



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



FA 18 - 22  
 CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005  
 MUNICIPIOS PÍRITU - TOCÓPERO

FA 18 - 22

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

# MUNICIPIOS PÍRITU - TOCÓPERO

FA 18 - 22

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

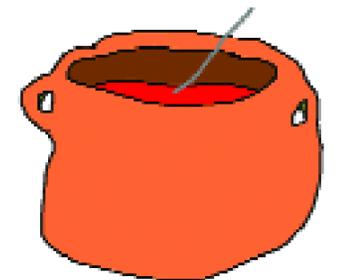
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

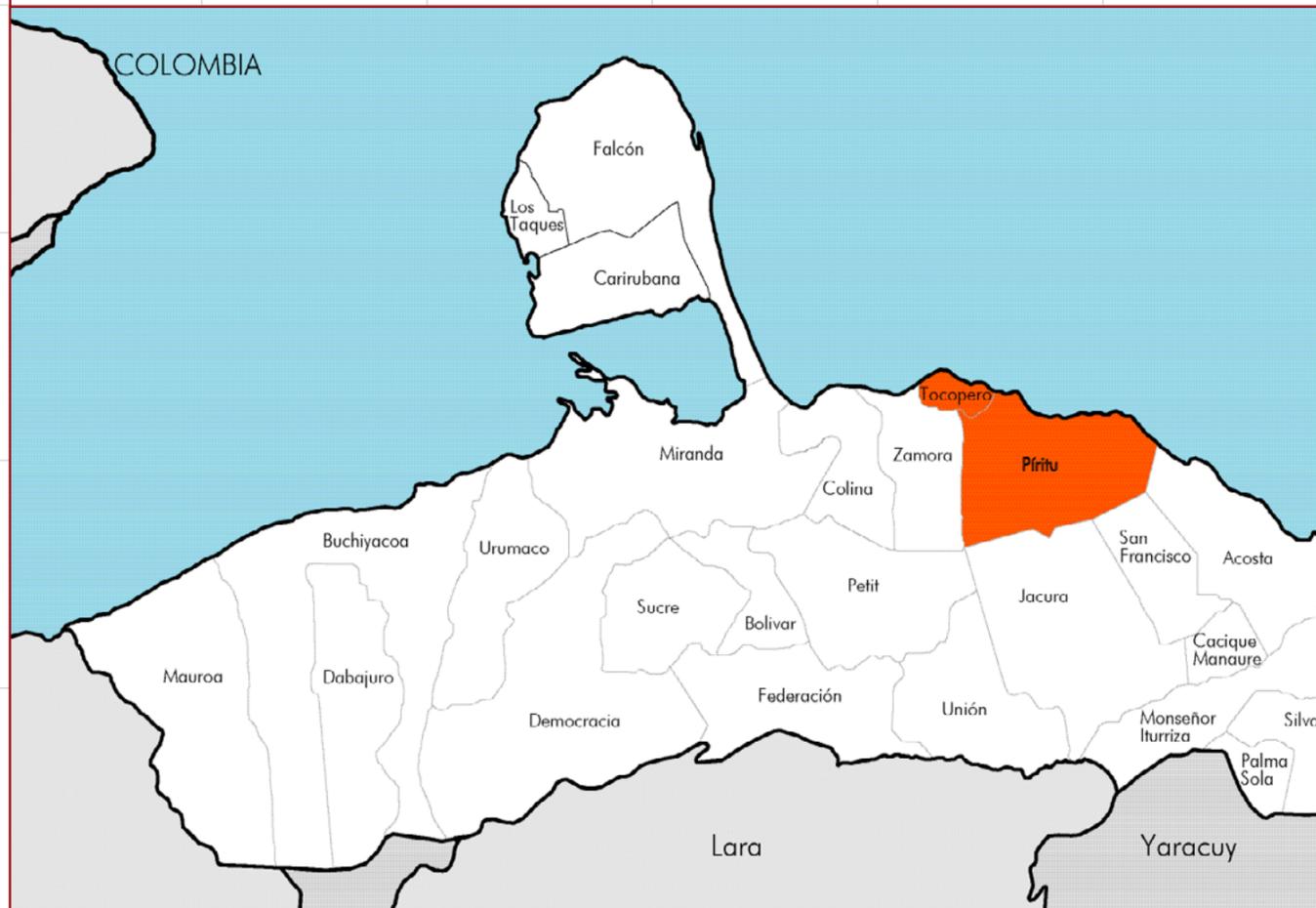
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

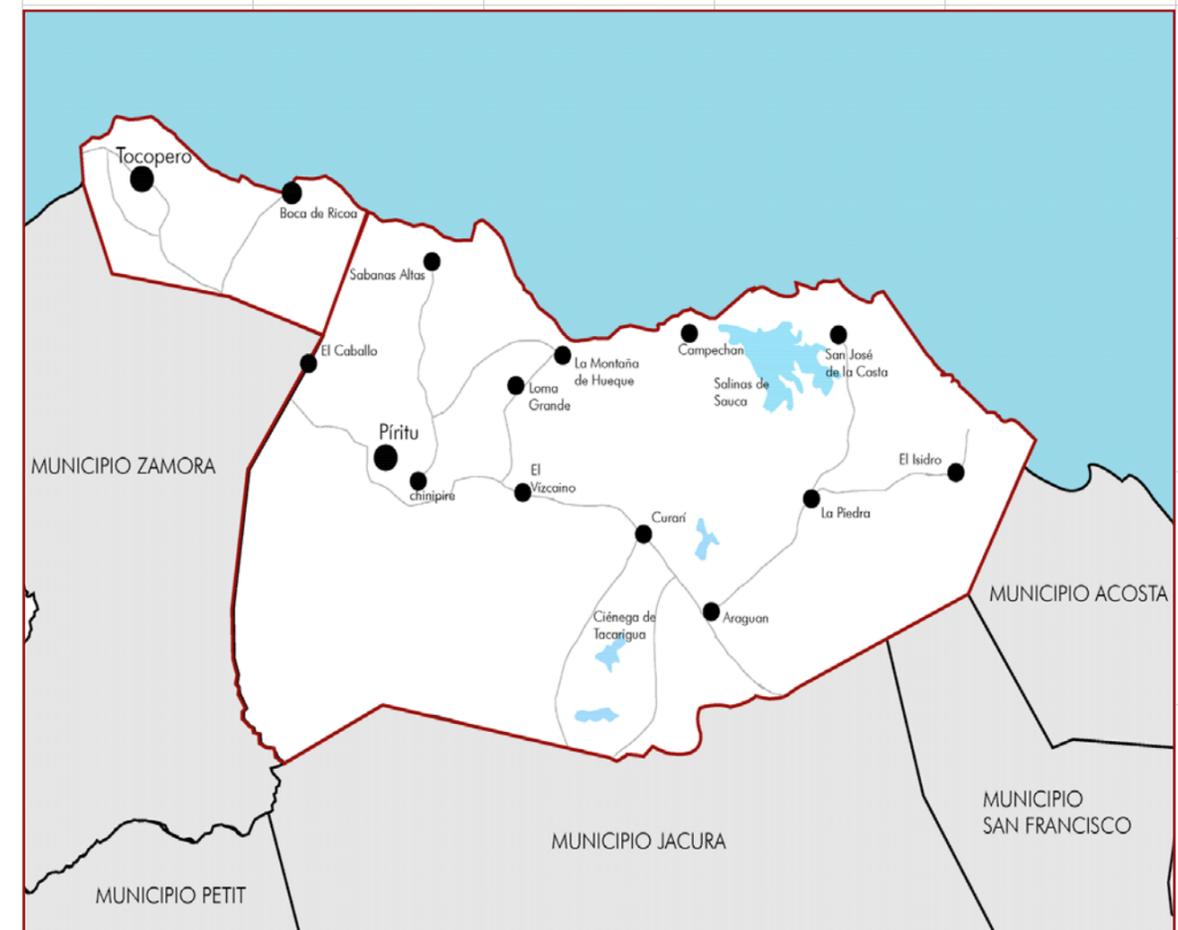
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO FALCÓN



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 1.168 km<sup>2</sup>(Píritu), 82 km<sup>2</sup>(Tocópero)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro occidental  
**CLIMA** | Cálido | **TEMPERATURA** | 27 °C - 28 °C  
**HABITANTES** | 9.929 (Píritu), 4.475 (Tocópero)  
**ECONOMÍA** | Turismo y producción minera y agropecuaria  
**PARROQUIAS** | Píritu, San José de La Costa (Píritu) Tocópero (Tocópero)



# MUNICIPIO PÍRITU - TOCÓPERO

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Molino para hacer natilla**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Blanca Roser de Chávez



Pieza de tamaño mediano realizada en metal de color negro, de unos ochenta y cinco años de antigüedad aproximadamente, que perteneció a una amiga de Blanca de Chávez, quien lo recibió como regalo hace un año. Consiste de una base rectangular sobre la que reposa una especie de rueda, un brazo o mango giratorio y un envase circular sobre el que se almacenan 10 l de leche. Es una pieza considerada de valor por sus años de antigüedad y por el uso que aún se le da.

**Colección de Juana Sambrano de Martínez**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Madera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juana Sambrano de Martínez



Conjunto de objetos entre los que destacan una lámpara de kerosén, elaborada con una lata, un mechero y una cubierta de vidrio; una plancha de gasolina que mide unos 30

cm; un tanque de acero; un bombero de madera y una plancha de hierro. Esta colección es considerada como una reliquia debido a su valor testimonial y se encuentra en excelentes condiciones. Tiene un valor educativo para los actuales y futuros miembros de esta familia.

**Jarrón de hierro colado**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena



Pieza de tamaño mediano, de cuerpo convexo, cuello recto, dos asas y ornamentado con relieves en forma de flores. Fue adquirida en el año 1940 por la familia, gracias a un regalo de Irma Colina. Forma parte de la colección de antigüedades de la familia Piña Arena y se utiliza como elemento decorativo para el disfrute visual de los visitantes de la casa.

**Planchas de hierro**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio

En los constantes cambios de los pueblos, las sociedades van adaptando a sus necesidades cada uno de los objetos o bienes que, de alguna manera, les ayudan a realizar mejor sus tareas. Por ello en las localidades de este municipio se encuentran muestras, como testimonio de las costumbres domésticas, del uso de las planchas y particularmente las planchas realizadas en hierro. Estas fueron utilizadas aproximadamente desde finales del siglo XIX; así como también, las planchas de kerosén y gasolina, surgidas posteriormente a las de hierro. De este tipo de utensilios muchos son los ejemplos que se preservan dentro de los testimonios culturales del pasado, no tanto por su belleza sino más bien por la asociación que puedan tener con la identidad de los pueblos.

Las planchas de hierro tienen una base de forma triangular y superficie lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas directamente sobre la brasa, parrillas o budares a altas temperaturas para realizar las labores de planchado. Ejemplo de este tipo de plancha son las albergadas en casa de Juana Bello, de San Antonio; Jorge López, de Chimpire; y Silvia Contreras, de Píritu, quienes poseen algunas como parte de



los elementos decorativos de sus casas. Otra muestra de este tipo de bienes lo constituyen las planchas de gasolina realizadas en hierro colado con su envase para colocar el combustible que se encuentran en casa de Jovita Álvarez en la población de Santa Rosa, quien posee unas planchas de este tipo desde hace aproximadamente treinta y cinco años.

**Fotografía antigua**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena



Se trata de una fotografía en blanco y negro, de formato horizontal, que representa a cuatro personajes sentados frente a un mesón. Es una imagen alusiva a una cumbre ministerial celebrada entre ministros nacionales e internacionales alrededor del año 1911. Posee un marco de madera tallada, ornamentada y dorada. Fue adquirida por la familia Piña Arena hace muchos años. En el marco se puede leer que la fotografía es de Mac Rike, compañía anónima y el año, 1911. Por ser esta obra única en la comunidad los habitantes del pueblo la reconocen como un documento importante para la historia local. Se encuentra en regular estado de conservación presentando manchas y oxidación del papel. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Colección de doña Angelina Faraco**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Angelina Faraco



Conjunto de objetos que ha pertenecido a la familia Faraco por más de una década. Entre los mismos se encuentran una vitrina de madera con piezas metálicas y porcelana en su interior, una mesa de noche, una sombrero, varias fotografías familiares, un televisor en desuso, un antiguo juego de muebles elaborado en madera y dos mesas decorativas. La mayoría de estos objetos se encuentran en buenas condiciones y a algunos se les ha dado mantenimiento recientemente.

**Placa en homenaje a la población de Huequito**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Huequito
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Morón-Coro, sector Huequito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Objeto de valor histórico elaborado en bronce que mide cerca de 70 cm de largo por 40 cm de ancho. Donada al pueblo por el Ejército Regional y entregada por José Rafael Romero. Posee la siguiente inscripción: "Gobierno del Estado Falcón, Fuerzas Armadas Nacionales, Sociedad Bolivariana de Venezuela, Centro de Historia del Estado Falcón, rinde homenaje al Libertador en recuerdo a su paso por esta población. Huequito, 26 de diciembre de 1826".

Para la comunidad es un objeto significativo que guarda en la memoria el paso del Libertador por ese lugar, razón por la cual existe una preocupación constante por su mantenimiento, incluso se desea buscar un lugar seguro donde se encuentre protegida del polvo y la humedad y se faciliten las visitas del público en general.



**Cocina de estufa**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena

Entre las costumbres de esta población está la preparación de dulces de leche y para esa labor han diseñado una serie de objetos que les facilita el oficio. Ejemplo de ello es la cocina de estufa, de forma rectangular construida en ladrillos que conserva la familia Piña Arena. Se trata de una pieza adosada a la pared y al piso que cuenta con cuatro hornillas grandes formadas por tres aros, una chimenea por donde escapa el humo, un horno, un depósito de agua y otro para la leña.

**Colección de Cenovia de Sirit**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chimpire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cenovia de Sirit



Conjunto de objetos utilitarios entre los que destacan un baúl, mesas y planchas de hierro, máquinas de coser de pedal y camas tipo catre. Estos objetos se conservan en buenas condiciones, como testimonio de la historia cotidiana de Chimpire. Son de gran importancia para los miembros de la familia, debido a los beneficios obtenidos a través de ellos.

**Colección de monedas**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guamacho
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Guamacho, parcela F, casa 02-59
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Marglenys Hernández

Forman parte de esta colección una moneda del año 1960, de 5 gr de peso; tres monedas de 0,25 del año 1954 y diez

céntimos del año 1971, elaboradas en plata; y una moneda de bronce proveniente de las minas de Yaracal. Esta última pieza llegó a manos de su actual propietaria en el año 1992. Se trata de una moneda de aproximadamente 3 cm de diámetro, en la cual se observa, en una de sus caras, la imagen de una reina en cuyo manto se lee la palabra "Libertad" y en la otra cara se lee "1852, República de Venezuela, un centavo". Esta última frase se encuentra dentro de un lazo que presenta la moneda como elemento decorativo. Todas estas piezas se encuentran en buen estado y son consideradas una reliquia por sus dueños, particularmente la moneda de bronce.

**Piedra amasadora antigua**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero Norte, sector La Batallana casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Blanca Roser de Chávez



Piedra grande en forma de óvalo y cóncava en su parte central, acompañada de otra más pequeña llamada manito, con un peso que oscila entre 15 y 25 kg y un diámetro aproximado de 80 cm. Se usaba para machacar el maíz y otros granos, hasta convertirlos en harina, frotando una piedra contra la otra y colocando en su concavidad aquello que se iba a moler. Otros usos que ha recibido es la de moler aliños como onoto, cominos, ajos y cebolla, aparte de plantas medicinales para elaborar remedios naturales. Actualmente no recibe ningún uso y se encuentra en buen estado de conservación.

**Lámparas de gasolina**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu y Tocópero
------------------	-------------------

Uno de los sistemas de iluminación de las casas de la localidad fue, por muchos años, el de las lámparas de kerosén y gasolina. Como muestra de esta costumbre la familia Piña Arena de Tocópero y Jóvita Álvarez de Píritu conservan algunos de estos objetos. La familia Piña posee

dos lámparas marca Fitzall, de rasgos similares: bases de hierro que soportan un envase de vidrio decoradas con figuras grabadas y la señora Álvarez una lámpara que data de 1970, con base en hierro, cuerpo de vidrio, asa metálica y una bomba de aire, mide aproximadamente 50 cm y tiene capacidad para 1 l de combustible. Estos objetos se preservan como testimonios de los modos de vida en el pasado y son expuestos a los visitantes de la zona para su conocimiento y disfrute.

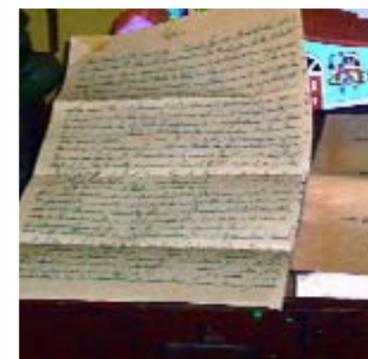
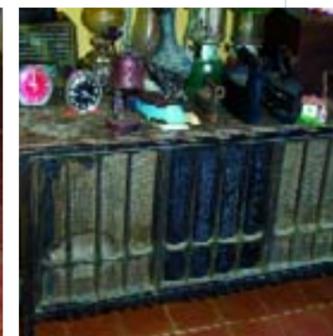
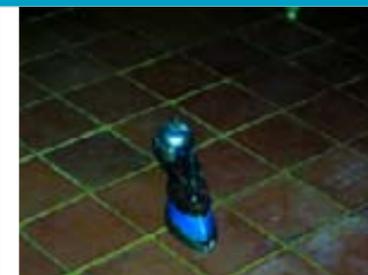
**Colección de la familia Piña Arena**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero Norte, Sector Batallana Casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena

La familia Piña Arena ha ido adquiriendo a través de los años una serie de objetos de diferentes materiales, los cuales tienen valor por lo significativo que resultan para sus dueños como por el atractivo visual y de diseño que perciben los visitantes y turistas que llegan a la casa. Entre estos objetos se encuentran un gavetero antiguo con cuatro gavetas grandes y agarraderos; dos percheros —el primero está fabricado en madera y tiene más de noventa años de antigüedad y el segundo fue reciclado en Puerto Cumarebo y posee ganchos metálicos—; cuatro sillas de madera; un atril de mano y un conjunto de discos de acetato de diferentes géneros musicales y de artistas nacionales e internacionales.

También se ubican en esta colección un escaparate antiguo de dos puertas con cerradura y dos gavetas; una plancha de gasolina elaborada en hierro, con asas de madera y un tanque de aluminio en la parte posterior; dos lámparas de kerosén marca Coleman y modelo 335 del año 1969, con rejillas y base de hierro y dos brazos que sostienen la brisera de vidrio; dos candelabros chinos de hierro del año 1980 con un par de brazos y decorados con diseños vegetales y florales; una alcancía de madera del año 1900, con dos gavetas en la parte inferior y cuatro ranuras con sus respectivos seguros en la superior; un juego de café elaborado en plata que data de 1930 y que fue traído de Estados Unidos; un juego de tres vasos elaborados en hueso, con grabaciones de versos del poema *Marín Fierro* de José Mármol, traído de Argentina; cinco planchas, dos de ellas con una antigüedad aproximada de noventa a cien años y las otras tres, de carbón, datan de 1960; dos candelabros de bronce con decoraciones vegetales y florales de tres brazos, traídos de Paraguaná, y un piano de madera marca Wurlitzer, de los años cincuenta.

Otros bienes que forman parte de esta colección son tres soperas de procedencia eslovaca de cuarenta y cinco años de antigüedad, realizadas en cerámica blanca y decoradas con dibujos de flores pintadas en color morado; seis copas de cristal pertenecientes a la familia, desde hace treinta y siete años, decoradas con motivos en forma de uvas y baño de oro, que fueron recibidas por los esposos Piña Arena el día de su boda; unas sesenta cartas que datan de los años 1920 y 1930, con tinta china en letra corrida y referidas a temas amorosos y a proyectos de futuro, las cuales se mantienen en buen estado de conservación —aunque



sus hojas presentan un color amarillento—, y una serie de libros de diversas áreas del conocimiento a disposición de la comunidad para su uso, de los que destacan *Historia Constitucional de Venezuela* de José Gil Fortoul, edición de 1978; *El mundo pintoresco de los cinco continentes* y la enciclopedia *El Nuevo tesoro de la juventud*, compuesta por ocho tomos editados en México en 1972, entre otros.

Estos objetos se conservan no sólo porque se consideran ejemplo de los modos de vida de la gente de la población, sino porque son testimonio del ingenio del hombre y de los cambios que se han dado en la historia de la localidad.

**Colección de la iglesia  
Nuestra Señora de Lourdes**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sauca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Principal, vía Campechano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Coro



Conjunto de objetos de valor histórico y culto religioso que constituyen un valioso patrimonio para esta localidad. Entre sus piezas se encuentran una imagen de Nuestra Señora de Lourdes del año 1965, elaborada en yeso con base de madera, vestida con un traje azul claro y beige, con manto blanco y dibujos dorados que decoran los bordes del traje; tres bancos de madera con espaldar de 3 m de largo de ancho; siete esculturas fabricadas en yeso y madera que representan a diferentes santos; un Divino Niño elaborado en yeso de 50 cm de alto, vestido con una túnica rosada y una corona dorada; un cuadro del Corazón de Jesús y una escultura de San Juan Bautista de madera, a la que todos los años le hacen trajes para la conmemoración de las correspondientes festividades religiosas. Esta colección tiene gran significado para los feligreses que asisten a la iglesia, quienes consideran muy importante su conservación como símbolo de su fe.

En cuanto al mobiliario con que cuenta este templo se pueden mencionar tres bancos de madera con espaldares que miden alrededor de unos 3 m de largo por 50 cm de ancho.

**Jarrón**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena

Recipiente de procedencia italiana, con cuerpo de forma convexa, cuello recto con curva saliente en el remate y base hiperbolóide; realizado con arcilla modelada, pintado de color verde y decorado con hojas y flores. Fue adquirido por los abuelos de Elida Arena de Piña y ha estado en custodia de otros familiares antes de llegar a sus manos. Es una pieza considerada única por su elaboración y porque ofrece un atractivo visual para los visitantes de la familia.



**Tocadiscos antiguos**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena

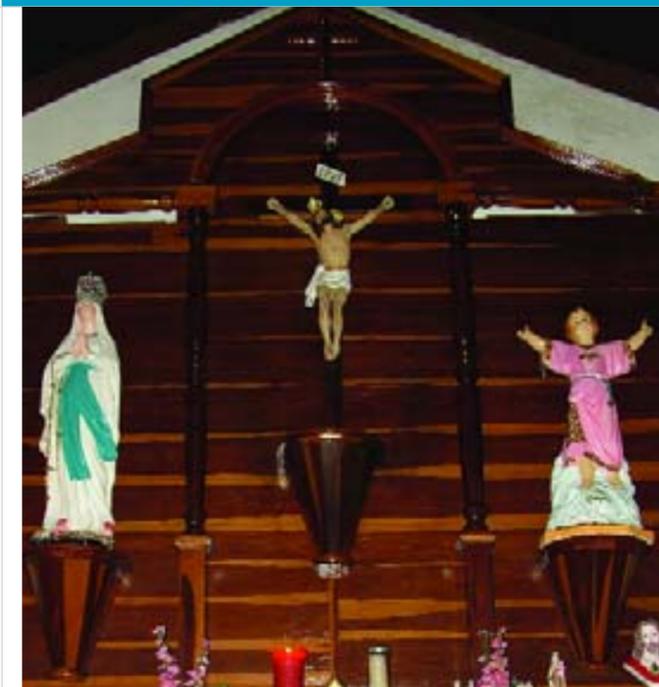
Se trata de dos equipos conformados por un mueble rectangular de madera, uno marca Siemens y otro marca Philco. El primero de ellos tiene unos setenta años de antigüedad aproximadamente y dentro del mueble tiene ubicado el plato o aparato sobre el cual se colocan los discos. Es un



equipo que ha pasado de generación en generación y aún hoy funciona. El segundo es un mueble que contiene radio y tocadiscos, el cual tiene visible las señales del dial con su aguja y los botones que permiten la ubicación de la frecuencia y el control del volumen. También se observa en la parte inferior del mismo una franja plateada.

**Colección de imágenes de  
la iglesia San Juan Bautista**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Paseo frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Coro



En la parte principal de la iglesia se encuentra ubicada la imagen de San Juan Bautista de los Lugo, de unos 30 cm de altura aproximadamente; la imagen de San Juan Bautista de los Leones, de unos 90 cm de alto; un altar empotrado en madera donde hay una imagen del Niño Jesús, un crucifijo y una estatua de la Inmaculada Concepción. En la parte interior del altar se encuentra el Santísimo. En la entrada principal, al lado izquierdo de la iglesia, se encuentra una imagen de la Milagrosa; y en las paredes laterales hay dos pinturas de Luis Arias: una representa el bautismo de Jesús, de 1,2 m por 60 cm y la otra evoca la crucifixión, ambos cuadros miden 1,2 m por 60 cm y 1,3 m por 60 cm respectivamente.

**Gurrufío, juguete**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



El gurrufío se fabrica con la tapa de una botella, a la cual se le perforan dos hoyos por los cuales se pasa una cuerda que deberá anudarse. Se juega enrollando la cabuya y estirándola luego, produciendo un fuerte zumbido. Es un juego de mucho arraigo tradicional, en vista de que involucra al jugador desde la fabricación del objeto, estimulando su creatividad.

**Colección de botellas**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chimpire  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Flores  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Félix Sirit

Esta colección de 120 botellas se ha conformado a través de unos diez años aproximadamente. Surgió de la inquietud por preservarlas como testimonio de las diferentes marcas de cervezas y refrescos que se encontraban en el mercado hace más de cuarenta años. Su propietario comenzó recolectando algunas botellas de refrescos como Cola Fría, La Mejor,

Orange Crush y Cola Extra, entre otras. También se encuentran algunas marcas de cerveza blanca y negra como Malta Unión, Caracas y Cerveza Aguila, entre otras.

Esta colección no es conocida por el público debido a su carácter personal y privado, sin embargo algunos residentes de zona o amistades cercanas a la familia muestran gran curiosidad por estos objetos. Incluso han colaborado a incrementar la colección por medio de donaciones o la venta de alguna nueva botella. Se conservan en buen estado gracias al valor personal e histórico dado por su actual propietario.

**Colección de relojes de la familia Piña Arena**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Piña Arena

Está conformada por un reloj de procedencia brasileña, el cual tiene números romanos grabados sobre la madera, una sola aguja y dos péndulos; un reloj de campanas antiguo que cuenta con una talla sobre el vidrio protector y una vitrina de doble puerta, con piezas en vidrio y en metal; un reloj de pie de madera de unos cien años de antigüedad, mide 2 m de alto y posee una esfera central de peltre con manecillas negras y números romanos. Los relojes aquí reunidos fueron objetos utilitarios de gran necesidad y hoy forman parte de los elementos decorativos de la casa de esta familia.



**Violín**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Ciénaga Lejos  
**DIRECCIÓN** | Sector Ciénaga Lejos  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Andrés Sánchez

Instrumento de madera al cual se le atribuye una antigüedad de 150 años. Perteneció a Andrés Sánchez, conocido como Andrés Seto, *el violinista del pueblo*. Cuando éste murió fue heredado por su hija Celsa Sánchez quien aún lo conserva. Este violín es considerado una pieza típica de la comunidad y fue utilizado para todo tipo de celebraciones, en especial los bailes tradicionales, fiestas patronales y de fin de año.

**Pilón**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



Pieza de madera tallada con forma de copa, compuesta por una base circular, una columna y una fuente o envase donde se coloca el maíz o el ingrediente que se vaya a pilar. Ejemplo de este tipo de objetos es el ubicado en casa de Francisco Demey, de Santo Tomás, Tocópero, quien posee uno que data de principios del siglo XX y que siempre ha pertenecido a su familia y lo han utilizado en las labores cotidianas de la cocina.

Otra muestra de este tipo de utensilio de las labores domésticas se encuentra en casa de Manuela Álvarez, natural de Sauca, Píritu, el cual mide aproximadamente 1 m de alto, data del año 1914 y perteneció originalmente a Bernarda Arcia, a quien la señora Álvarez se lo compró para realizar algunas de sus labores cotidianas. Ambos se conservan actualmente como testimonios de una antigua manera de procesar el maíz para la elaboración de las arepas y también por su valor sentimental.

**Colección de Nilda Jiménez**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio  
**DIRECCIÓN** | Carretera principal de Píritu  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Nilda Jiménez

Recopilación de antiguos y variados objetos familiares. Posee, entre otros objetos, un pilón de madera con mango, un mortero de madera para triturar la caña de azúcar, un molino manual, una tapara con tapa usada para guardar suero, una lámpara de kerosén, un tinajero de madera y una chimenea, elaborada en madera y piedra por Nilda Jiménez, mide unos 2 m de largo y 1,5 m de ancho. También guardan un antiguo baúl de madera destinado a guardar ropa y otros enseres, un conjunto de estacas de madera de diferentes tamaños y usadas como percheros y un mecedor de madera. Estos objetos se conservan en buen estado y han pertenecido a la familia durante los últimos treinta años.

A esta colección también pertenece un conjunto de piezas tejidas, entre las que destacan un tapiz guajiro, elaborado con tejido de punto, otro fabricado con la misma técnica y elaborado en hilo de nailon con base de estrella y uno de nailon de varios colores, con siluetas hechas en cartulina representando un crepúsculo. También se encuentran varias hamacas y cortinas tejidas a mano, que fueron realizadas con los mismos materiales que los anteriores tapices.

**Filtros de agua**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Piña Arena



Se trata de dos filtros realizados en cerámica fechados entre los años 1970 y 1980. Están pintados de color blanco y como elementos decorativos presentan dibujos en forma de flores. Fueron utilizados antiguamente para el almacenamiento de agua y hoy se conservan en buen estado como otro recurso decorativo de la casa de la familia Piña Arenas.

### Colección de rocolas de Darío Méndez

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector El Tendal, casa n° 6-35
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Darío Méndez



Conjunto de antiguos repro- ductores musicales de discos de acetato de 45 RPM cuyo mecanismo se acciona al introducir una moneda para que permita hacer la selec- ción musical. Darío Méndez posee actualmente dos roco- las, una con una capacidad de 279 discos y la otra de 100 discos. Éstas se encuentran en su casa para uso familiar y de sus conocidos, aunque en el pasado funcionaban en loca- les comerciales. Las rocolas suelen ser usadas en tertulias y reuniones familiares y de amigos, donde vuelven a so- nar los discos de música de antaño.

### La maleta de Martina de Aguirre

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña de Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Martina de Aguirre

Objeto realizado en madera con incrustaciones de plata. Mide 1,5 m de alto y 60 cm de ancho aproximadamente. Data de 1949 y se conserva en excelentes condiciones, gra- cias al mantenimiento anual que le proporcionan sus due- ños. Se conserva para guardar prendas de ropa, documen- tos y otros objetos de valor.

### Piedra de moler

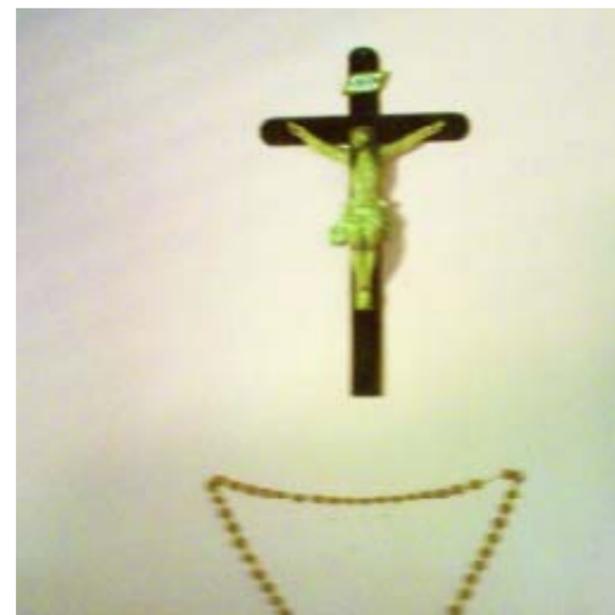
<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Felipa de Molina

Estos son utensilios tradicionales en los municipios Píritu y To- cópero, con los cuales las amas de casa solían moler aliños y ablandar carnes. Existen numerosos ejemplares en ambos mu- nicipios, destacando la piedra de moler de Felipa de Molina y la de Teresa de Bolívar, ambas de Píritu. La primera está com- puesta por una piedra pequeña que sirve de mortero y un po- cillo elaborado para depositar los aliños o alimentos que se van a moler. La segunda pesa unos 6 kg aproximadamente

y se conserva desde hace unos treinta años en la familia de Teresa Bolívar. Ambos ejemplares se mantienen en ex- celentes condiciones.

### Colección de la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Ciénaga Lejos

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ciénaga Lejos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Ciénaga Lejos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Coro



Conformada por un conjunto de imágenes realizadas en ye- so vaciado y policromado, que representan a Nuestra Seño- ra de Guadalupe, patrona de la iglesia; Jesús Crucificado; Jesús Nazareno; Nuestra Señora de Coromoto; Divino Ni- ño; cuadros del *Via Crucis* —escenas de la pasión y muer- te de Jesús— y los utensilios para el culto. La imagen de Nuestra Señora de es una escultura de cuerpo entero, de pie, con los brazos flexionados, las manos juntas en posi- ción de oración, rodeada por una aureola; está colocada sobre una base circular, en cuya parte frontal se observa una media luna plateada y un ángel son los brazos exten- didos. Jesús Nazareno es una pieza de mediano tamaño. Es- tá representado de cuerpo entero, en posición andante, con cabello largo, corona de espinas y vestido con la túnica mo- rada con bordes dorados; sostiene sobre su hombro izquier- do una cruz.

### Papagayo o volantín, juguete

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu y Tocópero
------------------	-------------------



Juguete tradicional fabricado con palitos de espiga de caña de azúcar o venas de palma de coco, papeles de distintos colores o plásticos, rollos de pabilo o nailon, pega y tela para formar la cola o estabilizador. Se hace for- mando un esqueleto de forma geométrica, sea rectangu- lar o hexagonal, y luego se forra con el papel o el plásti- co, dejando los frenillos por la parte frontal y luego se le anexan la cola y el pabilo o el nailon.

### Perinola, juguete

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu y Tocópero
------------------	-------------------



Juguete tradicional de toda Venezuela fabricado de mane- ra artesanal por los jugueteros y niños de los municipios To- cópero y Píritu. Es un instrumento hecho con madera o plás- tico que consta de dos elementos: una pieza de forma có- nica y un mango, ambos unidos gracias a un trozo de pabilo o nailon.

**Baúles**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



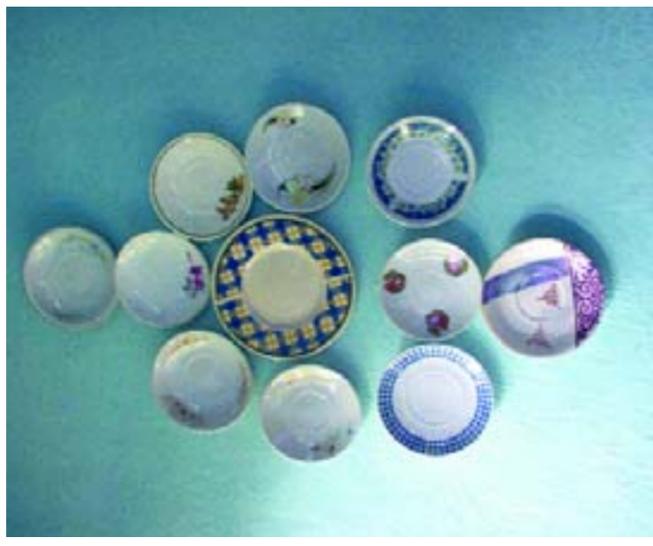
Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como elementos decorativos. Son cofres rectangulares, con tapa y de diferentes tamaños realizados en madera. Ejemplos de este tipo de muebles los conseguimos en casa de la familia Piña Arena y de Plácido Zambrano, quienes han resguardado algunos baúles como muestra de las costumbres de sus ancestros. De estos destacan un baúl con perfiles metálicos como remate en cada uno de sus bordes, apliques en las esquinas superiores de la parte frontal o esquineros de hierro forjado como ornamento y su cerradura; otro en forma de caja bastante sencilla con apliques metálicos que le sirven de elementos

decorativos y un orificio, a través del cual se atraviesa la llave para asegurarlo y por último, un baúl de color negro con la tapa decorada con elementos realizados en relieve.

Otros ejemplos de baúles son los de Orlando Zavala y Miguel A. Sirit. El primero es de forma cuadrada, hecho en metal y forrado con tela en su interior. Fechado para el año 1880 aproximadamente. Fue traído a Venezuela por Eugenio Demuy quien viajaba a Curazao y lo adquirió con la intención de transportar sus pertenencias. En cuanto al de Miguel Sirit, está elaborado con madera de cedro y aún conserva su color original. Este baúl, de 70 cm de ancho por 50 de alto, ha pertenecido a la familia Sirit por casi cien años. Era utilizado antiguamente para guardar los trajes de fiesta, documentos u otros objetos personales y actualmente es empleado para guardar herramientas. Tiene un valor sentimental, debido a los años que ha estado en la familia y posee un valor histórico como muestra del mobiliario de épocas antiguas.

**Colección de objetos de la familia Álvarez-Donquis**

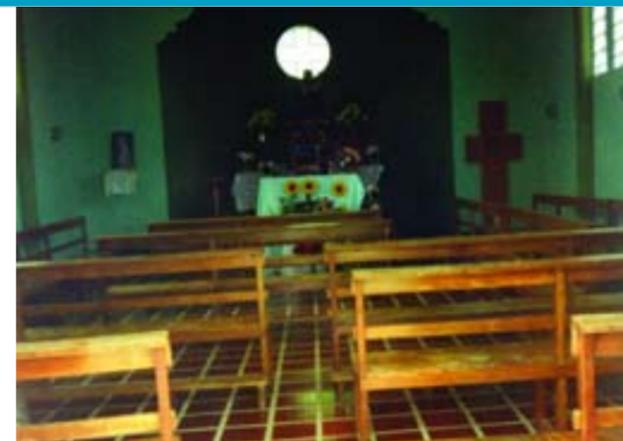
**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Montaña



La familia Álvarez vive en una casa donde existe una conjunción entre lo colonial y lo moderno. En ella se encuentran objetos como planchas de metal, soperas de aluminio, tinajas de agua, trapiches, piedras de moler y anafres.

**Colección de la iglesia Nuestra Señora de los Dolores**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Huequito  
**DIRECCIÓN** | Carretera Morón-Coro, sector Huequito  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Arquidiócesis de Coro



Conjunto de objetos destinados al culto católico que constituyen un valioso patrimonio para la localidad. Entre sus piezas se encuentran una imagen de la Virgen Dolorosa, elaborada en madera, de 50 cm de alto aproximadamente y data de 1938, siendo la primera virgen traída a este templo. Esta pieza desafortunadamente no se encuentra en buenas condiciones. Otra imagen de esta misma advocación mariana, elaborada en madera tallada, data del año 1951 y mide alrededor de 1 m de alto por 50 cm de ancho.

Se encuentra en buenas condiciones y es la segunda imagen de la virgen traída al santuario. Además, conforman esta colección diecinueve bancos, dos cirios, dos candelabros —todos de madera—, una campana elaborada en bronce de 50 kg y una corona de madera. Este último conjunto de piezas datan del año 1951.

**Colección de monedas de plata de Juan Márquez**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal de Píritu
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan Márquez

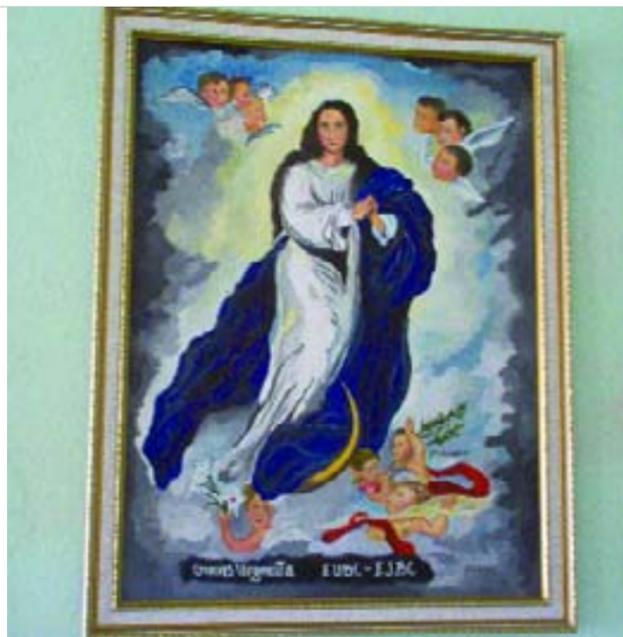
Objetos de valor histórico, regalados a Juan Márquez hace aproximadamente doce años, con el fin de su mantenimiento y conservación. Esta pequeña colección consta de dos monedas de plata, una equivalente a un valor de cinco bolívares, conocida también como *fuerte* del año 1935 y otra de un bolívar correspondiente al año 1954.

**Colección de imágenes de la iglesia Inmaculada Concepción**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guamacho
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Coro



En esta colección se ubica una imagen que representa a la patrona de Venezuela; Nuestra Señora de Coromoto, sentada en su trono y sosteniendo al Niño Jesús sobre sus piernas; está vestida con túnica color rosa vieja con decoraciones doradas, manto rojo y velo blanco, y sobre la cabeza lleva corona; el Niño viste túnica azul claro con ornamentos dorados y coronado, sosteniendo en su mano izquierda el globo terráqueo y con la mano derecha en posición de bendecir. Otra imagen que forma parte de esta colección es el Jesús Crucificado sobre una cruz de madera color natural; representado de cuerpo entero, con cabello, bigote y barbas de color castaño claro, las manos y pies clavados a



la cruz, el rostro ladeado a la derecha y vestido con el manto de pureza recogido en la cintura por un cordón marrón. En la cabeza lleva corona de espinas y una potencia metálica de tres rayos.

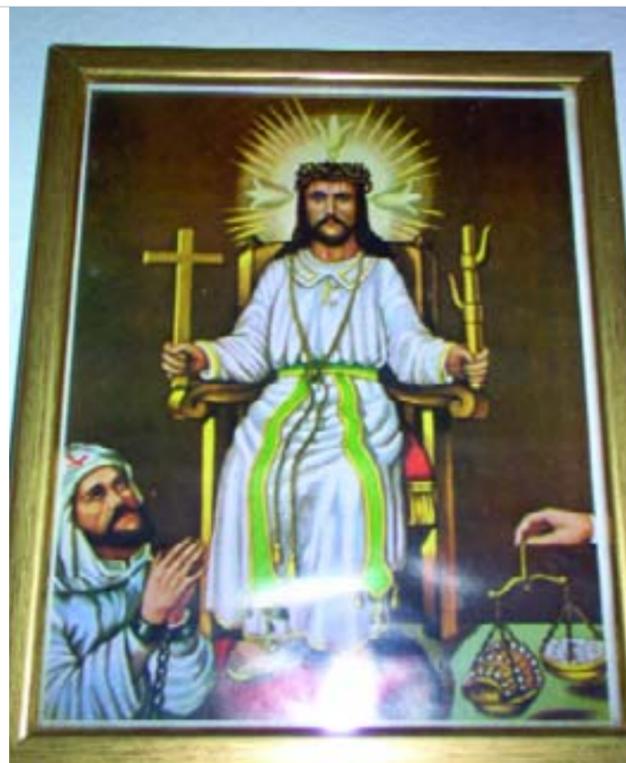
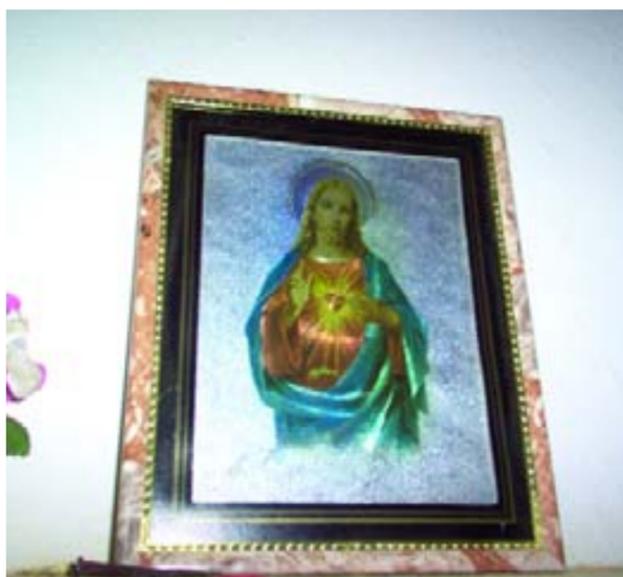
También se encuentra en esta colección un cuadro que representa a la Inmaculada Concepción, madre purísima o concebida sin pecado original, de apariencia jovial, vestida de azul y blanco, con el cabello largo y suelto, los brazos flexionados y las manos juntas, parada sobre una luna creciente sostenida por angelitos que se observan entre nubes, tanto en la parte inferior de la obra como en los ángulos superiores de la composición. Los ángeles sostienen entre sus manos algunos de los atributos que identifican esta advocación: Lirios, rosas, ramas de olivo y palma. En la parte inferior del cuadro se lee: "Gracias Virgencita. EUBC-EJBC".

Esta colección cuenta además, con otras figuras de la Virgen María y una especie de nicho enmarcado en madera que guarda una serie de dijes metálicos como ofrendas de favores concedidos.

**Colección de la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Campechano**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Campechano
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Campechano, sector Las Delicias
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro





El templo ocupa una extensión de 20 m de largo por 12 m de ancho. Tiene tres puertas, techo de asbesto, paredes de bloque y una sacristía ubicada al fondo. Su colección consiste en una serie de imágenes que representan a la Virgen de Guadalupe —patrona del templo—, la Virgen del Rosario, la Virgen del Carmen, el Santo Niño Jesús, el Nazareno y la Rosa Mística. Junto a estas esculturas la iglesia cuenta con una serie de cuadros del Corazón de Jesús, de Nuestra Señora de Coromoto y Jesús de la Buena Esperanza.

**Colección de la capilla del cementerio**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro, entrada de Tocópero



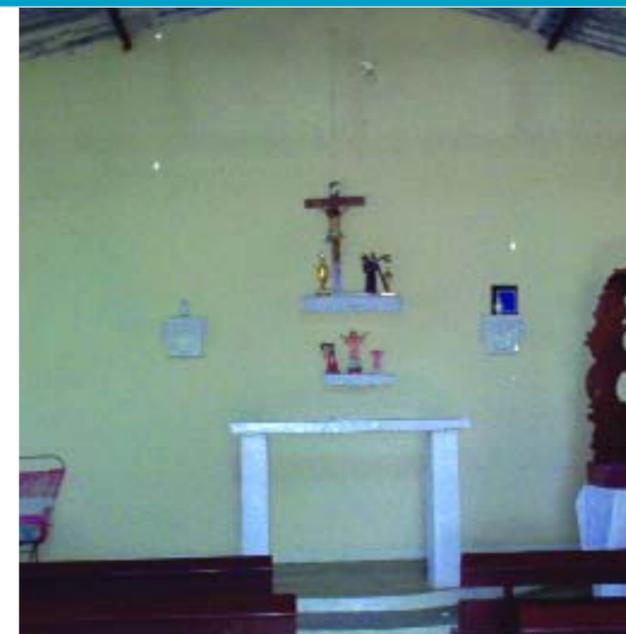
Conformada por dos imágenes religiosas realizadas en yeso vaciado y policromado, que representan a San Antonio de Padua y a Nuestra Señora del Carmen. San Antonio es una imagen de cuerpo entero y de pie. Está vestido con su hábito franciscano, con rosario al lado de su pierna izquierda. Sostiene entre sus manos un libro y en el brazo derecho al Niño, quien tiene en su mano izquierda un ramo de lirio, atributo que generalmente lleva el santo. La imagen está colocada sobre una base rectangular del mismo material y pintada de color verde. Nuestra Señora del Carmen está representada de cuerpo entero, de pie, coronada, con los brazos flexionados sosteniendo al Niño Jesús en su brazo izquierdo. La virgen viste hábito marrón, con el escudo de la orden en el pecho y manto blanco. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Colección de la iglesia de Curarí**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarí
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

Forman parte de esta colección la imagen del Divino Niño, de cuerpo entero, pedestre, con los brazos extendidos y vestido con túnica rosada; una imagen de Cristo Crucificado de mediano tamaño, sobre una cruz de madera color natural, representado de cuerpo entero, con cabello, bigote y barbas de color castaño, las manos y pies clavados a la cruz, el rostro la-



deado a la derecha y vestido con el manto de pureza recogido en la cintura por un cordón. También se ubica en esta colección una Virgen María con el Niño en brazos, la Virgen vestida con túnica blanca, tiene colocado un manto amarillo que



ubre al niño, sobre su cabeza lleva una corona metálica y el Niño una potencia de tres rayos; está colocada sobre un trono procesional realizado en madera.

Otras piezas que se encuentran en la iglesia son las imágenes de la Virgen de Coromoto, la Virgen de Lourdes y el Nazareno, y una pila bautismal de concreto pintada de color blanco.

**Colección de la iglesia La Montaña**

MUNICIPIO	Tocópero
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tocópero
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Conjunto de imágenes religiosas realizadas en yeso vaciado y policromado, que forman parte de las creencias y costumbres de los feligreses de la comunidad. En la misma se encuentran representados Jesús de Nazareno; la imagen de Santa Bárbara; el Sagrado Corazón de Jesús; Jesús Crucificado; la Rosa Mística; la Virgen María Auxiliadora; la Virgen Milagrosa y San Juan Bautista. La Virgen María Auxiliadora es una imagen de cuerpo entero, de pie, ubicada en un mueble con perfiles de madera y caras vidriadas. San Juan Bautista es una pieza de factura popular que lo representa de cuerpo entero, con el cordero en su mano izquierda y su bordón en la derecha. Otros bienes que forman parte de esta colección son un sagrario, un atril, los bancos de madera, copones, cálices y la mesa de altar. Todas las piezas se encuentran en buen estado de conservación.

### Colección de la iglesia San Rafael Arcángel

MUNICIPIO	Píritu
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chimpire
DIRECCIÓN	Calle principal de Chimpire
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro



Forma parte de esta colección un conjunto de imágenes destinadas al culto y la devoción católica, realizadas en yeso policromado, que representan al Arcángel Rafael; Jesús Crucifi-



cado y a la Virgen María en diferentes advocaciones. De San Rafael Arcángel hay dos imágenes, una que lo personifica de cuerpo entero, de pie, con el cabello largo, sosteniendo en su mano izquierda un pez como parte de sus atributos y con el bordón de peregrino. Está vestido con un traje blanco, recogido en la cintura con una cinta dorada amarrada en lazo y detrás de su cabeza lleva una especie de nimbo decorado. Se le observan claramente sus grandes alas blancas. La otra imagen representa al santo vestido con una túnica rosada con los bordes dorados y una capa azul, sosteniendo entre sus manos un pez pintado de color gris.

La imagen de Jesús Crucificado es de cuerpo entero, con cabello, bigote y barbas de color castaño claro, las manos y pies clavados a la cruz, el rostro ladeado a la derecha y vestido con el manto de pureza color rosado con bordes dorados. Una de las imágenes de la Virgen representa a la Inmaculada Concepción, vestida con su túnica blanca, manto azul y velo blanco, coronada y pisando la serpiente.

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

### Estadio Juan Nicolás Hernández

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Vizcaíno
<b>DIRECCIÓN</b>	Adyacencias de la carretera nacional Morón-Coro, sector Vizcaíno
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Tocópero



Campo deportivo fundado en 1979 por Juan Nicolás Hernández, uno de los grandes luchadores de este caserío. Tiene una extensión de 100 m<sup>2</sup> aproximadamente. Cuenta con dos ambientadores para los equipos, una grada y una cerca de metal.

Es un sitio de esparcimiento muy concurrido por los jóvenes, niños y adultos de la comunidad, quienes asisten en su tiempo libre para recrearse, ejercitarse, caminar y jugar béisbol, entre otras actividades. También es utilizado por la Escuela Bolivariana Vizcaíno para impartir clases de educación física a sus alumnos. Actualmente, se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Playa El Serrador

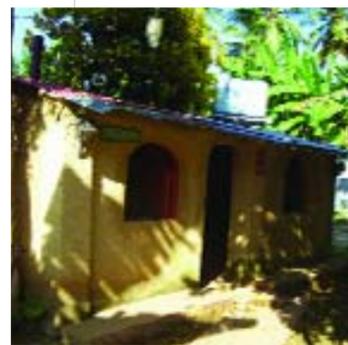
<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Santo Tomás



Conocida como La Palma, playa El Serrador es una de las principales playas del municipio. Está rodeada por abundantes plantaciones de cocoteros. Es uno de los sitios predilectos para la recreación del sector, siendo visitado asiduamente por los turistas en épocas de vacaciones y los fines de semana.

### Cocina de barro

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE</b>	Blanca Roser de Chávez



Aunque es de reciente data, esta cocina fue fabricada siguiendo modelos antiguos y coloniales, constituyendo así un valor para la población.

Fue construida con paredes de barro, ventanas de madera y techo de zinc. La cocina está

hecha de adobe y posee una chimenea y un horno, con capacidad para dos bandejas, dos hornillas y dos depósitos de leña. El piso de la cocina es de ladrillo. Cuenta además con un mesón adosado.

### Río Ricoa

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro, sector Puente de Ricoa



Río ubicado al este de Tocópero, a unos 20 km de Puerto Cumarébo. Es conocido como río Moturo. El río Ricoa es la vía fluvial más grande y más importante del Municipio Tocópero.

Sus afluentes son el río Acarigua y el Macoruca y desemboca en la ensenada de Ricoa. Los pobladores del municipio le dan mucha importancia, en vista de que este río surte de agua a toda la comunidad.

### Minas de caliche

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Madera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente

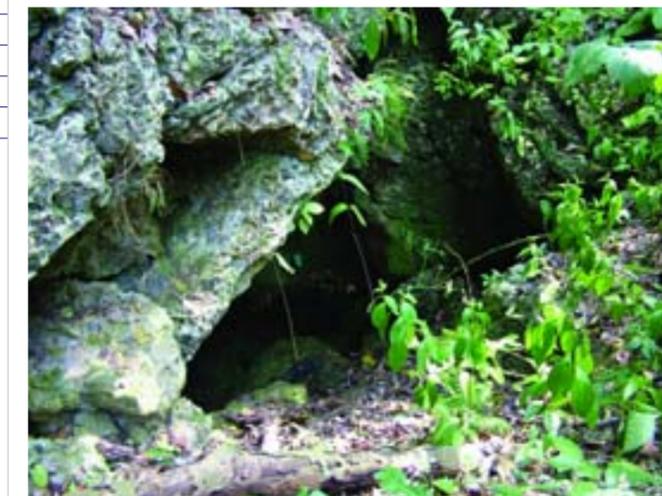


Conjunto de tres minas de piedra caliza —conocida localmente como caliche— que en total presentan una extensión aproximada de unos 3 km<sup>2</sup>. Se encuentran rodeadas por una exuberante y vasta vegetación, típica de la zona. La primera mina fue explotada en terrenos baldíos, en el año de 1948, por el Ministerio de Obras Públicas para la construcción de la carretera Nacional Morón-Coro. La segunda fue detonada en tierras de la familia Seco, en el año 1977 para realizar las vías de acceso a Guanaco, Sabanas Altas y Curarí. La tercera, fue explotada en el año 1987 en tierras de Martín Ruiz, a fin de reparar las vías antes mencionadas.

Este recurso natural es de gran importancia para el sector de La Madera, ya que el caliche obtenido es considerado de muy buena calidad, brindándole así beneficios económicos a la comunidad.

### Cuevas del cerro Ojo de Agua

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector San Antonio



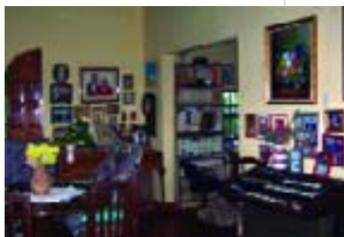


Grutas de forma ovalada, con una entrada de unos 5 m de diámetro por 20 m de profundidad. Su ambiente húmedo, silencioso y oscuro convierte a estas cuevas en un importante hábitat de murciélagos. En consecuencia, las cuevas también son una importante fuente de guano, del cual se sirven los pobladores de Píritu, quienes lo usan como abono. Las cuevas, además, tienen un importante valor arqueológico, pues en estudios realizados en ellas, alrededor de 1950, se descubrieron restos de viviendas de grupos indígenas, utensilios domésticos de origen prehispánico y algunos grabados en las piedras de las cuevas. En época de vacaciones, se convierten en un atractivo turístico para los visitantes.

### Casa de la familia Piña Arenas

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>   Tocópero norte, sector Batallana. Casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Piña Arenas

Casa con muros de bahareque y techo de tejas, sostenido sobre columnas de madera. En su interior cuenta con cuatro habitaciones, tres baños y un jardín. Goza de abun-



dante arborización en sus alrededores y es muy apreciada por los habitantes y por los propietarios, en vista de que guarda muchos objetos valiosos antiguos, los cuales son revisados por los turistas y curiosos que pasan por allí.

### Casa de Chela

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chimpire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal de Chimpire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Carmen Ferrer

Edificación civil, construida alrededor de 1940, perteneciente a una de las familias más pudientes de aquel entonces. En un primer tiempo fue escuela e incluso llegó a ser iglesia evangélica. Su construcción es antigua, con paredes y frisos de adobe, con columnas de madera y techo de zinc en gran parte de ella. La mayoría de sus pisos son originales, al igual que las paredes y techos. Muchos de sus objetos son de la época, conservados en forma casi intacta, entre los cuales están una vitrina con más de sesenta años, un cuadro, un escaparate, lámparas de kerosén, una cocina de gas de dos hornillas bastante antigua y el primer medidor de electricidad que llegó al pueblo.

### Fachada de piedra

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>   Callejón los Robles
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Tocópero

Inmueble construido en el año 1899, por Francisco Maimones, constructor de la sacristía de la catedral de Coro. Del edificio original, sólo se conserva una fachada en forma de arco, elaborada con piedras. Todavía se observan en ella una placa que señala el año de construcción del inmueble, dos vanos de ventanas y dos de puertas de forma rectangular. En su interior, se diferencian dos espacios, separados por un pasi-



llo y una puerta de salida en forma de arco. También se conserva un aljibe, hecho en piedra para depósito de agua.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia San Juan Bautista

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío Santo Tomás
<b>DIRECCIÓN</b>   Caserío Santo Tomás
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Sitio de oración construido en el año 1881 por el carpintero Augusto Vargas e inaugurado por el padre Castellano. Parte de la madera usada en su levantamiento fue adquirida en el sector hoy conocido como caserío La Isla. Entre los

años 1950 y 1956 la iglesia fue restaurada debido al deterioro del bahareque de sus paredes, sustituyéndose este material por bloques y cemento. El techo del templo está fabricado con láminas de metal, revestidas con madera y cubiertas de tejas en su exterior. Entre sus espacios interiores cuenta con una sacristía, una sala bautismal y una torre con su campanario. Presenta además lápidas de personajes destacados fallecidos durante la época de Guzmán Blanco, así como esculturas de diversos santos.

### Iglesia evangélica pentecostal La Viña del Señor

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sector Vizcaíno
<b>DIRECCIÓN</b>   Adyacencias de la carretera nacional Morón-Coro

Edificación religiosa que sirve como punto de encuentro de un grupo de cristianos evangélicos pentecostales, dirigidos por el pastor Chirinos, donde, entre otras actividades, imparten clases sobre valores cristianos conjuntamente con la Escuela Bolivariana Vizcaíno, a niños y jóvenes de esta comunidad y de las zonas vecinas.

Es una construcción sencilla. Su techo fue elaborado en asbesto y su piso con cerámica. Cuenta, en su interior, con un corredor de grandes dimensiones.

### Molino de agua

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Comunidad Ciénaga Lejos
<b>DIRECCIÓN</b>   Ciénaga Lejos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del Municipio Tocópero





Construido en la década de los cincuenta, en pleno mandato del general Marcos Pérez Jiménez, porque la comunidad de Ciénaga Lejos no contaba con un acueducto. Una vez instalado el molino, se pudo disponer de agua abundante para toda la comunidad, la cual se recogía en pilas para hacer los quehaceres y de las cuales todavía se conserva una de ellas. Actualmente, el molino y las pilas se encuentran en desuso, pero la comunidad lo conserva como recuerdo de las necesidades que les satisfizo en las épocas de sequía.

### Casa de doña Angelina Faraco

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José, casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Angelina Faraco



Vivienda ubicada en el casco central de Píritu, que conserva las características de la arquitectura colonial. Construida en su mayor parte con barro y paja. Presenta un patio central con piso de ladrillo y un depósito de agua. Según cuenta Angelina Faraco, ha recibido visitas de estudiantes del Liceo Rafael Morales Sánchez quienes aparecen con el propósito de rescatar y conservar esta vivienda —como patrimonio cultural del Municipio Píritu—, debido a sus peculiares características arquitectónicas así como por los objetos que ella encierra, tales como camas, una sombrerera, un baúl, mesas, un televisor de hace aproximadamente cincuenta años, mesas de noche, estantes de bodega con dibujos grabados, entre otros.

Se le ha dado muy poco valor a esta edificación, en parte por el desconocimiento que se tiene de su significación histórica, en parte porque ha sido objeto de transformaciones en su estructura.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de Tocópero

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Los Robles, entre la iglesia y la alcaldía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Tocópero



Sitio urbano de planta rectangular, con pisos y escalones cubiertos con terracota. En su centro se encuentra un pedestal con una base de forma hexagonal, con tres escalones, cubierto de ladrillo, sobre el cual se levanta un busto de Simón Bolívar. En cuanto a su mobiliario urbano, la plaza cuenta con bancos de concreto, esparcidos por todo su espacio, que son usados para el reposo y el disfrute de los lugareños.

Actualmente, funciona en la plaza Bolívar un bulevar donde se realizan exposiciones de pintura y eventos culturales

### Ciénaga de Vizcaíno

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Vizcaíno
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Vizcaíno, frente al estadio Juan Nicolás Hernández, pasando la carretera nacional Morón-Coro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Entre matorrales y abundante vegetación xerófila, característica de la región, se ubica este recurso natural, donde predomina una variedad de peces como el San Pedro y la guabina, además de babas y aves como las garzas y flamingsos.

La ciénaga de Vizcaíno es muy importante para la población, ya que le permite contar con agua para su aseo personal, para los quehaceres del hogar y para el riego de las siembras.



**Cementerio municipal de Tocópero**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro, entrada de Tocópero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Tocópero

Construcción civil de uso funerario que, en un principio, estaba delimitado por estacas, ramas y alambres y que, a mediados del siglo XX, fue remodelado, añadiéndole cerramientos de bloques y cemento. En este camposanto se conservan los restos de las personas fallecidas en el municipio. Abundan distintos tipos de lápidas y túmulos que fueron colocados por los familiares de los difuntos. En la entrada del cementerio, hay una capilla donde se hacen misas y velatorios.

**Ojo de agua Santa Clara**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña de Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>	Montaña de Hueque, vía El Pozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Elemento natural de consumo humano. En el año 1930, Jesús Rodríguez construyó en torno a esta fuente un cercado de madera. Con el tiempo, se le hizo una alberca que se rompió y que posteriormente se reforzó con piedra y cemento, estado que aún conserva.

Esta fuente natural ha sido una solución para la población en lo que respecta a los problemas de agua, ya que la distancia no permitía la llegada de manera periódica de camiones cisternas. Al mismo tiempo, el ojo de agua Santa Clara ha constituido un lugar de esparcimiento para sus habitantes.

**Iglesia Nuestra Señora de Lourdes**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sauca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Sauca, vía campechano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Edificación religiosa construida hace unos 140 años. Originalmente, sus paredes eran de bahareque, hierba seca y palos; pero, para el año 1964, se desplomaron. Un año después, fue reconstruida, alterándose su planta original al darle forma rectangular. La iglesia Nuestra Señora de Lourdes de Sauca tiene paredes de bloques cubiertos con frisos; su techo es de asbesto, su piso de cemento y sus puertas —tres en total— de madera.

Esta capilla tiene un gran valor para los miembros de la comunidad y los vecinos de la zona, porque dentro de este santuario se encuentra la imagen de la Virgen de Lourdes, patrona del lugar.

**Iglesia evangélica Santa Doctrina**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Araguán con calle Principal



Este templo evidencia el antiguo arraigo de la iglesia evangélica en el Municipio Tocópero, pues su sede original, construida en el caserío La Montaña, data del año 1916. Según testimonio de los habitantes del municipio, este templo originalmente poseía paredes de adobe y techo de tejas. En el año 1953, se construyó su sede actual: un edificio de planta rectangular con paredes de bloques, techo de asbesto y ventanas y puertas de madera, en cuyo interior hay un amplio salón y una alberca donde los feligreses reciben el bautismo.

### Iglesia La Madera

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Madera
<b>DIRECCIÓN</b>   Jobalito, sector La Madera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro



Edificación religiosa de pequeñas dimensiones, construida en madera con techo de zinc, que data del año 1950 aproximadamente. En el año 1991, el techo fue reemplazado por otro elaborado con bloques y cemento.

Esta iglesia es conservada en buenas condiciones debido al valor religioso que posee para los feligreses de la zona.

### El Manzanillo, fuente de agua

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sector Santo Tomás
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Santo Tomás

Fuente natural rodeada de abundante vegetación. Antiguamente, sus aguas eran consumidas por la comunidad del Municipio. Hoy en ella, sus aguas son escasas y han ido tornándose salobres debido a una perforación que conectó a esta fuente con una vena de agua salada. Existe la creencia de que quien bebe de sus aguas se queda a vivir en Tocópero.



Recientemente, un equipo investigativo de la Universidad Francisco de Miranda determinó que las aguas de El Manzanillo poseen importantes propiedades medicinales.

### Iglesia Nuestra Señora de los Dolores

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Huequito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro



La primera iglesia data del siglo XVIII y fue construida en ladrillo y adobe. Actualmente, este templo se ubica en el poblado del Huequito y fue edificado utilizando cemento y bloques. Posee una base rectangular, cuatro arcos, seis ventanales en cada uno de sus lados, con vidrio corrugado. En el frente, se encuentra una ventana circular con vitrales. También cuenta con un campanario lateral. En el año 2002, esta importante capilla fue remodelada, anexándole a su entrada algunos escalones de concreto.

### Casa grande de la familia Demey

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Ciénaga Lejos
<b>DIRECCIÓN</b>   Ciénaga Lejos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Demey



Edificación civil de uso residencial construida hace cincuenta años aproximadamente. Su altura es de unos 3 m, medida inusual para la época; de ahí deriva su nombre. Posee paredes de bloques de cemento, techos de zinc y pisos rústicos. Tiene cuatro ventanas de madera, dos en la fachada y dos en la pared lateral izquierda. La casa grande fue construida con materiales de la primera casa de la familia Demey.

### Iglesia María Inmaculada

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guamacho
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional Morón-Coro, sector Huequito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro



Centro religioso construido a mediados de 1967. Es una construcción sencilla, hecha en bloques frisados, con piso de cerámica blanca. Presenta una base rectangular y un campanario lateral. Esta iglesia congrega a la comunidad

cada domingo para la celebración de la santa misa. Además cuenta con una pequeña capilla.

### Estadio Celis González

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Tocópero



Esta cancha lleva el nombre de un insigne deportista del municipio. Ocupa una extensión de unos 500 m<sup>2</sup>. Ofrece una cancha de béisbol, graderías y una oficina de deporte del Municipio Tocópero. Posee paredes de bloque y cemento, con una parte de tela metálica. Anexo al estadio hay una cancha de basketball, con una superficie de unos 20 m por 15 m.

### Iglesia Nuestra Señora del Carmen

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



La iglesia Nuestra Señora del Carmen es la primera iglesia de Píritu; data de 1810. Este templo fue demolido por órdenes del presbítero de la época, quedando Píritu sin iglesia. En el año 1957, se construyó la actual edificación de 40 m<sup>2</sup> de superficie, con materiales de mampostería y piedra. Posee un campanario lateral de tres pisos, dos puertas en forma de arco, ventanas de madera, piso de granito y techo machihembrado. Cuenta también con una capilla consagrada al Santísimo y un altar mayor con seis escalones en la entrada.

Esta edificación tiene un gran valor religioso para los residentes de la zona, quienes se preocupan por su conservación y mantenimiento. En ella se celebran, todos los domingos, diferentes actividades vinculadas a la fe cristiana y se conmemoran las fiestas patronales.

### Playa Barranquita

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Santo Tomás
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Barranquita es una playa rodeada de vegetación xerófila como cují, tuna, cocoteros y uvas de playa. La playa tiene una extensión de 400 m aproximadamente y, en ella, se práctica la pesca artesanal, gracias a la cual se obtienen las tradicionales huevas. La playa también es aprovechada para la recreación turística.



### Casa de barro

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña de Hueque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Aureliano Paz



Vivienda construida en el año de 1959. En su interior se encuentra un cuarto, una sala y una cocina con fogón. Su piso es de cemento, su techo de tejas criollas y sus paredes de barro, hierbas y varillas. La construcción original fue agrandada y se le anexaron tres cuartos. Pero, con el tiempo, la cocina y dos cuartos fueron demolidos, quedando la casa integrada así: dos cuartos, una sala con cinco puertas, un solar grande y un tanque de agua.

Esta obra posee un gran valor histórico para la comunidad porque fue una de las primeras casas en ser construida en el pueblo, razón por la cual sus actuales residentes procuran conservarla en buenas condiciones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cerro del Ojo de Agua

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu

El cerro del Ojo de Agua, también conocido como El Morro, es un sitio de gran valor cultural, pues en él se han encontrado vestigios de los antiguos pobladores indígenas de la zona: tinajas y enterramientos humanos. Además, existe toda una serie de leyendas que hablan de la existencia de aguas encantadas y hasta de la aparición de hermosas hadas y duendecillos. Sus abrigos rocosos son de gran interés, siendo los más conocidos Tres Ventanas y El León.

Es una montaña que atrae tanto a los propios habitantes de la zona como a los foráneos, no sólo por su imponente presencia, sino también por la variedad de sus



recursos naturales. Existe gran preocupación por parte de las autoridades y de los pobladores de Píritu, en torno a su conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Playa Santa Rosa

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Rosa
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro, parte norte



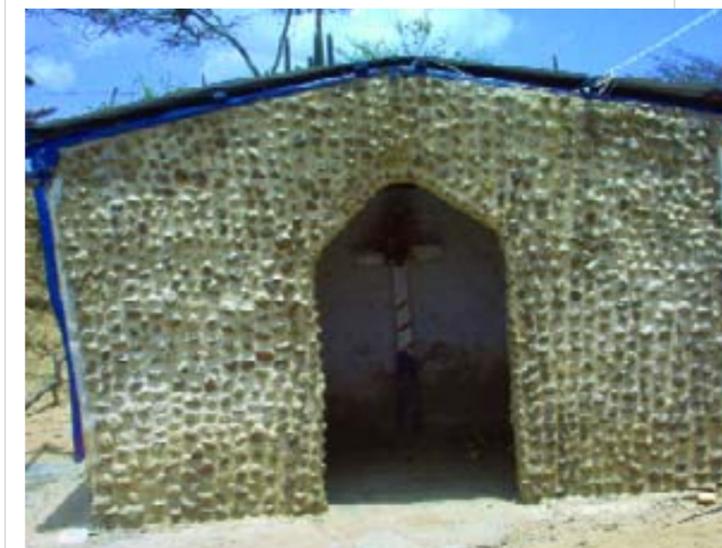
Playa que se encuentra en la parte norte de la carretera nacional Morón-Coro. Se caracteriza por su profusión de árboles y por su infraestructura turística, en especial las posadas. Santa Rosa es una de las más frecuentadas por los tu-



ristas en temporada de Semana Santa y en vacaciones de verano. Proporciona una fuente de ingreso para los pobladores, toda vez que allí pueden vender sus productos gastronómicos y creaciones artísticas.

### Capilla de la Cruz de Mayo de Moturo

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Moturo



Hace unos quince años la comunidad de Moturo, liderada por la familia Bolívar, decidió construir la capilla de la Cruz de Mayo para poder celebrar sus fiestas. Ésta mide 2,5 m por 1,5 m. Su planta es rectangular. Posee techo de zinc, paredes de piedra y cemento. En su interior, se encuentra una cruz que es adornada con flores todos los 3 de mayo.

### Cementerio indígena de Ricoa

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Ricoa
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Ricoa, sector La Isla

Cementerio ubicado en el sector anteriormente llamado Las Marinas y ahora La Isla, entre las estribaciones occidentales de los cerros Maicaras y Margarita. En este sitio funerario se encuentran enterrados indígenas que aparentemente fallecieron debido a las sequías que azotaban el sector. El camposanto conserva tres cruces que evidencian el uso funerario de este espacio.

### Capilla de Montaña de Hueque

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña de Hueque
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Principal de Montaña de Hueque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



Esta edificación religiosa, consagrada a la Virgen de Coromoto, fue construida en el año 1982 por Carmen Sáez. Sus paredes son de bloque y friso, su piso es de cemento y su techo de asbesto.

La capilla de Montaña de Hueque es un centro de encuentro religioso muy importante para la comunidad, apegada a sus creencias y preocupada en transmitir valores cristianos a sus hijos. La celebración de las fiestas en honor a su patrona tiene lugar los días 8 y 9 de septiembre de cada año, jornadas en las cuales los habitantes de este poblado reviven y valoran sus tradiciones y costumbres.

### Capilla del Cristo de Barabara

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Barabara
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Morón-Coro, entrada por el caserío El Palmar, a 3 km aproximadamente
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro



La primera capilla fue construida en el año de 1753 en un hato perteneciente a Pedro Silvestre de Quevedo; pero no fue sino en el año de 1960 cuando Amador Guerrero, deseoso de revivir la devoción al Cristo de Barabara, construyó la actual edificación religiosa. Es una sencilla capilla de forma rectangular, erigida con techo de asbesto y piso de cemento. Posee una puerta central en forma de arco, dos puertas laterales de madera y dos ventanas. El pueblo piriteño celebra en la capilla sus fiestas patronales, el 6 de agosto de cada año, y conmemora con actos religiosos su devoción hacia el Cristo de Barabara.

### Cementerio municipal de Píritu

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



El antiguo camposanto de Píritu data del año 1785, aproximadamente. El actual, posee una extensión de 1.500 m<sup>2</sup>. En el cementerio antiguo se conservan todavía algunas bóvedas y tumbas, pero la mayoría de los restos enterrados en el cementerio han sido trasladados al nuevo camposanto.

A pesar de los recientes trabajos de marmolería llevados a cabo en el cementerio viejo, éste se encuentra en un avanzado estado de deterioro. El cementerio municipal, en cambio, se encuentra en buen estado de conservación.

### Espacio Cultural Comunitario Rafael Amaya

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Unión Píritu y Guamacho, en la intersección de la carretera nacional Morón-Coro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Institución cultural de gran relevancia en la comunidad de Píritu, cuyo nombre se debe a uno de los más importantes educadores piriteños, donde se llevan a cabo diversas actividades culturales, educativas y comunitarias. La sede del Espacio Cultural Comunitario Rafael Amaya fue construida con materiales prefabricados. Consta de cuatro aulas, una sala de computación, áreas de administración y servicios y espacios al aire libre para el esparcimiento.



### Comunidad de Sabanas Altas

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabanas Altas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Sabanas Altas es un típico pueblo costero, cuyas viviendas se adaptan a las condiciones climáticas del terreno donde se emplaza. Casi todas las viviendas de este sector poblado piritense poseen una tipología arquitectónica homogénea: construcción tradicional, con porches de entrada, techos de platabanda —algunos con techos de zinc— y piso de cemento. Suelen tener dos o tres habitaciones, entre las que se cuenta la cocina y el baño.

### Iglesia de San Antonio

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabanas Altas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Sabanas Altas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

En el año 1982, Carmen Lucía de Romero comenzó una campaña entre los habitantes de la zona de Sabanas Altas,



con la finalidad de recolectar dinero para la construcción de una iglesia. Este recinto sagrado fue inaugurado en el año 1983 y bautizado como el nombre de iglesia de San Antonio de Sabanas Altas. La edificación cuenta con techo de asbesto y piso de cemento.

Esta iglesia es muy apreciada por la comunidad y los vecinos de la zona, quienes la conservan y mantienen en buenas condiciones.



### Iglesia de San Rafael Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chimpire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Chimpire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

La primera misa realizada en esta localidad fue celebrada el 24 de diciembre de 1977 en el garaje de Melquíades Colina. La ocasión conmemoraba las primeras fiestas pa-

tronales de Chimpire en honor de San Rafael Arcángel. Sin embargo, la demolición de la escuela donde usualmente se llevaban a cabo las misas, obligó a la comunidad a contratar los servicios de Melquíades Colina para que construyese una nueva iglesia. Los trabajos de levantamiento comenzaron a realizarse en el año 1978. Desde esta fecha, la iglesia de San Rafael Arcángel pasó a llenar un espacio importante dentro de la vida espiritual de los habitantes y vecinos de la zona.



**Cementerio de Sabanas Altas**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabanas Altas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio Píritu

La construcción del camposanto se llevó a cabo a principios del año 1951, gracias al esfuerzo realizado por diferentes personalidades de la zona, destacándose entre ellas Agripino Prieto y su hijo Domingo.



Es una construcción sencilla, con una extensión de 800 m<sup>2</sup> bordeada por una cerca de bloques. La primera persona en ser sepultada en el cementerio fue Agripino Prieto, en el mes de octubre del mismo año de su inauguración.

El cementerio de Sabanas Altas se mantiene en buenas condiciones y actualmente sigue funcionando. Este lugar tiene un gran valor para los miembros de la comunidad, pues les brinda un lugar seguro donde despedir a sus seres queridos.

**Parroquia Píritu**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu



La parroquia Píritu fue constituida en 1992. Es una de las más grandes de la zona porque cuenta con cuarenta y dos caseríos, entre los cuales se encuentran Chimpire, Guamacho, San José de Píritu, La Cuesta, La Florida, Acaturu, Taguaquí, Vizcaíno, Sabanas Altas, entre otros. La temperatura oscila entre 27 y 30 °C, siendo una zona de montaña, con suelos arcillosos calcáreos y con una extensión de 11.698 km<sup>2</sup>. Píritu se encuentra en el Sistema Coriano o Cordillera de Coro por lo que sus vientos soplan de norte a sur, con una intensidad variable.

Sus viviendas conservan las características de la arquitectura colonial. En su construcción se observa la presencia del típico caballete y el techo de tejas, barro y caña amarga. Sus paredes son de adobes reforzadas con madera, denotando la presencia del estilo característico del colonizador europeo: casas amplias, de grandes ventanales, con buena ventilación, patio interior y pisos de ladrillo. Existe muy poco interés en preservar estas construcciones en su estado original, incluso, algunas familias las han demolido para levantar viviendas más modernas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ciénaga Lejos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Ciénaga Lejos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Coro

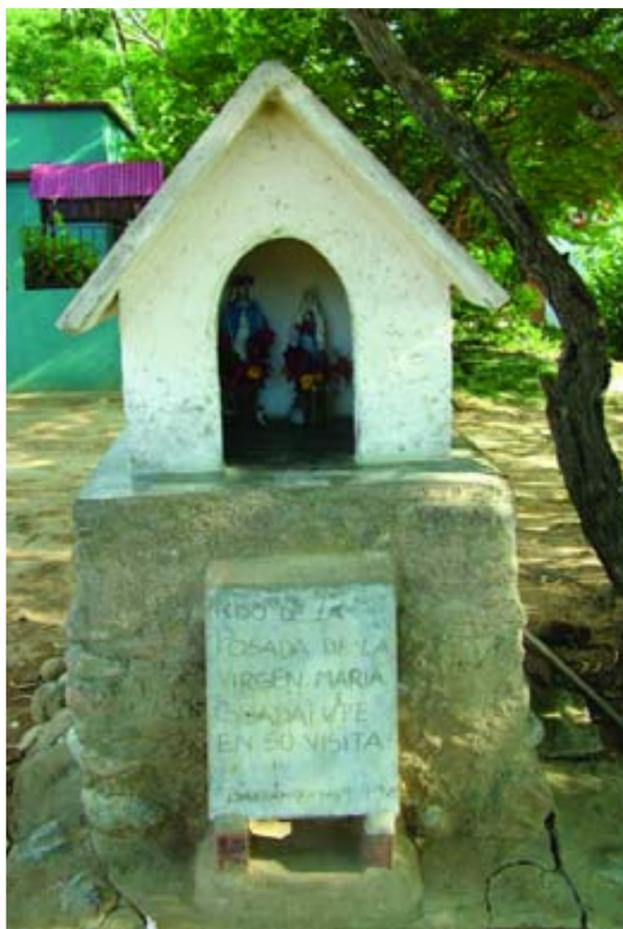
Edificación civil de uso religioso de unos 30 m de largo por 12 m de ancho, con paredes de bloque, techos de láminas y piso de granito. Posee tres puertas de madera y dos ven-



tananas de aluminio. La iglesia se encuentra en buen estado de conservación. Para su mantenimiento, recibe el apoyo de la Alcaldía del Municipio Tocópero y de los vecinos.

### Capilla de La Milagrosa

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro



Es una modesta capilla erigida por una devota en 1992, como homenaje a la Virgen Milagrosa. El inmueble se le-

vanta sobre una especie de pedestal, hecho con cemento y piedra. Consiste en un pequeño espacio circundado por paredes de bloques frisados, con puerta central delimitada por arco de medio punto y techo a dos aguas. Alberga en su interior dos imágenes de la virgen. Este sencillo monumento es muy valorado por los devotos del lugar.

### Bar Brisas del Paraíso

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chimpire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Chimpire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ramona de Ferrer



Edificación civil del año 1938, que inicialmente se utilizó como bodega o "gato". La actual construcción comenzó a edificarse en 1951 y fue concluida en 1953. Actualmente, opera como bar-restaurante. Tiene gran significación para la comunidad porque se trata de un negocio que se vincula con la historia del pueblo.

### Población de Guamacho

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guamacho
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro

Este es un poblado comercial, reconocido como sitio de parada de viajeros nacionales e internacionales. En Guamacho existen numerosas instalaciones que sirven para satisfacer los deseos y necesidades básicas de los viajeros, tales como restaurantes, cafeterías y farmacias.



### Cerro El Candado

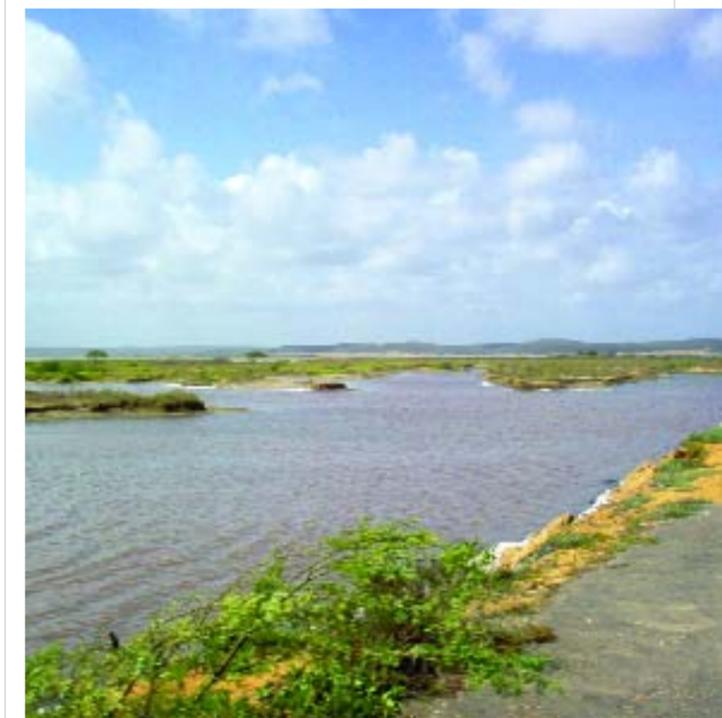
<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Mecoco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Este cerro se encuentra ubicado en la comunidad de El Mecoco. Está rodeado de árboles frutales como mango y marmón, así como de una gran variedad de animales. Posee tres yacimientos de agua potable llamados Guaminabana, Uriá y El Candado. Hace algunos años, se contaba con la presencia de animales salvajes como los cunagueros. Es un sitio natural de gran atractivo para los visitantes pero no es correctamente apreciado por su belleza y dimensión cultural.

### Salinas de Sauca

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sauca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Sauca, vía Campechano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Esta salina se formó a partir de una antigua laguna o albufera de aproximadamente 90 m de largo por 1,6 de ancho. Está rellena de sedimentos cuaternarios que obstruyeron la salida al mar de la misma. Está conformada por los aportes provenientes del fondo marino de los ríos Tucuyo y Aroa.

Es muy valorado por los habitantes de la zona porque, a pesar de no haber sido explotada, se ha constituido en fuente de ingresos para ellos, tanto en verano como en invierno.

## La piedra del cerro Ojo de Agua

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Roca de gran tamaño, que se encuentra amarrada con unas cadenas, con el propósito de que no se desprenda. Se dice que esta piedra fue descubierta hace 200 años y que está amarrada desde antes de haber sido fundado el sector San Antonio. También se ha especulado mucho en torno a quien colocó la cadena. Algunos mantienen que fueron los indígenas que habitaban en el pasado en la zona, pero otros creen que fueron los primeros pobladores. La piedra del Ojo de Agua es difícil de escalar, por lo que se ha hecho imposible su medición.

## Capilla de Santa Rosa de Lima

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Rosa de Lima

Hace unos treinta años, Ana Lugo le prometió a Santa Rosa de Lima que le construiría una capilla como pago a una promesa cumplida y colocó una cruz en el sitio donde la construiría —desde ese entonces esta cruz se ha honrado durante las celebraciones del mes de mayo—. El templo se logró edificar hace unos ocho años.

Se trata de una construcción de tipología sencilla, que carece de pared frontal. Posee dos ventanas con ba-



laustres, una en cada una de sus paredes laterales. No tiene bancos ni altar, y sus imágenes —de Santa Rosa de Lima, José Gregorio Hernández, Rosa Mística, Virgen de Coromoto, Nazareno, madre María de San José— están colocadas al fondo, sobre una repisa de concreto.

## Carretera de Sabanas Altas

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabanas Altas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



No fue sino hasta mediados de los años setenta cuando se construyó la primera carretera, que da acceso al caserío de Sabanas Altas. Con anterioridad a esta fecha, sólo se podía entrar o salir de este poblado a caballo o en mula. A mediados de los años ochenta, esta vía de tránsito fue reconstruida, siendo asfaltada en su totalidad. Actualmente se está reconstruyendo de nuevo y al efecto se está pavimentando con caliche y un sello de RC2.

## Cerro La Chuquera

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sauca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



Este cerro presenta relieves bajos, de origen terciario, compuesto por calizas, margosas, lectitas y margas, entre otros. Tiene una altura aproximada a los 83 m. Se orienta en sentido este-oeste. Presenta una formación de origen boscosa con una serie de sub-formaciones vegetales, como son los bosques xerófilos y los bosques tropófilos. Alrededor de la zona también se

presentan suelos arcillosos, a pesar de que el 95 % de estos son arenosos.

Es muy visitado por turistas y estudiantes, especialmente universitarios que llevan a cabo trabajos de investigación, gracias a su fácil ubicación, adyacente a la salina de Sauca.

## Cementerio de Sauca

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sauca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Sauca, vía Campechano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Píritu



El primer cementerio de esta comunidad fue construido hace más de 200 años, pero desapareció luego de una tempestad con mar de leva. El que hoy existe data de 1960 y tiene una extensión de unos 30 m<sup>2</sup>. Los habitantes de la zona lo mantienen y lo conservan en buen estado, debido a su valor histórico.

## Capilla de José Gregorio Hernández

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu

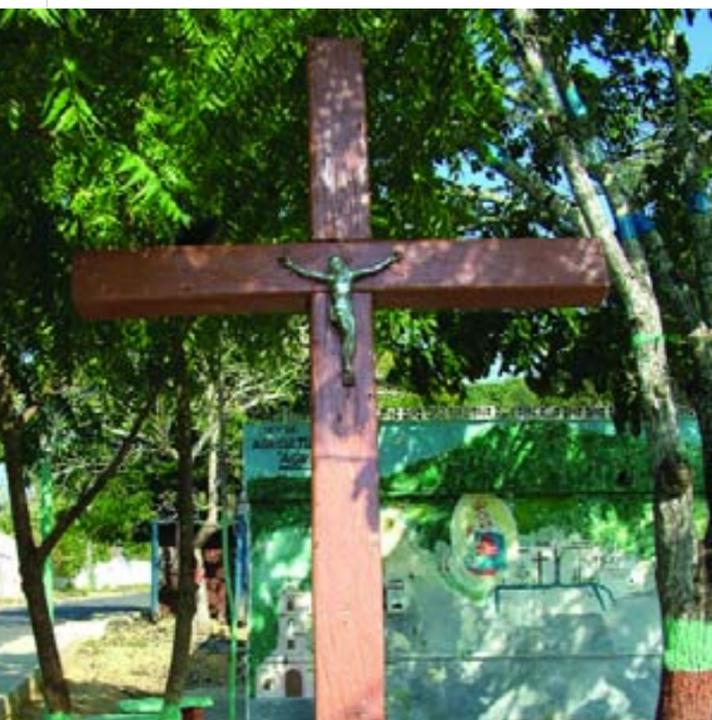


Es en una pequeña construcción de implantación aislada, circundada por humildes viviendas. Fue edificada con materiales modernos como bloques frisados, techos de lámina metálica a dos aguas y una puerta, definida por reja de hierro con decoraciones florales. En su fachada principal se proyectan las dos aguas del techo que la cubre, con una cruz al centro. La comunidad reconoce en este bien una manifestación tangible de su devoción al Siervo de Dios. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza de la Cruz de Mayo

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Hace unos cincuenta años el señor Polanco mandó a colocar una cruz en un terreno frente a su casa. Posteriormente, y con la ayuda de los vecinos, logró construir una plaza dedicada a la Cruz de Mayo.

Es una plaza de concreto de forma triangular, con una extensión aproximada de 15 m por 10 m. En un extremo de ésta se encuentra ubicada una cruz de madera de unos 2 m de altura por 50 cm —la cual tiene sobrepuesta un Cristo gris de pequeñas dimensiones—. Presenta cinco bancos pequeños de concreto, alumbrado eléctrico, un árbol en su centro y dos a los lados.

### Sabana de Campechano

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Campechano
<b>DIRECCIÓN</b>	Campechano, sector Los Frailes



Esta sabana limita al este con las salinas de Sauca y, aproximadamente al noroeste, con el mar Caribe. Su extensión ronda los 2.000 m<sup>2</sup>. Posee abundantes ciénagas y fuentes de agua, rodeadas por espesos árboles boscosos.

### Nacimiento de agua de El Cayube

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Campechano
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Frailes



El nombre de este manantial se debe al árbol ubicado en la entrada del mismo. Ocupa una extensión de unos 20 m de largo por 20 m de ancho aproximadamente. Hace cincuenta años, la comunidad decidió construir una estructura de bloques de cemento para reguardar el nacimiento de la contaminación. Actualmente, se está encofrando en madera con unos 3 m de profundidad por 1,5 m de ancho y 2 m de largo. El agua que se estanca allí no está apta para el consumo, pero aún así la comunidad se surte de ella cuando no llega el camión cisterna.

### Ciénaga de Moturo

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Moturo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro



Esta ciénaga abarca unos 100 m<sup>2</sup> de superficie. En ella se pueden apreciar distintos tipos de aves como flamings y garzas, así como reptiles —principalmente cocodrilos— y especies marinas diversas. La vegetación es abundante y variada, pues se mezclan especies tanto marinas como terrestres.

### Cementerio de San José de La Costa

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de La Costa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Sauca

El camposanto de la comunidad de Sauca es uno de los más grandes en la zona, pues posee una superficie aproximada de 1500 m<sup>2</sup>. Sus tumbas y monumentos funera-



rios, alternados con altas palmeras y abundante vegetación tropical, se encuentran en su mayoría en buen estado de conservación.

### Cementerio de Campechano

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Campechano



Con una superficie aproximada de 50 m<sup>2</sup>, el cementerio de la comunidad de Campechano se emplaza en un terreno de suelo arenoso, carente de cercado. Al igual que otros cementerios de comunidades vecinas, en especial el de Sabanas Altas, las tumbas del camposanto tienen la particularidad de estar orientadas en dirección al mar.

# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificara al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Simón Bolívar, busto de Píritu**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la iglesia, en la Alcaldía del Municipio Píritu
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Escultura de hierro que fue donada por la Alcaldía y el Concejo del Municipio Píritu. Fue colocada en una plaza frente a la Alcaldía, donde va la gente a descansar y disfrutar del clima fresco de la zona. La estatua es de construcción reciente. Se levanta sobre un pedestal de base cuadrada en el cual se encuentra una placa conmemorativa. El busto se encuentra en buen estado de conservación.



**María Zavala de Vargas, fabricante de chinelas**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Planta, n° 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Desde hace años, María Zavala de Vargas se dedica a la elaboración de chinelas, tanto para su uso personal como para la venta. Las chinelas de María Zavala —las cuales pueden ser sencillas, cerradas o en forma de zapatos— son elaboradas con tela, cartón, goma espuma, tripas de cauchos y cocuiza. Primero confecciona la capellada o parte superior de la chinela, donde se introduce el pie. Luego, corta una plantilla en cartón y la forra con goma espuma y tela. Para elaborar la suela, utiliza cocuiza tejida y goma de tripa de caucho. En el momento de armar la chinela, usa una horma de madera en forma de pie.

**María Eva Gutiérrez, fabricante de muñecas de trapo**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Caballo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Caballo, vía nacional Morón-Coro



Importante personaje local, quien a sus 105 años de edad todavía se dedica a la elaboración artesanal de muñecas. A pesar de que en algunos casos elabora las muñecas siguiendo patrones preestablecidos, en la mayoría de sus creaciones es la propia María Gutiérrez quien realiza a mano los patrones a seguir, lo que le permite hacer de cada creación un modelo original. Las muñecas de trapo de María Eva Gutiérrez se caracterizan por sus grandes cuerpos, sus cabezas pequeñas, sus ojos bordados o de tela cosida y su cabello de tela cortada en tiras. Para coser, María Gutiérrez utiliza algodón de pajaritos. Los vestidos de las muñecas destacan por sus diferentes tipos de tela y colores llamativos.

**Nuestra Señora del Carmen, escultura**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José, frente a la Alcaldía del Municipio Píritu
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Coro

Objeto de valor histórico y de culto religioso, tallado en madera policromada, que mide alrededor de 1,8 m de alto. Esta imagen de Nuestra Señora del Carmen fue realizada en los talleres Barroso de Zaragoza, España, con el fin de reemplazar la figura anterior. La nueva imagen recibió la bendición de



monseñor Ovidio Pérez Morales, el día 29 de enero del año 1989. A partir de ese día, la escultura se convirtió en símbolo de devoción para los habitantes de este municipio, tanto que acuden masivamente cuando de celebrar sus fiestas se refiere.

**Píritu, canción**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu

Composición musical de Pompilio Morales dedicada a Píritu y a sus atracciones naturales y culturales. Esta canción suele abrir como vals de quince años o de matrimonios, así como en las diversas festividades del municipio. Su letra es la siguiente:

Píritu montañosa región  
tierra bendita,  
Píritu asemeja un pesebre  
tus casitas.

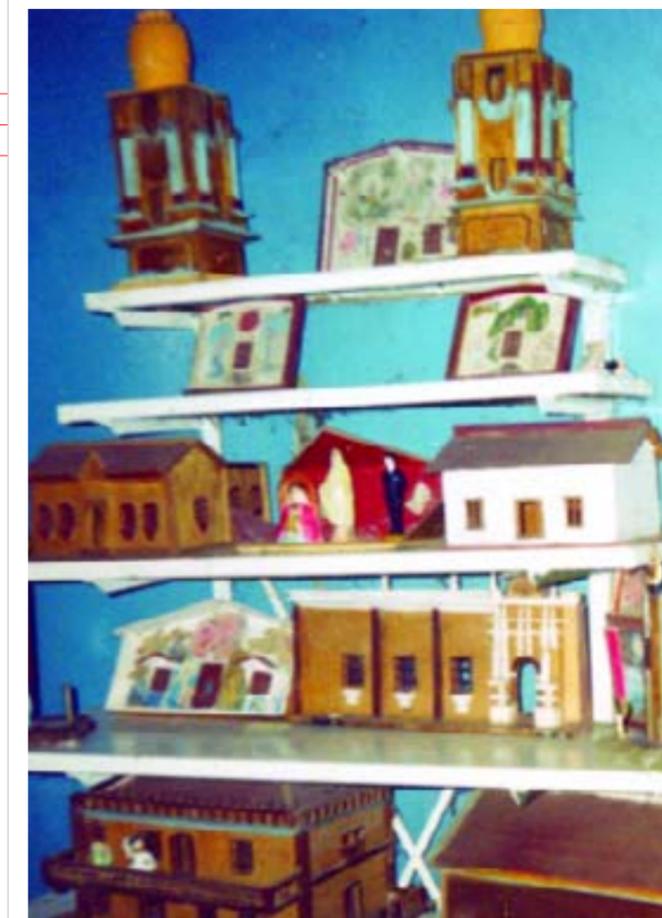
Píritu tus muchachos alegres  
con sonrisa de sol  
adornan contemplando el paisaje  
sus tardes de arrebol.

Los árboles se elevan en lo alto  
mientras tu brisa,  
Píritu se escucha susurrando  
nombres fuertes y audaces  
van surcando  
la tierra, mientras un surco se abre  
otro surco se cierra.

Píritu montañosa región  
esperando pueblo.  
Píritu de Falcón.

**Andrés Puertas, artista**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guamacho
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Morón-Coro, sector Guamacho



Este prestigioso artista, procedente del Estado Falcon, se instaló en la comunidad de Guamacho en el año 1967. Destacado por su labor social y su trabajo de tallado con la madera, ha elaborado hermosas obras de arte, entre las que se encuentran los modelos a escala de la basílica del Estado Falcón, del teatro Armonía, de la iglesia de Santa Ana, del Balcón de los Jurados, de la Casa del Sol en Coro y de algunas casas coloniales, entre otros.

Sus diversos trabajos son admirados por los residentes de la zona y turistas. Estas piezas recrean parte de la arquitectura local y evocan una época histórica.

**Carmen Ramón Sáez, talabartero**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Montaña de Hueque  
**DIRECCIÓN** | Montaña de Hueque, casa de la familia Sáez López

Carmen Ramón Sáez tiene años trabajando en el oficio de la talabartería en su propiedad: Artesanías Don Carmón. Su especialidad es la tradicional silla de madera con cuero de vaca. Para la elaboración de estas sillas, Sáez utiliza madera de mapudare, cucharo o flor blanca, con la que fabrica las distintas piezas. Luego procede a ensamblar para luego tallar y embellecer el producto final, al que se le añaden los trozos de cuero correspondientes.

Artesanías Don Carmón es un baluarte para la comunidad, puesto que las obras fabricadas allí son muy apreciadas por los turistas y vecinos que visitan el pueblo.

**Nuris de Montero, tejedora de chinchorros**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Taguaquí  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Morón-Coro, sector Taguaquí

Desde muy joven, Nuris de Montero se especializó en la fabricación de chinchorros de tela. Este trabajo es altamente valorado por la comunidad y los turistas que visitan la zona.

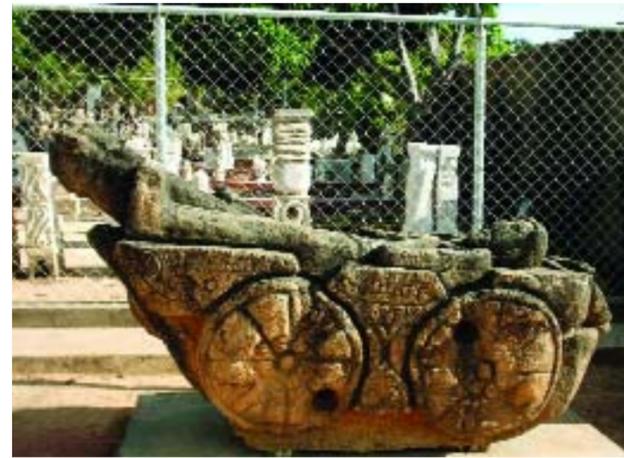
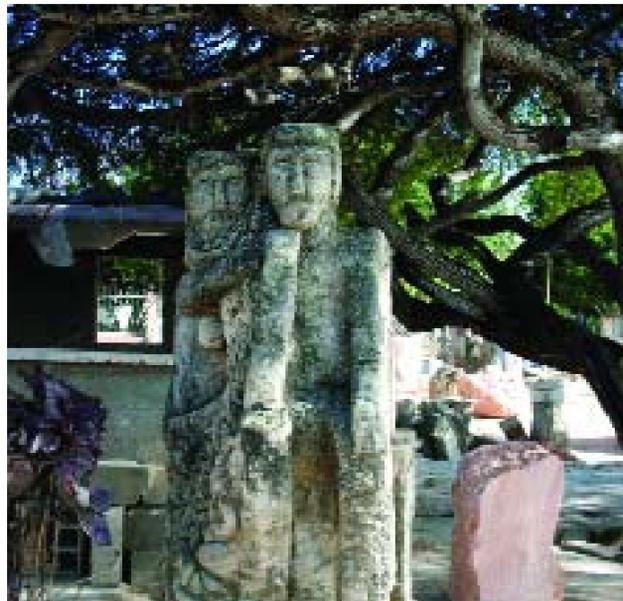
Los chinchorros de Nuris de Montero se realizan con nailon, pabilo y cordel en un telar hecho con varillas y cuatro palos. Armado este último, Nuris de Montero toma el rollo de hilo y lo amarra en un punto para comenzar el tejido, pasando el hilo una vuelta por atrás y otra por adelante. Teje una vuelta y va

apretando, metiendo una varilla arriba y otra abajo, hasta terminar la obra. Por último, coloca en el centro una tripa formada por varias tiras de hilo torcido.



**Jorge Rivero, artista**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Morón-Coro, Barranquita  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Familia Rivero



Jorge Rivero es un escultor que comenzó a tallar a los veinte años de edad. Posee una gran habilidad para el manejo del cincel y del martillo, con los cuales logra convertir las rocas en esculturas de tipología griega, maya, inca o egipcia, culturas antiguas que le han servido de inspiración y modelo a lo largo de su carrera artística. Su primera obra fue *El sepulcro de Mahoma*, realizada en 1989, y en la cual se evidencia la importancia de temas históricos en su obra.

Jorge Rivero trabaja con once tipos de rocas y con diversos componentes de la tierra, a los que va dando forma en su taller al aire libre en Barranquita, en medio de un extenso terreno en donde espera transmitir sus experiencias a los jóvenes que deseen estar cerca del arte. Actualmente Jorge Rivero tiene el proyecto de crear en Tocópero un parque artístico donde sean expuestas gran parte de sus creaciones.

**Legión de María, agrupación religiosa**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
**DIRECCIÓN** | Calle San José

Grupo religioso juvenil adscrito a la Curia, el cual inició sus actividades religiosas el 14 de mayo de 1978. La Legión de María es un grupo muy valorado por la comunidad católica de la región, pues sus miembros son los encargados de planificar los actos, cantos, rezos y ceremonias relacionados con el culto a la Virgen María. Los jóvenes integrantes de la legión también llevan a cabo visitas a las casas de los feligreses y el mantenimiento de la iglesia.

**Candelario Bracho, fabricante de lanchas**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sauca  
**DIRECCIÓN** | Calle principal de Sauca, vía Campechano

Hace cuarenta años este sobresaliente carpintero se ha dedicado a la construcción de lanchas para la pesca artesanal y costanera. Las lanchas destinadas a la pesca en el mar tienen una extensión de entre 8 y 10 m, y las de lagunas de 3 m. También construye lanchas según medidas dictaminadas por sus clientes. Los materiales que utiliza



son madera nacional, pintura, taladro, clavos y martillos, serruchos y lija, entre otros. Las produce para consumo interno de la comunidad y para la venta en otros estados del país. Los turistas y habitantes de la zona disfrutan la labor de don Candelario.

### Tocópero, canción

**MUNICIPIO** | Tocópero

Composición musical emblemática del Municipio Tocópero, que suele ser interpretada en los distintos actos cívicos y culturales de la región. Su letra y música es de Celis Rovero. Dice así:

Que nostalgia se prende en mi alma  
cuando evoco los años de mi infancia.  
Siento de mi madre la sutil fragancia,  
mi pueblo querido, Tocópero de ayer.

Tus montañas que miran hacia el cielo,  
la blanca espuma del mar, sus cocoteros.  
En la lontananza se pierden los veleros;  
gentil paraíso que invitas a soñar.

Y al recordarte con loco frenesí  
sólo añoro a ti regresar  
para volver Tocópero a soñar  
y morir en la tierra en que nací.

### Don Amador Guerrero, busto

**MUNICIPIO** | Píritu

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barabara

**DIRECCIÓN** | Entrada por el Palmar, frente a la capilla del Cristo de Barabara

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Píritu



Busto realizado en piedra tallada, que mide cerca de 50 cm de alto y se encuentra apoyada sobre una base de 70 cm aproximadamente. Representa la imagen de don Amador Guerrero.

La pieza fue fabricada en homenaje a este insigne personaje, quien colaboró en la construcción de la capilla del Cristo de Barabara. Actualmente, el busto presenta mal estado de conservación; su superficie se encuentra manchada y corroída. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Los Gudiños, agrupación musical

**MUNICIPIO** | Píritu

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Papayal, vía Sabanas Altas

Grupo musical fundado en el año 1940 y conformado por un violín, una guitarra, tambores y maracas. El violín es tocado por Trinidad Gudiño y la guitarra por su familiar, Juan Gudiño. Los tambores y las maracas fueron tocados por mucho tiempo por los hijos de Trinidad Gudiño, mas hoy en día sus nietos son los intérpretes de estos instrumentos.

Especialistas en los cantos de velorios de Cruz de Mayo, Los Gudiños son invitados frecuentes en las festividades de distintos caseríos como Viana, Guasimal, Loma Grande, Guamacho y Morón, estado Carabobo. En cuanto a celebraciones y festividades de diversa índole, Los Gudiños han sido invitados a sectores como La Piedra, Sabanas Altas y Campechano.

### Cristo de Barabara, escultura

**MUNICIPIO** | Píritu

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barabara

**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Morón-Coro, entrada al caserío

El Palmar, a 3 km de Barabara

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Arquidiócesis de Coro



Importante pieza de valor histórico y de culto religioso. La escultura del Cristo de Barabara es una talla de madera que mide alrededor de unos 70 cm. Fue traída por los españoles en el año 1753 y comprada por el padre Silvestre de Quevedo Villegas —se dice que el padre compró la escultura por la suma de treinta pesos y que cuando fue a buscar el dinero para pagar a la persona que había llevado al Cristo a la iglesia, éste último había desaparecido, dejando el Cristo en la entrada del templo—.

La imagen se encuentra en una capilla rodeada de fincas ganaderas y se conserva como una reliquia. También es apreciada por los feligreses de la región, por sus milagrosas facultades. Actualmente cada 6 de agosto se celebra una fiesta en su honor. En esta fecha se congregan frente a la capilla una gran cantidad de devotos.

**Máximo Guzmán, serenatero**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío El Caballo  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Morón-Coro, caserío El Caballo

Reconocido ejecutante del violín y compositor de serenatas del pueblo, actualmente cuenta con noventa años de edad. Su actividad es reconocida porque constituye uno de los valores tradicionales del pueblo, además de ser un elemento de identidad muy representativo de las costumbres de la zona.

**El águila, mural**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu  
**DIRECCIÓN** | Calle principal Chimpire-Píritu  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Ramona de Ferrer



Este mural de autor desconocido, data de la década de los cincuenta y era el emblema de una conocida marca de cerveza. Se encuentra ubicado en una de las paredes que da hacia la carretera principal de Chimpire. La imagen de esta águila gozó de la popularidad del público por muchos años, al punto de ser reconocido el local donde se encontraba: Bar El Águila.

**Ramona Herrera de Walter, docente**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ciénaga Lejos



Es una docente que ha sido reconocida con distintas condecoraciones. Su especialidad eran las manualidades, las cuales enseñaba con total dedicación. Luego se desempeñó como concejal y se dedicó a gestionar soluciones habitacionales para la comunidad. Llegó a tramitar por el Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, el 60% de las viviendas de esa colectividad. En el 2004 fue declarada patrimonio vivo de la Comunidad de Ciénaga Lejos.

**Ramón Cabrera, ebanista**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarecal



Hace aproximadamente ocho años, Ramón Cabrera se dedica con esmero al arte de fabricar muebles con madera obtenida en la misma comunidad. Gracias a su trabajo fundó Artesanía Don Ramón, donde expone y vende sus creaciones.

Cabrera señala que el mejor momento para obtener la materia prima es cuando la luna está en cuarto menguante. Esperado ese tiempo, traslada el material al taller y procede a pelar y lijar los palos que finalmente cortará con la sierra. Luego ensambla y pule, lija de nuevo y barniza.

**Silverio Bolívar, ebanista**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
**DIRECCIÓN** | Santa Rosa, arriba.

Silverio Bolívar es un reconocido artesano que sobresale gracias a sus trabajos en madera, expuestos y comercializados en el negocio que lleva su nombre —Artesanías Don Silverio—. Realiza desde sillas y mesas, hasta puertas y ventanas de madera —pasando por otros objetos como barriales o juguetes tradicionales—. Hace cincuenta y cinco años que Bolívar se dedica a esta labor.

**José Tomás Areas, carpintero**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Taguaquí

Es una actividad que realiza José Tomás Areas desde hace sesenta y tres años. Emplea como material la madera de arbusto de acuricara, la madera de flor blanca, pega, clavos y lija. En el proceso de elaboración, este carpintero raspa y



peina fibras de madera de acuricara y luego las separas y las tuerce para dejarlas como hilo. La silla la construye con los otros materiales y luego la teje con la acuricara. Areas también se dedica a la fabricación de churutas con materiales constructivos tradicionales.

**Andrea Córdova, fabricante de chinelas**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Taguaquí  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Morón-Coro, sector Taguaquí

Especializada en la fabricación de chinelas, Andrea Córdova utiliza recortes de tela, agujas, hilo, pega, cartón, sisal, cordel y tripas de caucho. El proceso es realizado de la siguiente manera: recorta la capellada, la forra con doble tela y le pone relleno. A continuación hace una plantilla de cartón, la rellena, la colo-





ca sobre la horma y procede a coser la capellada con la plantilla. Luego, pega la suela de goma y le pone un tejido de sisal para que no resbale.

**María Rosario Romero, tejedora de hamacas**

MUNICIPIO | Píritu  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarecal



María Rosario Romero se dedica al tejido de hamacas y es capaz de transmitir estos útiles conocimientos a los habitantes de la zona, además de brindarles la comodidad de sus confecciones a las personas que solicitan sus servicios. Aprendió a tejer a los doce años gracias a una técnica que le fue transmitida por una de sus maestras. Desde hace treinta y cinco años se dedica al tejido como profesión. Para tejer sus hamacas utiliza una cabilla pequeña en forma de "U", rollos de nailon de colores y agujas de tejer. Su técnica consiste en tejer los cabos en la cabilla y continuar con la cabullera.

**Rita María Theis, docente**

MUNICIPIO | Tocópero  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero



Rita María Theis se ha desempeñado en la docencia por más de treinta y dos años. Es reconocida por la comunidad como una docente dedicada, pues se esforzaba para que sus alumnos asistieran a clases. La escuela donde ejerció su profesión lleva su nombre, aunque no de forma oficial.

**Artesanos de la comunidad El Perú**

MUNICIPIO | Tocópero  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero  
DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro, sector El Perú

La artesanía forma parte de la tradición de la comunidad de El Perú. Las familias Urbina, Garcés y Faneite se han dedi-

**Centro de Atención Comunitaria Integral Gerontológico Ramona López**

MUNICIPIO | Tocópero  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero  
DIRECCIÓN | Calle Progreso



Es una importante institución de salud con capacidad para atender a unos treinta pacientes. El horario de funcionamiento es de 8 de la mañana a 2 de la tarde. Allí se les suministra a las personas desayuno, almuerzo y una merienda, así como atención recreativa, deportiva y médica.



cado a tallar madera y piedra que sacan de las canteras del cerro Turupia. Estas piedras son trasladadas en carretillas hasta El Perú.

**Simón Bolívar, busto de Tocópero**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar de Tocópero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Tocópero



Imagen masculina pintada en color bronce, que representa al padre de la patria, en apariencia madura, con traje civil, el cabello corto en relieve, rostro levemente girado a la derecha, ojos grandes y expresiones claramente definidas. Colocado sobre una base del mismo material de forma circular con inscripción en su parte superior. La obra reposa sobre un pedestal vertical realizado en concreto cubierto con ladrillos de color rojo.

**Casa comunal Ramona Walter**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ciénaga Lejos



Esta institución se inauguró hace aproximadamente cinco años en homenaje a Ramona Herrera de Walter, destacada



luchadora social del municipio. En sus espacios funcionan proyectos médico-sociales y organismos deportivos, así como se llevan a cabo en su sede actividades culturales organizadas por las escuelas, la Alcaldía del Municipio Tocópero y la comunidad en general.

**Minerva Velásquez, tejedora**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Píritu
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José

Entre otras manualidades en las que ha ido, poco a poco, incursionando gracias a las ganancias generadas por sus ventas, Minerva Velásquez se dedica al tejido. Para esta actividad utiliza hilo y dos agujas. Teje todo tipo de piezas: manteles, paños, cubrecamas, hamacas, vestidos, camisetas, medias, esarpines y cortinas, entre otros.

**Mario Ramones, carpintero**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Isla
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Morón-Coro



Mario Ramones se dedica a la carpintería, y específicamente a la elaboración instrumentos musicales como tambores —es el único carpintero en la región que elabora estos instrumentos, usados por reconocidos grupos musicales de zonas aledañas— de barriles para almacenar guarapo de caña. Para elaborar estos objetos, Mario Ramones corta palos cuya longitud depende de la medida del barril que se quiera hacer. Luego, los raja y los lleva al fogón para lograr un doblez en la madera. Tras esto, remacha el cobre para hacer el aro del barril. Para colocar el fondo de madera, suelta lo que había armado y después vuelve a armar el barril

**Manuela Lugo de Reyes, docente**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
------------------	----------



Como primera mujer nombrada maestra en el Municipio Tocópero, Manuela Lugo de Reyes empezó su oficio en su propia casa. Fundó una escuela para enseñar la lectura, escritura y las operaciones básicas de matemáticas, además de ciertos conocimientos de medicina que ayudaron a combatir las enfermedades en la población. La comunidad rinde reconocimiento a esta destacada maestra tocopereña, ya que el nombre de la escuela primaria, hoy Unidad Básica, lleva su nombre.

**María Teodora Sirit, costurera**

<b>MUNICIPIO</b>	Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chimpire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal

María Teodora Sirit comenzó en el oficio del corte y la confección a los diecisiete años de edad. En ese entonces era la única persona que cosía en el pueblo de Chimpire. Actualmente, tiene aproximadamente cincuenta y cinco años cosiendo.

El oficio lo aprendió por sí sola, elaborando trajes para damas, caballeros y niños. Ha diseñado trajes para

primeras comuniones, bautizos, matrimonios, túnicas y batas, además de trajes típicos y disfraces para nacimientos vivientes. En su trabajo utiliza máquinas de mano, pedal y de corriente. Actualmente, emplea una máquina semi-industrial y una máquina Overlock. Se destacó como instructora de corte y confección, entre 1968 y 1991. Igualmente, fue instructora de textiles en el Instituto Nacional de Capacitación Educativa, INCE, en el año 1994; y dictó cursos en San José de la Costa y en su pueblo, Chimpire.

**Museo escolar del Municipio Tocópero**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Montaña

Está ubicado en el Núcleo Escolar Rural 192 y tiene poco tiempo de haber sido inaugurado. Allí se exhiben piezas de gran valor y se realizan actividades comunitarias como taller de artesanías y encuentros con la naturaleza. Estas acciones permiten difundir la importancia de la preservación de objetos antiguos característicos de la región.

**Colección de cuadros antiguos de la familia Piña Arena**

<b>MUNICIPIO</b>	Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tocópero
<b>DIRECCIÓN</b>	Tocópero norte, sector La Batallana, casa Ebe-nezer
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Piña Arena

Son pinturas en óleo sobre lienzo, con marcos de madera labrada, que fueron pintados por diversos artistas falconianos como de otros estados de la nación, adquiridos por Yndalecio Piña en diversos viajes. Entre los artistas destacados en la colección, se encuentran Pedro Hawrylak y Sandra Estetenalle. Las pinturas son alusivas a paisajes libres y casas coloniales, en las cuales la paleta cromática suele ir de lo opaco a lo alegre y llamativo.



## Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Píritu
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Píritu
DIRECCIÓN	Calle San José
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Coro



Conjunto de esculturas destinadas al culto católico que constituyen un valioso patrimonio para esta localidad. En su mayoría son tallas en madera policromada, entre las que se encuentran dos imágenes de la Virgen del Carmen: una de grandes dimensiones (1,65 m), de rasgos finamente delineados a la cual los fieles acostumbran vestir con un manto de tela sobre sus hombros, y otra más pequeña (1,1 m) y de tipología sencilla, que se encuentra sobre un anda procesional; una de la Virgen Dolorosa, representada con su tradicional manto negro y con una expresión triste pero serena en el rostro; un Nazareno, de 1,5 m de altura cuya cruz puede ser cambiada, y un Santo Sepulcro. Otras imágenes de la colección son las piezas de la Virgen del Rosario, San Isidro Labrador, Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Guadalupe y la de Coromoto, entre otras.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos y notificarán al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

### Dulce de leche de Blanca de Chávez

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Tocópero Norte. Sector Batallana. Casa s/n  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Blanca Roser de Chávez



Desde 1990, Blanca de Chávez y su hija se dedican a la elaboración de este dulce, del cual derivan dos variantes: el tradicional dulce de leche de vaca y el dulce de leche con maní. En su preparación, utiliza como ingredientes básicos leche de vaca, azúcar refinada y maní. El modo de preparación del dulce de leche consiste en colocar en una paila la leche y cocinarla a fuego lento; cuando esté hirviendo se le añade el azúcar a la leche y se agita con una paleta de madera hasta que espese. Luego el dulce se deja enfriar para así poder amasarlo y darle la forma y el tamaño deseado. La variante en el dulce es el maní, el cual se le añade junto a una porción de ralladura

de limón cuando la leche está hirviendo.

### Usos del totumo

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Los totumos son frutos de la planta del mismo nombre. Están situados junto al tronco de la planta y pueden presentar diferentes formas y tamaños, aunque predominan las redondas y elípticas. Su pulpa se emplea para el tratamiento de la gripe y su corteza es utilizada en la elabo-



ración de objetos útiles para los oficios del hogar, tales como depósitos de suero, cucharones soperos o carebes, ramillones para ventilar el café y totumas para almacenar agua. Con los ososos —taparas más redondas que las demás— se pueden hacer coladores para lavar maíz pelado siempre y cuando se abran agujeros en su corteza.

### Usos medicinales de la planta de mapurite

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu

El mapurite es un arbusto de hojas alargadas brillantes de color verde-violeta y de tallo espinoso. Ambas partes de la planta pueden ser hervidas. El líquido formado, tras la cocción, es usado en forma de baños para la curación de inflamaciones externas o se bebe para aliviar inflamaciones internas. Las bondades curativas de esta planta son muy reconocidas por los habitantes.

### Elaboración de huevas de pescado

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



Plato típico para el que se requieren huevas —masa de pequeños huevos de los peces, encerrados en una bolsa oval— de lisa, carite o jurel. Antes de su consumo las huevas deben ser sometidas a un proceso de secado en el cual son cubiertas de sal por una o dos horas, para luego ser expuestas al sol durante tres o cuatro días. Algunas personas las lavan antes de cocinarlas y las colocan en una sartén o parrilla para asarlas o freirlas.

Los habitantes de la zona y los turistas valoran las huevas de pescado tanto por su calidad nutritiva como por sus supuestas propiedades afrodisíacas.

### Jugo de semeruco

**MUNICIPIO** | Tocópero y Píritu



El semeruco es una planta frutal muy resistente a la sequía, que se da tanto en Tocópero como en Píritu. En líneas generales los semerucos son árboles entre 2 y 5 m de altura. Existen dos especies de semeruco: uno cuyas hojas terminan en un ápice agudo y otro que presenta las hojas redondeadas. La planta puede proporcionar dos cosechas al año: una en el mes de mayo y la otra en diciembre. Su fruto es pequeño —de unos 1,2 cm de diámetro—, de color rojo y cuyo interior encierra tres semillas.

Con el semeruco se hace un jugo de muy agradable sabor y muy valorado por la comunidad, pues posee vitaminas que, de acuerdo a la creencia popular, ayudan en el tratamiento de la anemia, pues eleva los niveles de hemoglobina.

### Playa Sabanas Altas

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabanas Altas  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Morón-Coro, sector Guacamayo

La playa de Sabanas Altas es conocida por sus aguas tranquilas y de poca profundidad. Es muy visitada por pobla-



dores y turistas. La compenetración del pueblo con su playa se evidencia en la procesión de la Virgen del Valle, que se realiza para celebrar el día del pescador. Siendo utilizada como muelle y sitio para la recreación y el turismo, esta playa alberga un sin fin de leyendas asociadas al desembarco de piratas.

### Usos medicinales de la planta indio desnudo

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector San Antonio

El indio desnudo es una planta de tallo alto, liso y rojizo y de hojas verdes y grandes, la cual se encuentra únicamente en el cerro del Ojo de Agua. El líquido obtenido, tras la

cocción de la corteza, es utilizado para preparar baños y tratar los dolores musculares, golpes y otras dolencias, siendo eficaz en la curación de la mayoría de ellas.

### Pescaditos de leche de vaca

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Calle principal con calle San José



Dulce tradicional piriteno, elaborado desde hace más de cuarenta años en la zona. Sus ingredientes son leche pura de vaca y azúcar blanca. El primer paso para hacer esta receta es verter la leche junto al azúcar en un caldero curado y llevarla al fuego. Se debe agitar constantemente con una paleta de madera y, una vez espeso el dulce, se retira del fuego. Se vierte en moldes en forma de pescado, y se les deja allí hasta que se endurezcan.

Los pescaditos de leche son unos dulces muy apreciados en la zona y es frecuente que las personas cuando viajan lleven grandes cantidades, para obsequiarlos a sus familiares y amigos de otras regiones de Venezuela.

### Torticas de arroz

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Plato típico que forma parte de la dieta básica de Tocópero y Píritu gracias a sus altos valores nutritivos y porque suele consumirse sobre todo en los desayunos. Para su elaboración se usa arroz, huevos criollos, queso, mantequilla, sal y aceite. Se cocina el arroz con agua y sal y cuando está listo se agregan los huevos, el queso y la mantequilla. Se bate con un tenedor, se da forma a las torticas y se fríen en un caldero con aceite.

### Procesamiento de la caña de azúcar

| MUNICIPIO | Tocópero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero



La principal fuente de trabajo que existió en las inmediaciones de los caseríos de Santo Tomás, Tocópero y La Montaña fue el cultivo de caña de azúcar. La explotación de la caña de azúcar se llevaba a cabo en trapiches o molinos es-

pecializados para tal labor. Hoy en día, abundan en todos los caseríos del Municipio Tocópero ruinas de trapiches que funcionaban gracias a tracción animal —bueyes que movían las masas para triturar la caña y así obtener el jugo a procesar—. Con la actividad cañera, se producían un sin fin de derivados: el conocido papelón o panela, el jugo de caña, el batido —dulce elaborado con melao, leche, concha de limón y anís dulce y envuelto en cepos de cambur— y la melcocha —caramelo blando—. Con la cachaza o impurezas, obtenidas tras el procesamiento de la caña, se alimentaba al ganado vacuno.

Gracias a la versatilidad de la caña y a los variados productos y beneficios obtenidos gracias a su procesamiento, la explotación de la caña de azúcar llegó a ser una de las actividades económicas de mayor importancia para la región.

