Ana **103**
 Elaboración de alpargatas **98**
 Elaboración de bateas de madera **101**
 Elaboración de botes de velas **90**
 Elaboración de sillas de enea **97**
 Elaboración de tejido de sillas de mimbre **96**
 Elaboración de volantines **93**
 Elaboración del carbón **97**
 Entonación de salves **91**
Feria del Volatín **95**
 Festival de volantines del faro de Puerto Cumarebo **98**
Festival Regional de volantines Cumarebo,
Perla de Falcón **96**
 Fiesta de Cristo **95**
 Fiestas patronales de la Inmaculada Concepción **97**
 Fiestas patronales de la Virgen del Carmen en Zamora **95**
 Fiestas patronales de San José **101**
 Fiestas Patronales del Corazón de Jesús **95**
 Fiestas Patronales del día de Cumarebo **103**
 Fiestas tradicionales de la Cuchilla **91**
 Fogón de leña **100**
 Fusilado, el **100**
 Gallina ciega, la **98**
 Gato y el ratón, el **99**
 Hacienda del Soropo, la **102**
 Juego el escondido **90**
 Misa del Niño del 28 de Diciembre **101**
 Pájara pinta, la **100**
 Paradura del Niño, la **94**
 Peleas de gallos **99**
 Pesca tradicional **103**
 Preparación de los gallos de pelea **92**
 Proceso del Nazareno **91**
 Quema de Judas **90**
 Salve a La Santísima Dolorosa **92**
 Salves a la Cruz de mayo **95**

Señorita, el señorito, la **102**
 Tejido de chinchorros de pabito **98**
 Tejido de hamacas **99**
 Trompo **90**
 Veneración a la Virgen María **101**
 Zaranda, la **90**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE
Fernando Berroterán

COORDINADOR DEL ESTADO FALCÓN
Héctor Velásquez

EMPADRONADORES
Iraima Medina
Aury Romero
Dariflor Mendez

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera

REDACCIÓN
María Carolina De Los Ríos
Ana Briceño
Beatriz Chavarri

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alonso
David Torres
Jesús Tellería

EQUIPO DE DISEÑO
Naylar Ochoa
Darwin Garcia
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño

PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Zamora

COORDINACIÓN EDITORIAL
Degnis Merlo

CORRECCIÓN
Carmen Cecilia Mendoza

DIAGRAMACIÓN
Alfred Parodi

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano
Comunidad de Zamora

IMPRESIÓN
Intenso Offset

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920053001965

ISBN
980-6448-31-6
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Zamora

Comunidad de Zamora

Juan Gonzáles Pérez

Teodora Medina

Tiófilo Hernández

Douglas Semejan

Guillermo Arias

Siro Salcedo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 242
In7efa-mza
t.25

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Zamora: estado Falcón. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: FA-025.

TOTAL p. 115; fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-31-6

1. Zamora (Falcón - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Zamora (Falcón - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Zamora (Falcón - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Zamora (Falcón - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Zamora (Falcón - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Zamora (Falcón - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve