

Lengua y literatura

3

TRANSICIONES

Entre primaria y secundaria

Cuaderno para docentes



conectar
igualdad

educ.ar
portal

educ.ar
SOCIEDAD DEL ESTADO



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Juan Manzur

Ministro de Educación

Jaime Perzyc

Unidad Gabinete de Asesores

Daniel Pico

Gerente General Educ.ar

Rubén D'Audía

Directora Nacional de Tecnología Educativa

Laura Penacca

Coordinación Pedagógica General: Valeria Aranda

Autores: Fernanda Cano y Matías Jelicié.

Colaboradores: Mara Bannon, María del Pilar Gaspar, Violeta Mazer y Laiza Otañi.

Coordinación de Materiales Educativos: Alicia Serrano (coordinadora general), Gonzalo Blanco (coordinador editorial), Gabriela Baby (editora), Lucía Lapenda (diseñadora), Camila Torre Notari (diseñadora), María Florencia Nicolini (diseñadora) y Héctor Arancibia (documentalista).

Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, CABA

República Argentina



Esta obra está bajo una Licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Este material se puede copiar, adaptar y redistribuir en cualquier medio o formato, siempre que se atribuya convenientemente.

Ministerio de Educación de la Nación

Lengua y Literatura : cuaderno para docentes 3 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

Libro digital, PDF - (Transiciones : entre la primaria y la secundaria)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1459-5

1. Educación Primaria. 2. Práctica del Lenguaje. 3. Docentes de Escuela Primaria. I. Título. CDD 371.32

Presentación

Estos cuadernos tienen como propósito acompañar a las y los estudiantes que están concluyendo la primaria e inician la escolaridad secundaria. Y también a sus docentes, en el desafío de enseñar. En este sentido, el Ministerio de Educación pone a disposición recorridos de trabajo (con la estructura de secuencias de actividades), que pueden ser abordados en ambos niveles, sin perder de vista sus particulares modos de organización, pero con la misma perspectiva didáctica.

La selección, organización y alcance de las actividades intenta proponer algunas reflexiones sobre los tipos de experiencia que favorecen modos de relacionarse con los conocimientos, desde su relevancia, la construcción de sentido y su comprensión.

Los cuadernos son los siguientes:

Lengua / Prácticas del lenguaje

1. Poesía
2. La descripción en la narración
3. El cuento policial

Matemática

1. Multiplicar y dividir con Números Naturales
2. Proporcionalidad directa
3. Circunferencia, círculo y triángulos

Teniendo como meta la igualdad educativa, en pos de sostener la trayectoria escolar de las y los estudiantes en el paso de un nivel de escolaridad a otro, esperamos que estos materiales sean un recurso provechoso para docentes y estudiantes.



EL CUENTO POLICIAL



Este cuaderno es el tercero de la colección Transiciones compuesta por tres cuadernos de Matemática y tres de Lengua y Literatura.

Este tercer recorrido propone lecturas y actividades de escritura con mucho misterio. Un género que intriga e invita a pensar.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

Descripción general de la propuesta



El tercer recorrido se centra en el cuento policial, en particular en la lectura de tres relatos de escritores argentinos que tienen como denominador común una estructura narrativa propia del policial de enigma. Este tipo de relatos que se frecuenta en la escuela primaria, en esta propuesta ofrece un mayor grado de desafío: los cuentos son más complejos y las modalidades de trabajo conjugan tradiciones de la escuela primaria con modos de leer propios de la escuela secundaria. Dentro de los contenidos prioritarios del ciclo básico de la escuela secundaria, justamente, se ha considerado la apropiación de **los modos de leer de diversos géneros narrativos**. El policial de enigma entonces cobra relevancia ya que permite, además, una aproximación a mecanismos de lectura literaria de orden más general. En palabras del crítico y escritor Daniel Link, “el policial es el modelo de funcionamiento de todo relato: articula de manera espectacular las categorías de conflicto y enigma sin las cuales ningún relato es posible”.

En los relatos clásicos de enigma, el detective o investigador concentra todas las capacidades de deducción, comparables con las que suele tener un buen lector que no se deja llevar por impresiones superficiales. Estos detectives –como los lectores esperados para este género– pueden observar escenas, identificar pistas, reconstruir hechos y asociar sentidos. El trabajo de los detectives en el policial de enigma se focaliza en los detalles, aquello que parece no tener importancia pero da sentido al relato y que es dejado de lado por la mayoría, aquello que un lector experto no deja de lado. En definitiva, se pone de relieve la figura de un detective y se nos ofrece una metáfora sobre el lector avezado: cuando leemos policiales somos detectives, lectores queriendo develar un enigma, conocer una verdad.

La lectura de los tres cuentos se organiza a partir de un itinerario. Esta organización da cuenta de una apropiación de las reglas del género desde una lectura paulatina y comparada. A su vez, se incorporan nociones sobre el género, tanto históricas como del análisis literario, que se van desplegando en el transcurso de las actividades, de tal manera que los conceptos literarios y la historia del género contribuya a una lectura de cada uno de los textos con mayor sentido y desarrolle gradualmente una creciente autonomía lectora de las y los estudiantes.

Las actividades propuestas promueven la enseñanza de formas de leer que se asientan en anticipaciones sobre los textos, lecturas en voz alta e individuales, conversaciones sobre esas lecturas, relecturas guiadas con determinados propósitos, escrituras acotadas que resignifican interpretaciones y proponen reflexionar sobre el género. En definitiva, actividades de reflexión sobre la lengua en el marco del análisis literario y la producción escrita.

Finalmente, la propuesta está acompañada de materiales audiovisuales y textos para sistematizar información sobre el género y avanzar en los modos de estudiar, necesarios para transitar el nuevo nivel.

En resumidas cuentas, los objetivos de este recorrido son:

- Promover una lectura y relectura compartida de un género clave para la apropiación de las formas de leer narrativa literaria.
- Participar en instancias de conversación literaria donde las y los estudiantes compartan pareceres, hipótesis de lectura, que estimulen la construcción colectiva del conocimiento.

- Escribir orientados por propósitos acotados atendiendo a la normativa y a los desafíos lingüísticos que asume la propuesta.
- Integrar materiales y actividades que enseñen a estudiar.

Organización

Este tercer recorrido, centrado en los cuentos policiales y diseñado para ser realizado en unas ocho semanas aproximadamente, se organiza en nueve secciones.

En el siguiente cuadro se sintetizan las actividades de lectura, escritura y oralidad y los contenidos del eje de la reflexión sobre la lengua, el lenguaje y los textos que se abordan en cada una de las secciones.

Sección	Actividades	Reflexión sobre la lengua, el lenguaje y los textos
“La pesquisa de Don Frutos Gómez”, de Velmiro Ayala Gauna	Lectura guiada del primer cuento. Análisis y comentario de algunos aspectos del cuento: título, personajes, marco espacial y temporal.	Reflexión sobre los textos narrativos: el cuento; personajes, tiempo y espacio. Reflexión sobre el lenguaje: primera exploración de vocabulario.
Las tareas del detective	Relectura del cuento para repasar la historia narrada e identificar primeros rasgos del género policial. Elaboración de un cuadro para comparar rasgos de los personajes. Lectura y reescritura (parafraseo) de algunas frases del cuento. Producción escrita de diálogos. Elaboración de un cuadro de integración (primera parte).	Reflexión sobre los textos narrativos: el cuento policial de enigma; el personaje detective; las pistas o indicios; la resolución del caso. Reflexión sobre el lenguaje: el lenguaje popular. Reflexión sobre la lengua: la raya de diálogo.
Para investigar el género policial	Visionado de un programa de TV y toma de notas/apuntes. Conversación literaria a propósito de escritores/ detectives famosos del policial de enigma. Elaboración de cuadro que sintetiza información.	Reflexión sobre los textos narrativos: principales autores del policial de enigma (Poe y Conan Doyle); el enigma a resolver.
“El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt	Lectura guiada del segundo cuento. Análisis y comentario de algunos aspectos del cuento: título, el caso a resolver, las pistas, su resolución. Elaboración de un cuadro de integración (segunda parte).	Reflexión sobre los textos narrativos: el policial de enigma: pistas e indicios; la resolución; el método deductivo del detective.

Para investigar las palabras y los textos	<p>Relectura focalizada en fragmentos del cuento.</p> <p>Reflexión sobre la historia narrada: la historia del crimen y la historia de la investigación.</p>	<p>Reflexión sobre los textos narrativos: la historia de la investigación y la historia del crimen; el ordenamiento temporal y causal de los hechos en los textos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: los conectores temporales y causales.</p>
“Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)” de Rodolfo Walsh	<p>Lectura guiada del tercer cuento.</p> <p>Elaboración de un croquis para reconstruir la escena del crimen.</p> <p>Elaboración de un cuadro de integración (tercera parte).</p>	<p>Reflexión sobre los textos narrativos: el cuento policial de enigma; el enigma como acertijo; la escena del crimen.</p>
Detectives escritores	<p>Producción escrita de descripciones de personajes y lugares.</p> <p>Lectura compartida de las producciones escritas.</p> <p>Lectura y análisis de fragmentos de cuentos.</p> <p>Producción escrita de explicaciones para la resolución del caso.</p>	<p>Reflexión sobre los textos narrativos: la descripción de personajes y del espacio ficcional.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: los tiempos verbales del pasado.</p>
Una enciclopedia de famosos detectives	<p>Lectura de biografías de escritores del género.</p> <p>Conversación a propósito del género biografía.</p> <p>Producción grupal de biografías de detectives.</p> <p>Conversación literaria de las producciones escritas.</p>	<p>Reflexión sobre los textos narrativos: la biografía; estructura y rasgos principales.</p> <p>Reflexión sobre los textos narrativos: el cuento policial; revisión de los rasgos que caracterizan al personaje detective.</p>
Una Wikipedia de ficción	<p>Producción grupal de biografías ficticias: detectives de invención.</p>	<p>Reflexión sobre los textos narrativos: la biografía; estructura y rasgos principales.</p> <p>Reflexión sobre los textos: el resumen de una historia.</p>

Las actividades que se proponen

La secuencia se estructura sobre la base de actividades que articulan los diferentes ejes del área: la lectura, la escritura, la oralidad, la reflexión sobre la lengua y los textos. Sumadas a las actividades focalizadas en la anticipación y la lectura propiamente dicha, en cada cuento se despliegan cuatro tipos de actividades con distintos propósitos:

Tipo de actividad	Propósito
Para compartir con otros	La construcción colectiva del conocimiento a partir del intercambio oral en el marco de conversaciones.
Para ordenar ideas	La relectura para extraer y organizar información con diversos propósitos.
Para pensar en las palabras	La reflexión sobre la lengua y los textos a partir de los desafíos de la lectura y la escritura, y su sistematización.
Para escribir	Escrituras intermedias para interpretar los textos y promover la invención en el marco de determinados desafíos textuales.

A continuación brindamos algunos ejemplos y orientaciones para los distintos tipos de actividad según el cuento seleccionado.

“La pesquisa de Don Frutos Gómez”



Para ordenar ideas

El comisario protagoniza la historia junto a un recién llegado, Arzásola. Para ver las similitudes y diferencias entre esos dos personajes, les proponemos completar el siguiente cuadro. Vuelvan al cuento para buscar la información precisa.

	Don Frutos	Arzásola
Puesto		
Lugar de origen		
Adjetivos para describir su personalidad, forma de ser, comportamiento		
Formación y estudios		
“Instrumentos” y elementos para realizar la investigación		
Conocimientos que considera necesarios para investigar		
Pistas que encuentra		





Para compartir con otros

¿Cómo resumirían la diferencia de estilos de los dos “detectives”? ¿Qué estilo triunfa en este cuento? ¿Por qué?



Para ordenar ideas

El cuadro que sigue permitirá realizar un seguimiento de la lectura de los cuentos y, a la vez, compararlos entre sí.

Cuentos policiales	“La pesquisa de Don Frutos”	“El crimen casi perfecto”	“Tres portugueses bajo un paraguas...”
¿Cuál es el crimen o delito a resolver?			
¿Quién es la víctima?			
¿Cuál es la escena del crimen?			
¿Quién investiga? ¿Cuáles son sus características principales?			
¿Cuáles son las pistas o indicios más importantes?			
¿Quiénes son los sospechosos?			
¿Cuál es el motivo del crimen?			
¿Se resuelve el crimen?			
¿Quién es el victimario?			



Algunas orientaciones

Para ordenar ideas

En el cuento se establece un contraste entre el saber popular y el saber científico, que encarnan respectivamente don Frutos y Arzásola. A su vez, las respectivas formas de ser, de investigar y de pensar se vinculan con el lugar de origen de los protagonistas: el campo y la ciudad. El cuadro permite una nueva relectura en pequeños grupos o parejas para visualizar las diferencias entre los personajes y sus métodos de investigación. El cuadro enseña un modo de organizar la información a partir de la relevancia de uno de los conflictos fundamentales en este cuento en particular. Cabe señalar que no se espera una única respuesta y deberá producirse un enriquecimiento en la puesta en común que suponga también un momento donde se completarán aquellos casilleros que quizás no han podido ser resueltos por los grupos. Más allá del trabajo con los textos en particular, el cuadro se organiza a partir de preguntas que pueden orientar la lectura del género y así contribuir a la formación lectora.



Para compartir con otros

La actividad para compartir con otros es una continuación del intercambio a propósito del cuadro. Al confrontar las dos perspectivas, propiciamos con esta actividad la posibilidad de argumentar desde la oralidad. Por lo tanto, se trata de una conversación que se fundamenta en el completamiento del cuadro y supone que los argumentos fundados sobre los estilos de los detectives y el triunfo de uno sobre otro remita a ese trabajo previo. Toda conversación merece un espacio para las variadas hipótesis y el genuino intercambio entre pares. Asimismo, necesita la intervención del docente propiciando que la conversación se produzca, que se ofrezcan argumentos y contraargumentos, es decir: que el docente oficie como guía de esa conversación y no asuma simplemente el lugar de monitor de las respuestas “correctas”. Este tipo de propuesta fomenta el desarrollo de la oralidad secundaria que será también un objetivo de formación en este nivel.

Para ordenar ideas. Un cuadro de integración para analizar el género

Esta actividad es central ya que organiza la lectura a partir de los motivos principales del género y permite una comparación entre los diversos textos. Su completamiento puede darse en diversos momentos, en los tiempos del aula presencial o como tarea. Es importante que paulatinamente pueda ser completado con cierta autonomía, ya que es un registro sobre la comprensión de los textos. De acuerdo a los aportes de alumnos y alumnas puede quedar asentado en un cuadro compartido, virtualmente o en un afiche o lámina en el aula, la integración de diversas respuestas que completen de manera más o menos exhaustiva los diferentes recuadros.

“El crimen casi perfecto”



Investigar las palabras

Un buen detective necesita ser claro en el orden de los hechos y preciso en las causas y consecuencia de las acciones. Cuando el narrador o el detective relatan los hechos, hay ciertas palabras que sirven para conectar las ideas, palabras que permiten:

- conocer los hechos según el tiempo en que transcurrieron,
- relacionar las ideas.

Lean las siguientes frases prestando atención a las palabras que están destacadas en negrita.

- “**Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron**”.
- “[...] **la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados**”.
- “**El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico) arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky**”.
- “[...] **del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración**”.

A partir de estos ejemplos, ¿qué dos acciones se conectan a partir de la palabra **luego**? ¿Y a partir de la palabra **después**?





A este tipo de palabras se las denomina **conectores temporales**.

Tipos de conectores temporales	Ejemplos
anterioridad: lo que se expresa después del conector ocurrió antes de las acciones narradas.	Antes, previamente, hace una semana, ayer, etc.
simultaneidad: lo que se expresa después del conector ocurre al mismo tiempo que la acción mencionada antes del conector.	Mientras, al mismo tiempo, simultáneamente, etc.
posterioridad: lo que se expresa a continuación del conector ocurre después de las acciones narradas.	A continuación, al día siguiente, más tarde, etc.

Según esta clasificación ¿**luego** y **después** son conectores de anterioridad, simultaneidad o posterioridad?

En el caso de la palabra **porque**, se conectan dos acciones que muestran la deducción del detective. ¿Qué indicios tiene el detective para deducir que la señora Stevens había revisado su libreta?



A este tipo de palabras se las denomina **conectores lógicos**.

Tipos de conectores lógicos	Ejemplos
causa: antes del conector se presenta la consecuencia y después del conector la causa.	Ya que, a causa de, dado que, pues, etc.
consecuencia: antes del conector se presenta la causa y después del conector la consecuencia.	Entonces, así, en consecuencia, etc.

Los conectores **porque** y **debido a** ¿son de causa o consecuencia?





Algunas orientaciones

Las actividades para pensar en las palabras establecen un puente entre la lectura de los textos y el género, y una reflexión sobre la lengua. En este caso, la propuesta se detiene en el uso de ciertos conectores asociados a la presencia de explicaciones lógicas y relaciones temporales en los textos a leer. Estos recursos –que son parte fundamental de la cohesión textual, a nivel de la oración o del texto– son puestos bajo la lupa. La actividad parte de fragmentos de los cuentos leídos para observar el funcionamiento de algunos conectores y luego, poder sistematizarlos en una clasificación que explique conceptualmente su funcionamiento. Es importante considerar aquí el conocimiento que cada grupo de estudiantes tenga de este tema, de tal manera que involucre diversos grados de recuperación de conocimientos, como así también la incorporación de una mayor cantidad de conectores de ser necesario. Es decir, la actividad puede combinarse con otras de acuerdo al recorrido previo de las y los estudiantes. Actividades de escritura posteriores retoman el uso de conectores y ponen a prueba la incorporación en su uso. Se propone así como punto de partida el trabajo con textos ya conocidos en los que el significado haya sido abordado desde la comprensión para posteriormente observar aspectos específicos de la lengua (en este caso, los conectores) y desarrollar junto a los/las estudiantes la sistematización y su posterior uso en situaciones de comunicación propuestas por las actividades de escritura.

“Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)”

“

Lo no dicho

La forma particular del cuento “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)” deja de lado descripciones de lugares y personajes. El cuento ofrece muy poca información sobre los policías o sobre la vida de los portugueses: ¿qué hacen allí?, ¿a qué se dedican?, ¿cómo es esa esquina?

Para escribir

Les proponemos redactar descripciones que pueden intercalarse en el cuento. Pueden describir a:

- los policías;
- la comisaría;
- alguno de los portugueses (indiquen si es el primero, el segundo o el tercero);
- la esquina;
- el cuarto portugués (el muerto).

Dado que se trata de fragmentos para incluir en el cuento, serán textos breves, de no más de siete líneas. Y en forma de verso, a la manera del cuento. ¡Vamos!

”

Algunas orientaciones

En este breve relato en particular, la “sobriedad” de la voz narrativa genera mucho espacio para la imaginación del lector. Una relectura puede hacer patente la ausencia de descripciones de los lugares (la esquina y la comisaría), la poca información sobre los policías, o sobre la vida de los portugueses: ¿qué hacían allí? ¿A qué se dedican? A su vez, una de las cuestiones no dichas se relaciona con las razones del crimen: ¿cuál podría haber sido la motivación del crimen, su móvil?

A su vez, la brevedad permite establecer objetivos claros y observables, y también evaluables. En la escritura se ponen en juego la capacidad de síntesis a la manera del cuento, el respeto por una lógica del móvil que se ajuste a las posibilidades de sentido que genera el relato, la elección de descripciones que no contradigan el clima del texto o la información ya presente.

Si bien es difícil simular la forma de escritura del cuento, la intercalación permitirá ubicar la expansión de la información y las descripciones en los lugares pertinentes. Aquí también se presenta la oportunidad de pensar colectivamente dónde colocar la descripción de los policías, la comisaría, la esquina y la explicación del móvil del crimen.

Como todas las actividades de escritura, es importante definir si se tratará de actividades individuales o grupales. Tener ambas posibilidades otorga una visión más completa de las habilidades de cada estudiante. Es decir, ponerse de acuerdo para escribir y enriquecer esa escritura en el trabajo grupal es un recorrido posible pero también es importante definir algunas actividades de escritura individuales. Habrá entonces que decidir qué escrituras serán grupales y cuáles individuales.

Esta actividad no se agota en la escritura: la posterior lectura de las producciones y una puesta en común de las diversas descripciones y lógicas en el móvil del crimen será fundamental para mostrar los efectos de interpretación que tiene esta escritura como así también poner a prueba la coherencia de esas escrituras. Por último, es importante establecer con claridad los objetivos de esas escrituras para desarrollar opciones de autocorrección y evaluación entre pares. Se sugiere por lo tanto, algún tipo de guía de autocorrección para las y los estudiantes.

Implementación de la propuesta en la bimodalidad

En un escenario que combina instancias presenciales e instancias de trabajo distancia, atendiendo a las características y pautas que adopte cada jurisdicción, cada escuela ¿qué actividades seleccionar para los encuentros presenciales? ¿Cuáles para resolver en los hogares? ¿Cómo combinar lo presencial y lo no presencial?

La **lectura de cuentos** suele proponerse a los estudiantes en instancias de **conversación** en las que: se realizan hipótesis o bien se interroga el título de los textos a leer; se presenta al autor y el contexto como una manera de enmarcar la lectura; se leen en voz alta y/o en forma compartida los inicios de esos relatos. Más allá de las particularidades de cada cuento, ingresar en un mundo ficcional supone alguna extrañeza inicial que es conveniente acompañar. Reconocer el mundo representado, los espacios y el tiempo en el que se desarrollan los hechos, conocer a los personajes, distinguir al protagonista y seguir de cerca sus pasos resultan instancias clave para la lectura de los cuentos y, en ese sentido, se recomienda el inicio compartido.

Por otro lado, esos rasgos se ven potenciados en el caso del cuento policial que, sabemos, distingue una historia de la investigación y una historia del crimen o el delito, esto es, una historia de cómo ocurrieron los hechos que el detective protagonista resolverá al final del relato. Cada cuento suele iniciarse con una lectura más andamiada y acompañada por el docente y es posible reservar una lectura del final –aquella que narra la resolución del caso– para que las y los estudiantes reanuden en forma individual, para que contrasten las hipótesis que elaboraron previamente y revisen sus propios modos de leer.

Las **propuestas de escritura**, sean breves diálogos o descripciones, biografías de detectives famosos o ficcionales, demandan la explicitación de las pautas de esos escritos, esto es, aquello que el docente espera de esos escritos así como sus principales rasgos. Cada nueva consigna supone un desafío que despierta, para las y los estudiantes, una serie de inquietudes que resulta necesario despejar al inicio de cada tarea. Así, es recomendable que las propuestas de escritura se presenten en instancias presenciales, habilitando un espacio para comentar la tarea a realizar, para resolver o despejar esas dudas, para imaginar, incluso, juntos esos textos a escribir.

La escritura de los textos, sea que se resuelvan en forma individual, en parejas o en grupo, puede destinarse a instancias de trabajo a distancia. Sin embargo, y a sabiendas del acompañamiento que la escritura demanda, su resolución puede concretarse en soportes digitales que permiten la escritura y/o lectura compartida, tales como el google drive u otras herramientas colaborativas. Tal herramienta facilita el trabajo a distancia entre pares a la vez que habilita, para el docente, una instancia de monitoreo de esos escritos. En ese sentido, una vez que los escritos avancen, el/la docente puede sugerir la lectura de esos borradores entre los estudiantes en forma previa a un encuentro presencial en el aula. De ese modo, las instancias presenciales pueden ser útiles para comentar los escritos, para realizar recomendaciones puntuales sobre la escritura, para focalizar en aspectos de la lengua que se ponen en juego: ya sea en las descripciones, a partir de la selección léxica; en los cuentos, deteniéndose en el empleo de los verbos y/o en los conectores, que sostienen la trama temporal; en los artículos biográficos, analizando la forma de distribuir y organizar la información, entre otros tantos aspectos. Así, el espacio del aula se intensifica como espacio de **taller de escritura**, potenciando el intercambio entre las y los estudiantes, a propósito de los escritos, guiados por el docente.

Finalmente, resulta evidente que ciertas actividades y propuestas se prestan más que otras a su resolución en los hogares, a distancia. En ese sentido, conviene atender a esos rasgos toda vez que la presencialidad no sea posible.

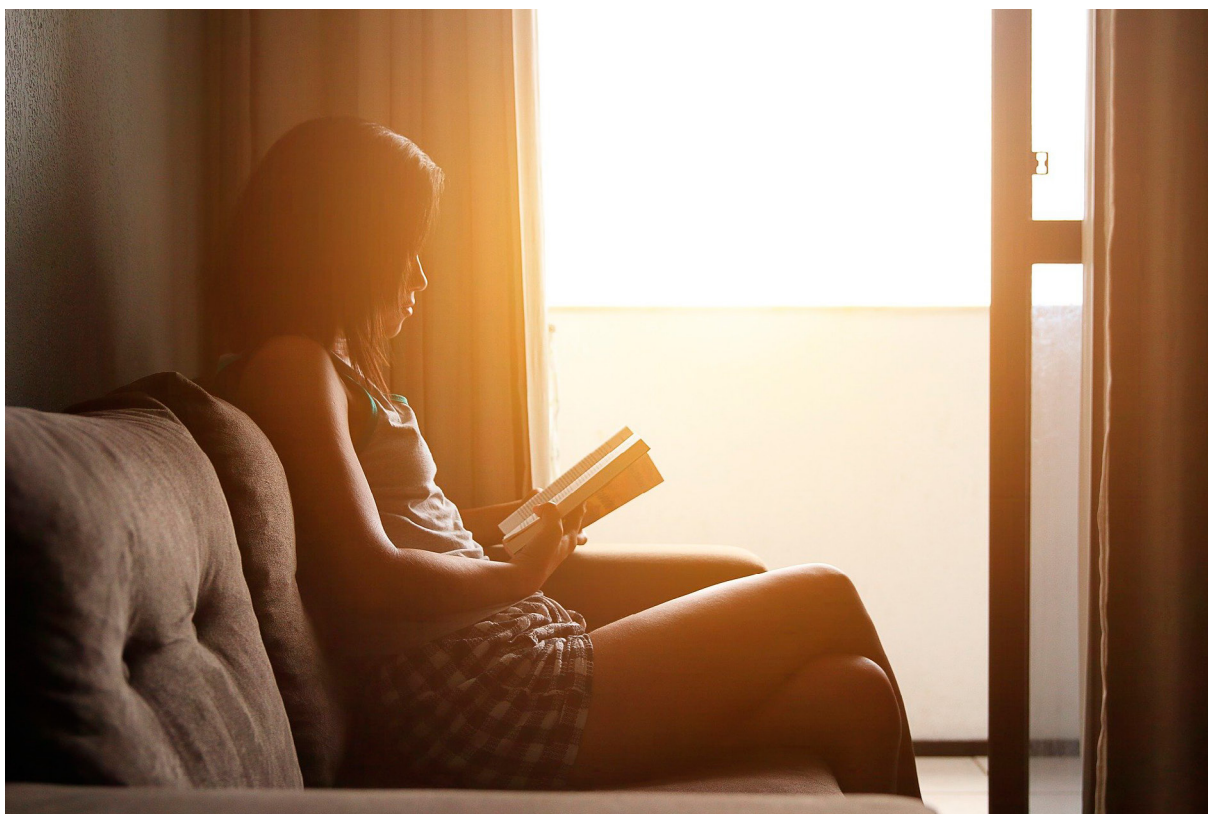
Así, el **visionado de programas de TV** es una actividad posible de ser resuelta a distancia. De hecho, que sea realizada en los hogares permite ver el programa más de una vez, así como avanzar o retroceder cuando el/la espectador/a lo considere necesario. De cualquier manera, cuando se definan actividades para ser resueltas en instancias no presenciales, se sugiere siempre comentarlas o bien exponer las expectativas del docente sobre la tarea, de manera de orientarlas con claridad. Insistimos con este rasgo pues no se trata de una simple secuencia de trabajo. En la medida en que se enmarca en un plan de articulación, supone para las y los estudiantes el aprendizaje de un modo de trabajo en la disciplina que van incorporando en forma paulatina, mientras resuelven o realizan esas tareas.