### Usos medicinales de la planta de anamú

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector San Antonio

Planta medicinal de hojas verdes y alargadas, las cuales se hierven y se toman para el tratamiento de inflamaciones e infecciones. Las hojas del anamú también son empleadas para la cura del sereno de los niños recién nacidos. Es una receta muy conocida y usada en el Municipio Píritu, ya que sus propiedades curativas brindan mucho provecho a la comunidad.

### Pueblo de Sabanas Altas

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabanas Altas

| DIRECCIÓN | Entrada por Guamacho o Píritu



El origen del nombre de Sabanas Altas es impreciso, sin embargo muchos habitantes mantienen la creencia de que se debe a la loma que existe en el medio de una sabana. En época de la Guerra de Independencia, Sabanas Altas era un importante sitio de paso de las tropas patriotas y, duran-

te la Guerra Federal, muchos de sus habitantes mantuvieron un copioso intercambio con la isla de Curazao.

El pueblo de Sabanas Altas destaca por su estratégica ubicación geográfica y su importancia histórica.

### Majarete

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Receta típica que se prepara con maíz, azúcar, leche de coco y canela. El primer paso en su elaboración es moler el maíz para luego mezclarlo con la leche y una taza de agua. La mezcla se agita con una paleta de madera, se cuele y se le agrega leche en polvo y azúcar. Se vierte luego en un caldero y se cocina a fuego lento, mientras es movido constantemente con una paleta de madera hasta que hierva. El majarete se deja reposar y se sirve, añadiéndosele canela molida.



Existe en Píritu una variante de este postre en la cual el maíz es sustituido por maicena. Para preparar el majarete de maicena se debe hervir agua con este ingrediente y remover la mezcla hasta que espese. Posteriormente, se agregan el azúcar y la canela en polvo. El resto del proceso de elaboración es igual al del majarete de maíz.

### Conservas y gofios de Juana Buyet

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Calle principal San José de Píritu

Postres tradicionales elaborados por esta repostera local en hornos de leña. Las conservas las realiza rallando coco y colocando la ralladura en una paila con leche. Esta mezcla la lleva a fuego lento, batiendo constantemente hasta que obtenga la consistencia deseada. Para los gofios tuesta maíz y luego lo muele, lo mezcla con papelón y lo cocina.

### Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

La elaboración de buñuelos es una costumbre tradicional desde tiempos pasados en los municipios Píritu y Tocópero. Suele consumirse de manera especial durante la Semana Santa. Para su elaboración se emplea yuca, queso, huevos, mantequilla y sal. Para preparar los buñuelos debe cocinarse y molerse la yuca, antes de ser amasada con el queso rallado, los huevos y la mantequilla. Se agrega sal al gusto y, cuando la masa adquiera la consistencia deseada, se les da



forma a los buñuelos y se fríen en un caldero. Ya listos los buñuelos, deben bañarse en un almíbar preparado previamente con papelón disuelto en agua hirviente al cual finalmente se le añade anís, canela y clavos de olor.

### Forma de habla en el Municipio Píritu

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Un rasgo particular en el habla de los habitantes de Píritu es la adopción del acento barquisimetano, debido a la influencia de los trabajadores de la compañía Life que llegaron al Municipio para construir la carretera. Este acento está acompañado del uso de ciertos términos y expresiones que los habitantes de Píritu consideran propias y que emplean de forma recurrente. Ejemplo de ello son las siguientes palabras:

- Valentinos*: Pulsera de mujer.
- Tálamo*: Reunión de personas sentadas ensillas.
- Remillón*: Cuchara sopera.
- Lampazo*: Coletó.
- Agua de olor*: Perfume de cualquier marca.
- Limpión*: Paño de cocina.
- Firifire*: Persona delgada.
- Tarabita*: Muchacha muy desenvuelta.
- Culero*: Pañal
- Desgargantado*: Persona que habla mucho.
- Mostrenco*: Hombre fuerte y gordo.
- Mote*: Puré.
- Carriel*: Cartera de mujer.

### Dulce de leche Doña Manga

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu  
| DIRECCIÓN | Calle San José  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Ramón Urbina

Dulce preparado con leche de vaca o de cabra, papelón o azúcar. Se hierva la leche en un fogón de carbón y se le agrega el papelón o el azúcar. Se revuelve con una paleta de madera hasta que adquiera consistencia y se vierte en moldes de distintas formas.

### Pan de horno

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Es un dulce criollo que se elabora con granos de maíz pelados, coco rallado, huevos, cambur, papelón, mantequilla, suero o leche, cucharaditas de polvo de hornear, canela, clavos dulces y nuez moscada. Primero se hace un almíbar con el papelón y se unen todos los ingredientes batiendo constantemente, hasta que la mezcla tenga una consistencia espesa. Luego se coloca en una bandeja y se lleva a hornear a una temperatura constante de 300 °C.

### Conservas de coco

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Dulce tradicional que se elabora con coco rallado, panela de papelón o azúcar. La panela se coloca en un caldero con agua y se cocina a fuego lento hasta que se forme un almíbar. Luego, se añade el coco rallado y se deja hervir hasta que espese. Se retira del fuego y se agita con una paleta de madera para posteriormemnte expandirlo en una bandeja y picarlo en porciones.



Se considera un dulce tradicional y de gran valor, en vista de su arraigo en la zona y la frecuencia con que lo preparan, ya sea para su consumo directo como para la venta.

Una de las conservas más reconocidas en ambos municipios son las elaboradas por Carmen Dolores de Campos, natural de Tocópero.

### Personajes históricos del Municipio Píritu

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Entre los personajes más reconocidos e influyentes de Píritu se encuentran el general José Buenaventura Núñez, de quien se cuenta que en su casa se hospedó el Libertador a su paso por Píritu; el general León González, quien fue un valiente estratega e íntimo amigo del general Ezequiel Zamora y el general Jesús M. Hernández, nativo de Montaña de Hueque, lugarteniente del general Aristides Tellería, calificado como un tenaz y audaz guerrillero.

También se pueden mencionar entre los personajes importantes nativos de este municipio al padre José Luciano Rivero quien una vez ordenado, regresó a sus tierras para desempeñarse como auxiliar en las parroquias de Barbara, Huequito y Santa Rosa de Carorita; y a don Alejo Meza Romero, dotado de gran valor y defensor de sus ideas civilistas, amante de la justicia, quien murió torturado en el castillo San Carlos.

### Jalea de mango

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Para la jalea de mango se utilizan como ingredientes el mango verde y el papelón. Se lavan los mangos, se llevan a cocinar y cuando estén blandos se sacan, se pelan y se raspan para extraer la pulpa. Ésta se coloca en una olla junto con el papelón picado (o azúcar morena) y se lleva a fuego lento, removiendo con una paleta de madera hasta que espese. Al final se vierte en moldes.

La jalea de mango es un dulce criollo que se elabora con recursos de la región, para consumo directo o para venderlo.

### Curación del mal de ojo de la familia Maimones

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero  
| DIRECCIÓN | Calle los Robles  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Maimones

La familia Maimones practica la cura del mal de ojo en los infamtes. Para ello, rezan oraciones, emplean medicinas de fe y realizan la imposición de manos. Sus servicios son frecuentemente requeridos por los lugareños y los ajenos al sector.

### Gofio

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Dulce típico que se prepara con maíz jaguito, papelón en panela y aliños dulces —canela y clavo—. Para elaborarlo se tuesta primero el maíz y se muele; aparte se hace un melao con el papelón, los aliños y el agua. El melao y la harina se mezclan y se revuelven con una paleta de madera. Ya listo el gofio se coloca en un recipiente y se divide en porciones individuales a las cuales se deben espolvorear con harina. Es un plato valorado por su amplia difusión y tradición en la zona de Píritu y por ser una fuente de ingresos para familias que los preparan para la venta.



### Susana Maduro, curandera

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero  
| DIRECCIÓN | Callejón Aragua, s/n  
| ADSCRIPCIÓN | Privada

En el año de 1946 Susana Maduro se inició como curandera, y desde ese entonces aprendió diversos métodos pa-

ra sanar enfermedades sirviéndose de plantas medicinales. Algunas de las plantas utilizadas por esta curandera para sanar las erupciones en la piel son el pasote —el cual también emplea en el tratamiento de la anemia—, el cariaquito morado y el chiquichique. Para la curación de la erisipela roza un sapo por la zona afectada.

### Tortillas de jojoto

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Plato típico de la región falconiana cuyos ingredientes son el maíz tierno, la harina de trigo y la sal. Se elabora moliendo el maíz y mezclándolo con leche destilada y sal, hasta que se formen gorgoritos o burbujas. Luego, se vierten con un cucharón porciones individuales de la mezcla de las tortillas sobre un budare caliente. Las tortillas deben dejarse dorar por ambas caras antes, de retirarse del fuego y ser servidas.

### Leyenda del ánima de La Llorona

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

En toda Venezuela y en especial en esta región falconiana existe la creencia de que en las noches —y más en las de Semana Santa— aparece el ánima de una mujer que, en vida mató a su hijo, razón por la que llora desconsoladamente. Es una leyenda que permanece en el imaginario colectivo, alimentada por las vivencias y percepciones de la comunidad. Algunas familias utilizan esta historia como medio para aleccionar a los niños.

### Dulce de plátano

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Dulce tradicional que se prepara con plátanos maduros, azúcar y canela. Primero se pelan los plátanos y se pican en rodajas, se colocan en una olla con agua, azúcar y canela y se deja hervir hasta que el líquido espese. Cuando los plátanos estén fríos, se colocan en un envase para llevarlo a la nevera. Se considera una receta de gran valor por su arraigo y por su gusto.



### Toponimia del caserío El Caballo

| MUNICIPIO | Tocópero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Caballo

| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro

Cuentan los habitantes de este centro poblado —conformado por pequeños asentamientos familiares, emplazados en una montaña, donde la población está dedicada a las actividades del campo, tales como la ganadería y la agricultura— que cuando llegaron los primeros habitantes del pueblo, estos consiguieron en el terreno los restos de un caballo muerto. Al no saber cómo llamaban anteriormente la localidad, los nuevos habitantes decidieron llamarla El Caballo.

### Dulce de mamón

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Dulce típico elaborado con mamones, panela de papelón o azúcar. Primero se pelan los frutos y se sancochan en una olla con agua hasta que se ablanden. Luego se añade el azúcar o la panela y se revuelve hasta que el postre adquiera una consistencia espesa. Por último se retira del fuego y se deja enfriar antes de ser servido.

El dulce de mamón se prepara con frecuencia en los meses de agosto y septiembre, época de cosecha de mamones, siendo los más solicitados los que se dan en la casa de la familia Méndez Morales, de Píritu.

### Torta de auyama

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Postre tradicional que se elabora con auyama, harina de trigo, huevos, mantequilla, leche, canela en polvo y azúcar. Primero se hace un puré con la pulpa de la auyama, al cual se le agregará la leche. Luego, en un envase aparte, se bate la mantequilla con el azúcar hasta que obtenga una textura cremosa. La mantequilla y la auyama se mezclan y se les agrega la canela en polvo. Se continúa batiendo con una cuchara de madera hasta que la mezcla quede bien espesa. Tras esto, la torta debe verterse en un molde previamente enmantequillado y enharinado y llevarse al horno por cuarenta y cinco minutos.

### Piedra El Tomoro

| MUNICIPIO | Tocópero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santo Tomás

| DIRECCIÓN | Calle principal de Santo Tomás, vía Ciénaga Lejos

La piedra de El Tomoro —contracción del nombre del hato Moro, finca dedicada a la agricultura y cría de chivos—, es también conocida como Punta Manzanilla. Se trata de una gran roca porosa, ubicada en la orilla del mar. Cuando recibe el choque de las olas, la piedra ab-

sorbe el agua y forma un pozo momentáneo. Entre los pescadores de la zona existe la creencia de que la piedra trae buena suerte para la pesca.

### Historia de la imagen de la Virgen de las Angustias del caserío El Caballo

| MUNICIPIO | Tocópero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Caballo

| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro

Según cuentan los vecinos de Tocópero, en el año 1901, María Jiménez encontró en el caserío San Antonio una piedra que develaba la imagen de la Virgen de las Angustias en ella. Luego de morir María Jiménez, la imagen fue heredada por Ceferino Jiménez, y luego fue transmitida de generación en generación. En torno a esta advocación mariana, patrona del caserío El Caballo, se ha generado un importante culto religioso: cada 15 de agosto se celebran las fiestas patronales en su honor. La población le profesa gran fe y devoción.

### Conserva de batata

| MUNICIPIO | Tocópero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santo Tomás

| DIRECCIÓN | Caserío Santo Tomás

La conserva de batata es un dulce tradicional que se prepara por lo general en épocas de Semana Santa. Este postre se elabora con batata sancochada y molida, mezclada con un almíbar de papelón o azúcar y clavos dulces. Una vez unidos todos los ingredientes, se bate hasta que el postre obtenga la consistencia necesaria. Una de las conservas de batata más reconocidas en Tocópero es la elaborada por Melecio Caldera.

### Funche

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Este es el sustituto de la arepa y el pan en los municipios Píritu y Tocópero. El funche es un plato típico que tiene como ingredientes harina de maíz, cebolla, pimentón, aceite y sal. Se prepara colocando la harina de maíz en una olla con agua y sal al fuego, dejándola hervir sin dejar de agitarla hasta que espese. Luego, se hace un sofrito con el ajo, el pimentón y la cebolla para luego agregarlo a la preparación. Ya listo el funche, se coloca en un molde mojado y se deja enfriar.





### Arepas peladas

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero

Arepas tradicionales de consumo masivo en los municipios Píritu y Tocópero. Los ingredientes usados para la elaboración de estas arepas son maíz, sal y cal. Su preparación consiste en hervir el maíz en una olla con cal sobre un fogón de leña, hasta que los granos se ablanden. Una vez que el maíz esté en su punto, se deja enfriar y se lava con agua limpia. Se muelen los granos en un molino y la harina obtenida se amasa con sal, para luego elaborar las arepas. Éstas son cocinadas en un budare caliente y luego se llevan a una brasa, volteándolas frecuentemente para evitar que se quemen.

### Árbol de menta

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guamacho

| DIRECCIÓN | Sector Salud, detrás de la cancha. Parcelas II, casa n° 4052

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Emilia Fernández

Este árbol de menta, sembrado en 1996 en el patio de la familia Fernández, fue traído por el hermano Emilio Colina. Es un ejemplar que permanece frondoso a lo largo de todo el año. Mide aproximadamente 6 m de altura y tiene ramas de 3 m de largo. Sus hojas son ovaladas y pequeñas, con un agradable olor y sabor. Es utilizado con fines curativos, especialmente para curar el asma y la tos.

Desde su siembra en el área del municipio, este árbol es buscado por los habitantes de los distintos caseríos, porque lo consideran una planta medicinal de gran poder curativo.

### Historia de la comunidad de Taguaquí

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taguaquí

| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro. Sector Taguaquí

Existe una anécdota que intenta explicar el origen del nombre Taguaquí. Se dice que éste deriva del paso de unos indígenas llamados Taguas, quienes se detuvieron en la región en busca de agua, dejando constancia de su paso en una tabla escrita que rezaba "Tagua-aquí". En esa época, el lugar contaba con una población de aproximadamente 200 personas. Posteriormente las tierras pertenecieron durante un tiempo al gobernador Gustavo Jurado, quien al final cedió los terrenos a los habitantes. La zona se caracterizaba por sus casas de adobe, ranchos de zinc y techos de cobija que perduraron hasta la década de los años cincuenta del siglo XX, cuando se inauguraron la carretera y el tendido eléctrico. El potencial comercial radicaba en tres bodegas de víveres que pertenecían a Trinidad Sánchez, Justo Martínez y Julio Lugo.

### Mancarrón

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



El mancarrón es un dulce típico de la región, muy apreciado por los pobladores del municipio Píritu, gracias a su agradable sabor. Se elabora con harina de trigo, coco, mantequilla, papelón y soda. El primer paso de esta receta es disolver en agua hirviendo una panela de papelón hasta formar un melao. Una vez obtenido éste, se deja enfriar y se le agrega la harina, la mantequilla y el coco rallado. Se mezcla bien con una paleta de madera y luego se amasa, se le agrega soda, se extiende en un molde y se lleva al horno por una hora.

### Dabudeque

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Postre tradicional de la región falconiana de gran arraigo en los municipios Tocópero y Píritu. El dabudeque es un bizcocho hecho con harina de trigo, una panela de papelón, mantequilla, aliños dulces -canela y clavos de especias- y soda. El primer paso en la receta es preparar un melao con agua y papelón, que deberá dejar en reposo por una noche completa. Al día siguiente, se mezcla con la harina, la mantequilla, los aliños dulces y la soda. Se bate con una paleta de madera hasta que obtenga la consistencia deseada, se amasa, se coloca en una bandeja y se lleva al horno por una hora aproximadamente.

### Leyenda del gallo de la cueva

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

| DIRECCIÓN | Carretera principal de Píritu

En el cerro del Ojo de Agua hay una cueva donde, según dicen, se encuentra el espectro de un gallo que canta. La cueva es muy profunda y hay mucho guano de murciélago. Cuenta Hermelindo Molina que, en una oportunidad, se acercó a la cueva y escuchó el canto del gallo, el cual se considera una señal de fatalidad.

### Leyenda de la luz de la sabana

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabanas de Guarepano

Existe una leyenda que cuenta que, en las sabanas de Guarepano, hay una luz misteriosa que aparece de forma repentina a las personas que deambulan de noche por la zona. Esta luz se va trasladando de un lugar a otro iluminando todo a su paso, como si fuera de día, con un diámetro de barrido de entre 50 y 100 m. No tiene hora fija de salida, basta con que caiga la noche para que suceda este fenómeno. Es común que sean cazadores quienes la vean, condición no limitativa a ellos puesto que es grande la cantidad de personas que afirman haber presenciado el fenómeno.

### El telégrafo

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Calle San José



Indudablemente el servicio prestado por la oficina de telégrafos a través del tiempo ha permitido unir al piritense con el resto del país. En su momento, fue el medio de comunicación más rápido y eficiente. La tradición popular cuenta que el telégrafo de Píritu funcionó por primera vez en la casa de Gustavo Navarrete, ubicada en la calle San José de



Píritu. Más tarde, esta actividad se desarrolló en la casa Bertha de Hernández, siendo el telegrafista Sigfrido Hernández quien tiene actualmente la custodia de uno de estos aparatos. El instrumento comunicacional fue fabricado por la compañía J. H. Bunnell, de Nueva York. Actualmente, el pueblo de Píritu sólo cuenta con el servicio de correos.

### Juana Palencia, cocinera

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chimpire

Entre los platos tradicionales más destacados de la zona de Chimpire, se destacan los realizados por Juana Palencia. Ella era conocida por la venta de sus sabrosos platos en otros pueblos y por el hecho de que enseñaba a prepararlos a otras personas de la comunidad. Sus platos más conocidos son el majarete con leche y masa de jojoto, y unas hallacas —a la que llamaban tamales— cubiertas con hojas secas de cambur.

### Arepas de maíz

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



Para preparar este tipo de arepas se requieren jojotos, sal y azúcar. Se deben moler los granos del jojoto, antes de mezclarse con agua y amasarse para formar las arepas. Éstas

se cocinan en un budare caliente y luego se pasan por brasas a fuego de leña, volteándolas constantemente.

La elaboración de estas arepas es importante en los hogares de Píritu, tanto por su valor nutritivo como por ser una especialidad gastronómica típica de la región.

### Doña Mercedes Morales, curandera

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu  
| DIRECCIÓN | Calle Santa Rita con calle Píritu

Mercedes Morales lleva muchos años curando el mal de ojo. Sostiene que sus cualidades de curandera le vienen por el hecho de haber nacido enmantillada.

Se inició en esta actividad cuando una indígena wayúú le hizo ver que tenía el poder para curar a su propio hijo. Desde entonces, han pasado por sus brazos infinidad de niños a los cuales ha curado con unos rezos que aprendió de su madre. Mientras reza, los niños se van quedando dormidos y, cuando despiertan, tienen un nuevo semblante.

### Ciénaga Lejos

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciénaga Lejos



Ubicada al oeste de la comunidad, esta fuente de agua tiene aproximadamente cien años. Es un sitio de encuentro para los habitantes del municipio. Antiguamente, algunos pobladores de Tocópero caminaban grandes distancias para llegar a la ciénaga, razón por la cual el sitio donde estaba ubicada pasó a ser conocido como Ciénaga Lejos. Este manantial era utilizado para lavar la ropa, para bañarse y para surtir de agua a las familias. Según ciertos informantes para purificar el agua de la ciénaga y hacerla apta para el consumo humano, cortaban una mata de tuna y se la introducían a un tobo antes de verter en él el líquido.

### Mitos y leyendas de Tocópero

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Existen en todo el municipio una serie de mitos y leyendas que todavía son contados por sus habitantes, quienes afirman la certeza de dichas historias. Ejemplo de estas leyendas es la de la cochina sin cabeza, en la cual se afirma que en la bajada principal, antes de llegar al cementerio, se escuchan los berridos de una cochina decapitada y los de doce cochinitos. Otra leyenda popular es la referida al jinete sin cabeza y la carreta. Según ésta, en el mismo sitio donde se escucha a la cochina, aparentemente pasa un jinete sin cabeza cuya carreta rechina. Una de los mitos con más arraigo no sólo en Tocópero, sino también en todo el territorio nacional es el de La Llorona —espectro femenino cuyos sollozos y gemidos se escuchan en varios sitios del municipio—.

### Julia Yépez, curandera

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Madera  
| DIRECCIÓN | Después de Guamacho, caserío La Madera, sector Jobalito, casa s/n

Julia Yépez es heredera de una tradición que comenzó con su abuelo, José de los Reyes Yépez, pasando por su padre, el popular Chiche Yépez, hasta llegar a ella. Julia Yépez se dedica hoy a atender a la población tanto del Municipio Píritu como de otros más lejanos. Es muy conocida por sus rezos para curar las mordeduras de culebra

Adicional a los rezos, Julia Yépez utiliza un preparado llamado *contra*, el cual hace ella misma. Los ingredientes son plantas medicinales como contra de mato, estrecillas, trologas, mostaza, palo amargo y caña blanca. Dependiendo del estado del paciente, puede agregarse algodoncillo, anamú, ceiba, candril o coralito.

### Conservas de coco Doña María

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taguaquí  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, sector Taguaquí

Andrea Córdova es heredera de una de las recetas más famosas para preparar conservas de coco. Se preparan de la siguiente manera: se parte el coco, se limpia, se ralla y se pone a cocinar junto con el azúcar o la panela, a fuego lento, hasta que la mezcla se seque y quede en el punto exacto.

Estas conservas son muy valoradas por la comunidad puesto que son muy sabrosas y continúan la tradición de las conservas de doña María, madre de Andrea Córdova.

### Toponimia de El Perú

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Perú



Este sector poblado del Municipio Tocópero debe su nombre a una planta que abundaba en la comunidad y que es conocida por los habitantes del sector como *la peruvana*. En vista de la abundancia de peruanas en la zona, la comunidad, por extensión, adoptó el nombre de El Perú.



**Toponimia de Tocópero**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero

Existen varias hipótesis sobre el origen del nombre del municipio, pero la que posee mayores visos de veracidad es la que afirma que Tocópero es una voz indígena cuyo significado no se ha podido definir hasta ahora y que se presume designa a una antigua etnia indígena.

**Empanadas Doña Ucha**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guamacho  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Clara Páez de Sánchez

Estas deliciosas empanadas están a la orden de los habitantes del pueblo y turistas que se desplazan por la carretera nacional Morón-Coro desde el año 1970. Las empanadas son elaboradas con una masa de harina de maíz precocido y maíz pelado. El guiso más conocido es el de carne mechada con arroz, otras empanadas muy solicitadas son las de queso y las de jamón.

**Suero en tapara**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mecoco

El suero en tapara es uno de los platos tradicionales más apreciados en El Mecoco. Para preparar este tradicional plato se debe escoger la mejor tapara posible. Una vez efectuada la limpieza de la misma, se agrega un poco de leche, que se cambia cada dos días para que la tapara agarre el gusto. Por lo general, el proceso de adaptación de la tapara dura unos ocho días al cabo de los cuales se agrega leche y sal al gusto.

El suero en tapara es elaborado por toda la colectividad, pero el más destacado es el de Pascuala Guadalupe Cabrera de Romero, quien ha participado en diversas exposiciones gastronómicas en las escuelas piriteñas.

**Fuente de agua de Macaira y Macairita**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero  
| DIRECCIÓN | Al oeste del municipio, vía Buena Vista

Este manantial de agua dulce se encuentra ubicado en medio de una abundante vegetación. Por algún tiempo, en

época de sequía, funcionaba como surtidor para el uso doméstico de la comunidad y para los animales. Se dice que este ojo de agua estuvo a punto de secarse y que el pueblo le imploró a la Virgen del Socorro para que impidiese su sequía. Las plegarias fueron escuchadas y construyeron una gruta en la montaña a la Virgen María. Desde ese entonces, los habitantes le rinden culto con rezos y una procesión por el pueblo. Hoy en día, esta fuente de agua es utilizada en beneficio de los animales.

**Bella Lina Ávila, dulcera**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarí  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, sector Curarí

El famoso dulce de leche de Bella Lina Ávila, al igual que su dabudeque, fue elaborado en fogón hasta el año 1972, (cuando su proceso de cocimiento comenzó a realizarse con gas). El dulce de leche es preparado con leche de vaca o cabra y azúcar negra o panela. La mezcla se cuece a fuego lento, removiendo constantemente con una paleta. El dabudeque lo realiza con harina de trigo y azúcar o panela. Son muy buscados por los habitantes y turistas de la zona.

**Dulce de lechosa**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mecoco  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Magalis Romero de Cabrera

Éste es uno de los postres más populares en todo el Municipio Píritu. Destaca el elaborado por Magalis Romero de Cabrera, natural de El Mecoco. Para elaborar este dulce se utilizan lechosas verdes, azúcar, clavos dulces, canela molida, piña y agua. El primer paso es cortar las lechosas en rebanadas o pequeños trozos, sumergirlas en agua y cocinarlas a fuego moderado. Una vez que los trozos de fruta estén blandos, se retiran del agua y se dejan escurrir. Luego, la lechosa se cocina a fuego lento, agregándosele azúcar, clavos dulces, canela molida y trozos de piña, hasta alcanzar la contextura deseada.



**María Córdova, dulcera**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mecoco  
| DIRECCIÓN | La Guinea

Hace aproximadamente veinticinco años esta comunidad se deleita con el delicioso manjar de coco que prepara María Valentina Córdova de González. Para la preparación del plato utiliza fécula de maíz, leche, coco y azúcar. El procedimiento para la elaboración de este manjar es el siguiente: Para 1 kg de fécula de maíz, se coloca en un recipiente 1,5 l de agua hirviendo, mientras en otro envase se bate la fécula de maíz con 0,5 l de leche. Luego, al agua se le agrega azúcar al gusto y coco rayado, y se revuelve hasta que la mezcla espese. Finalmente, se retira del fuego y se coloca en un molde hasta que endurezca.

Este manjar es preparado en ocasiones especiales como las fiestas del pueblo, las exposiciones en la escuela y otras celebraciones familiares.

**Carmen Theis de Theis**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero  
| DIRECCIÓN | Calle Progreso con calle principal



Recibió este año la declaración como Patrimonio Vivo del Municipio por el arribo a sus 102 años de edad. Carmen Theis de Theis es reconocida por la comunidad por su dedicación a la familia y al hogar.

**Felicia González, cocinera**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mecoco  
| DIRECCIÓN | La Guinea

Hace aproximadamente treinta y cinco años que Felicia González comenzó a preparar sus famosas arepas peladas. Éstas son hechas con maíz sembrado en la misma localidad, el cual es cosechado especialmente para sus arepas. El procedimiento que sigue es el siguiente: primero escoge el maíz y le agrega la cantidad de agua necesaria para su cocción; se le agrega una cantidad de cal y, cuando el maíz ya está cocido, se deja enfriar. Posteriormente, se lava y se procede a molerlo con un molino manual. Con la masa resultante, Felicia González prepara las arepas de un tamaño superior al acostumbrado en la comunidad.

Es habitual entre los piriteños afirmar que la calidad y el tamaño de las arepas de Felicia González representan la gran generosidad del pueblo de El Mecoco.

**Historia de las imágenes de San Juan Bautista de Tocópero**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tocópero

Se dice que, en el año 1850, en la Sabana del Guayabal — hoy en día, la finca de Carlos Navas— un lugareño de apellido Lugo halló una imagen de San Juan Bautista, patrono de Tocópero. Años después, la familia Leones encargó la manufactura de una nueva imagen de San Juan —San Juan de los Leones— que acompaña, actualmente, a la imagen antigua en las procesiones del pueblo.



**Elaboración de queso**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarecal

La elaboración y venta de queso es uno de los medios de subsistencia más comunes del área de Guarecal. Entre los quesos de la zona, destaca el elaborado por Juan Rafael González Primera. El queso de Píritu suele fabricarse de manera manual: se mezclan la leche y el cuajo en proporción de una copa pequeña de cuajo por cada 40 l de leche. Hecha la mezcla se espera un espacio de tiempo de media hora y se procede a "quebrarla". Posteriormente, se bate y se deja reposar durante quince minutos aproximadamente. Luego se avienta, se pica y se agrega sal al gusto para entonces llevarlo a la horma, donde permanecerá durante cinco horas hasta obtener el producto final.

El queso de Juan Rafael González tiene la ventaja de que contiene poca sal, motivo por el cual es uno de los más buscados.

**Usos medicinales de la planta del drago**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

El drago es un árbol grande de hojas pequeñas y alargadas, tallo alto y corteza de color grisáceo. Esta última es aprovechada como elemento medicinal para elaborar una receta que sirve para aliviar inflamaciones y otras dolencias.

Con la corteza del drago hervida en agua se hace un tónico con el que se hacen gárgaras para aliviar las afecciones de garganta. Con esta misma infusión se pueden hacer baños para curar inflamaciones, y también se emplea en el tratamiento de hemorroides.



**Historia del pueblo Chimpire**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chimpire

Este pueblo fue fundado en el año de 1954 por la familia Sirit. Consta de varios caseríos pequeños: la Chuquera, el Rincón y Guariyubaró. El nombre de Chimpire se lo dio Alberto Medina, propietario de una construcción que servía de sitio de juego y de posada a las personas que comercializaban mercancías desde Agualinda, pasando por el Caño del Tigre hasta Cumarebo. Las casas, en su mayoría, eran de bahareque con pisos de cemento y tierra, muchas con techos de cobija o palma de zinc. Sus habitantes criaban animales y se dedicaban a la cosecha para vivir y alimentarse.

Es un pueblo esencialmente campesino, que con la unión y entereza de sus hombres ha superado grandes dificultades.

**La salve**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Caballo  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, caserío El Caballo

La salve es una oración con la que se rinde tributo a la Virgen, a los santos y a la Cruz de Mayo como muestras de agradecimiento por los favores concedidos. Utiliza como acompañante el cuatro, siendo su expresión artística una de las más ricas manifestaciones expresivas del sentir de las poblaciones rurales. Dentro de los principales cultivadores

de esta poesía tradicional destaca el salvero Julio Gutiérrez, reconocido poeta de la zona de El Caballo quien a sus noventa y siete años de edad todavía se encuentra activo en la composición de coplas, décimas y salves entonadas en las principales festividades religiosas de la región.

**Historia del pueblo de Barabara**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barabara  
| DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro, entrada por el caserío El Palmar

Barabara fue el primer pueblo que se creó en el Municipio Píritu, alrededor del año 1715. En ese entonces, era una pequeña parroquia perteneciente al cantón Cumarebo. Barabara fue una de las posesiones más importantes de la provincia de Coro, dedicada fundamentalmente a la cría de ganado; permaneció en poder de la familia del padre don Silvestre Quevedo Villegas hasta la Guerra de Independencia. En la división territorial de la antigua provincia de Coro, desapareció parte del poblado original y sólo ha quedado una extensa sabana destinada al pastoreo de ganado vacuno, caballos, mulas y asnos.

**Hallaca**

| MUNICIPIO | Píritu y Tocópero



La hallaca es un plato criollo tradicional que suele prepararse en los meses de noviembre y diciembre para celebrar la Navidad. Existen muchas variantes de la hallaca aunque por lo general se hacen con carnes de cerdo, res y pollo. En Tocópero se le suele agregar al guiso papas, pimentón, cebollas, ajos y uvas pasas,

entre otros ingredientes. Para la masa se utiliza maíz *pilao* o harina precocida de maíz y se colorea con onoto. Algunas familias de Tocópero siguen la costumbre de incluir en las hallacas garbanzos u otros granos.

**Tejedores de sombreros de palma del Municipio Píritu**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La confección de sombreros de palma es una actividad de gran importancia en el Municipio Píritu, donde numerosos artesanos se sirven de materiales como palma —gruesa y fina— y pabilo para elaborar esta tradicional prenda de vestir. Los personajes más conocidos que han practicado este arte son Jerónima de Sirit, Juana Palencia y Eugenia de Sirit. En la población le dan mucho valor a esta actividad, pues no sólo be-

neficia económicamente a quienes la realizan, sino que también contribuye a la proyección del pueblo en los alrededores.

**Cruz gorda**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciénaga Lejos  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, a pocos metros del Cementerio Tocópero

Hace más de cincuenta años Florentino Paz colocó un mazo de trapiche en forma de cruz en el suelo. Por su dimensión fue conocida como cruz gorda. En torno ella mitos como el de la cochina decapitada y sus cochinitos, el jinete sin cabeza halando una carreta. José Kalasan Lampe instaló una nueva cruz, que es vestida por su familia cada 3 de mayo, fecha en que le rezan el rosario y preparan un brindis en su honor.



**Papá Simón**

| MUNICIPIO | Tocópero  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Montaña  
| DIRECCIÓN | Carretera Calle principal La Montaña

Simón de Jesús es un agricultor y trabajador de los trapiches que habita en La Montaña. Tiene cien años de edad y es considerado por los niños como su padre o tío sentimental. Ellos acuden a él a escuchar historias de cómo era el trabajo en los trapiches en la época cuando el hacía las labores o simplemente a pedirle la bendición.



**Elaboración de tejidos de macramé**

| MUNICIPIO | Píritu  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu  
| DIRECCIÓN | Calle San José s/n, frente a la iglesia

Actividad artística en la cual se utilizan como materiales el nailon, la cabilla tripa e' pollo, cuentas de madera, carrizo y metales, entre otros. Para elaborar diversas piezas decorativas se hace la estructura de la figura con cabillas, luego se rellena con nailon para proceder a hacer el tejido. Con esta técnica también se pueden elaborar medallones, juegos de baño, cortinas, cinturones y materos, entre otros utensilios. Es una artesanía muy valorada por la comunidad, tanto por su belleza como por el esfuerzo con que se hace.

# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos y notificará al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

### Quema de Judas en Tocópero

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Calle Los Robles, entre la iglesia y la Alcaldía



La celebración de la quema de Judas se lleva a cabo el Domingo de Resurrección de cada año. En Tocópero, cada comunidad presenta a su propio Judas en un certamen donde es escogido el muñeco que será incinerado. Generalmente los Judas son hechos con trapos viejos: visten con pantalones, camisetas, zapatos y sombreros gastados y se rellenan con fuegos artificiales que estallarán al momento de prenderle fuego. El Judas suele ser una representación burlesca de un político o un personaje de la población. En el momento de la quema, se lee un testamento satírico del cual se sirve la comunidad para quejarse de aquello que consideren negativo dentro de ella.

### Celebración de la Cruz de Mayo en Tocópero

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



Cada 3 de mayo se lleva a cabo la celebración de la Cruz de Mayo en Tocópero y en Píritu. En los velorios celebrados durante estas fechas, los feligreses acostumbran ataviar a una cruz con papeles de múltiples y alegres colores y colocarla sobre un altar improvisado. Si durante el velorio se entonan cantos religiosos, la cruz se coloca de frente a la fe-

ligresía; mas si los cantos son profanos, la imagen es puesta de espaldas. En cuanto a las formas poéticas recitadas en honor de la Cruz de Mayo generalmente se interpretan salves y décimas.

Los velorios de Cruz de Mayo son una celebración de mucha importancia en la comunidad, mezclándose el espíritu religioso con la esencia festiva de los pobladores.

### Arroz con leche

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero

Ronda tradicional en el cual un grupo de niños y niñas se alternan en el canto y el baile. Constituye un juego educativo donde se comparten valores y actitudes para el intercambio y la creatividad, estimulando la memoria, el lenguaje hablado, la habilidad física y la respuesta mental ante situaciones comprometidas. La letra de la canción es la siguiente:

Arroz con leche  
 me quiero casar  
 con una viudita  
 de la capital.  
 Que sepa coser,  
 que sepa planchar,  
 que ponga la mesa  
 en su santo lugar.  
 Contigo sí.  
 Contigo no.  
 Contigo mi vida  
 me casaré yo.

### Pescadores de Sabanas Altas

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabanas Altas  
**DIRECCIÓN** | Sabanas Altas



La pesca constituye una de las fuentes de ingresos más significativas de los pobladores, porque los provee de sus alimentos básicos. A medida que ha pasado el



tiempo los pescadores de Sabanas Altas han desarrollado y aprendido técnicas de pesca que han incrementado la producción. En un principio, la pesca se hacía con anzuelos y lanzas en botes de remo; pero, cuando Alifonzo Vásquez llegó a Sabanas Altas, proveniente de la isla de Margarita, les enseñó a confeccionar redes y a pescar con botes de vela y remo. Actualmente, emplean botes con motores fuera de borda.

### El florán

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero

Juego autóctono del Municipio Tocópero y practicado de manera especial en el caserío Santo Tomás. Antes de llevarse a cabo, los participantes se dividen en equipos. Una vez distribuidos, se lanza una moneda para seleccionar el equipo que comenzará la competencia. Un miembro de uno de ellos baila al ritmo impuesto por el equipo contrario dentro de una rueda, mientras tiene los ojos vendados. En caso de equivocarse en el baile o de no llegar a hacerse se imponen penitencias y el participante queda automáticamente eliminado.

### Celebración en honor de San Antonio de Padua

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Prolongación calle Los Robles, entre la plaza Bolívar y la iglesia San Juan

Fiesta que se celebra los 13 de junio de cada año y que cuenta con la organización de las familias Rodríguez Ruiz, Rodríguez Fernández y Ruiz Molina. Las celebraciones en honor a San Antonio de Padua son muy importantes, en vista del fervor religioso despertado por este santo, al cual se le atribuyen facultades milagrosas, en especial en la curación de enfermedades y en la aparición de bienes perdidos. La fe a San Antonio de Padua es tal que la comunidad vecina de El Perú ha solicitado permiso para adoptar como guía espiritual del pueblo a San Antonio de Padua, razón por la cual planean construir una capilla en su honor.

### El torito

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero

Antiguo juego del Municipio Tocópero, en el cual un grupo de participantes forma una ronda o rueda que recrea a un

castillo y en el que un jugador hace el papel de torito, permaneciendo siempre fuera de ella. Cuando este jugador dice "Tengo hacha y martillo para abrir este castillo", aquel que representa el papel de dueño del palacio debe salir y correr alrededor de la ronda para evitar que el torito lo atrape. Si eso sucede, otro de la ronda pasa a ser el torito.

**Procesión de lanchas en honor de la Virgen del Valle**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabanas Altas



Fiesta tradicional en honor de la Virgen del Valle, santa patrona de los pescadores, que se empezó a celebrar a partir del 8 de septiembre de 1998 y que se ha convertido en una de las manifestaciones religiosas más valorada por los habitantes de Sabanas Altas, en especial aquellos que se dedican a la actividad pesquera. La festividad se inicia con una misa a la cual asisten los pescadores, sus familiares y demás habitantes católicos de la zona. Luego, se efectúa una reunión dentro de la comunidad, donde se comparte tranquilamente horas de regocijo en nombre de la Virgen.

Tras esta congregación de fieles, se lleva a cabo la procesión en lancha de la imagen de la Virgen del Valle. Consiste en un viaje en lancha por las costas de Sabanas Altas, donde los pescadores de la zona cargan la imagen sacra. Según cuentan los lugareños, en ese día las aguas del mar adquieren un tono más azul.

**Gurrufío**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



Las competencias de gurrufíos consisten en un grupo de participantes que toman sus juguetes y enrollan sus cabuyas para estirarlas luego, produciendo un fuerte zumbido. Los jugadores deben intentar cortar las cuerdas de los gurrufíos de los demás participantes de la competencia, resultando ganador quien logre cortar más gurrufíos sin recibir daño en el suyo.

**Celebración en honor de San Juan Bautista**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tocópero  
**DIRECCIÓN** | Calle Los Robles

Cada 24 de junio se llevan a cabo en Tocópero las fiestas patronales en honor de San Juan Bautista. En esta celebración salen en procesión dos imágenes del santo pa-

trono: una encontrada en la Sabana del Guayabal, en el año 1850, por un vecino de apellido Lugo, razón por la que la imagen es conocida como San Juancito Lugo y otra de mayor tamaño conocida como San Juan de los Leones, mandada a fabricar por petición de la familia del mismo apellido.

Las fiestas de San Juan en Tocópero son muy reconocidas, pues en esa fecha la población recibe muchos visitantes y turistas, tanto para hacer peticiones y pagar promesas, como para disfrutar de las actividades recreativas llevadas a cabo durante estos días.

**Papagayo o volantín**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero

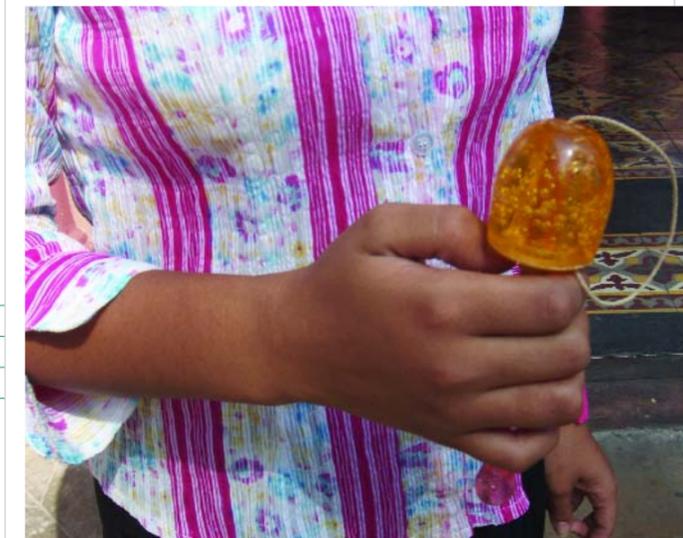
Este juego es uno de los más populares en los municipios Píritu y Tocópero. El papagayo suele volarse durante todo el año, pero es en época de Semana Santa cuando su uso es más recurrente. El juego consiste en correr, sujetando el papagayo por el cordel hasta que éste tome vuelo. Una vez en el aire, se puede mover a discreción de su dueño, controlando la extensión y los movimientos del cordel.



**Perinola**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero

Con este popular juguete se practica un juego en el cual se pone de manifiesto la actividad mental, creativa y de equilibrio del jugador. En las competencias de perinolas, los jugadores buscan determinar quién logra insertar la perinola el mayor número de veces consecutivas. Con anterioridad se establece el número de veces que la perinola debe insertarse, otras simplemente se juega hasta que el participante se equivoque y así da turno a otro jugador.



### Siembra de piña

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guarecal
<b>DIRECCIÓN</b>   Guarecal
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>   Pedro Rafael Cabrera

Actividad agrícola de gran arraigo en el sector Guarecal, donde suelen usarse técnicas manuales rudimentarias para la obtención de la misma. El primer paso para la siembra de la piña es el acondicionamiento previo del terreno gracias a la tala y la quema del espacio a sembrar. Tras esto, se abren hoyos de unos 20 cm de profundidad donde se depositan los hijos de la planta de piña. Luego de unos ocho o doce meses, dependiendo de la calidad y el tamaño de la semilla, se obtiene la primera cosecha de frutas.

Uno de los principales productores de piña en Guarecal es Pedro Rafael Cabrera, quien heredó el oficio de agricultor de su padre y que actualmente cuenta con cuarenta años de experiencia en esta importante actividad agrícola.



### Siembra de yuca

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guarecal
<b>DIRECCIÓN</b>   Guarecal
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>   Pedro Rafael Cabrera

Las tierras de cultivo de Guarecal ofrecen las condiciones idóneas para cosechar yuca de alta calidad, producto que ha sido utilizado en todo el Municipio Píritu tanto para el sustento familiar como para la venta. El terreno donde se pretende sembrar este tubérculo deberá ser preparado a inicios de año, cuando la luna se encuentre en su fase de cuarto menguante. Para la siembra yuca se debe cortar el tallo de la planta en trozos de un tamaño regular y luego se ha de sembrar en hoyos o surcos, a una distancia de 1 m entre planta y planta. No requiere abundante lluvia para su crecimiento. En aproximadamente unos cinco meses se obtendrá la cosecha.

La producción de Pedro Rafael Cabrera es muy famosa entre los pobladores de Guarecal, por ser de una calidad superior, lo cual le ha valido su participación en exposiciones en el municipio.

### Elaboración de hamacas y chinchorros

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el Municipio



Objetos de elaboración manual, en cuya fabricación suelen intervenir entre tres y cuatro personas. Tanto chinchorros como hamacas suelen ser tejidos con pabito y nailon, aunque antiguamente se utilizaban materiales como la pita y el cordel.

Para la fabricación de hamacas se usa una aguja sin punta para tejer varios hilos de distintos colores, con la finalidad de obtener efectos atractivos en el diseño de la hamaca. El tejido de chinchorros requiere de un telar de tres largueros o palos y un par de antebrazos, con un amarre fijo para evitar que se descuadre el tejido. Se inicia de abajo hacia arriba, cambiando el naion para alternar los colores.

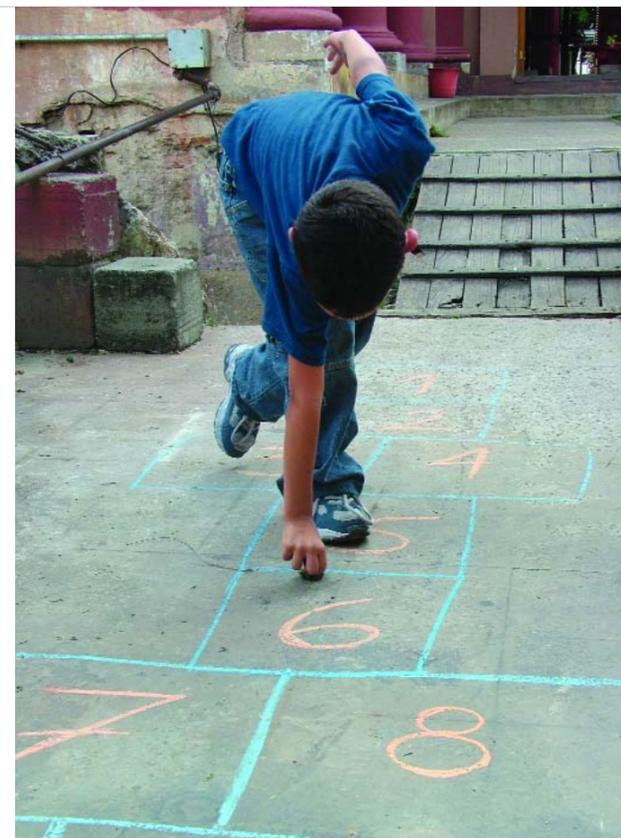
El primer tejido de tipo corriente es la madrina, que es llevado hasta arriba y marcado con una cabuya. Luego, se tensa con una vara hasta culminar el trabajo. Después de colocar en el centro del chinchorro un cordón torcido o tejido, se le colocan cabuyeras de nailon grueso.

Entre los fabricantes de hamacas y chinchorros más destacados en Tocópero se puede mencionar a Carmen Julia Zavala de Lampe.

### Pisé o El avión

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu y Tocópero
--------------------------------------

Juego infantil en el que se dibujan en el piso nueve cuadros numerados, formando la silueta de un avión. Consiste en lanzar una piedra o moneda sobre el primer cuadro sin que



caiga fuera. El jugador deberá saltar en un pie hasta recoger la piedra, sin pisar sobre el cuadro seleccionado. El juego termina cuando un participante haga el recorrido por todos los cuadros de primero.

### Juegos tradicionales del Municipio Píritu

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chimpire
<b>DIRECCIÓN</b>   Chimpire



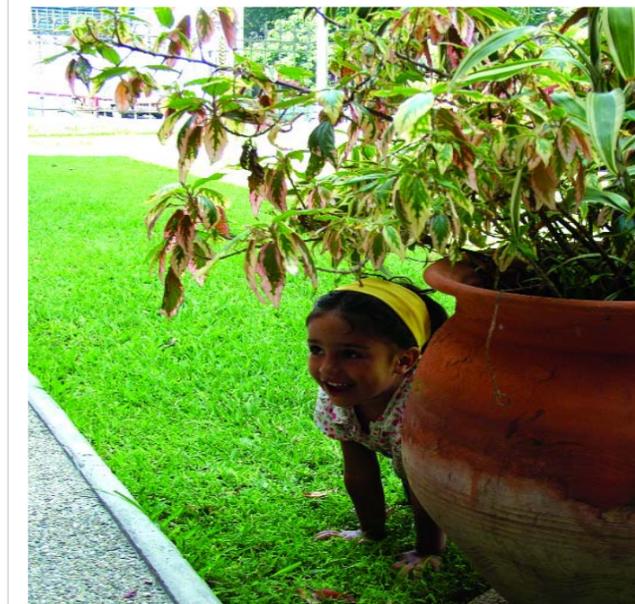
Durante las competencias y fiestas patronales de todo el Municipio Píritu los niños practican, desde tiempos inmemoriales, diversas actividades lúdicas. Los juegos más destacados son la zaranda —la cual se hace con una tapara, madera y una cuerda—, el gurrufío —objeto realizado con una cuerda, chapas o botones de cualquier formato y que se juega tomando la cuerda por ambas manos y dándole

vueltas al objeto— y el trompo —donde a un trozo de madera de cuerpo cilíndrico y punta estrecha se le agrega un clavo y se baila con la ayuda de una cuerda—.