Explicitar los alcances de una tarea, exponer las expectativas sobre una lectura a realizar, un escrito a producir, un programa de TV para ver se constituyen en momentos de aprendizaje e incorporación no sólo de conceptos o nociones del área, sino de explicitar la manera en que se aprende en Lengua y Literatura.

La evaluación en el marco de la propuesta



La secuencia de trabajo en torno a los cuentos policiales integra actividades y propuestas de lectura, de escritura y de visionado de un programa de televisión. Se organiza, en principio, sobre la lectura de los tres cuentos.



Al finalizar la lectura completa del primer cuento, se propone como actividad la elaboración de un cuadro de integración. Este cuadro habilita a las y los estudiantes a una nueva reflexión sobre el cuento y se constituye de este modo en un momento posible para una autoevaluación de la lectura.

Dado que se trata de un cuadro al que se vuelve al finalizar la lectura de cada uno de los tres cuentos, esa instancia puede ser monitoreada por la o el docente a lo largo de toda la secuencia. Será interesante considerar en este proceso el grado de autonomía que alcance cada estudiante.

A su vez, este cuadro, permite no sólo el contraste de lectura entre los tres cuentos policiales sino la posibilidad de sostener una valoración de alumnas y alumnos, dato que otorgará evidencias del aprendizaje sobre el género.

Por otro lado, en la secuencia se proponen diversas actividades de lectura y escritura, (espacios de conversación sobre las lecturas y taller de escritura) que son momentos ricos para evaluar mientras se realizan las tareas. Subrayamos “mientras” pues, como sabemos, se trata de evaluar no sólo los productos finales de una tarea sino también el proceso, ya sea de lectura o de producción de escritos.

Entonces, los intercambios entre las y los estudiantes, guiados por su docente en instancias de conversación y/o de taller, se revelan como momentos en los que atender a diversos aspectos como el modo en que se emplea un concepto o noción teórica (tales como: protagonista, personaje, espacio y tiempo de la narración, historia de la investigación o historia del crimen) y los distintos aspectos de la escritura (el empleo de los verbos en una trama narrativa, el uso de los conectores, así como otros aspectos relativos a la ortografía y la puntuación).

Por otro lado, consignas de escritura que suponen la redacción de diálogos, de descripciones, pueden ser concebidas con instancias previas o preparatorias para, más adelante, producir un texto de mayor envergadura que pondrá en juego recursos y procedimientos trabajados en forma previa.

La consigna final, que propone la elaboración de un artículo de enciclopedia ficcional, en torno a la figura de un/a detective inventado/a, integra diversos aspectos abordados a lo largo de la secuencia: la descripción de la figura del detective (central para el género), similitudes y diferencias con otros detectives ficcionales leídos en esta secuencia; el resumen de un caso inventado, esto es, la elaboración de una historia que integre un delito cometido y su resolución, rasgos del género; la puesta en juego de esas nociones en una tarea de escritura un poco más compleja. Así, el texto permite la valoración del escrito a la vez que la revisión y autoevaluación de nociones que, es deseable, se hayan incorporado a través de las tareas y actividades propuestas.

SOBRE LA EVALUACIÓN