Otro juego muy popular en las fiestas es el bolo o bolón, el cual presenta ciertas similitudes con el bowling. En él se coloca en el suelo un muñeco rústico de madera y luego se lanza una bola para derribarlo.

### El escondido

<b>MUNICIPIO</b>   Píritu y Tocópero
--------------------------------------



Actividad lúdica en la cual un grupo de niños se oculta mientras un jugador cuenta un número determinado de números antes de salir a buscarlos. El niño que cuenta debe buscar a los demás. Cuando encuentra a alguno, debe perseguirlo antes de que alcance la meta y se libre de ser el buscador de la siguiente partida. Si todos los niños se salvan de ser encontrados o si todos llegan a la meta, el buscador debe volver a contar para perseguir a los participantes una vez más.

### Elaboración de vasijas de barro

<b>MUNICIPIO</b>   Tocópero
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Comunidad La Montañita

En Tocópero, especialmente en La Montañita, hay una gran producción de piezas de arcilla, elaboradas a mano o con instrumentos muy simples. El primer paso en la elaboración de vasijas es el modelado de la arcilla. Luego se secan en pequeños hornos confeccionados con barro y colocados directamente al sol, técnica empleada en la localidad desde hace más cien años. Actualmente las vasijas fabricadas con esta técnica son usadas para depositar agua y mantenerla fresca.

**Celebración en honor de San Rafael Arcángel**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chimpire



Por iniciativa de un grupo de habitantes del caserío Chimpire, se decidió realizar las primeras fiestas patronales del pueblo —tomando en cuenta que las de Píritu se celebran en julio y las de Guacamayo en diciembre—. Se acordó entonces, realizarlas durante el mes de octubre en honor de San Rafael Arcángel, patrono del lugar.

La primera misa se realizó el 24 de octubre de 1977, en el garaje de Melquiades Colina, ubicado entre la casa de Carmen Neveda y el hoy club de San Rafael. La primera imagen honrada en estas fiestas —estatuilla de yeso de unos 60 cm de altura ataviada con una túnica color perla— fue donada por María de Lugo. Desde aquel momento cada 24 de octubre, los habitantes de la región, junto a los chimpirenses que se han marchado y los pobladores de otros municipios vecinos, celebran llenos de fe y esperanza estas festividades.

**Palito mantequillero**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero

El palito mantequillero es un juego donde prevalece la alegría y la intensidad en el esfuerzo físico, y en el cual cada participante debe procurar alcanzar su meta antes que los demás. Consiste en esconder un palito para que un grupo de niños lo busque, quien lo consigue persigue a los otros y les pega con el palito antes de esconderlo nuevamente.

**Libertad**

**MUNICIPIO** | Píritu  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chimpire

En este juego participan dos grupos de dos o más personas. Se requiere de dos *tey* —palos clavados en el suelo y separados a una distancia no mayor de 15 m—. Un *tey* es para el equipo A y otro es para el equipo B. Los jugadores del

equipo A salen a esconderse, mientras que los del equipo B intentan encontrarlos y someterlos por la fuerza, hasta contar hasta tres y dirigirlos al *tey* B. Si falta algún miembro del equipo A, se sigue buscando. También tienen la opción de arriesgarse a tratar de llegar hasta el *tey* B, tocarlo y gritar "Libertad" librando con la frase a todos sus compañeros, siempre y cuando no sean nuevamente apresados. Estos, a su vez, pueden regresar a descansar al *tey* A, siempre que no sean nuevamente atrapados por el equipo contrario.

**Bolas criollas**

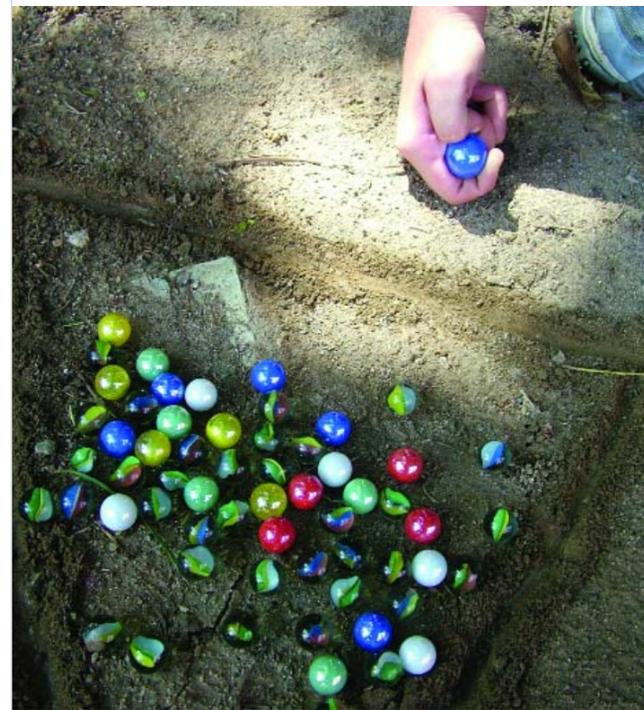
**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



Las bolas criollas es uno de los juegos más populares tanto en Tocópero como en Píritu, el cual puede practicarse tanto en canchas profesionales como en los patios de las casas de los vecinos de la comunidad. Las canchas de bolas criollas suelen ser de tierra y poseen forma rectangular. El juego está conformado por ocho bolas. Pueden jugar dos personas con cuatro bolas cada una o dos parejas con dos bolas cada persona. Es ganador aquel jugador que logre colocar su bola más cercana al mingo -novena bola de menor tamaño que las restantes-, la cual puede ser quitada lanzando la bola del equipo contrario -técnica conocida como boche-, ya sea por el aire o rodando por tierra -marra-na-. El partido lo gana el equipo que logre acumular mayor cantidad de bolas ganadas.

**Metras**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



Este juego se practica en todas las regiones de Venezuela y las modalidades de juego varían según cada región. Antiguamente, las metras solían fabricarse de manera artesanal con los materiales rústicos que abundan en cada zona. Se juega en equipo y, en algunos modos de juego, se distinguen una metra grande para lanzar -bolondrona- y una metra pequeña -picha-. Desde un punto previamente delimitado, cada jugador debe lanzar su bolondrona e intentar empujar con su lanzamiento el mayor número de pichas, ubicadas también en un lugar previamente marcado en el suelo.

Otra forma de jugar metras es cavando un pequeño hoyo en la tierra y, a aproximadamente, diez pasos de éste se ubica el jugador de turno y lanza su metra. Si logra introducirla en el hoyo, la saca, calcula unos cuatro dedos a partir de la orilla del hueco y, desde allí, la tira hacia la tirona del jugador más cercano. Si logra pegarle gana y el resto de los participantes continúa jugando.

**Dominó**

**MUNICIPIO** | Píritu y Tocópero



El juego del dominó consiste en colocar fichas en un orden numérico para derrotar al contrario. Por lo general, juegan dos equipos de dos personas y se reparten siete fichas para cada jugador, llegándose al final cuando uno de los equipos acumula la cantidad de puntos que se establecieron previamente como tope —generalmente cien—.

**Elaboración de redes de pesca en el Municipio Tocópero**

**MUNICIPIO** | Tocópero  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Santo Tomás  
**DIRECCIÓN** | Caserío Santo Tomás

Las redes son objetos artesanales usados para la pesca. Constituyen un instrumento de vital importancia para los pescadores de la zona. Se fabrican tejiendo con un hilo fuerte y con una aguja de madera o lanzadera, con una canilla en su interior. A las redes se les atan unos plomos con nailon en su parte inferior para que se hundan en el agua, y en su cabezal se coloca una cuerda llamada tiro, que va calzada a la muñeca del pescador cuando es lanzada al agua.



## PRESENTACIÓN \_\_\_\_ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

## PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ 4

Arquitecto José Manuel Rodríguez

## MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ 6

## CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS \_\_\_\_ 9

2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ 31

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ 59

4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ 75

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ 93

## INSTRUCTIVO \_\_\_\_ 103

## 1 LOS OBJETOS

Baúles \_\_\_\_ 20

Cocina de estufa \_\_\_\_ 12

Colección de botellas \_\_\_\_ 16

Colección de Cenovia de Sirit \_\_\_\_ 12

Colección de doña Angelina Faraco \_\_\_\_ 11

Colección de imágenes de la iglesia Inmaculada

Concepción \_\_\_\_ 22

Colección de imágenes de la iglesia San Juan Bautista \_\_\_\_ 15

Colección de Juana Sambrano de Martínez \_\_\_\_ 10

Colección de la capilla del cementerio \_\_\_\_ 24

Colección de la familia Piña Arena \_\_\_\_ 13

Colección de la iglesia de Curarí \_\_\_\_ 25

Colección de la iglesia La Montaña \_\_\_\_ 26

Colección de la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

de Campechano \_\_\_\_ 23

Colección de la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

de Ciénaga Lejos \_\_\_\_ 18

Colección de la iglesia Nuestra Señora de los Dolores \_\_\_\_ 21

Colección de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes \_\_\_\_ 14

Colección de la iglesia San Rafael Arcángel \_\_\_\_ 28

Colección de monedas de plata de Juan Márquez \_\_\_\_ 22

Colección de monedas \_\_\_\_ 12

Colección de Nilda Jiménez \_\_\_\_ 17

Colección de objetos de la familia Álvarez-Donquis \_\_\_\_ 20

Colección de relojes de la familia Piña Arena \_\_\_\_ 16

Colección de rocolas de Darío Méndez \_\_\_\_ 18

Filtros de agua \_\_\_\_ 17

Fotografía antigua \_\_\_\_ 11

Gurrufío, juguete \_\_\_\_ 16

Jarrón de hierro colado \_\_\_\_ 10

Jarrón \_\_\_\_ 14

Lámparas de gasolina \_\_\_\_ 12

Maleta de Martina de Aguirre, la \_\_\_\_ 18

Molino para hacer natilla \_\_\_\_ 10

Papagayo o volantín, juguete \_\_\_\_ 19

Perinola, juguete \_\_\_\_ 19

Piedra amasadora antigua \_\_\_\_ 12

Piedra de moler \_\_\_\_ 18

Pilón \_\_\_\_ 17

Placa en homenaje a la población de Huequito \_\_\_\_ 11

Planchas de hierro \_\_\_\_ 10

Tocadiscos antiguos \_\_\_\_ 14

Violín \_\_\_\_ 16

## 2 LO CONSTRUIDO

Bar Brisas del Paraíso \_\_\_\_ 52

Capilla de José Gregorio Hernández \_\_\_\_ 55

Capilla de la Cruz de Mayo de Moturo \_\_\_\_ 45

Capilla de La Milagrosa \_\_\_\_ 52

Capilla de Montaña de Hueque \_\_\_\_ 46

Capilla de Santa Rosa de Lima \_\_\_\_ 54

Capilla del Cristo de Barabara \_\_\_\_ 46

Carretera de Sabanas Altas \_\_\_\_ 54

Casa de barro \_\_\_\_ 44

Casa de Chela \_\_\_\_ 34

Casa de doña Angelina Faraco \_\_\_\_ 36

Casa de la familia Piña Arenas \_\_\_\_ 34

Casa grande de la familia Demey \_\_\_\_ 41

Cementerio de Campechano \_\_\_\_ 57

Cementerio de Sabanas Altas \_\_\_\_ 50

Cementerio de San José de La Costa \_\_\_\_ 57

Cementerio de Sauca \_\_\_\_ 55

Cementerio indígena de Ricoa \_\_\_\_ 46

Cementerio municipal de Píritu \_\_\_\_ 46

Cementerio municipal de Tocópero \_\_\_\_ 38

Cerro del Ojo de Agua \_\_\_\_ 44

Cerro El Candado \_\_\_\_ 53

Cerro La Chuquera \_\_\_\_ 55

Ciénaga de Moturo \_\_\_\_ 57

Ciénaga de Vizcaíno \_\_\_\_ 37

Cocina de barro \_\_\_\_ 33

Comunidad de Sabanas Altas \_\_\_\_ 48

Cuevas del cerro Ojo de Agua \_\_\_\_ 33

El Manzanillo, fuente de agua \_\_\_\_ 40

Espacio Cultural Comunitario Rafael Amaya \_\_\_\_ 47

Estadio Celis González \_\_\_\_ 41

Estadio Juan Nicolás Hernández \_\_\_\_ 32

Fachada de piedra \_\_\_\_ 34

Iglesia de San Antonio \_\_\_\_ 48

Iglesia de San Rafael Arcángel \_\_\_\_ 49

Iglesia evangélica pentecostal La Viña del Señor \_\_\_\_ 35

Iglesia evangélica Santa Doctrina \_\_\_\_ 39

Iglesia La Madera \_\_\_\_ 40

Iglesia María Inmaculada \_\_\_\_ 41

Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe \_\_\_\_ 51

Iglesia Nuestra Señora de los Dolores \_\_\_\_ 40

Iglesia Nuestra Señora de Lourdes \_\_\_\_ 39

Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ 42

Iglesia San Juan Bautista \_\_\_\_ 35

Minas de caliche \_\_\_\_ 33

Molino de agua \_\_\_\_ 35

Nacimiento de agua de El Cayube \_\_\_\_ 56

Ojo de agua Santa Clara \_\_\_\_ 39

Parroquia Píritu \_\_\_\_ 50

Piedra del cerro Ojo de Agua, la \_\_\_\_ 54

Playa Barranquita \_\_\_\_ 42

Playa El Serrador \_\_\_\_ 32

Playa Santa Rosa \_\_\_\_ 44

Plaza Bolívar de Tocópero \_\_\_\_ 37

Plaza de la Cruz de Mayo \_\_\_\_ 56

Población de Guamacho \_\_\_\_ 52

Río Ricoa \_\_\_\_ 33

Sabana de Campechano \_\_\_\_ 56

Salinas de Sauca \_\_\_\_ 53

## 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Andrea Córdova, fabricante de chinelas \_\_\_\_ 67

Andrés Puertas, artista \_\_\_\_ 61

Artesanos de la comunidad El Perú \_\_\_\_ 68

Candelario Bracho, fabricante de lanchas \_\_\_\_ 63

Carmen Ramón Sáez, talabartero \_\_\_\_ 62

Casa comunal Ramona Walter \_\_\_\_\_ **70**  
 Centro de Atención Comunitaria Integral Gerontológico  
 Ramona López \_\_\_\_\_ **69**  
 Colección de cuadros antiguos de la familia Piña Arena \_\_\_\_\_ **71**  
 Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **72**  
*Cristo de Barabara*, escultura \_\_\_\_\_ **65**  
*Don Amador Guerrero*, busto \_\_\_\_\_ **64**  
*El águila*, mural \_\_\_\_\_ **66**  
 Jorge Rivero, artista \_\_\_\_\_ **62**  
 José Tomás Areas, carpintero \_\_\_\_\_ **67**  
 Legión de María, agrupación religiosa \_\_\_\_\_ **63**  
 Los Gudiños, agrupación musical \_\_\_\_\_ **65**  
 Manuela Lugo de Reyes, docente \_\_\_\_\_ **71**  
 María Eva Gutiérrez, fabricante de muñecas de trapo \_\_\_\_\_ **60**  
 María Rosario Romero, tejedora de hamacas \_\_\_\_\_ **68**  
 María Teodora Sirit, costurera \_\_\_\_\_ **71**  
 María Zavala de Vargas, fabricante de chinelas \_\_\_\_\_ **60**  
 Mario Ramones, carpintero \_\_\_\_\_ **70**  
 Máximo Guzmán, serenatero \_\_\_\_\_ **66**  
 Minerva Velásquez, tejedora \_\_\_\_\_ **70**  
 Museo escolar del Municipio Tocópero \_\_\_\_\_ **71**  
 Nuestra Señora del Carmen, escultura \_\_\_\_\_ **60**  
 Nuris de Montero, tejedora de chinchorros \_\_\_\_\_ **62**  
*Píritu*, canción \_\_\_\_\_ **61**  
 Ramón Cabrera, ebanista \_\_\_\_\_ **67**  
 Ramona Herrera de Walter, docente \_\_\_\_\_ **66**  
 Rita María Theis, docente \_\_\_\_\_ **68**  
 Silverio Bolívar, ebanista \_\_\_\_\_ **67**  
*Simón Bolívar*, busto de Píritu \_\_\_\_\_ **60**  
*Simón Bolívar*, busto de Tocópero \_\_\_\_\_ **70**  
*Tocópero*, canción \_\_\_\_\_ **64**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Árbol de menta \_\_\_\_\_ **84**  
 Arepas de maíz \_\_\_\_\_ **86**  
 Arepas peladas \_\_\_\_\_ **84**  
 Bella Lina Ávila, dulcera \_\_\_\_\_ **89**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **79**  
 Carmen Theis de Theis \_\_\_\_\_ **89**  
 Ciénaga Lejos \_\_\_\_\_ **86**  
 Conserva de batata \_\_\_\_\_ **83**  
 Conservas de coco Doña María \_\_\_\_\_ **87**  
 Conservas de coco \_\_\_\_\_ **80**  
 Conservas y gofios de Juana Buyet \_\_\_\_\_ **79**  
 Cruz gorda \_\_\_\_\_ **91**  
 Curación del mal de ojo de la familia Maimones \_\_\_\_\_ **81**  
 Dabudeque \_\_\_\_\_ **85**  
 Doña Mercedes Morales, curandera \_\_\_\_\_ **86**  
 Dulce de leche de Blanca de Chávez \_\_\_\_\_ **76**  
 Dulce de leche Doña Manga \_\_\_\_\_ **80**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **89**  
 Dulce de mamón \_\_\_\_\_ **82**  
 Dulce de plátano \_\_\_\_\_ **82**  
 Telégrafo, el \_\_\_\_\_ **85**  
 Elaboración de huevas de pescado \_\_\_\_\_ **76**  
 Elaboración de queso \_\_\_\_\_ **89**  
 Elaboración de tejidos de macramé \_\_\_\_\_ **91**  
 Empanadas Doña Ucha \_\_\_\_\_ **88**  
 Felicia González, cocinera \_\_\_\_\_ **89**  
 Forma de habla en el Municipio Píritu \_\_\_\_\_ **80**  
 Fuente de agua de Macaira y Macairita \_\_\_\_\_ **88**  
 Funche \_\_\_\_\_ **83**  
 Gofio \_\_\_\_\_ **81**  
 Hallaca \_\_\_\_\_ **91**  
 Historia de la comunidad de Taguaquí \_\_\_\_\_ **84**  
 Historia de la imagen de la Virgen de las Angustias del

caserío ElCaballo \_\_\_\_\_ **83**  
 Historia de las imágenes de San Juan Bautista de Tocópero \_\_\_\_\_ **90**  
 Historia del pueblo Chimpire \_\_\_\_\_ **89**  
 Historia del pueblo de Barabara \_\_\_\_\_ **91**  
 Jalea de mango \_\_\_\_\_ **81**  
 Juana Palencia, cocinera \_\_\_\_\_ **86**  
 Jugo de semeruco \_\_\_\_\_ **77**  
 Salve, la \_\_\_\_\_ **90**  
 Leyenda de la luz de la sabana \_\_\_\_\_ **85**  
 Leyenda del ánima de La Llorona \_\_\_\_\_ **82**  
 Leyenda del gallo de la cueva \_\_\_\_\_ **85**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **79**  
 Mancarrón \_\_\_\_\_ **84**  
 María Córdova, dulcera \_\_\_\_\_ **85**  
 Mitos y leyendas de Tocópero \_\_\_\_\_ **87**  
 Pan de horno \_\_\_\_\_ **80**  
 Papá Simón \_\_\_\_\_ **91**  
 Personajes históricos del Municipio Píritu \_\_\_\_\_ **81**  
 Pescaditos de leche de vaca \_\_\_\_\_ **78**  
 Piedra El Tomoro \_\_\_\_\_ **83**  
 Playa Sabanas Altas \_\_\_\_\_ **77**  
 Procesamiento de la caña de azúcar \_\_\_\_\_ **78**  
 Pueblo de Sabanas Altas \_\_\_\_\_ **79**  
 Suero en tapara \_\_\_\_\_ **88**  
 Susana Maduro, curandera \_\_\_\_\_ **81**  
 Tejedores de sombreros de palma del Municipio Píritu \_\_\_\_\_ **91**  
 Toponimia de El Perú \_\_\_\_\_ **87**  
 Toponimia de Tocópero \_\_\_\_\_ **88**  
 Toponimia del caserío El Caballo \_\_\_\_\_ **82**  
 Torta de auyama \_\_\_\_\_ **83**  
 Torticas de arroz \_\_\_\_\_ **78**  
 Tortillas de jojoto \_\_\_\_\_ **82**  
 Usos del totumo \_\_\_\_\_ **76**  
 Usos medicinales de la planta de anamú \_\_\_\_\_ **79**  
 Usos medicinales de la planta de mapurite \_\_\_\_\_ **76**  
 Usos medicinales de la planta del drago \_\_\_\_\_ **89**  
 Usos medicinales de la planta indio desnudo \_\_\_\_\_ **77**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arroz con leche \_\_\_\_\_ **94**  
 Bolas criollas \_\_\_\_\_ **100**  
 Celebración de la Cruz de Mayo en Tocópero \_\_\_\_\_ **94**  
 Celebración en honor de San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **95**  
 Celebración en honor de San Juan Bautista \_\_\_\_\_ **97**  
 Celebración en honor de San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **100**  
 Dominó \_\_\_\_\_ **101**  
 Elaboración de hamacas y chinchorros \_\_\_\_\_ **98**  
 Elaboración de redes de pesca en el Municipio Tocópero \_\_\_\_\_ **101**  
 Elaboración de vasijas de barro \_\_\_\_\_ **99**  
 Escondido, el \_\_\_\_\_ **99**  
 Florán, el \_\_\_\_\_ **95**  
 Gurrufío \_\_\_\_\_ **97**  
 Juegos tradicionales del Municipio Píritu \_\_\_\_\_ **99**  
 Libertad \_\_\_\_\_ **100**  
 Metras \_\_\_\_\_ **101**  
 Palito mantequillero \_\_\_\_\_ **100**  
 Papagayo o volantín \_\_\_\_\_ **97**  
 Perinola \_\_\_\_\_ **97**  
 Pescadores de Sabanas Altas \_\_\_\_\_ **94**  
 Pisé o El avión \_\_\_\_\_ **98**  
 Procesión de lanchas en honor de la Virgen del Valle \_\_\_\_\_ **96**  
 Quema de Judas en Tocópero \_\_\_\_\_ **94**  
 Siembra de piña \_\_\_\_\_ **98**  
 Siembra de yuca \_\_\_\_\_ **98**  
 Torito, el \_\_\_\_\_ **95**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA EJECUTIVA**  
Isiris Madrid

**GERENCIA ADMINISTRATIVA**  
Kelvin Malavé

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**  
Héctor Fonseca

**ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
Ronald Romero

**COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE**  
Fernando Berroterán

**COORDINACIÓN DEL ESTADO FALCÓN**  
Hector Velásquez

**EMPADRONADORES**  
Evelyn Iraheta  
Dariflor Méndez  
Aury Romero

**SOPORTE TÉCNICO**  
Alberto Ascanio  
Wladimir Pérez  
Pablo Boscarino  
David Lobo  
Said Abache  
Raimary Rojas

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Lilia Téllez  
Saira Arias

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**INVESTIGADORES**  
Neiza Guzmán  
María Mora  
Héctor Calderón

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Alesia Martínez  
María Gabriela Martínez  
Marién Sánchez  
Rona Villalba  
María Victoria Herrera  
Lilia Vierma

**REDACCIÓN**  
Diana Topel Sully  
Ender Ynfante  
Alifda Velasco

**COORDINACIÓN AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel  
Ignacio Ojanguren  
Juan Cristóbal Domínguez  
Luis Manuel Alfonso  
David Torres  
Jesús Tellería

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Naylar Ochoa  
Darwin García  
Marie Urbina  
Alfred Parodi Leal  
Darinska Otamendy  
Carlos Briceño

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005 Municipio Tocópero- Píritu

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Beatriz Chavarri

**CORRECCIÓN**  
María Carolina de los Ríos  
Ana Briceño  
Carmen Cecilia Mendoza

**DIAGRAMACIÓN**  
Naylar Ochoa

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

**IMPRESIÓN**  
Impresos La Galaxia

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
IF61920057202959  
**ISBN**  
980-6448-53-7  
**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9  
IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Zona Educativa del Estado Falcón

Julio César Chavarri

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, especialmente a los habitantes de los municipios Píritu y Tocópero

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 24  
In7efa-mpt  
t.18-22

Instituto del Patrimonio Cultural.

Municipios Píritu y Tocópero, estado Falcón. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Occidental : FA 18-22.

113 p. : fot. col. 31 cm.  
ISBN 980-6448-53-7

1. Falcón (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Falcón (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Falcón (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Falcón (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Falcón (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Falcón (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)